



高崎第9

1984・6・7・
歌い続けて11年

NEWS No. 1

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

11日目へ Let's Go! '84年度総会関わる

成功だった NHK交響楽団との演奏会

今年も又みんなの力で

去る5月24日(木)PM6:30より、高崎地域医療センター4Fホールで、わがオ9合唱団の1984年度定期総会が開かれました。昨年の10周年記念演奏会「N響と歌おう」の総括を中心にした活動報告をはじめ、予算、決算、監査報告、新年度の運営方針の審議など、70名を超える団員の真剣な討議を経て、何れも原案のとおり可決されました。(総会議案書参照)

また新年度を担う役員も別項のように選出され「11日目のオ9」に向っての船出の準備がすべて整い今日からの新たな出発を迎えた訳です。

1984年度 高崎第9合唱団役員

団 長	斉 藤 民	運営委員	松 原 真 介
副 団 長	阿 部 達	〃	森 哲 男
〃	田 中 清 巳	〃	福 田 朋 英
運営委員	赤 羽 洋 子	〃	若 井 昂
〃	秋 山 芳 久	〃	渡 辺 恭 夫
〃	阿 部 真	〃	渡 辺 義 之
〃	有 阪 保 彦	〃	松 本 茂 晴
〃	小 林 紀 子	事務局長	上 野 道 昭
〃	武 井 祐 雄	事務局次長	竹 沢 学
〃	塚 越 玲 子		
〃	長 島 好 江	会計監査	伊 波 泰 子
〃	正 木 民 子	〃	正 木 新 樹
〃	真 下 了		(アイウエオ順)

求事務局員

昨年度活動して頂いた事務局員はもうお一人のこと、新しくオ9の活動をしようという方、積極的に申し出下さい。

このニュースの「歌のひろば」欄は団員のコーナーです。云いたいこと感じたこと何でも結構。180~200字以内

原稿募集

オ9とエグモント 受注

昨年のNHK交響楽団と歌った記念のカセットテープです。必要の方は1000円を添えて事務局へ申し込んで下さい。



楽しかった総会後のサービスコンサート

総会がPM8:00に終り小憩の後、指導部の先生や団員有志によるサービスコンサートが開かれました。肩のこらないファミリーコンサートといった感じで聴く方は気楽なものですが、流石に歌い手やピアニストは真剣そのもの。「一さへ杯」がなかった所為もあってアンコールの掛け声がなかったのは残念でした。それにしても頼まれもしないのに勝手に2曲歌う奴がいきなり現われたり、真先生がマコトにユニークな表情で母校の校歌を歌ったり、オ9合唱団ならではのコンサートでした。今後機会ある毎に「お願いします」とは虫のイイ話かも……

因みに当日のプログラムを記しておきます。〈K〉

1. 清水豊 / 帰れソレントへ (イタリヤ民謡) 初恋 (歌本) Piano 高野 京子
2. 矢島志津子 / ひばり (サンサーンス) Piano 西沢 宜子
3. 阿部 智 / ベルティ ドンカルロより「終りの日に」 Piano 阿部 真
4. 西沢 宜子 / ピアノ独奏 ショパン 幻想即興曲
5. 塚越玲子 / ビゼー カルメンより「かるたの歌」 Piano 阿部 真
6. 松原真介 / カンツォーネ 「彼女に告げてよ」 Piano 阿部 真
7. 阿部 真 / 高崎高校々歌 無伴奏
8. 赤羽洋子 / リゴレットより ジルダのアリア「美しき御名」 Piano 岡田 泉
9. 渡辺恭夫 / カンツォーネ 「薄情 (カテリー)」 Piano 渡辺 洋子
10. 男声合唱 / いざ起て戦人、ウボーイ、遙かなる友に 〈団員有志〉



第1回 指導者会議

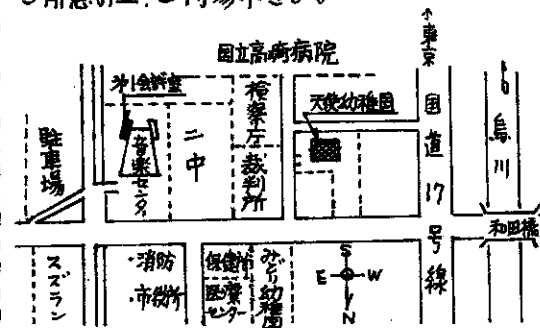
練習時間はきつちりと

5月31日(木)PM6:30 指導部の先生とピアノ担当の先生にお集り願って、今年度の練習について打ち合せの会議が開かれました。練習日程についてはほぼ前年に準拠して行われますが、今年は初めての外国人指揮者であり、発音等についても若干の注文もあるかも知れないと思われるので、指揮者レッスンは9月初旬に行うようスケジュール交渉をすることになりました。またオ9を初めて歌う方のフォローをするため、昨年歌った方は出来るだけ休まずに最初から練習に参加して頂くよう要請し、練習時間も6:30きっかりに始めるため、6:20までには練習会場に集まるよう、団員に呼びかけます。

次回の練習は

天使幼稚園 です。

6月14日(木)の練習会場は天使幼稚園となります。お間違えないよう早目においで下さい。また天使幼稚園は「スリッパ」が必要です。各自ご用意の上、ご持参下さい。



※ 駐車場の用意はありませんのでマイカーはなるべくご遠慮下さい。同方向の方は乗り合せてお出で下さい。



高崎第9

1984・6・14・

歌い続けて11年

NEWS No. 2

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

いよいよオII世紀へ!

オIをあなたのライフワークに

目標は豊かな人間性の涵養

6月7日、わがオI合唱団にとってオII世紀の幕明にふさわしい発声式が行われました。もっとも、式という程厳粛なものではなく、11年目のスタートにあたっての簡単なセレモニーでした。

先づ、田中副団長の司会によって、恒例の団長挨拶となる予定でしたが、有藤民団長が体調が悪く出席できませんでしたので、副団長であると共に合唱指導もやって頂いている阿部延先生が代って挨拶されました。この中で「初めての人にとつてのオIは、全く新しいものであるが何回歌つてもオIは常に新しい。それだけにむづかしいという事だけでなく奥の深さの限りない曲である。ライフワークとして毎年歌つて欲しい。」と意気ケンコー。

続いて新年度の運営委員、事務局、次長、会計監査、ピアノ伴奏者などが次々に紹介され、1984年度のオI歩を力強く踏み出しました。レッスンの方は初日であることから「ドイツ語の発音」にウェイトを置き、福田朋英さんの指導で口を手のあてながら発音の練習を行い、そのあと、阿部先生の指揮でユニゾンの部分が歌われました。

発声式には80名を超える団員が集まりましたが5月24日の総会当日に受付けた団員と合わせますと、現在までに110名の方々が団員登録を終っています。いつものことながら女性の数に比較すると男性が少ないので、これからの団員募集については是非、男性獲得について女性陣のご協力をお願いします。なお、運営委員会の組織目標としては6月中に200名の団員を目途に活動して行く予定です。団員募集のポスター、チラシも沢山用意してありますので、ご活用下さい。

6月中に200名へ

寝てる男を起せ!



原稿募集



歌のひろばは団員のためのコーナーです。詩、和歌、俳句、随想なんでも180~200字位

ニュース作り

手作りのオIニュースの味は如何ですか? 毎週作るのは大変ですが楽しみも又あります。興味ある方は是非お手伝い!

歌のひろば



役員紹介 その1

有藤民

《団長》オI合唱団創設以来の団長で合唱界の草分け的存在。お齡は?ナナ。いつも若々しいソプラノ言葉が華やいだ雰囲気をもたらす。女性としては唯一人の「群馬県教育委員」。その他「群馬合唱連盟、高崎合唱連盟理事長」「群馬理事」、東京音楽学校(現在の芸大)卒。昭和51年群馬大学教授を退任。自ら「みどり会合唱団」を率い活躍。役職にこだわらない気さくな人柄である。



阿部延

《副団長》名前はバでもセブでもない。スズムと読む。民団長と同じくオI合唱団生え抜きの指導者の1人。名前の如く前進あるのみ。中学教師時代は合唱コンクールで幾度も全国優勝の聖戦を持つ。作曲に意欲



を燃やすが、学究肌というより社会学派。年とともに酒量は落ちたが酔う程に口から吐かれる毒舌は依然として健在。現在西部教育事務所勤務。

田中清巳

《副団長》

歌はからきし駄目な人。だのに何故か副団長ナダ。いったん、こう思い定めると競争馬のようにワキ目もふらず突っ走る。「情熱のかたまり?」とでも云えば体裁はいくが《要するに馬鹿だつてこと》と本人は割り切っている。団の運営もいつも全体の視座でとらえ、授業末梢にはこだわらない。だが仲間うちに対してはすげすげと、かなりシビアな面も。高崎水道局勤務。



次の練習日は……

音楽センターオI会議室です。

5月28日(木)は天使幼稚園です。

上野道昭

《事務局

当合唱団の実務を陰で支えているのがこの人。常に微笑を絶やさず「大黒柱」にはウツてつけ。自家用のワゴン車はまさに移動するオI合唱団の倉庫のよう。積んでないのは多分ピアノだけと云った感じである。真面目で責任感が強く、団費を払つても、年間1,000円分歌うことが出来るかどうか。沼田オIの友誼出演の時、「ただ歌うつてのは気が楽ですわ」といふ。国鉄マンらしくきちようめんな乗車券である。



竹沢学

《次長》

その巨体に比例して声も大きい。オIのスポークスマンと云われるゆえである。本業は電気屋さん。「あんなにデブッケー声でしゃべってリヤア、スピーカーもマイクも売れる訳ねえよナア」。巧みな話術で聞く人の笑いを誘う。そして巧みずして滲み出るユーモアの持ち主。体軀に似ず行動派。仕事も忙しく席の暖まる暇がない。よく徹夜もやるそう。何時でも何処でも眠ることが出来るのが特技とか。





高崎第9

1984・6・21・

歌い続けて11年

NEWS No. 3

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

今年の夏を涼しく

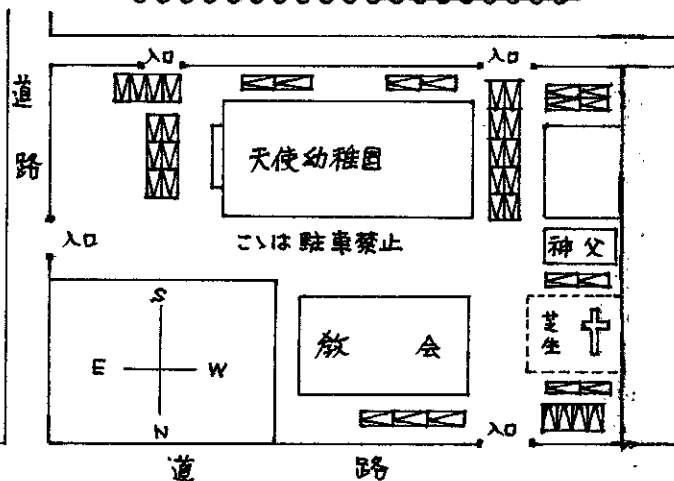
声かけて200人の団員に

1人1人の自主性が大きなオ9を育てる

夏は暑いとわかっていても、梅雨入り後の暑さは湿度が一挙に高くなるので、蒸し風呂にでも入っている感じになります。かと思つてクーラーでもつけ放しにして置こうものなら電気代がうなぎ昇り。そこで何か良い消暑法は？となります。先ず一番手とり早いのがオ9のレッスンでしょう。暑さの中で正味2時間、腹の底から大きな声で流汗リンリ、歌い終ったあとの爽やかさは至極して見た人でなくてはわかりません。そして何よりも得難いのがこの短時間に凝縮された充実感——と思いませんか。暑さも忘れさせる……それがオ9の醍醐味というものでしょう。さあ！今年の夏を涼しく過ごしたい人たちを、どんどん団員に誘って下さい。とりあえず「オ9奥門」は200名が目標です。友だち良し、家族良し、親戚良し、恋人ならなお歓迎といったところです。身近な所から一声かけて、大きなオ9をつくり上げましょう。なおオ9合唱団は私たち1人1人のものです。

会の仕事はみんなの協力で進めて行きますがすべてにセルフサービスが原則です。駐車なども自主的に整理して下さい。(今回から整理員は置きません)

天使幼稚園内 駐車位置図



6月28日と7月5日の練習は
天使幼稚園です。
スリッパをお忘れなく！

- ・教会の利用者に迷惑をかけないようにきちんと整理して置きましょう。
- ・EP以外の場所は絶対に駐車しないで下さい。
- ・早く来た方は奥の方から順に詰めて置きましょう。
- ・同一方向の方はなるべく乗り合せておいで下さい。
- ・市内の方はできるだけ自転車などでお出掛け願います。



渡辺恭夫 <指導委員>

紳士といえばオ9合唱団々員多しと云えどこの人の右に出る人は先ず見当たらない。端正な人柄と生真面目さは衆目の一致するところ。加えて

美声のテノールは今までしばしば私たちの耳を酔わせてくれる。本職は群馬大学の教授。洋子夫人共々オ9の重鎮。まさに夫唱婦随。

小林紀子 <指導委員>

いつも落ち着きのある容姿控え目な語り口からは想像出来ない熱心な指導。そんな時は一寸恐れ感じもする位の小林さんも、普段はさりげなくジョークを飛ばす家庭の主婦でもある。音楽教師としては勿論、女性だけの双葉会合唱団の指導者としても卓抜な手腕をふるっている。今年のレセプションでは、是非素敵なソロを聞かせて！



赤羽洋子 <指導委員>

阿部延先生が飲むと自慢の赤羽洋子。何しろ高崎三中時代の教え子で、合唱コンクール全国優勝の至宝を持つ。家が楽器屋なので、店に売っていない音楽を送ったのかしら……。兎に角練習の時のソプラノソロで皆様の存知のとおり。高崎フラウエンコールの運営、企画を行ったり、出張レッスンなどに忙しい毎日。愛児は片岡中で、長島先生の教え子に？



テノール 松本 茂晴

夢中で通した1年目のオ9、初めての演奏会も、何やらボーツとしている間に終り。しかしその中で得たものは多く、オ9のすばらしさは体中に沁みこんだ。その余勢をかつて図々しく、沼田の「みどりのオ9」にも出張。暑熱とは違った雰囲気の中、又素晴らしいものであった。無我夢中で通した去年だったのが、今年は発音、発声、音階等しっかり勉強し、少しは自分なりにオ9を理解していきたく！

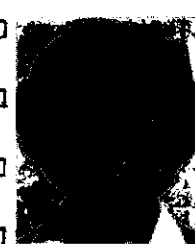
おのころば



役員紹介 その2

松原真介 <指導委員>

「ワッハッハッハー」豪快な笑い声と何とも純真な面影がその横顔に残る。バリトンあがりのテノールと自称しているがバスを歌っても、なみななもの。そのボリュームときたら、我々が10人一人かたまりになっても敵わない。歌ばかりか、お酒の呑みっぷりもこれまた見事！。これからのオ9を背負って立つ若手指導者のNo.1。県立富岡高校教諭。



長島好江 <指導委員>

「歯に衣させぬ」性格とはこの人を指して言う言葉だろうか。簡明直截、竹を割ったように、バツバツと悩みを切る！「男の子なんか、生意気いつたらなつぱたいちやう」。いとも頼もしい先生だが時には「ネ、ネ、私の悩みも聞いて！」と女らしさの魅力も……。また飲みましようね。長年いた一中から4月の異動で、片岡中学へ。



高崎第9

1984.6.28.

歌い続けて11年

NEWS No. 4

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

BEETHOVEN の 思想

音楽は、いかなる知恵、いかなる哲学よりも
高い啓示である。……私の音楽の意味をと
らえ得る者は、他の人々がはいまわっているあ
らゆる悲惨からのがれ得るであろう。

(1810年、ベッティナに)

練習も2回3回と回を重ねるのに従って、新入団された方たちの動きもスムーズになり、事務局受付の混雑の度合いも減少して来ました。又、会場設営についても早く来られた皆さんが自主的に椅子を並べて下さったり、ピアノを運んでくれたりで、私たち高崎第9合唱団の目指す「すべての人々の自主的な運営」が日常活動に表れていることを心強く感じています。

初めて歌う方は大変だろうと思いますが、今さらずら歌っている人も初めてオ9を歌った時は、現在のあなた方と全く同じだったのです。わからない所がありましたら、はすかしがらずに、どんどん質問して下さい。又、歌えないからといって小さな声で、おと歌っていたのでは早く上達することはむずかしいでしょう。練習の時は元気に大きな声で歌って見ましょう。間違っただけに気にしない、気にしない——の精神です。

1人で自信の特

てない時は——そうですね、同じような初めて歌う仲間を大勢連れてくると良いでしょう。俄然、自信のつくこと請合いです。それと一番手取り早いのは、隣りの人同志、早く知り合うことです。2年目の人も積極的に協力して上げてね、!

拡大運営委員会 開催

日時 7月3日(火) PM 6:30

場所 高崎地域医療センター3F会議室

運営委員・事務局員、必ずご出席下さい。



来週のレッスンは
天使幼稚園です。

おっぴろげをご用意下さい。

7月5日(木) PM 6:30開始

塚越玲子 <指導員>

おみづは、頭でいつも初々しい。国立音楽大学卒。控え目なおしゃべりの仕方からはとても内なる情熱を伺い知ることには出来ない程。しかしコーラスの指導ともなると、日常の感じが一変する。一見地味な性格はアルトに由来するものでしょうか。高市女教諭。



阿部 真 <ピアノ>



男は黙って酒を飲む——
なんていう感じ。とりつきに
くいが話すと能弁、無駄
がない。その無駄のなさ

が堅苦しく感じられるのかも。ジンはマコトに
しつかりして居り、親類の比ではない。独
立独歩、我が道を往く。合唱団コーラスの常任。

西沢 宜子 <ピアノ>

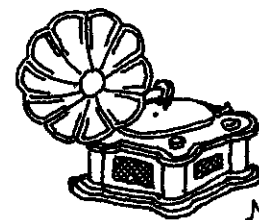
小柄な身体だが常に全力
投球タイプの頑張り屋。く
ったくのない明るい笑い声が
この人の性格を象徴してい

る。ピアノを弾くのが楽しくてしょうがないとい
った表情も最近は厳しさが目立つ。時折ふ
つと考えるようなしぐさは物想う乙女の恋心な
のでは? 高南中教諭。



歌のひろば

役員紹介その3



福田朋英 <ドイツ語指導員>

ご存じ伊香保旅館街のど
まんなにある福一旅館の
常務。ドイツに居たので、我
々にとっては「生きたドイツ

語」を教えてくれる。容姿、態度共に洗練
されたスマートさが周囲の人々に好印象を与
える人柄。オ9の縁でアルトの小百合ちゃんと婚約。

高野京子 <ピアノ>

「タカノサーン」「わたし
タカノちゃんないの。ゴウノ
です。」いやはや苗字や
名前の読み方はむづかし
いものですネ。さんちゃん娘の彼女も最近めつ
きり大人っぽくなりました。貝沢の自宅でピアノ教授



2年目のオ9

アルト・多摩川弘子

去年はじめてオ9なるものを歌いました。最初のオ9でN響と歌うことが出来たなんてとても幸運だったと思っています。今年もこりずにせっせと練習に来ている私ですが、今回は2年目ですので、只歌うだけでなく、内容のあるオ9を目指して言葉の意味など考えていきたいと思っています。年末には少し大きな歌を歌いますよ。



高崎第9

1984・7・5・

歌い続けて11年

NEWS No. 5

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

第1回運営委員会

'84年度事業計画 決まる!

今年も楽しく コミュニケーションを
200名団員達成にみんなで努力 = 只今男員募集中

7月3日(火)PM7:00より高崎医療センターの会議室で第1回運営委員会が開かれました。この日討議された事項は 1) 団員募集 — 特に男性団員の増強。2) '84年度の年間事業計画についてでした。先ず第1の団員募集の件については200名の団員確保のため現団員の1人1人が自分の周りをみて積極的に勧誘したり、'83年参加者でまだ今年来ていない人を中心に呼びかけることにしました。しかしこのことは幾人かの人々だけの問題ではなく、すべての団員の協力が必要です。今年の演奏会を成功に導くため是非200名団員を達成するよう努力しましょう。

第2の年間事業計画についてもいろいろな意見が出されましたが昨年の事業実績を踏まえ次のような案が決定されました。

1. 8月4日(土) ふるさと祭り。パレード参加 (団員募集を大々的に行う目的)
2. 8月26日(日) 日帰りバスハイク。草津音楽アカデミー 合唱コンサートを聴く 参加費5,000円
3. 10月中の(日) 群馬の森サイクリングと陶芸教室 (運営委員の松本茂晴さん方で焼き物を作る。湯呑2ヶ、花瓶1ヶで2,000円程度。茶碗1ヶ1,000円程度の実費。)
4. 12月22日(土)、23日(日) 1泊2日 恒例のオク X'mas会 伊香保福一旅館
5. 1985年1月10日(木) オク新年会 音楽センターオク予定 会費1,000円
6. 2月中旬(土、日) スキー旅行 場所未定 参加費20,000円程度。
7. 4月11日(木) オク夜櫻の会 (練習を早目に切り上げて) 会費1,000円

以上の事業を行います但具体的なことは別途にアンケートをとり皆さんの要望もお聞きする予定です。

次の練習日は 音楽センターです。 7月12日PM6:30

初心者の方へ

初めてオクを歌う方は大変だと思います。練習後の8:30~9:00までの30分間、初心者だけの特別練習を計画しました。時間の許す方、舊ってご参加下さい。

夏です。オク暑気払いの会

ビールをのんで ダベリンク
7月21日(土)PM6:30~
伊勢丹屋上 男3,000 女2,000



秋山芳久<運営委員>

「頭のことは気にしない」と本人はノタマウがいささか気になる年頃ではある。それにしても持って生れた童顔と美

声は今もそのまゝ。合唱にかける情熱も相変わらず。カマヤンへも又同じ。現在群馬合唱連盟の西毛支部長。コール・パーク。群馬メール。オク合唱団など活躍の場が広い。国鉄変電区の技術者。



若井 昂<運営委員>

合唱といえど、この人の顔を見ないことはないと言われる程、無類の歌好き。「下手の横好き」と本人は謙

遜するが、これが又その奥床しいところ。今年4月異動前まで音楽センター館長として当団には何くれと気を遣ってくれた。公平無私の人柄だが今は取巻上「泣く子もたまる」市民税課の課長。



役員紹介 その4



正木民子<運営委員>

小柄なからだに反比例のソプラノ。夫唱婦随か。婦唱夫随か。オク合唱のキャリアは兎に角永い。自称では「いつも独り者」の気分。これが若さ

を保つ秘訣なのかも……。オク合唱団の他、女声合唱団 双葉会の幹部としても奮闘している。

渡辺義之<運営委員>



この人から合唱を取るとあとに何が残る?。「楽譜と人脈かね」。音楽で培った仲間が教え切れない。困難にぶつかっても、オクビにも出

さない所がエライ。オク合唱団創設以来、世話役の座から離れたことはない。勤め先が火事で焼失。この度初めての職業換え。今までのようにオクでだっこという訳には行かない。皆さんのお力添を!

森 哲男<運営委員>



通称「モリテツ」。ご存じない方は「どんな字ですか?」だって。不惑の年後半に至って自動車の運転免許をとった努力の人。おかげで好きな酒を飲んで帰ることが出来なくなった。これは完全におかあちゃんの作戦勝ち。合唱正も現役としてはそろそろ古参組の仲間入り。団地子供会の世話など合唱部門以外でもネ士会に貢献。

オクと共通する 中国武術

<バス> 小林 猛

(総合武術研究精武会)
(幹部・総合教練士)

いつも思うのだが、オクは功夫の思想、練習法etcには、そのものだと思います。少々功夫を習ったところで、その技が完成するわけではありません。「3年にして小成、5年にして中成、10年にして大成」と言われます。「登高必自卑、行遠必自邇」(高い所へ登るには、必ず低い所から、遠くへ行くには必ず近くから)という中国の諺があります。基本の技をしっかりとマスターしてから先に進みなさいという意味もあります。オクも同じことと言えるのではないかと私は思います。



高崎第9

1984・7・12・

歌い続けて11年

NEWS No. 6

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

これからが我慢のとき

初心者には 8:30~9:00まで特訓

— 会場の悪条件を克服しよう —

練習もだんだん佳境に入ってきました。暑さにもめげず大勢の団員がコンスタントに出席されていることは、良い音楽を生み出して行く上で本当に心強いことです。だが本格的な暑さは梅雨明けのこれから。また才9のむずかしさもこれから本番です。特に初心者の方にとっては一番大変に思われる時期にさしかかるわけで、少々歌えなくても、アキラめずに通って下さい。今やっていることは9月以降演奏会まで何回も反復練習しますので心配は無用です。

さて練習会場の件ですが、運営委員会の中でも、パート練習の際、声が重なり合って初心者は良く聴き取れないので、どこか良い条件の会場はないかと問題提起されていましたが新しく出来た中央公民館は全くコーラス練習には不向きであることが判明。他にもいくつか当たっていますが、駐車場や地理的問題等もあって仲々適当な会場が見つかりません。良い会場が見つかるまで今少しの間、辛抱して下さい。初心者には8:30~9:00の30分毎回特別レッスンをやっています。是非参加して下さい。7月19日は音楽センターです。



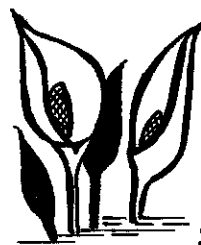
真下 了 <運営委員>

若いから、いろいろやらなければならぬことが沢山ある。そこで「忙しすぎて……」という事に相成るが、この人のヴ

アイタリーティと責任感の強さにはほとんど感心させられる。勤務は株式会社「研屋」の土木現場監督。みどり会合唱団にも所属して居り、仕事仲間からは「へえ、お前が!」と冷やかされる。カラオケも得意。



歌のひろば



その5
役員紹介

武井祐雄 <運営委員>

いつもおだやかな微笑を絶やさない。社長という職業柄、いろいろ悩みもあると思うのだが、顔に出ることがない。それだけ芯が強いのかも。名前はサチオ。

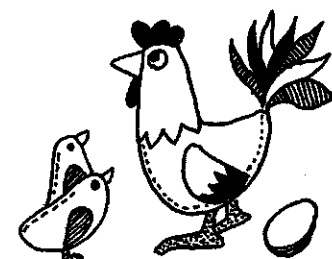
<ベートーヴェンシリーズ第1話>



ベートーヴェンの駄洒落

才1号は9才

<指導・テノール> 渡辺恭夫



彼の少年時代は、同じ宮廷音楽家の息子 モーツァルトとくらべると、はるかに遅かったと思われる。モーツァルトは姉と一緒に育っている。彼は弟が2人いた。男3人の一番上である。暴れ回っていたガキ大将のように思える。こんな話も伝えられている。どこからか迷い出た雄鶏を、彼が親分になり、弟と一緒に追いかけて、両親が外出したのを見て女中に焼かせ、3人で食べてしまったというのである。そして9才の時には、生涯にわたって得意としたあまり上手ではない駄洒落の才1号を作っている。

家主の夫人が鶏を飼っていたのであるが卵をさつぱり生まなくなった。そんな筈はない、さてはと見張っていた。案の定、彼があらわれた。そこでこういう回答となる。

「おい、小母さん、鶏は卵をとんでもない場所に生むものです。それに狐もいます。こいつは卵を盗むそうですよ。」「お前さんはそのずるい狐の一人なのね、大きくなったらどうなるでしょう。」「おお、それは天のみぞ知るです。あなたの去い方に従えば私は今のところは音符の狐です。」「いいえ、卵の狐よ!」

洒落というのは、「音符の狐」(ノート・フックス)である。狐(フックス)には、動物のそれのほか、新入生、新米という意味がある。音符(ノート)の複数は「ノートン」となるが、同じ発音名詞に困窮(ノト)というのがあり、困窮の、というときには「ノートン」となる。全部ひっくるめているのである。

※私が学生の頃試験の成績はいつも「ノ一点」、従ってそれは常に単数でした。(編集子)



松本茂晴 <運営委員>

若手の宿望を担った形で運営委員に推挙されたパワーマン。何人にも積極的にとり組むことが出来る性格をもっている。勤めは藤岡電機。趣味は陶芸。自分の黨を持つ、素人ばなれの域。左の方も結構イケル。ぐい呑みの作り方まで教えてくれる。

有阪保彦 <運営委員>



大口納税者といえど偉いとはいえないが、所得税はホンのちよっぴり。大口は酒税の方なのだそう。いくら飲んでもこれで良いという限界はなさそう。一見、柔順しうだが、「胸に一物、手に荷物。」仲々キカない所もありそう。未知の魅力か。安中市役所。

7月21日(土)
PM 6:30~

食べ放題
飲み放題
才9暑気払

幹事 S. 岡部、A. 田中、T. 松本、B. 有阪、清水
場所: 高島屋屋上ビアガーデン
会費: 男 ¥ 1,900、女 ¥ 1,700
← 申込



高崎第9

1984.7.19.

歌い続けて11年

NEWS No.7

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

家庭料理のノウハウなども...

みんなで作るオ9ニュース

なんでも どれどれ 寄稿しよう

今年はいじめの試みとして、渡辺恭夫先生に ベートーヴェンのことについて、連載をお願いしました。知られざるベートーヴェンのプロフィールが登場して来ますので、楽しい読物になりそうです。オ2号から続いていた役員紹介も今回で全部終了したので、次号からは、団員の皆さんの原稿をどれどれ載せたいと思っています。原稿は1回200字程度、自己紹介でも、詩や短歌、俳句、エッセイ、散文など何でも結構です。特にオ9交響曲ベートーヴェンに係わるものは歓迎しますが、全く関係ないものも歓迎します。原則的にはパート、氏名を掲載しますが、本人希望により匿名、筆名も可とします。原稿料は一切ありません。(これがオ9ニュースの特徴)。主婦の皆さんの生活の知恵、料理法などのノウハウが載れば、団員の交流のキッカケも出来るのではないのでしょうか。是非御寄稿下さい。

オ9合唱団暑気払い

7月21日(土) 6:30 PM 高島屋上ビアガーデン集合!

夏の夜の ロマンを語ろう

食べ放題・飲み放題 会費 男1,900円、女1,700円 代表幹事(T)松本



松原真介先生に

待望の男子誕生

美人の奥さんとカワイイ娘さん2人を持つ松原先生に待望の男の子が誕生しました。7月7日の七夕の日生れ。名前は 史享(ふみゆき)ちゃん。素晴らしいテノールになるかも...



ミチナレテ

8月19日に結婚式

運営委員の福田朋英さんとアルトの田中小百合ちゃんの結婚式が8月19日に挙行されることに決定しました。真夏の結婚なんて、ヤケドしようにアテられるかも。皆さんお覚悟のほどを!



正木新樹<監査>

オ9合唱団にいる2人の
お医者さんのうちの1人で、
いつも演奏会の時は黒ガ
ンを用意してくれている。初

めての人は緊張のあまり気分が悪くなったたりするからだ。お陰でみんな安心して歌える。医師会でも音楽部を作ったり、ドクターコーラスをやったりで、学生時代からの長い合唱正を持つ。

伊波泰子<監査>

昨年までは運営委員として団のお世話をして頂いた。
「クワイヤー波」を主宰したり「フラウエン・コール」のメン



バーであったり、家庭の主婦のほかピアノのレッスンも、ととに角、多忙の毎日。それでもいつも絶やさぬ笑顔が魅力。笑うとしわが増えると言いつつも笑いこける——屈託のないお人柄。

歌のひろば



<ベートーヴェンシリーズ オ2話>

ベートーヴェンが音楽を学校で学んだのは有名

<指導・テノール> 渡辺 恭夫

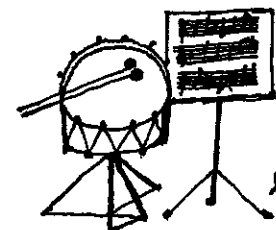
小学校を終った彼はギムナジウムに入る予備のラテン語学校に一年通ったが、そのまゝ学校のほうはやめてしまい、音楽だけに専念するようになる。その時の同級生の一人は「なにしろかれは不潔で、学校をさぼることで有名であった。」と後年のべている。そのため彼は数学では、たし算しか出来ず、終生苦勞することになる。学校を止めた年は10歳の時である。



弟たちにも触れておこう。かれには弟が2人と妹が3人生まれたが、妹はいずれも早死して、3才下のカルル、5才下のヨハンだけが一緒に成長して行く。かれだけがチェンバロでいじめられたように思われがちだが、2人の弟もやはりチェンバロの訓練を受けているのである。カルルとヨハンは父親の死後 ウィーンにいた兄ベートーヴェンのもとに引き取られる。ヨハンは薬局に助手として働くことになるがカルルは兄の紹介でピアノの先生として出稽古

をしたり、兄の作品の編曲の手伝いなどをするようになる。ウィーンでピアノの先生をするというのは並大抵の腕前では出来ることではない。

ヨハンのほうも、ボンで早くから宮廷薬局の見習生となったくらいであるから、チェンバロのほうは駄目であったのだろう。しかし、駄目と見きわめがつくまでは、やはりチェンバロの訓練を受けたはずである。ウィーンに出たずっとあとになってから指揮を試みたいとか、ピアノの練習をはじめようかななどといったり、又兄から古くなったピアノを譲られたりしている。





高崎第9

1984.7.26.

歌い続けて11年

NEWS No. 8

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

今年の事業計画 ふるさと祭り参加は断念

草津国際音楽フェスティバル 人数少なければマイカーへ変更も

先日皆さんのご協力を頂きました今年度の事業計画アンケートについては44名の方から回答を寄せられました。ふるさと祭り参加につきましては、参加できると答えた方がたった2名だったことと時間の関係上(準備の)、今年は参加を断念致します。8月の草津バスハイクは、バス1台分(約50名)の参加が見込めない場合は、マイカー乗り合せ等で実現したいと思いますので、参加希望者はお含みおき下さい。(アンケート結果は別項)

〈ベートーヴェン シリーズ オ3話〉

モーツァルトとハイドンはベートーヴェンの師にならなかった

〈指導・テノール〉 渡辺 恭夫

1787年の早春。ボンでの師ネーフェは16才になった彼を、ウィーンのモーツァルトのところに送った。彼のピアノの演奏はもう折り紙つきであった。そのほうで生計を立て、作曲の仕上げをモーツァルトに見てもらえ、というつもりであったのだろう。ウィーンに着いてはみたものの、状況はネーフェや彼が想像していたものとは違っていた。モーツァルトは彼の即興演奏を聞いて、隣室にいた友人たちに向けて「彼を見守っていたまえ、いつか世界で話題になるだろう。」といったと伝えられている。だが熱心に教えたという話は伝えられていない。理論上の注意が数回与えられたに過ぎなかった。彼のピアノはモーツァルトのそれとは奏法がまったく異っていた。モーツァルトが彼のために弾いてくれたことは1度もなかったし、彼を楽界に紹介あるいは推薦することもしてやらなかった。

彼は母が重病になり、家族を世話しなければならなかったため、2週間ほどで、すぐにボンに帰った。5年後、彼は彼の友人 ワルドシュタイン伯(彼の最初のパトロンで、後年彼は感謝のしるしに作品53のハ長調通称「ワルドシュタイン」を献呈している)の推薦状を持ってハイドンの許で音楽を完成させるため、再びウィーンに行く。まず老匠ハイドンの許で対位法を学んだが、多忙であったハイドンは弟子の課題解答の中にあつた多くの誤りを見逃した。それに気付いた彼はハイドンに内緒で、ヨハン・シェンクに教えを乞うた。声楽曲については、サリエリ(モーツァルトを毒殺したと云い伝えられている作曲家)が指導した。

生計の方はワルドシュタイン伯の推薦状のおかげで、貴族たちの邸宅音楽会、下位貴族と流市民のサロンで最高の評判をとる様になる。



オ9と登山

〈テノール〉 若井 昂

梅雨も明け、夏山シーズンの到来である。今年も雪と岩と花の北アルプスに2,3泊の山旅に入る。

よく登山と観光は異質なものだといわれる。観光はロープウェイや車で楽に到達できるものであり、登山は肌で自然に接し、大地をじかに踏んで、一歩一歩登り、汗を流し苦しみながら山頂に達するものである。しかしそこには、苦しみに倍する生きる気がある。

我々のオ9も登山と同質のものであろう。私など10年以上も歌い続けているが、未だに山頂に達することができず、6,7合目でうちよろしている。それは曲が偉大であるか、能力がないか、努力が足りないかのいずれかであろう。そしてあまり努力をしないで歌った年のオ9は、感激が薄いのも確かである。

活きた出合いを……

〈アルト〉 田中小百合



私は、テレビのレポーターの仕事で、最近までしていました。昨秋このオ9合唱団の活動を伝えた「関東甲信越ネットワーク」というNHKの番組です。県内の話題を取扱い放送に出た数は3年間で約40本になります。取扱はハードでしたが、毎回、発見の連続で、仕事を通じて様々な方とお会いできたことは、好奇心旺盛な私にとって喜びであり、楽しみでもありました。もちろん周囲の理解と善意なくしては、やり遂げられなかった仕事です。今、悔いはありません。新たな道のゆくても、人との出合いは幾度となくあるでしょうが、その一瞬、一瞬の輝きをほんやりと見過すことなく、活きた出合いをしていきたいと思っています。

事業計画 アンケート 結果

〈回答数 44〉

1. ふるさと祭りパレード参加 1) できる 2. 2) できない 28. 3) 未定 14.
2. 草津バスハイク参加 1) できる 12. 2) できない 14. 3) 未定 18.
3. 群馬の森サイクリングと陶芸 1) 参加 18. 2) 不参加 6. 3) 未定 20.
4. オ9クリスマス会 1) 参加 14. 2) 不参加 11. 3) 未定 18. 4) 普通の日 1. 5) 1月中0.
5. スキーの集い 1) 是非参加 7. 2) 都合がつけば参加 13. 3) 不参加 24.

高崎フラウエンコール

指揮 阿部 延

第3回定期演奏会

白い恋人たち/マリアマリ ほか

と き: 1984年9月1日(土)PM6:30

と ころ: 高崎市文化会館ホール(高女跡) 入 場 券: ¥1,000 事務局へどうぞ



高崎第9

1984・8・2・

歌い続けて11年

NEWS No. 9

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

〈ベートーヴェンシリーズ第4話〉

彼は シラーの「歓喜に寄す」を作曲する、と

誓って ボン を 出発した

彼のウィーンの出発が直前に迫った1792年10月に、ボンの大学に法律の教師としてフィッシュェニヒと云う男が招かれてきた。かれはイェナ大学の出身で、学生時代には、当時この大学教授をしていたシラーの教えを受けており、しばしばその家を訪ねたこともあったという。かれとベートーヴェンとは未亡人コッホのやっていたレストラン「ソールガルテン」で知り合った。当然会話の中にシラーが出て来たし、そのシラーの「歓喜に寄す」が出た。その時の話のほずみか、あるいはブドウ酒のために口をすべらせたのか、それとも前々から考えていたのであったか、とにかくベートーヴェンは大変に大きなことを云ってしまったのである。あの長大な「歓喜に寄す」を全て作曲しようと思う、といったのである。翌年1月26日フィッシュェニヒがシラー夫人にあてた手紙の中でベートーヴェンがシラーの「歓喜に寄す」を作曲するでしょうと書いている。



L.V. BEETHOVEN.

シラーがこの詩を書いたのは1785年のことで、ドレスデンの宗教局評議員ケルナーの家である。ケルナーはシラーのためある日親しい友人たちを集めて庭でパーティを開いた。シラーが乾杯の音頭をとった。グラスはたがいにぶっつけ合わされてすがすがしい音を立てたが、一つだけすさまじい音を立てて飛び散ってしまった。こわれたのはケルナー婦人のそれであった。幸福感に早くも酔ったシラーが力をこめすぎて、夫人のグラスを割ってしまったのである。グラスのこわれるのは縁起が悪い、とされている。一同は思わず息を飲んだ。この時シラーは自分のグラスを壁に投げつけて粉々にし、こう云った。「皆さん、ギリシャの習慣に従って、グラスの中のものを、大地の神々に捧げましょう。」一同はそれにならった。歓喜があがった。おたがい手を握り合い、友情を誓った。そしてこの友情の盟約の歌として、この「歓喜に寄す」が生れたのである。このときベートーヴェンは14才であった。



私も2年目

〈ソプラノ〉 清水 佳子

今、夏休み中です。仕事柄、とつても夏は充実、かつ楽しく過せます。(普段は、すごく忙しいんだけれど……)

私は、小学校の先生をしています。教職経験3年目です。担当学年は5年生37人のいろんなタイプの少年少女とつ

き合ってます。毎年毎年、組む学年の先生方も担任する子供たちも変わったので一年という短いサイクルで生活が変化しています。

仕事もサウナもとつてもおもしろ味が出てきて「やめられませんか!!」の感じです。味わい深く自分なりの表現ができれば……と思っています。

サウナ合唱団の方達は、皆株人なつてくつて、とても素敵だと思ひます。だから2年目でも、ズズーしく人間関係を広げようといふがんばれてしまうから不思議!

電話だけの貴男へ

〈アルト〉 石原 昭代

5月の中頃、店頭のパスターをざらんになって(私の家は南町の日用品雑貨問屋の石原商店です。)、入団について、向合せの電話を下さった方、その後どうとう申し込み用紙をとりには見えませんでしたけど、でもきつと入って下さったと思っています。テノールですか? それともバス? サウナは初めてだとおっしゃってましたけど、いかなですか。今は暑くて練習も大変ですけど、本番めざして御一諸に、楽しくやって行きましようね。

これからよろしくお願ひします。

まだ顔だけは見たことあるんだけど、名前を知らない人。名前は知っているけど、親しく話したことのなかった人。ズズーしく迫ってしまうけど、いいですよ!



次回 8月9日(木)の練習会場は
天使幼稚園です。
スリッパを ご用意下さい。

郷土出身 新人紹介演奏会

とき 1984.9.12 水 PM6:30
ところ 群馬音楽センターホール

整理券 一般 ¥500
学生(高校生以下) ¥300
主催: 高崎市民音楽連盟



高崎第9

1984・8・9・

歌い続けて11年

NEWS No. 10

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

〈ベートーヴェン シリーズ オ5話〉

〈指導・テノール〉 渡辺 恭夫

ベートーヴェンは 金銭には

異常なほど 執着心を持っていた

いよいよウィーンでの生活だ。新しい出発である。その手帳には、まず最初に買うべき品が列記してあり、次の頁には舞踊教師の名前と住所が書いてある。社交会に入るためダンスをおぼえる必要があったわけで、どんな顔して習ったであろう。とにかくウィーンに来てからは、とくに金に対して異常な執着を見せはじめたのである。

生活が苦しかった時は当然といえようが、作品も売れるようになってからでも、いつも金のごとをこぼすのである。パトロンは貴族たちから多額の年金がもらえるようになってでもある。それどころではない。そのパトロンの一人 ロフコヴィッツ侯は破産し、もう一人 キンスキー侯は落馬して死んでしまい、年金の支払いが中止されると、訴訟を起こすのである。2年後にこれは勝訴となる。44歳の時である。当時のヨーロッパの人間にはしかし、当然のことであつたかも知れない。好ましい話題ではないが、金への執着の話をもう少し続けよう。彼は弟たちとも金ではいざこざを起こしている。末の弟ヨハンに金を借りたことがある。ヨハンは家を買うことになって返済を要求した。そうすると大変に怒るのである。理由はまったく筋が通っていない。こまかい出費についてもかれは文度に気を使った。そのうちにこんなこともやるようになる。「古物市」に出掛けるのである。

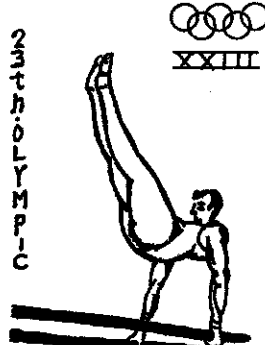
徳用靴墨はどこが一番安いとか、まで知っていたという。料理女が買出しにいく時に櫛を持たせようか、という。市場で量目をごまかされないように、というわけである。相談を受けた人はあきれて、そんなことをする人は一人もないからと思ひ止らせている。

塩の値段をごまかされたのではないか、といい、塩は政府の専売だからどこでも値段は同じである、と注意されたこともあつた。

※ 知られざるベートーヴェンの素顔が渡辺先生の筆致で描かれます。御愛読の程！(編集部)



シュテファン教会とウィーンの中心部



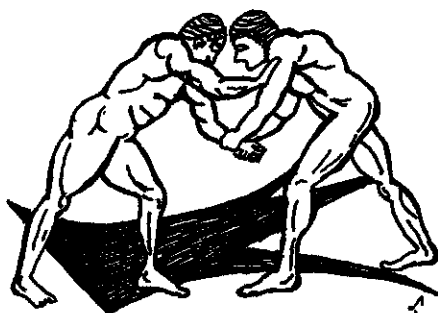
歌のうたは

苦しみこそ歓びへの道

〈ベース〉 田中 清巳

Los Angeles のオ23回 Olympic の開会式でもベートーヴェンのオ9が声高らかに歌われました。過去のオリンピックでも何回となく歌われていますが、その時々々のセレモニーを盛り上げ、最高頂の零団気を作り出すのに欠くことの出来ないのがこの「歓びの合唱」なのでしょう。そういえば、スポーツをやりながら合唱もやるという人はあまり聞いたことはありません。同様に合唱を好む人たちはどちらかといえばスポーツは比較的苦手なのかも知れません。しかしスポーツの祭典に音楽がなかったら、どうでしょう？ ああ勇壮に鳴りひびくファンファーレや士気を鼓舞するような鼓笛、勝利を讃え、歓びを謳歌する歓びの合唱がなかったら？！ 恐らく世界新記録も大分少なくなってしまうかも知れません。それにしてもゴールドメダリストの栄冠を勝ち取った人たちの言葉を聞くとその栄光の陰にある人並みならぬ努力や辛苦に堪え抜いた強さうかがい知ることが出来ます。

同じようなことは私たちが毎年歌っているこのオ9についても云えるのではないのでしょうか。何でもそうですが、私たちは一回でも歌えればもうそれで充分満足してしまったり、一度覚えてしまえば何時でも歌えれば錯覚してしまい勝ちです。しかしオ9の持つあの底の深さはとてもそんなものとも思えません。暑さ、寒さに堪え、悩み、苦しみが多ければ多いほど、歓びの大きさも倍加するのではないのでしょうか。オリンピックのメダリストが血と汗の結晶でその勝利の歓びを勝ち取るように、私たちのレッスンも今年の演奏会を目指して1回1回の努力を重ねて行きましょう。



XXIII OLYMPIC・Los Angeles

原稿募集！

オ9ニュースは団員のコミュニケーションの場として皆さんにお使い頂きたいと思っておりますが、猛暑のせいも寄せられる原稿が少なくなっています。出来るだけ多くの人々の原稿を掲載したいと存じますので、オ9に奥援のない事でも結構です。字数は200字程度、随筆や詩、短歌、自己PR等。毎週木曜の練習日に事務局まで。

次の練習は

音楽センター会議室 8月16日(木)

※ 練習はPM 6:30より始まります。開始時間より、10分位前までに ご参集下さい。



高崎第9

1984・8・16・

歌い続けて11年

NEWS No.11

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

喜んでもらえたアイスキャンデー

みんなで支えよう 第9の灯

1人1人が演奏会の準備を

オ9もいよいよ胸つき八丁。一番むずかしいフーガの部分に練習が差し加かってきました。初めての方にとってはこれが我慢のしどころです。暑さに負けず頑張ってください。先日のレッスンは天使幼稚園でしたが、冷房のないところなので特別に「アイスキャンデー」を調達しました。皆さんに喜んで頂いて事務局も満足です。しかし何事も「只より高いものはない」訳でして、今年の演奏会チケットの売り先も今から考えておいて下さい。私たちの合唱団は私たち自身の力で成り立っています。オ9合唱の灯を消さない為にも是非皆さんの協力をお願いします。



変調

〈ベース〉 上野道昭

最近心身にオ9症候変調をきたしているようだ。私の仕事は日曜祭日に関係のない鉄道の駅員をしており、特に週休は定められておらず勤務時間から休日を選んでいます。

このような変則勤務のなかからの木曜日のオ9の練習は私にとっては心の週末でもあります。

昨年のオ9、10周年のN響との共演は合唱人生の中の大きな喜びでもありました。今日の社会は大きく動き、その中で個人の生活は儼々たるものであり、まして喜怒哀楽を歌いその中でも楽しさをより多く求める趣味の世界から人生の一辺に色どりを付ける事は1人では出来ないことでもあると思う。

オ9の合唱を通じて、ベートーヴェン様のあのメロディーを愛する多くの仲間の中にもやはり変調を感じて居る人達もあるのではないかと思います。

残暑きびしいですが頑張ります。

運営委員会のお知らせ

オ9合唱団オ2回運営委員会を開きますので、役員・事務局の方、都合をつけて是非お集り下さい。

8月21日(火) PM 6:30 / 中央公民館2Fオ1 (旧高女跡)

〈ベートーヴェンシリーズ オ6話〉

〈指導・テノール〉 渡辺 恭夫

ツェルニーは ベートーヴェンの ピアノの弟子

ベートーヴェンはウィーンに着いてから、まず即興演奏の名手として活動を開始した。この時代のウィーンのピアノ演奏では、なによりも「エレガント」ということが要求された。云うなれば、モーツァルトのそれに代表されるものである。音の均等と純粋、軽快な速度、微妙なニュ

アンスが目標とされていた。そのためには「手の不動」「指による発音」を重要視し、「ペダルの使用は最小限」とされていた。しかし彼の演奏法は、これとは逆のものであったのである。「エレガント」の反対である。あるいは「エレガント」にはなこうとしてもなけなかった、といつてよいのである。まず性格からして、それなら受けた教育からしてである。そのために彼はこの「エレガント」を嫌うようになる。逆をいこう、ということになる。弱音を長所に変えるのである。彼の音楽は、この「エレガント」との戦いであつたとさえいえよう。

「エレガント」な演奏を彼が出来なかつたことの原因の一つは、彼がオルガンの奏法の影響を受けていたことにある。という説もある。オルガンは鍵盤をたたくものではなく、鍵盤の上を押え、滑らせていくものである。その修練を積んでいたために、彼のピアノでの演奏ではそれが長所となり、レガートな演奏、すなわち、なめらかに、音と音との間を切らずに演奏をすることに無類の強味を発揮した。ゆつくりした楽章においては、これはたまらない魅力となつたという。このへんのところをもう少し具体的に、彼のピアノの高弟の1人であるツェルニーに説明してもらおう。

ツェルニーは有名な練習曲を残しているし、又後年にはリストにピアノを教えている。

ツェルニーが彼に弟子入りしたのは10歳の時であつた。ベートーヴェンは29歳である。その初日にツェルニーは、ベートーヴェンの両耳に、黄色い薬をしみこませた綿がつめてあつたこと、彼の両手が毛むくじやらず、指の先が特に巾が広がつたことを見ている。



L. V. Beethoven.

松本茂晴作陶展

テノールの松本君です、応援して下さいネ。

昭和59年9月6日(木)～11日(火) 入場無料

ビビ高崎(伊勢丹新館)4F「サンロイヤルギャラリー」





高崎第9

1984・8・23・

歌い続けて11年

NEWS No. 12

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

今年の入場料金は

一般 3,000円 高校生以下 2,000円 に決定

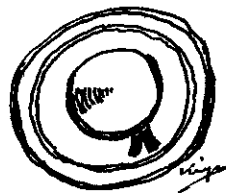
9月から第9合唱団聖歌者を2次募集

一昨日の8月21日、第2回運営委員会が新装なった中央公民館の第1学習室で開かれました。この日の議題の一番大きなことは、私たち第9合唱団の練習会場としてこの中央公民館が使えるかどうか、ということでしたが、全体レッスンの場として1階にある視聴覚室なら大丈夫ということになりました。中央公民館は元県立高崎女子校跡地に出来た文化事業センターの一画にあります。ここが借りられれば駐車場もあり、冷暖房も完備しているので、快適な練習が出来るとは思いません。〈練習会場変更の時は又、このニュースでお知らせします。〉

第2の議題は今年の演奏会についてですが、具体的には12月16日(日)午後2時開演と決定しました。入場料金は一般3,000円、高校生以下2,000円です。チケットの販売については、今から団員の皆さん1人1人が予約先を見付けておいて下さい。

今年の指揮者はカナダのヴィクター・フェルドブルルさんですが、ヴィクター・レッスンは10月、11月、12月にそれぞれ1回ずつ行う予定です。一口でいえば「明るい第9」を創り上げる指揮者であると仄聞しました。

また、これから9月初頭に掛けて、第9合唱の聖歌者に限り、第2次団員募集を行うことも決めました。皆さんの周囲で昨年一語に歌った方が居りましたら是非一声かけてお誘い下さい。特に今年のバランスは男性が少なめですので、男性獲得?にご協力下さるようお願いいたします。9月5日(水)には拡大運営委員会を開く予定です。



生きている!

〈テノール〉 真下 了

秋のひろば

去年の夏からバイクに凝っている。少年の頃、初めて自転車に乗れた。あの風景が流れる新鮮さ、不安定な乗り物を制動する歓びに似ているかも知れない。この夏は、伊豆半島を一周してくる。潮風の匂いがした。海原の蒼さが目にしみた。名所、旧跡にも寄らず、ただひたすらに走った。走りつづける愉しさ、車を追い越す優越感に魅せられていると思う。「生きている、生きている」そんな実感が少し沸く……。走っているとき。〈命だけは大切にしてください。編集者〉

〈ベートーヴェン シリーズ オフ 話〉

〈指導・テノール〉 渡辺恭夫

モーツァルト流・ベートーヴェン流

ベートーヴェンの演奏法とモーツァルトのそれとのそれぞれの長所をツェルニーの口から述べてもらおう。ただしモーツァルトはツェルニーの生まれた年に死んでいるので、モーツァルトのそれは彼の高弟の1人であるフンメルによって代表されている。「ベートーヴェンの演奏が、巨大な力、性格描写、未曾有の大胆さ、および流暢さで秀でているならば、それに対するフンメルの演奏は最も優美なエレガントさと、かんごろさの最高の純粋さと明瞭さの模範であり、むしろいさよころはいつも最高の驚嘆をひき起す効果を当てこんでいたのであつて、かれはモーツァルトの流儀をこの楽器のために大愛に賢明な考



慮を加えたところの、かのクレメンティの流派に結合させたのであつた。フンメルの信奉者たちは、ベートーヴェンがピアノを虐待しているといい、純粋さと明瞭さに欠けており、ペダルをよく使うが、これは混乱した騒音を起すだけだ、と非難し、さらにその作品は、もったいぶった、不自然で、旋律のない、しかも変則的なものであるとした。

これに対してベートーヴェン派の人々は、フンメルには本当の幻想力はすべて不足しており、その演奏は手廻しオルガンの様に単調で、指の横を十字蜘蛛みたいであり、作品にいたってはモーツァルトおよびハイドンの動機を翻案にすぎない、といい張ったのであつた。

このツェルニーの云っていることでわかるのは、要するに両者の差は楽器すなわちピアノの使い方のそれである。チェンバロ風に扱うか、ピアノ風に扱うかである。モーツァルトはチェンバロで教育され、その演奏法を完成させた人である。その流派がピアノを弾いても、チェンバロ風にひくのは当然である。

誰が為に第9は……

〈ソプラノ〉 矢島志津子

今年就取4年目にして、やつと車を手に入れました。ま

だ無事故。さあ、これからは帰りの心配をせず第9にも出席できると考えましたが、甘かったです。性格同様? 前途はできますが、後退ができないのです。やはり、練習会場で駐車するためにはバックが必要。それが苦痛になり、今年はどうも足が運のいてしまいます。(本当は5年目にして、なまけができてきたのかな。) しかし、本日の福田さん、小百合さんの幸せな姿を拝見いたしまして、これは、もつと積極的に練習に参加し、私も相手を見つけるべきかを考えました。(この不熱心さ。先生におこられるかな。) また本日のさゆりさんを見て、たいへん女性らしく、美しく、スマートになったのに感心致しました。私も美しくなるために、がんばって結婚式をすべきでしょうか。しかし私の場合、1回ではきれいになれそうもないから、二度、三度とやらなければいけないかな。どなたか、相手を下さる方、いらつしやいませんか。ま、私のことはともかく、お二人の幸せと、第9合唱団の活躍が、いつまでも続くことをお祈り致しております。〈伊香保福一にて、福田朋英、さゆりさんの結婚式の日〉



高崎第9

1984・8・30・

歌い続けて11年

NEWS No.13

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

〈ベートーヴェン シリーズ オ8話〉

モーツァルトは太陽で ベートーヴェンは彗星だと云った人がいた

〈指導・テノール〉 渡辺 恭夫

今日われわれが残念ながら想像することも出来ないのが、即興演奏である。公衆の演奏会ではまず聞くことが出来ないからである。ベートーヴェンの即興演奏は、それはすばらしいものであったようである。その聴衆に与える印象は強烈で、いわゆる敵方の演奏家でさえも、これを認めざるを得なかったのである。

従来の即興演奏は、たいていの場合は あらかじめ準備をしており、それを型どおりにエレガントに演奏して見せたものであった。彼はその型には従わず、文字どおりの即興で、あらゆる表現手段をそこに投入して見せたのである。圧倒的な印象を与えないはずはなかった。

モーツァルトの崇拝者であったシェンクは、彼より17年長であり、すでにウィーンでは盛名をはせていたのであるが、「耳と心とを引きつけ、美の鑑賞力を刺激させることを心得ていた彼の測り知れない即興演奏は、なお生き生きと私の心の中に生きている。」と云っているのである。

プラハで主に活躍したピアニスト、トマシェツクは、やはりモーツァルトの崇拝者であったが、ベートーヴェンの即興演奏を聞き、とくにその大胆な展開ぶりに深く感動させられてしまい、その後数日間ピアノに触れるのが、いやになった、と告白している。そして又彼は、モーツァルトを太陽と見て、これが規則正しい動きをして万物を温めるのに対し、ベートーヴェンは彗星である、とも云っている。



「交響曲 第9番」が初演された、ウィーンのケントナートーア劇場。

無軌道に、大胆に、何物にも左右されないからだというのである。だが彗星の出現はいろいろな不吉な迷信と結びついている、ということもつけ加えている。

私たちの歴史をつくる 第9回 ニュース

原稿募集中!!

200字 ~400字以内
※切 毎週木曜日 事務局受付まで

秋のころば



運営委員会に出席して

〈ソプラノ〉 岡部由美子

朝夕はだいぶ涼しくなり、日も短くなってきて虫の音を聞くと、ほっとするこのごろです。南の空を見て下さい。大きくきらめく星が本星だそうです。星空を見上げる事も気分が落ち着きますね。しかし、まだまだ日中は暑く夏バテ気味ですが、保母をしているので、プールで子供たちとおもいきり遊んでいます。これも精神衛生上よい事ですよ。そして合唱もストレス解消になります。大声で歌い、いやな事も忘れてしまうのです。

ところで、パート委員という事で運営委員会に初めて出席して、損得なしで団のために働いて下さっている方々に頼もしさを感じ、それと同時に団員一人一人が「年末のやり方を成功させよう!」という気構えを、もっと持つ必要があるということを感じました。初秋を感じ始める今、冬の演奏会に思いをはせます。よい音楽会になるといいですね。みなさん頑張りましょう。

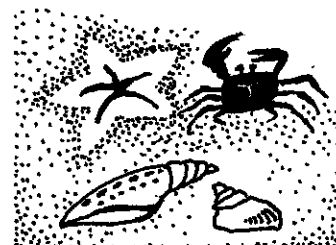
9月5日(水) PM 6:30

拡大運営委員会を開きます。

—中央公民館で—

来る9月5日(水)午後6時30分より末広町の中央公民館 第一集会室 において拡大運営委員会を開きますから、運営委員、事務局員ならびにパート委員の方たちは、全員ご参集下さるようお願いいたします。

今年の練習ももうすぐ半分の日程となります。フーガの部分も通り越して一通りの練習が済むと最初から入念に反復練習が行われることとなりますが、それと併行して、演奏会の準備も始めなければなりません。たった1回の演奏会のためですが私たちが只歌えれば良い—というわけにはいきません。チケット売りは勿論ですが当日の受付や、レセプションの準備、指揮者、ソリストの接待など団員以外の多くの方々の協力も必要です。皆さんの様々なご意見をこの拡大運営委員会にお寄せ下さい。



オ3回 でかんしよ合唱団

ファミリーコンサート

日時 '84・9・24(月・祭) PM 2:00
場所 高崎中央公民館ホール(末広町高女跡)

指揮 長島 好江
ピアノ 小林 尚子

整理券は
テノール 渡辺義之へ



高崎第9

1984.9.6.

歌い続けて11年

NEWS No.14

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

〈ベートーヴェンシリーズ 第9話〉

〈指導・テノール〉 渡辺 恭夫



リヒノフスキー侯
の肖像

ツェルニーが語る ベートーヴェンの即興演奏

ツェルニーは「わが生涯よりの回想」の中で、こういう話を報じている。音楽の試合である。相手は当時のウィーンの大作曲家で、とくに変奏曲を得意としていたゲネリックである。ツェルニーがベートーヴェンに弟子入りする前のことであるから、1790年代の終りの頃である。「私は今でもゲネリックが私の父に向って、今日の夕方自分はある夜会に招かれて、名も知らぬピアノストと試合をやられることになっている」と云った日のことをおぼえている。ゲネリックはそれにつけ加えて、あっさり片付けようと思う、といったのである。その翌日私の父はゲネリックに昨日の試合の首尾を尋ねた。するとゲネリックはまったく悄然として、「おい、昨日のことを私は忘れないであろう！ あの若い男にはサタンがついている。自分はいまだかつてあんな演奏は聞いたことがない。かれは私の与えた主題で即興演奏をやったが、あいうのはモーツァルトでさえやったのを聞いたことがない。その後で彼は自作の演奏をしたが、これがまた最高にすばらしいものであり、宏大なものであり、我々が夢にだに見ることが出来なかったむずかしい事と効果とを、ピアノでやって見せたのである。」私の父はびっくりして「へえ、ちやあその男はなんという名前ですか？」と聞いた。ゲネリックはそれに答えてこう云った。「その男は小柄で、醜い、黒くてがっちりした外見の青年で数年前にリヒノフスキー侯が彼をハイドンとアルブレヒツベルガー およびサリエリに作曲を学ばせるために、ドイツから呼び寄せたのであって、ベートーヴェンという名である。」

ベートーヴェンの即興演奏については、音楽家以外の人の書いたものも沢山ある。いずれも言葉を尽してその感動の深さを述べており、なかには涙を流したとか、声を立てて泣いてしまった、というまで出て来る始末である。

次回の練習は
(9月13日木)



中央公民館集会ホール

(旧県立高崎女子校跡：高崎市末広町)

に変更します。

お間違いないようお願いします。

9月20日は音楽センター
9月27日は天使幼稚園

「の発音、誰か教えて！」

〈ソプラノ〉 上原 鋭子

ようやく暑い夏も過ぎ、涼しい季節となりました。第9合唱団に入団し、声も少しづつ出るようになってきました。今、苦心していることは、「の発音、舌を振るわせることです。どのようにするのでしょうか？ コツなどがあれば、教えて下さい。

趣味は、音楽鑑賞と読書で赤川次郎さんのようなサスペンスものが好きです。

合唱を通じていろいろな人たちと会えてとてもうれしく思っています。いろいろな行事に参加して、多くの人たちと親しくなりたいと思っています。〈良い彼氏も見付けてね！ 編集部〉

残暑か？
灯は暖かいかな？



秋のひろば



遊んでる...

草津アカデミー見学に参加して

〈アルト〉 羽鳥 明子

第9の練習以外の、野外の行事に参加したのは、去年のバスハイク以来2度目。バスハイクは大勢の参加がありましたが、今回は小規模。メンバーも練習の時に顔は拝見していても、お話をしたことはない方がほとんどでした。けれども、車の中でお話をしたり、天狗山でバーベキューをしたりするうち、すっかり打ちとけてしまいました。

あのバーベキューは最高でした。あんなに沢山のホルモンやら、野菜やら炭茶を用意して下さった、松本さん、奥様、どうもありがとうございました。空気のおいしい所で大勢でワイワイやりながら、作ったり食べたりするのって、いつやってもいいですね。

なんだか食べる話に終始してしまいましたが、おなかがいっぱいになって食後のコーヒーも飲んで、コンサートの時は眠くなってしまいました。一体何れに行つたのかなー。〈満足でしたね！ 松本さん10月のサイクリングも又ね!! 編集部〉

ノヴェ ジョイント・コンサート

ソプラノ 赤羽 洋子
テノール 松原 真介
バリトン 大沢 精市

ピアノ 阿部 真
飯塚 淳子

¥ 1,500.

10月6日(土) PM 6:30 / 高崎文化会館 ホール

高崎市第9合唱団

高崎市民音楽連盟

上毛新聞社



高崎第9

1984・9・13・

歌い続けて11年

NEWS No.15

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

いまひとふんばり

団員200名達成を!

そろそろ本番に目標合わせて

マラソンで云えば、今日の練習が「折り返し点」に達したところです。すでに何人かですが棄権を感じさせそうな人も居ないわけではありません。でもオ9はマラソン競技ではありませんから、団員の皆さんが一人でも落ちこぼれのないように手を貸してやって下さい。

昨年の「N響」とに参加した人たちが今年参加していない方たちに先日お誘いの葉書を出して置きました。皆さんの知人、隣人も沢山居ると思いますので是非積極的に勧誘して下さい。10月、11月、12月にはそれぞれ各1回宛、ヴィクター・フェルドブリル氏による指揮者レッスンを予定していますが、それまでの間に合唱の方も全部暗譜で通せるようにしたいものです。それと同時に演奏会の準備も並行して進めていかなければなりません。ポスター、チラシ、チケットなどは事務局で担当しますが、私たちの演奏会を支えるチケットの販売は団員一人一人の責任で是非消化できるよう、今から予約をとるように活動しましょう。

チケットはたぎ買ってもらうというだけでなく、その人々がオ9の音楽文化を、ベートーヴェンが好きになってくれるキッカケ作りに役立てて欲しいと思います。



歌のひろば

オ9が与えてくれたもの、それは「歌うことの喜び」と「出会い」です。そもそも声を出すことの苦手な私が入団できたのは、同じ職場の出会いから「凸凹コンビ」として3年間、お互いの良さ(?)を団に反映できたかな。長島先生や渡辺さんにはさまれて、歌の特訓、発音の練習、おかげさまで迷惑にならない程度に歌えてひと安心。寒い寒い日に渡辺さんのお宅を集ったメンバー。ごちそうを食べたり作らされたりしながらの話し合い。機関紙担当の真下さんの苦勞がわかりました。(現在の田中さんも大変なんです)。また民謡をやったかったのにオ9に入った人。カラオケのセミプロの入団。皆さんとのお話は木曜に来る楽しみの大きな要因。また、スキー仲間も増えて、オ9を聴きながら雪山へ。今年ももちろんです。三人娘とは「いつかテニスを!」の合言葉のもと、歌いながらのあいさつです。そのほか大勢の皆さんとの「出会い」が私を広い人間に育ててくれていること、心から「ありがとう」を送ります。そしてこれからもよろしく。〈なるべく三婆鳥にならないで下さいね! 編集子〉

「4年目を迎えて」

〈アルト〉狩野玲子

オ9が与えてくれたもの、それは「歌うことの喜び」と「出会い」です。そもそも声を出すことの苦手な私が入団できたのは、同じ職場の出会いから「凸凹コンビ」として3年間、お互いの良さ(?)を団に反映できたかな。長島先生や渡辺さんにはさまれて、歌の特訓、発音の練習、おかげさまで迷惑にならない程度に歌えてひと安心。寒い寒い日に渡辺さんのお宅を集ったメンバー。ごちそうを食べたり作らされたりしながらの話し合い。機関紙担当の真下さんの苦勞がわかりました。(現在の田中さんも大変なんです)。また民謡をやったかったのにオ9に入った人。カラオケのセミプロの入団。皆さんとのお話は木曜に来る楽しみの大きな要因。また、スキー仲間も増えて、オ9を聴きながら雪山へ。今年ももちろんです。三人娘とは「いつかテニスを!」の合言葉のもと、歌いながらのあいさつです。そのほか大勢の皆さんとの「出会い」が私を広い人間に育ててくれていること、心から「ありがとう」を送ります。そしてこれからもよろしく。〈なるべく三婆鳥にならないで下さいね! 編集子〉

〈ベートーヴェン シリーズ オ10話〉

〈指導・テノール〉渡辺 恭夫

ベートーヴェンのオ1回演奏会は29ㄱであった

1800年の4月2日に彼は収入を目的とした、つまり一般から入場料を取る演奏会をブル劇場で開くことになる。プログラムは次のような7曲で、演奏は6時半であった。

1. 故郷長 モーツァルト氏の大交響曲 2. 侯爵家家長 ハイドン氏の「天地創造」からのアリア 独唱ザール嬢 3. ピアノフォルテの大協奏曲 ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン氏の作曲ならびに演奏 4. 謹んで皇后陛下に献上された七重奏曲 ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン氏作曲 四つの弦楽器と三つの管楽器のためのもので、シェパンツィク、シュライバー、シンドレッカー、ベアー、ニッケル、マタウシェック、デーツェルの諸氏によって演奏される。5. ハイドンの「天地創造」から二重唱ザール氏とザール嬢によって歌われる。6. ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン氏ピアノフォルテによる即興演奏の予定 7. ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン氏作曲 完備した管弦楽による新作の大交響曲。

交響曲 第1番 ハ長調 作品21



「交響曲 第1番」、初版楽譜の表紙。

この終りの大交響曲は、交響曲オ1番ハ長調(作品21)である。この日が初演である。曲目の4にあるのは作品20の変ホ長調の七重奏曲であり、これも初演である。曲目の3のピアノ協奏曲は、今のオ1番であったか、オ2番であったかはもうわからない。ピアノフォルテは今のピアノでモーツァルト時代のチェンバロよりフォルテ f 大きな音が出るようになったので、小さな音も大きな音も出る楽器ということ。当時は「ピアノフォルテ」と呼んでいた。当時の音楽の世界市場であったウィーンで作曲家として認められるのは容易なことではなかった。

ベートーヴェンが自作のピアノ協奏曲をもってウィーンの公衆の前に現われたのは、1795年3月29日が最初であったから、自分の音楽会を催せるまで5年がかかったのである。

来週の練習は音楽センターです。

群馬の森サイクリングと陶芸教室

10月14日(日)に決定!

群馬の森サイクリングを兼ねてすぐ近くの松本茂晴(テノール)さんの家で陶芸教室を開いて貰うことになりました。湯呑み、ぐい呑み程度で、¥2,000の実費です。昼食各自が持参。参加者は事務局へ申し込んで下さい。詳細は後日参加者宛に通知します。どうぞお楽しみに……。

Music Museum

「ノヴェ」の会について

前号でお知らせした「ノヴェ・ジョイントコンサート」の「ノヴェ」とはイタリア語で「9」という意味です。出演者の皆さんが何れもオ9合唱団の出身であることから名付けられました。私たちの仲間です。盛大な応援をお願いします!



高崎第9

1984・9・20・

歌い続けて11年

NEWS No. 16

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

〈ベートーヴェン・シリーズ オ11話〉

ベートーヴェンの耳の故障は29才から始まった

〈指導・テノール〉 渡辺 恭夫

彼の耳の故障は1800年のオ1回演奏会の頃から始まっていた。そして1802年の10月6日と10月10日にかの有名な「ハイリゲンシュタットの遺書」を書き残した。これは文字を不得意とした彼にとっては文字を書いた即興演奏である。彼がどうして聴覚を失うにいたったか、という事になると、実はまだ決定的な答えは出ていない。これまでの説は、梅毒によるもの、耳硬化症によるものおよび内耳疾患によるもの、という三つの説に分けられていた。ところが1964年の5月号に発行されている「耳鼻咽喉学およびそれらの境界域のための雑誌」にラスキエヴナツと云う人がこの件に関して論文を書いている。結論を云うと、重症のチフスによるものと考えられ、慢性胃腸疾患および後に起った肝硬変が、その悪化に大いに影響したものである、というのである。



ハイリゲンシュタット公園のマロニエの木に立つ 散歩姿のベートーヴェン記念像

のではないだろうか。耳の故障が、長い時間をかけて悪化していたが、演奏活動はちゃんとやっているのである。1803年の4月5日には自作品のみによる演奏会をウィーンのアン・デア・ウィーン劇場で開き、交響曲第2番とピアノ協奏曲第3番の初演を彼自身の指揮とピアノ独奏で行ったのである。

そんなわけで病理的には、原因をつき止めることは今もって出来ないのであるが、耳をこわしてしまったのは、ああでもない、こうでもない、とやたらいじり廻し、それこそ死に物狂いであらゆる療法を気短かに試みて結局こわしてしまった、ということであろう。なお梅毒であるが、これは耳の故障の原因ではないにしても、彼がこの病気に強い関心を持っていた事は事実である。なにしろピアノの名手として人気のあった若き日の彼である。そして又当時は性病がはびこっていたのである。自分でかかってしまったあるいはかかったのではないかと想像したことは、あったかも知れない。

彼がどうしても結婚に踏み切れなかったことの原因の一つは、そういう悩みもあった

人間としての磨きを

〈アルト〉 役山 美智子

暑い夏も過ぎ、季節はいよいよ芸術の秋へと移り変わろうとしています。

入団して以来、早くも4ヶ月目に入りました。あまりの解らなさに血の気のぬく思いをした初日、そしていまだに12月16日、無事舞台に立てるかどうかわからない不安ではありますが、何とか今日までついて参りました。これも諸先生をはじめ団員の皆様のおかげと感謝しております。

草津のコンサートでは楽しいひと時を過ごさせていただきました。バーベキューの味、頂いて食べたおにぎりの味、即席コーラスの迷調和、そのどれもが目的のコンサートよりも、心暖まる物として印象に残っております。お世話下さった上野さん、松本さん御夫妻をはじめ皆様ありがとうございました。

まだ無我夢中で自分の事しか考えられぬ私ですが、一年二年と回を重ねるにつれ、皆様のような歌声と人間としての磨きがかかれば幸せと思っております。



9月27日の練習は 天使幼稚園です。(スリッパ用意)



お友達に
電話を!

先日の中央公民館ホールでの練習は如何でしたか。2次募集の葉書を見て早速駆けつけてくれた方もいて、90名を超す練習となりました。この力を徐々に演奏会に向けてためて行きたいと思えます。それには私たち団員の一人一人が少しでも多くの人たちを団員にすることです。昨年、一昨年、あるいはもっと前にオ1を歌った経験者は沢山、私たちのまわりに居る筈です。是非皆さんが一声掛けて今年も一諸に歌うようお誘い下さい。1人より2人、100人より200人、ベートーヴェンの曲に負けない、素晴らしい合唱団を創り上げましょう。

合唱団 コール・パーク



30周年記念演奏会

入場券 **700円**

と き 1984.10/27(土) 6:30PM ところ 群馬音楽センター大ホール



高崎第9

1984.9.27.

歌い続けて11年

NEWS No.17

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

<ベートーヴェンシリーズ第12話>

<指導・テノール> 渡辺 恭夫

交響曲“英雄”

ベートーヴェンの 見込み違い

も要するに、俗人にすぎなかったのか。彼もこれからは自分の野望を満足させる為、民衆の権利を踏みにじって、誰よりも暴君になるだろう」と云った、ということになっている。いかに共和主義を支持していたと云うベートーヴェンのいいそうな言葉である。

これからさらに、後に1821年にナポレオンがセント・ヘレナ島で死んだ報に接した彼は「自分はすでに17年前に、この悲劇は音楽で表現しておいた」と語った、という話と結びついて、この交響曲第3番「英雄」に深みを添える一種の解説の役目を果たす言葉となっている。時に彼は50才であり、怒って表紙を破り捨てたのは33才の時である。

ところで、彼がこの交響曲をナポレオンに献呈しない理由として、さきに記したように、真に立派なことを云っている。しかしこの神話(?)は、下世話に変えて想像してみると、彼がナポレオンの皇帝になったのを聞いて、最初に発した言葉、あるいは最初に考えたことは「しまった、この曲はナポレオンには使えない」というのであったと思う。そして名文句はその時に吐いたとしても、それから一呼吸おいてからであったと思われるのである。曲を献呈するというのは、親しい友にとか恋人にという場合とか、弟子が先生にというような時には文字通り献じ呈するのであるが、その他の場合にはお返しを意識しているのである。それは現金の場合もあるし、それに見合う記念品である場合もある。なにしろ相手はフランス第1の執政官である。だからそのお返しもきつと……。ところがこの見込みは見事にはずれてしまった。時期が遅れたのである。皇帝になってしまったのである。お祝いの曲でなければならぬのだ。大作である必要はない。とにかく皇帝賛歌でなければならぬのである。「しまった……。。」というわけである。

<波乱のベートーヴェン、これからどんな話があるか楽しみですね。乞御期待! 編集子>

ベートーヴェンは1804年の春に交響曲第3番を完成した。この曲には有名な逸話がつく。弟子のリースの伝えるところによると、彼はフランスのオー執政官であったナポレオンに献呈するために、この総譜をフランス大使館を通じてパリに送ろうとしていた時、ナポレオンが5月18日に皇帝になったと云う知らせがウィーンに入り、それを聞いたベートーヴェンは、ボナパルトと書いてあった表紙を破り取って床に投げつけ、怒りにふるえて「あの男

来週の練習は
音楽センター
第一会議室



歌のひろば

暇人の手記

<Bass> Wolfgang Armatzillo もんがぁ

本名 小玉 泰孝

寒くなったり暑くなったり、雨が降ったり、晴れたり、あたりまえの事だけど3週間前のものを不用意に食べたり、直に落ちてくるものを食べたりして食中毒にならないように気をつけて下さい。(地震で頭の調整がブレてしまいました。)

先日ウイクトリア・デ・ロスアンヘルスのレコードを2枚買ってきました。群響の5月の定演で初めて彼女の存在を知り、モンサルヴァーデの「5つの黒人の歌」を歌う暖かい、まろやかな響きにすっかり魅了されてしまいました。カール・ベーム先生、万歳!! (あれ??)

P.S 高崎線本庄駅南側より徒歩15分、イタリアンレストラン「エテルナ」では毎月3土曜日にバロックコンサートを開催しています。スパゲッティ(680円より)をズルズル吸いながらバロックの調べを聴けば

richな気分になれるかも...

本庄市「エテルナ」

Tel. 0495(22)3009.

(一度原稿を書けば、もう田中さんに文句は言われまい。)



文句言われるうちが花

「忙がしくて書く暇なんかないよ。」と僅かばかりの原稿書くのに夏休み前から逃げ回って、結局は書くざるを得なくなって、挙句の果てがズルズル吸うようなスパゲッティ食うて、もう責任終ったとばかり。安心するのは未だだっせ。これからアーンと文句用意しとるによって覚悟しいや。来週からはそれこそ誰れ彼れの区別なく原稿取りやらせるさかい、楽しみに待ってんや。高崎第9合唱団はそんな甘いとちやうねん。「大苦」云うてな、それはそれは恐い所やねん。せやかて何も煮たり焼いたりして食うわけではないわな。「苦あれば楽あり」いうてな、演奏会終わったらたっぷりかわゆがってやるさかい楽しみに待ってえな。もっとも人間「文句言われるうちが花」でっせ。文句もよう云われへんたら、それこそお終いや。第9合唱団もそんなときは誠だでえ。イッヒッヒッヒ。 (いざさかSM趣味の編集者よりの手紙) (小玉君宛)

作曲サークルGKT

阿部延/手島隼人/尾田翠/小淵賢一/岩上行忍/Gumma-Kyoto-Totteriを結ぶ

ソプラノ 赤羽洋子・浜 章子
バリトン 織田修一
ピアノ 飯塚淳子・守屋直子・阿部 真
合唱 高崎フラウエンコール

1984.11.24(土) PM 6:30

高崎地域医療センター

全自由席 1,000円



高崎第9

1984・10・4・

歌い続けて11年

NEWS No.18

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

今年のINTRODUCTIONは

“フィデリオ”序曲に決まる!

オ9合唱 初の外人指揮者に期待

暑い、涼しいの、と云っている間にロマンチックな響きを持つ、セプテンバーも、あっと云う間に過ぎ去って、恒例になった私たちの演奏会も目前に迫るような感じになって来ました。今年の群響は高崎、前橋、桐生、足利のオ9はすべて“エグモント”序曲に統一して行うということでしたが、私たちの合唱団は昨年の「N響と…」でエグモントをやった居り、今年は高崎で2回オ9演奏会が予定されていることもあって、当合唱団で違う曲を要望、その結果“フィデリオ”序曲が演奏されることになりました。これで一応演奏会についての事項は指揮者・ソリストを含め、すべてが決定されたわけです。事務局では早速、ポスター、チラシ、チケットの印刷を手配、なるべく早く団員の皆さんの手許に届くようにしたいと考えて居ります。

またオ9合唱団としては初めての外人指揮者を迎えるわけで、今までとは違った点がいろいろあると思いますが、これからの時期のレッスンは是非休まないように留意して下さい。

ヴィクター・レッスンの日程

10/25, 11/29, 12/13 の3回

は本番前の12月13日の合計3回です。勿論演奏会当日はケネプロで仕上げをするということですが、この日は何はさておき練習最優先の日程を確保して下さい。

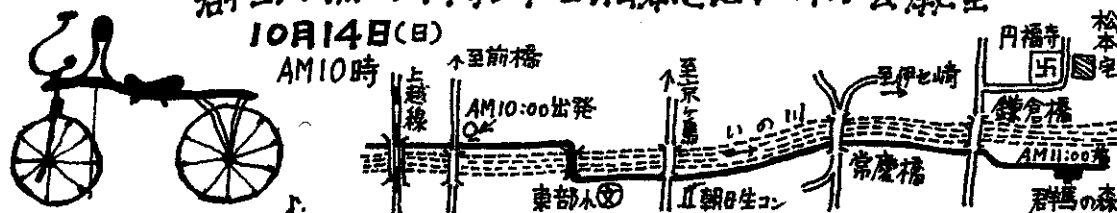
指揮者のウィクター・フェルドブリル氏の特別レッスンの日程が決まりました。それは、これからの月の最終木曜練習日です。10月は25日、11月は29日、そして最後

は本番前の12月13日の合計3回です。勿論演奏会当日はケネプロで仕上げをするということですが、この日は何はさておき練習最優先の日程を確保して下さい。

群馬の森サイクリングと松本さんちの陶芸教室

10月14日(日)

AM10時



雨天中止。各各自持参。陶芸各種¥2,000より

<ベートーヴェン シリーズ オ13話>
<指導・テノール 渡辺 恭夫>

ベートーヴェンは **パリ**に行き
ナポレオンに会いたかった

1809年にウィーンはナポレオンに占領されたのである。自分がもしも戦術のことを対位法ぐらいに知っていたら目にも見せてくれようものを、といいながらベートーヴェンがすれ違ったフランスの将校のあとを見送って、さぶしをふるわせた、というのはこの時の話である。しばらくして不思議な人物が彼を訪向する。ド・ヴィアンネというフランス人である。フランスの国民議会の会計検査官である。翌年貴族に列せられド・トレモン男爵となった人である。彼はベートーヴェンの崇拜者であったので、議会の至急文書をナポレオンに届ける用務を命じられた時に、パリ在住のベートーヴェンにゆかりのある人たちに紹介状を書いてもらいに行った。しかしみんなの意見は、ベートーヴェンという人は大変な人間嫌いである上に、ナポレオンが皇帝になってからは、フランス人をもひどく毛嫌いするようになったというし、ましてや彼は占領中のナポレオンの家来なのであるから、まず面会すること

は不可能だということであった。それでも彼に会いたかった。



1797年当時のナポレオン

ある日決心をして訪ねたところが、なんとベートーヴェンは紹介状もろくに見ず、彼を部屋の中に招き入れ、約45分間も気持ちよく話し合ってくれたのであった。彼が夢心地でベートーヴェン家を辞し、外に立った時の気持ちは、ナポレオンがウィーンに入城した時でさえも、これほど誇らかに感じなかったであろう、と自ら回想記に書いている。そしてさらに、その後しばしば訪向して話し合っているうちに、ベートーヴェンはパリに行ってみたいと云い、な

おもしパリに行ったら、ナポレオンには挨拶しなければいけないね、と聞いたという。そこで彼はベートーヴェンに、命令がなければ必要はないでしょうと答えた。するとベートーヴェンは、では私には命令があると思いませんかと重ねて聞いた、というくだりがある。

ベートーヴェンはナポレオンに会いたかったのである。しかしナポレオンはベートーヴェンに対して、はじめから終りまでついに無言のまゝであったのである。

10月9日(火) PM6:30 第4回運営委員会

を開きます。

場所 中央公民館 (末広町 県女跡)

○ 本年最後の運営委員会ですので、事務局員、パート委員もご出席下さい。

※ 都合により欠のひろばはお休みさせていただきます。次回御期待!



高崎第9

1984・10・11・
歌い続けて11年

NEWS No. 19

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

今年のチケット消化目標

役員は20枚、一般団員は10枚を！

家族や友人に呼びかけ 演奏会を成功に導こう

— 演奏会全費は私たち自身が責任持って生み出すものです。 —

10月9日に中央公民館3学習室で、第4回運営委員会が開かれました。この会議の議題は主として今年の演奏会の全費に关してですが、オーケストラをはじめ、指揮者、ソリストの出演料なども年々増嵩しているの、総会で決められた予算通りに行うためには、団員1人当り10枚のチケットを消化しなければならぬことになりました。運営委員会では特に役員は率先してチケットの販売にも力をそそぐと一般団員の倍を消化目標に掲げることとしました。

私たちの演奏会は自分たちの手創りによって毎年行われていますが、これに要する全費についても論外ではありません。演奏会の開催費用は昨年の「N響と歌おう」を例にとるとたった1回のステージで900万円もかかっています。そしてこの費用は誰かが出してくれるというものではありません。すべて私たち1人1人がチケットを売って捻出しているわけです。ただ単に「オ9が好きだから」とか「歌っているだけで楽しい」と言うだけでは私たちのオ9演奏会を行うことは出来ないのです。

財政基盤を確立することも、音楽内容を高めることも、ともに音楽文化の発展のために欠かすことの出来ない要素です。渡辺恭夫先生のベートーヴェンシリーズ第5話に「ベートーヴェンの金銭に対する異常な執着心」が描かれていましたが、大芸術家といえども、お金がなくては生活が出来ないばかりでなく、後世に残る名曲の数々も生れなかつたに違いないと思います。私たちのこの伝統あるオ9合唱団を永続させるためにも、是非団員が一致協力してチケットの販売目標を達成されるようお願いいたします。

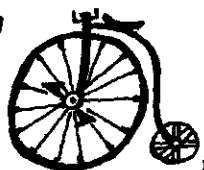
群馬の森サイクリングと
陶芸教室へ
参加される方へ！

日時 10月14日 AM.10時 井野橋出発 (車参加は直接)

11時 群馬の森 東入口着。12時迄自由

茶席あり 弁当各自持参

(野点2) 雨天中止 陶芸教室 ¥2,000.



求！ボランティア 2-3人 松本さん宅で昼食の時の味噌汁を作って下さる方。
AM11:00より準備→12時よりみんなが来たら接待。腕や経験不問。ごちそうになる人は文句を言わないこと。

〈ベートーヴェンシリーズ 第14話〉

〈指導・テロル〉 渡辺 恭夫

弟にのされてしまった

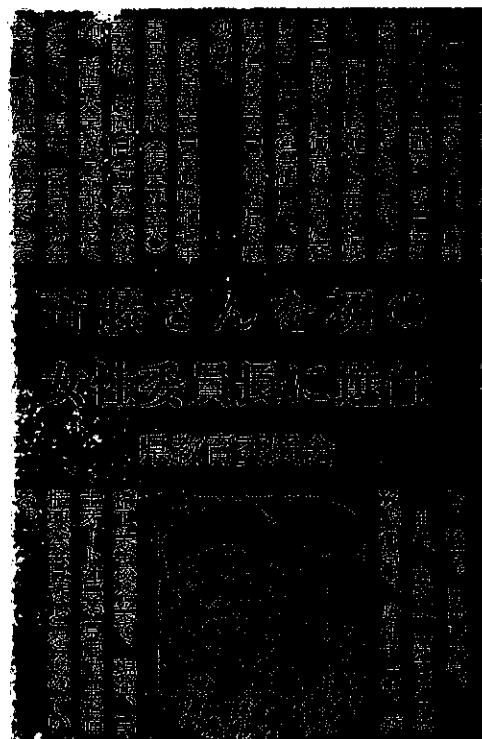
BEETHOVEN

ベートーヴェンはパトロンや貴族とも喧嘩をよくしたが、兄弟喧嘩はよくやった。弟カレルとなぐり合をやったが、その時は弟の方がより多くなぐられたようである。末の弟ヨハンともやっている。41歳の時である。ヨハンのほうが体格がずつと立派で、怒り狂ったのはヨハンであり、彼は守勢に立っていた。どうやら彼は弟にのされてしまったらしいのである。甥のカレルもやられている。まだ12歳の子供である。カレルは脱腸帯をつけていた。ある時怒った彼はカレルを椅子から引きずり下ろした。急に身体をひねったので痛い、とうずくまった。これには彼も驚いて、すぐ医者を呼び、異常はないという証明書をもらって安心する。相手が使用人であると、それはもうひどいじめようをした。

こういう手紙がある。「家政婦のN嬢は、頭に半ダースばかりの本を投げつけてやってから、あらゆる美で変わりました。おそらくあれが彼女の脳みあるいは劣悪な心臓にいくら太きいたのですー」手は出さないまでも、使用人、それもとくに女性の場合は、口を極めて罵倒された。「ははあの魔女」「古手の悪魔」「サタン」「おいぼれの畜生」「目的もなければ知性もなく、全然落ち着きのない野獣」「馬鹿な女共」「年老いた有害な生物」「年老いた卑俗な台所女」「牝」「魔女のお荷物」「どうにも教化しようのない悪意ある下層民」等々となった具合である。その彼が、女に鉄の火突き棒で あわや滅多打ちに合うところであつた、という騒ぎがあつた。

弟ヨハンが重病になつたが、妻テレゼは看護しないで他の男と遊び歩いていた。それを聞いて我慢出来る彼ではない。弟の住いに出向いていった。テレゼはやはり居なかつた。彼は大声で、夫婦は別れて、ヨハンだけは自分のところに来るように、といい、口を極めてテレゼのことをののしっていた。それを外出から帰ってきたテレゼがドアの外で聞いてしまったのである。すると向もなく看護婦が部屋に飛びこんできて、奥さんは鉄の火突き棒を持って廊下に立っていて、あなたが出て来たら、それで迎えようとしていますよ、といったのである。そこで彼は裏口から逃げ出したのである。この頃彼は、— 女のやさしい翼のおおっていると、すべての人間が兄弟になる。抱き合おう数百万の人々よ、この接吻を全世界に — というあのオ9交響曲の最後の追ひこみに なかつたのである。

※ 紙面の都合で今回またまた 歌のひろば は休載させていただきます。ご諒承下さい。



10月3日付 毎日新聞より転載

祝 斉藤民団長の
群馬県教育委員会委員長御就任



高崎第9

1984・10・18・

歌い続けて11年

NEWS No.20

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

今日よりチケット販売 聴衆動員に全力を!

一般 ¥3,000 学生 (高校生以下) ¥2,000

だんだん演奏会が近づいて来ます。先週のニュースでもお知らせしましたが、私たちの演奏会はすべて手廻りです。従ってこの費用も私たち一人一人がチケットを売って生み出さなければなりません。

年末のこのたった1回の公演に要する経費は400万円かかります。団員の皆さんの力で是非目標の1人10枚の販売を達成されるよう頑張ってください。

5枚精算毎に招待券1枚贈呈

今年はチケットを売りやすくするため5枚毎に1枚の招待券を差し上げることにしました。沢山うれると招待券も増えるわけです。友人などに頼んで5枚ワンセットで販売依頼できるメリットがあると思います。招待券は入金の際に事務局よりお渡し致します。(一般・学生にかかわらず5枚毎)



こねた 作った 自分の茶碗

サイクリングと陶芸教室

10月14日20人を超える団員たちが群馬の森サイクリングと松本さんちで陶芸教室を楽しみました。初めて土をこねて自分の茶碗や菓子皿を思い思いに作りましたが、先生の指導よろしく、あっと驚く芸術品?ばかり。おいしい味噌汁はかりでなく、座にしつらえられた茶席で、無礼講の野点(のだて)もご馳走になり、スポーツと味覚と芸術の秋を満喫しました。作品の出来上りは、来月10日の新年会の時にお渡しできる予定です。

次回10月25日は 愈々音楽センターで
ヴィクター・レスンです。
PM 6:30 に遅れぬようお集り下さい。

友人に誘われ、はや3年

<テノール> 新島 修

オ9に入って、なぜかもう3年目、ソプラノにいた?(いまも在籍中)岡田悦子、お姉さまに高1のときにさそわれて、なんとなく入団してもう高3、現在、今後の進路のことで悩んでいる。ひまをみつけて出席しています。しかしSYM. Nr.9の最終場面の感動が忘れられず、いまだにやめられないでいます。

夜空(天文)が好きなので夜空を見上げては、ため息をついています。

(一諸に夜空を眺めてくれる人ホシ一!) 団員の方々も今度のハレ彗星(1986.3~4月)を眺めてみては!(南の地平線近く)。これからもオ9を続けて行きたいと思いますので今後ともよろしく、お願いします。

<ベートーヴェンシリーズ オ15話>

指導・テノール 渡辺 恭夫

ゲーテは ベートーヴェンに 良い感情を 持たなかった。

弟ヨハンが良からぬ女にひっかかっていると云う噂を耳にしたゲーテは1812年の6月末にウィーンを出発して7月2日プラハに到着して、5日の早朝 テプリッツにたどりついたのである。この年の5月から温泉地 カレルスバドに63日になったゲーテが滞在していた。ところがテプリッツにいたワイマール侯から、オーストリア皇后に紹介したいからこちらに来るように、と呼ばれた。

7月15日にテプリッツに来る。そのゲーテは19日には、自分のほうからベートーヴェンを訪問しており、翌日に2人で景勝地ピリンまで出掛け、21日と23日の夕は、またゲーテがベートーヴェンのところにいる。ベートーヴェンはゲーテのために演奏した。その23日かあるいは24日の昼間の2人の散歩の途上で、オーストリアの皇后の一団と出会った。ベートーヴェンは、彼らのほうで道をよけるべきだから、我々は断じて道を譲ってはいけぬ、と皇族たちの間を突き抜けていったのに対して、ゲーテの方は帽子をとって道を避け、うやうやしく身をながめて一行の通り過ぎるのを待った、という話となる。この話はしかしこの時から20年たった1832年になって、ベッティナ・フォン・アルニムがベートーヴェンからもらった手紙の中にあつた、として公表したものである。

本当にベートーヴェンが出たものか、あるいは彼女がこしらえ上げた手紙であるかは、今もってはっきりしていない。だからこの事件の真相はわからない。一見両者の性格をよくあらわしているようではあるが、ゲーテは皇后に紹介されるためにテプリッツに来たのである。自分の主君のワイマール侯の手前もある。もしそういう場面に遭遇したら、道を譲るのは当然である。

結果的にはゲーテはベートーヴェンに対して、良い感情は持たなかった。後に友人の音楽家ツェルターにあてて、こう書いている。「私はテプリッツでベートーヴェンと知り合いになりました。彼の驚嘆すべき文能には私はひとかたならず感嘆しましたが、不幸なことに彼の性格はまったく粗野です。彼はこの世の中を忌むべきものと思っていますが、それは理由のあることです。だが彼がこの世の中を嫌ってもこの世の中は、彼にとっても、又他の人たちにとっても、楽しいものとはなりません。」ツェルターは、1817年からメンデルスゾーン作曲の先生となっている。



当時のテプリッツ風景。この町で「交響曲オ7番、オ8番」を作曲、ゲーテとも会った。



高崎第9

1984.10.25.

歌い続けて11年

NEWS No.21

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

寝てよう日(日曜日) 早朝のポスター貼り

演奏会へ向けエンジン始動!

オ9ならではの 苦しみを乗り越える 生き生き活動

10月21日の朝まだき、東口駅前には群れ集う若人!(かなりの年寄りも混じっていましたが……)。団体旅行の集合風景ではありません。わがオ9合唱団の精鋭たちが寒さもものなわ、ポスターをかかえて高崎の街々へ奮り出して行きました。きつと目にした方も多と思います。私たちの演奏会はこうした地道な活動で支えられています。皆んなの協力で今年の演奏会もきっと成功をおさめるでしょう。



どん汁おかわり 陶芸教室

<アルト> 渋谷みどり

歌のひろば

井野川沿サイクリングロードを久し振りに自転車で行く。空は晴れ渡り、風も気持ちが良い。途中鴨の親子を見たり、道を横切る毛虫やカマキリに悩まされながら1時間位で群馬の森へ到着。そこで合流した人と一緒に松本さんの家へ!

まずは皆でお年当り腹ごしらえ。奥様の用意してくださったあったかい豚汁、もう最高においしくてつい“おかわり”をしてしまった。お腹もほどよく満ちたところで、陶芸教室の始りです。(註、なぜかオ9は必ず食べ物のお話が書かれるのデス。)

ウーン何をしようかな、湯呑にしようかな、それとも小鉢……なーんて考えていたのは最初だけ。いざろくの前に座って粘土を手にした途端に頭の中はカラッポ。松本先生が、とても簡単そうになさるから、真似してやってみるけれど粘土が言う事を聞かない。(?)。理想とは裏腹に何やら縄文式土器のようなものが出来てしまった。こうなったら自分では決められず、先生に決めていただく。

“何作りたいの?” “小鉢です。” アラ不思議、先生の手にかかると魔法のようにみるみるうちに形が変わってしまう。何となく形は出来たけど、やっぱりどこか違うな。でもちよといびつな所が私らしくていいかな。出来上りは新年会の頃とか。今からとても楽しみです。スポーツ、芸術の秋を満喫した1日でした。

有藤民先生の群馬県教育委員長就任を祝う会

群馬合唱連盟を中心に私たちオ9合唱団も総起人の一員として有藤団長の教育委員長就任を祝う会を来月11月5日(土)PM1:30より駿ビルターミナルホテルで行います。多数の皆さんの参加をお待ち致す。

来週11月1日の練習は天使幼稚園

<ベートーヴェンシリーズ第16話>
<指導・テノール 渡辺恭夫>

彼が甥カレルの後見人になったのは自分からだったのである。

1806年5月25日に弟のカレルは、ヨハンナ・ライスと結婚した。そしてベートーヴェンはそれから弟夫婦とはまったく疎遠になった。ずっと鬱んで1813年のある日のことである。彼は橋の上でぼったり弟カレルに出会う。カレルは元気ななかった。肺結核におかされておられ、それも相当に進んでいた。彼は弟の憔悴ぶりに驚き、呼びとめ、抱きつき接吻の雨を降らせたので、直行く人たちは不思議そうにこの二人を見守ったという。彼は弟を馬車に乗せ、その家まで送った。馬車の中でも接吻の雨であったという。こうして兄弟は又仲を取り戻すことになったが、甥カレルはもう7才になっていた。彼がこの甥にその頃どういう態度をとったかはわからないが、次第に可愛くなったはずである。

彼は再会以来ずっと弟の面倒を見た。病気が重くなるにつれて、弟は兄に甘えた。ペットに孔雀がほしい、といったのに対して、兄は各方面に手配した。そうこうしているうちに彼はヨハンナに対するにくしみは、さらに強烈になった。愛する弟を自分の手から奪い、こんな病気にしてしまったのもこの女である、というわけである。

1815年カレルは41才で死去した。裁判所は、ヨハンナを息子カレルの後見人に、彼を共同後見人に指名した。あとになって未亡人ヨハンナと彼は、息子カレルの取り合いで裁判沙汰になるが、その時ヨハンナ側の証人の一人ホートシェヴァルという人がこんな申し立てをした。それは1500フロリンの借金と引き換えに、弟のカレルは後日息子の後見権を兄に渡す、という書類を書いたことがあるが、彼はそれを後になって後悔していた、というのである。とにかく彼は弟の遺言により、止むを得ずその息子の後見人になったのではないのである。甥のカレルは父カレルが死んだ時は9才であり、子供として育てるのはなかなかむずかしい時期である。それを家庭を持ったこともない、子供を持ったこともない、耳の聞こえない、きわめて感情の起伏のはげしい45才にもなった彼がやろうというのである。どう考えても無理である。ボン時代からの友人は、これはやめるべきだ、といさめた。彼はやめなかった。そしてそのために彼には長い長い殉難の日々が続くことになるのである。

オ9合唱団
ハイキング

尾瀬歩き記

<ベース> 有坂 保彦

10月6日夜11時高崎を出発。鳩待峠、尾瀬へとはやる心を抑えてまずは到着祝。雨の中で張ったテントに8人が集り、雨の語り。……男性はテント、女性は自動車、目が覚めたのは予定より1時間半遅れの6時。オー寒い。遅れた時間を取り戻そうと紅葉の峠道をかなりのハイペース。尾瀬ヶ原の入口山の鼻でゆっくり食事を取り元気100倍。

もくもくと木道を歩き、ヨツピ橋、電宮小屋、そして昼食。尾瀬ヶ原の真中で、寒さとおかしさ(註、何かおかしいのかよくわかりませんが)にふるえながら食べていると、小雨と雲が風に流され、至仏山も燧岳もバツナリカメラの中。

一日の短さを無念に思いつつ、次の尾瀬行を約束して高崎で無事解散。今回は有志のみでしたが、次回の時は余裕を持って計画しますので、多くの団員の参加をお願いします。



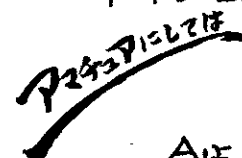
高崎第9

1984.11.1.
歌い続けて11年

NEWS No.22

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

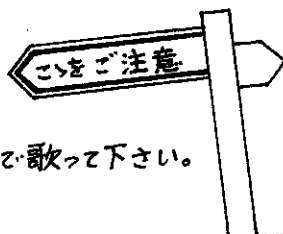
ドイツ語の発音と 即応性は抜群!



音だけでなく **心で歌おう** 今年の第9

今年の指揮者とは また一味違う **フェルドブルグ氏**

今年最初の指揮者レッスンが行われました。概括しますと「歌は心で……」という案が一番強調されていたことだと思います。順調な仕上りに指揮者からお褒めの言葉を頂きましたが、これから更にこまかい部分に入る「詰めのレッスン」に入りますので、本番まで休まずにお願いします。ウイクター・レッスンの注意事項を〈指導・アルト〉の長島好江先生にまとめて頂きましたので、これを参考に頑張ってください。



- P. 9 男声のオー声の Freude! はもっともっと "長u" をこめて、
P. 10 D, all Menschen "みなさんが友達"(みんなが?の意) という気持ちで歌ってください。
P. 12 E, Ja, ヤーは、もっとストレートに ヤー!
P. 13 Und wer's nie gekonnt, der stehle weinend sich aus diesem Bund.
長いけれどひとつのフレーズで歌う。もちろんデミヌエンド(だんだん弱く)はあります。
P. 15 G, Küsse gab sie ソプラノとテノールは高い声をおそれないで、もっと上から声を出し、感じでしめあげていかに、旗をふっている感じで歌ってください。
P. 17 vor Gott, vor Gott, vor Gott. 1回目、2回目、3回目と(奈良の文仏がたえに出てきましたが)もりあげて!
P. 20 男声合唱の部分。もっと陽気に
P. 21 I Tenor Held の F d. は低すぎる。
freu dig の dig は矢張り、デューヒではなく デイツ!
P. 25 M, 合唱の前のオケで 〽 〽 のリズムをきかれています。テンポはこれを受けて歌ってください。
前半が f. 後半が ff となるように歌い出しを考えて、ダイナミックをつけて下さい。
P. 28 Seid umschlungen, の男声は トロンボーンのように
P. 30 男声 Va-ter woh-nen 高いFの音は、はりあげないで、はりあげると音が下がります。
Brü--der! から女声が入りますが ff ではなくて、美しい声で、天使が歌っているように――。

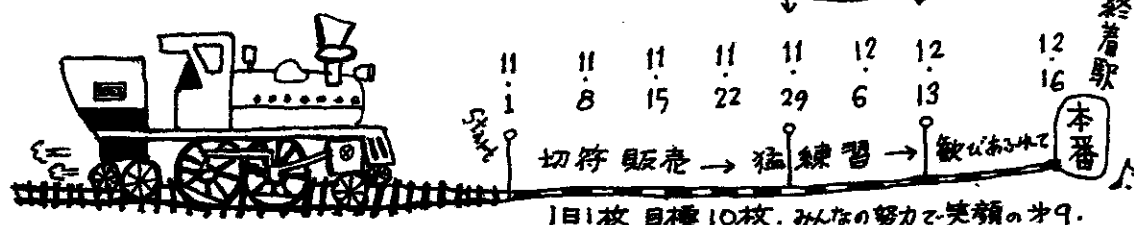
<前ページより>

- 例.
P. 31 Ihr stürzt nie-der, ひとつのフレーズで歌う。(いけぶくろ, で. いけぶくろ, ではない)
P. 33 ü--ber Ster--nen ここは、音程が悪く、ストラビンスキーの音楽のようだといわれまし
た。ベートーヴェンは、みなさんにとって歌うのにやさしく作曲して
います。ベートーヴェンは、kind man (やさしい、親切な人)です。天使が羽根をひろげて
いるように very beautiful に歌ってください。
P. 34 フーカの部分は ハッピー ミュージックです。Freu-de! は音程をはずしても 苦にしま
せん。喜びにあふれて、感情をこめて、さげんで! 歌ってください。
ベートーヴェンは、この曲を初演した時、すでに耳は聴えませんでした。きっとベートーヴェン
は、ハートでこの Freude! を聴き取ったのだでしょう!
P. 41 R, Ihr stürzt nie--der の男声はテンポに乗って(今回アルトには注意がありませんでした。)
P. 43 muß ein lie-ber Va-ter woh-nen クレッシェンドはなし。テンポ通りで、遅くし
ない。ein のアルトは 4 です。ソプラノは
むつかしい所ですが リラックスして音をささえて下さい。
P. 46 Dei-ne Zauber, dei-ne Zauber 前に歌っているソリストの四重唱を受けて P(弱く)
から歌ってください。
P. 50 alle Men-schen! の schen は短かく。
P. 53 Welt! は e でのぼして lt を指揮者の合図で切って Brü-der! で山にもって行く。
世界
Welt! は V ウェルトで B ベルト ではありません。
V と B の発音を要注意
ガンツェン ウェルト ― 全世界
ガンツェン ベルト ― 全てのベルト
P. 57 Toch--ter aus E-ly-si-um. はひとつのフレーズで。aus では切らない。
切ると、娘よ 出て行けの意味になってしまう。
原詞は エリージウムの娘よである。
P. 58 最後の fun-ken! は指揮をよくみて合わせて下さい。

来週(11月8日)の練習は音楽センターです。6.30に遅れずに

本番まで 6週間と3日……

指揮者 レッスン 頑張ろう



※お断り 渡辺恭夫先生のベートーヴェンシリーズは紙面の都合で休載させて頂きました。



高崎第9

1984・11・8・

歌い続けて11年

NEWS No.23

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

そろそろ演奏会の用意を!

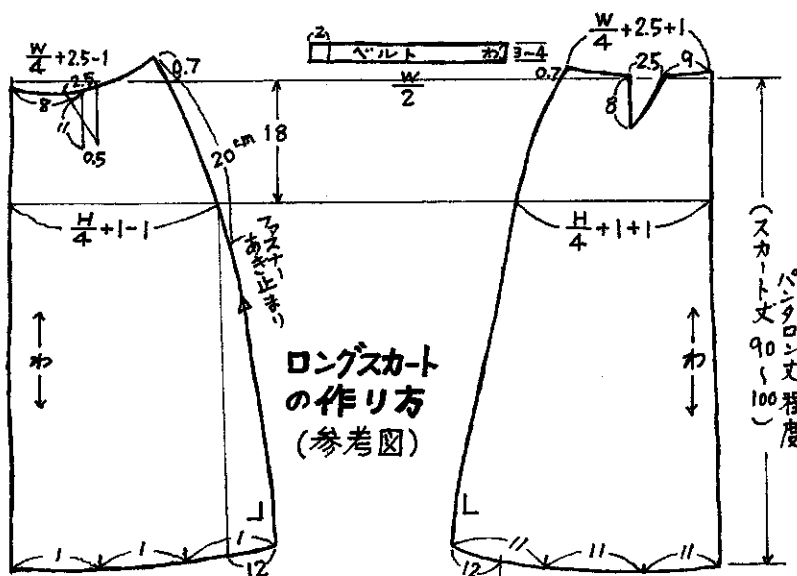
女性 は 白ブラウス黒ロングスカート、 男性 は 黒スーツ白Yシャツで

秋色が深まると共に だんだん演奏会も近づいて来ます。歌の練習も一生懸命、チケット売るのも一生懸命と、いそがしい日々が続きますが、この苦勞があればこそ、本番の歡びが一層大きく感じられるわけです。

さて演奏会当日は衣裳を例年と同じく 女性は上、白ブラウス、下、黒のロングスカート、男性は上下共黒、ワイシャツは白、黒の蝶ネクタイ着用、靴はともに黒に統一致します。また女性の方はあまりキラキラ光る装身具はご遠慮下さい。今年はロングスカートの販売は行いませんので、初参加の女子は下図を参考に、ご用意下さるようお願い致します。靴はかゝとの低いもの、蝶ネクタイは事務局に現品がありますので必要な方はお買求め下さい。特価500.-

演奏会は暗譜

もう殆んどの方が暗譜で歌えるようになってきていると思いますが、指揮者の注意事項を頭に入れながら、もう一度整理・復習して下さい。



これからの練習日程 と会場案内

11月15日、22日は音楽センター・第1会議室
11月29日は中央公民館ホールで指揮者レッスン
12月6日、13日は音楽センター、13日は指揮者レッスン
12月16日は本番。午前10時音楽センターへ集合

<ベートーヴェンシリーズ第17話>

<指導・テノール> 渡辺恭夫

お前のズボンのボタン L.V. ベートーヴェン

甥のカルルには脱腸があった。9月18日に手術した。しかし、母親は看護することを許さなかった。伯父のベートーヴェンもその場にはいなかった。手術日が近づいた時、彼はカルルにあって次のような手紙を書いた。「私の愛するカルルよ! スメタナ先生の指図にしたがって、手術の前にはもう一度入浴する必要があります。今日は天気がよろしいし、時期としても今がぴったりだから、私は浴場の入口でお前を待っています。—— まずもって ジアナタジオ先生にお許しをいただくのが先であることはわかっているでしょう。—— ズボン下をはいてくるか、あるいは持ってきて下さい。お天気がまたずっと涼しくなるかも知れないから、そういう時入浴の後ですぐはけるように。—— 仕立て屋はまだそちらに行きませんか? 行ったならリンネルのズボン下の寸法を取らせなさい。もつというからです。ジアナタジオ夫人が仕立て屋の住所知っているなら、お前のところにかねが行くように、私の召使いも伝えることが出来るのだが。わが息子よ、さようなら! 私は—— まったくお前によって生きているのだ。お前のズボンのボタン L.V. ベートーヴェン」

これは彼が甥カルルに書いた最初の手紙である。ズボンのボタンと云うのは、おなじな表現であるが、しよつちゅうくつついている、と云うほどの意味であるという。彼はうれしくてしょうがない。その頃の次のような情景が伝えられている。ピアノのシュテルケはこう書いている。「— (ピアノ製造業者) シュトラヒアーの家では毎週一回、とくに音響的に考慮して作られた広間で音楽会が催されたが、彼が欠席するのはまれであった。

ピアノ曲が主として演奏された。そういう時に彼はよくカルルを連れて来た。この少年は、ある曲の演奏されている時に、ピアノの前の彼の膝の上で眠ってしまったことがあった。そのあとでベートーヴェンの作品が演奏された。最初の和音でカルルは急に目をさまし、親しげに彼を仰ぎ見たのである。終ってからカルルは、どうして眠ったのか、それから急に目をさましたのは、あの曲が誰のものか知っていたからなのか、と問われた。すると少年はすぐに「あれは私の伯父様の音楽ですもの、と答えた。少年のこの態度はベートーヴェンが少年をますます可愛いがるようになるのに少なからず寄与したことであつた。」このシュテルケは、カルルのピアノの先生をたのまれることになるが、その後、チェルニーが代るのである。

第9合唱団 '84 Xmas 会 12月22~23日

恒例の

<家族同伴可>

場所/ 伊香保 福一旅館

全費 (1泊2食) ￥12,000.-

先着50名限り募集打ち切り。

お申込みは 事務局まで



高崎第9

1984.11.15.

歌い続けて11年

NEWS No.24

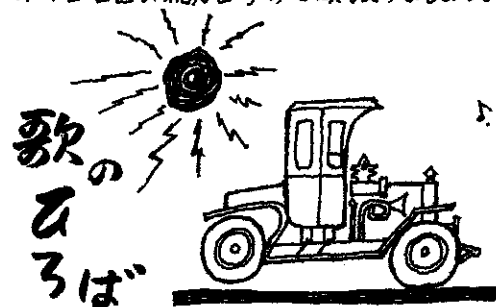
高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

いよいよラストスパート

第2回 ポスター張りカンバル!

本番まで あと1ヶ月と1日

のためです。参加者は10名とちょっと少ない人数でしたが、心配されたお天気も何とか持ちこたえ、成果は十分。一般の家やお店へ張りこんで張り上げて貰いました。ついでに当日のPRもしたりチケットも売りこむなど一石二鳥の活動で立派にその目的を果たしました。演奏会まであと1ヶ月、オ9合唱団の総力を挙げて頑張りましょう。



は」と、歩きながらドイツ語をブツブツ言ってみたり、寝る前に歌ってみたり。言葉の意味を思い浮かべながら覚えると良いみたいです。が、ウーン、ドイツ語は……。

学生時代、実はオーケストラをやっていたのですが、オ9という入ったばかりの頃先輩達が演奏した曲で、思い出深い曲の一つ。自分はまだ残念なから出られませんでした。「あのオ9をやるんだ!」を合言葉に、皆が大変張り切っていたのを思い出します。演奏の方も名演であったということになうていそOB会などではいつもその時の話が飛び出し、「OBのオーケストラでもう一度やろう」なんて言っています。

そのオ9を歌えるということで、12月16日は本当に楽しみにしています。

あのオ9をやるんだ!

<ベース> 中根伸二

オ9は今年初出演。まだまだ暗譜ができていません。本番まであとどれだけかと思ったら、ちょうど1ヶ月!練習中まわりを見渡すと楽譜を見ないで歌っている方が大半になってきています。「これは覚えてしまわなければ」

チケットの第1次集計

チケットの販売状況は如何ですか?
第1次の集計を11月29日に行いますのでそれまでに売れているチケットは何枚でも精算しておいて下さい。目標に向かってあと一息一押しです。

足利オ9に応援を

各パート5名位、特に男性

日時 昭和59年12月28日(日)

ゲネプロ AM.11:00 本番 PM.2:00

場所 足利市民会館

指揮 山田一雄 / オケ 群響

・服装は高崎と全く同じ条件です。



<ベートーヴェンシリーズ オ18話>

<指導・テノール> 渡辺恭夫

ベートーヴェンの顔

ベートーヴェンの肖像画は相当の数が残っている。といって本物の彼の写真があるわけではない。本当はどんな顔をしていたのかわからないのである。そして彼だとわかるもの、みんなどこか違うのである。描かれた時の彼の年齢、気分の状態によることはもちろんであるが、作者による理想化がまた一因ではなかった、ということにも原因があらう。現在だって我々が写真を撮られる時は、一応すました顔をする。いわゆるよそよそ顔である。本職の写真家ともなれば、それに修正する。写真家なりの理想化(?)をするわけで、文字通りの、真を写しているのではないのだ。

ベートーヴェンの本当の顔は、一体どういうものであったのだろう。我々がもっとも親しいもので、顔の部分をもっとも理想化されている肖像画は、手に「ミサ・ソレムニス」と読まれるノートを持った、シュティラーの手になるものである。本年の我々のオ9のポスターに使われているものである。

シュティラーはミュンヘンの有名な肖像画家であり、この時はオーストリアのフランツ皇帝を描くためにウィーンに来ていた。高貴の人を扱っていた彼は、ベートーヴェンの取り扱い方も巧みで、彼は3回もポーズをとらされたという。まったく異例である。しかもこの12月の末から翌年の1月のはじめというのは、平民裁判所から甥に対する共同後見権さえ取り上げられ、それを不服として上告する期間である。よくこの様な立派な表情をとらえたものである。

我々が彼の偉大なる作品に結びつけて想像する、その創造者のそれとしては、真に似たりしているものである。たゞしこういう意見もあったという。この絵のベートーヴェンはいくらか前こごみである。しかし彼は身体の調子の悪い時でも、頭はちゃんと持ち上げていたのであるから、おかしいというのである。なるほどそういわれてみると、ほかの肖像画は全てそうになっている。だがこれはシュティラーのつけたポーズであつたらう。我々には少しも不自然には見えない。

第2回 三人の会 「日本歌曲の夕べ」

'84.11.29(木)

PM.7:00~

¥1,500-

会場 高崎市末広町 高崎市文化会館ホール

ソプラノ 荒井夏美
アルト 天田美佐子
テノール 渡辺恭夫

演奏会当日のお手伝い募集

オ9合唱団では演奏会当日の受付、接待、放送、切符のまがり等のお手伝いを募集しています。家族の方などに呼びかけて下さい。



高崎第9

1984・11・22・

歌い続けて11年

NEWS No.25

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

苦しみを乗り越えて

第11回演奏会を 大成功させるために

〈事務局次長・テノール〉 竹沢 学

師走の行幸として定着した ベートーヴェン交響曲第9番「合唱付」を我々高崎第9合唱団が歌い続け、早々11年を迎えました。昨年は第10回記念事業としてNHK交響楽団と共演したところ、団員、指導者の熱意が実り大成功を納めました。今回第11回目は高崎市内で師走に二つの「第9」が演奏されます都合上、割り当てられたチケットの売り捌きも順調とは云えない、とボヤいている者もチラホラ耳にしています。

お客さんである市民の皆様には選ぶ権利がありますので、我々の努力次第では成功にも、失敗にもなります。いかにしたら、多くの人々に第9合唱団の演奏会に結集していただくか、課題となりますので、残る時間を有効に練習し、その品質を高めることが第1の目標です。そして第2には私たちの活動基盤である財政の確立です。我々の活動はスポンサーが居るわけでもありません、補助金などが貰えるわけでもありません。団員1人1人が責任を持ってチケットを売る以外に収入の道はありません。いったん赤字になったらもう第9の演奏会は開くことが出来なくなるでしょう。チケットの売り捌きを一致団結して行動的に展開するため、次のようなことを考えました。参考にして、是非今年の第9も笑顔と歓声の合唱を実現しましょう。

電話予約方式

訪問販売方式

DM(郵便)方式

委託方式

常時携帯方式

「もしもし〇〇さん!! ― 実は12月16日に音楽センターでベートーヴェンの第9を私が唱うので是非聞いて下さい。後でチケットをお持ちしますのでヨロシク」
「近くまで来ましたので寄りました。実は……」
同窓会名簿等を利用、往復ハガキ(カンパして下さい)などで注文を受ける。この際、自分が出演することを必ずつけ加える。
多くの人々に影響力のある学校の先生、医師、会社の役員 e.t.c の方々にまとまった枚数をお引受け頂く。
事務局より割り当てられたチケットを常々携え、機を逃さず売り込む。

上記のほか、団員の皆さんの創意工夫を加えて頂き一日も早く責任枚数を消化できるようがんばって下さい。併せて「来年も又よろしく」とか「あなたも歌いませんか」と云えば一石二鳥です。



歌のひろば

彼はついに
シューベルトには
声をかけなかった

〈ベートーヴェン シリーズ第19話〉
〈指導・テノール〉 渡辺 恭夫

シューベルトが ベートーヴェンを崇拝していたことは、これはよく知られている。畏敬していた、といったほうがいいであろう。道で偶然に出会っても、そばに寄ることが出来ず、一緒の席にいる時があっても口がきけなかった、というほどであったといわれている。一般には、彼がシューベルトの真価を知ったのは死の1827年になって、シューベルトの約60曲の歌曲を見て「シューベルトの中にはたしかに神々の火花がちっぴっている。彼は今に必ず世界中の注目をあびるようになるだろう。」といったし、又「私は彼にもっと前に会っていなかったことを、最も残念に思う」といったと伝えられている。

1823年の7月末にベートーヴェンの会話帳の中には、シューベルトの名前が出てくるのである。「人々はシューベルトを大変にほめています。しかし彼は人前には出たがらないようだ、とモーゼルはいつています。」と甥は書いている。1826年の4月に カルル・ホルツの手で会話帳にもう一度シューベルトの名が出てくる。

「シューベルトは丁度モーゼルの所にいました。彼はヘンデルのスコアを読んでいた。彼は大変つましやかでした。そして彼はフルスタッフ卿の四重奏団が彼のためにやってくれたことに對し満足して感謝していました。彼はずっと出席していたのです。歌曲に対しては、彼は多くの理解力を持っています。あなたは「魔王」を知っていますか?」このように人々はシューベルトに関することを、いろいろとベートーヴェンの耳に入れていたのである。ベートーヴェンのほうも、それを聞くのにやぶさかではなかったはずである。なぜなら訪向者は、彼がまったく問題にしないか、又は嫌った話題は避けるのが普通であったからである。しかし彼がシューベルトに対して、積極的に興味を示さなかったことも事実である。彼は遠くから尊敬されていることではなく、近くでおもねられるほうを好んだからである。しかし同じウィーンに住む作曲家の先輩として、シューベルトには何かやさしい言葉を、一言でもいいから直接にかけてやってもらいたかったところである。

来週 11月/29日は VICTOR FELDBRILL LESSON

会場は 中央公民館ホールです。

・開始時刻はPM6:30です。遅れぬよう早目にお出かけ下さい。

これからの予定

12月16日の本番はまだですが、第9合唱団の中核はもう来年度の演奏会に向ってスタートしています。しかしその前にまだたくさんの楽しい集いが計画されています。是非参加して下さい。 12月22日/第9 X'mas会 (伊香保福一) '85年1月10日/第9新年会、2月中/スキーマの集い (岩鞍スキー場) 4月上旬/第9お花見会 e.t.c.



高崎第9

1984・11・29・

歌い続けて11年

NEWS No.26

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

あと2回、残る練習に全力傾注を!

チケットも目標めざして 同時に進行を

今年の6月7日、第1回目の練習をはじめからもう今日で26回目、演奏会までの練習はあと2回だけとなりました。これから最後の総仕上げになりますがこの期間は演奏会の準備やチケット販売、精算、来年の予定など団としても最も忙しい時です。当日の行動などについては事務局ですべて指示できませんので、下記事項に従って規律ある演奏会が出来るようご協力下さい。
又、練習に全力を傾けると共に1人でも多くの方に聴いて頂くよう、チケットの販売も今ひとふんばりして、個々の目標を達成するよう努力しましょう。

演奏会当日の予定

- AM 9:00 役員及び事務局員、パート委員 音楽センター第1会議室へ集合、準備打合せ
 - AM 9:30~AM 10:00 一般団員集合、出席受付、接待担当のお手伝い集合。
 - AM 10:30 発声練習 (第1会議室)
 - AM 11:00 ゲネプロ (第1会議室より舞台へ移動)
ゲネプロ終了次第、団員控室(男性は第1、女性は第2会議室)にて昼食、更衣。(この時間帯に連絡事項等を伝達しますので、外出は絶対しないで下さい)
 - PM 0:30 会場担当(切符の当日売り、モギリ等)のお手伝い集合。
 - PM 1:15 開場 (お客さんを入れはじめる)
 - PM 2:00 開演 (序曲マゼパ終了後、客入れ小休止、第9交響曲第2楽章終了後合唱団員ステージへ PM 3:45 終演予定)
 - PM 4:15 レセプション開始。(会場は第1会議室を使用する予定ですので男性の方は特に更衣を早く済ませ会場作りにご協力下さい。 PM 6:00 終了)
- ※ レセプション終了後は2,000円会費程度の2次会を用意します。
※ 昼食は団で用意します。(サンドイッチ&ミルク) 実費500円は受付時にお支払下さい。

TAKASAKI COLLEGE OF MUSIC

12月20日(木)《邦楽の夕べ》

12月22日(土)《声楽の夕べ》

・琴/栗林 徳 ・地歌三弦/須藤幸子 ・ソプラノ/高木かおる、蜷川康子、山下佳世

会場 高崎市文化会館 PM 6:30 開演 ￥500- (どちらでも選択共通券です。)

■ 主催/高崎短大音楽科 申込みは アルト/羽鳥千春、佐藤真理、笹沢由美子 まで どうぞ!!

『諸君喝采したまえ!』

喜劇は終わった』は 彼の最後の洒落である

〈ベートーヴェンシリーズ「オ20話」〉

〈指導・テノール〉 渡辺 恭夫

ベートーヴェンの最後については、その場にいたヒュッテンブレンナーがこう報じている。「1827年3月26日の午後3時ごろに、私がベートーヴェンの寝室に入った時には、そこには宮廷顧問官ブローニング氏とその息子と、ヴァン・ベートーヴェン夫人、すなわちリンツの地主であり、薬剤師であるヨハン・ヴァン・ベートーヴェンの妻である人と、それから私の友人で肖像画家であるヨーゼフ・テルシャーがいました。シントラー教授もいたと思います。これらの人たちはしばらくして、死と戦っている音楽詩人のもとを離れたが、帰って来た時にはまだ生きて会えるだろう、という希望はほとんど持っていませんでした。(彼らは

墓地の交渉に出掛けたのである。) ベートーヴェンの最後の瞬間には、ヴァン・ベートーヴェン夫人と私のほかに死の部屋には誰もありませんでした。ベートーヴェンは私が彼のもとに来た午後3時ごろから5時まで喉をせいでいぢわせて死と戦いながら意識不明のまま横たわっていましたが、はげしい雷鳴に伴われて稲妻が走り、まばゆいばかりに死の部屋を照らしました。(ベートーヴェンの住いの前には雪がありました。)

私をひどく驚かせたこの予期しなかった自然現象のあとで、ベートーヴェンは両眼を開け、右手をさし上げ、こぶしを握りしめて、数秒の間大変に厳粛な威嚇的表情で、高いところを凝視しましたが、その様子はいかにも、《私はお前たちを物ともしないぞ、汝敵軍よ! 私に屈服せよ! 神は私と共にある!》と云おうとしている様でした。それから又、これは、勇敢な将軍がお気づいた兵士たちに向って、こう叫ぼうとしている様にも見えました。《勇気を出せ、兵士たちよ! 前進! 私を信じよ! 我らの勝利は確実だ!》

彼がふり上げた手を再び下ろした時、彼の両眼は半分閉じられました。私の右手は彼の頭の下にあり、私の左手は彼の胸の上にありました。呼吸は止っており、もう脈は打ちません! 偉大なる音の巨匠の霊は、この虚偽の世界から真理の国に逝っていったのでした。私は故人の半分開かれたままであった両眼を閉じてやり、そこそとそれから顔口および両手に接吻をしました。ヴァン・ベートーヴェン夫人は私の求めに応じて、死者の頭から髪をひと握り切り取り、ベートーヴェンの最後の時の聖なる記念として私に手渡してくれました。そのあと私は深い感動にひたりながら街を急ぎ、ハスリング氏にベートーヴェンの死去を知らせ、それから数時間後に郷里のシュタイルマルクトに帰りました。」彼の屍体は死の翌日に解剖され、頭骨は切断された。葬儀は3月29日にドライファルティヒカイツ教会で行われ、ウェーリング墓地に埋葬された。(完) 渡辺先生長い間大変有難うございました。



シュタイルツシュパニエル・ハウスの仕事部屋。
ベートーヴェンはこの部屋で息をひきとった。



高崎第9

1984・12・6・

歌い続けて11年

NEWS No.27

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

私たちの第9がON AIR

NHK 前橋 FMで 12月22日午後1時より

今年も悔いなき演奏を!

84' オ9演奏会本番まで10日と迫りました。練習も13日を残すだけです。皆さんの心の準備はいなかでしょうか? 幸い指揮者レッスンもあと1回やって頂けるので、本番までの詰めもきこまかく仕上げられると思います。6月以来半年に亘る練習の成果を是非花開かせたいものです。特に今年は高崎で初めて、それぞれ違った団体によって2回の「オ9演奏会」が開かれます。私たちが望むと望まざるとにかかわらず、その演奏内容は市民の皆さんの比較的にならざるを得ません。とは言うものの私たちは決して競争意識や対抗意識で演奏会をやっているわけではありません。少しでもベートーヴェンの心に近づくことの出来る演奏を目指して、日頃の集大成を悔いのないように歌いあげることが大切だと思えます。

高崎のほか県内では前橋、桐生でオ9演奏会が開かれますが、私たち高崎オ9合唱団の演奏会がNHK前橋放送局によって集録され、12月22日午後1時からFM放送の番組の一つである「群響アワー」の時間に放送されることになりました。これは県内初の外人指揮者によるオ9演奏会というウレシイものもあると思いますが、放送に堪え得る演奏内容を持つ合唱団であることも過去の実績から評価されたのではないかと誠に手前味噌な解釈をして居ります。(もっともこのON-AIRについては、あの福田朋英・小百合夫妻からのアプローチも大きく貢献して頂いていることも間違いありません。)

私たちの素晴らしい演奏会を形造るため、水面下で活動している多くの団員の力を無駄にしない為にも、また私たち自身の豊かな人生を享受するためにも一生懸命頑張らねよう。

第9X'mas会 日帰参加者募集!

オ9合唱団恒例のクリスマス会は昨年に引き続き伊香保福一で行いますが、宿泊する暇のない方の為にパーティだけ出席できる日帰り参加者を募集します。ご希望者は事務局へお申込み下さい。

日時 12月22日(土) PM6:00
場所 伊香保 福一、スカイルーム
会費 8,400円

“青葉城恋唄とオ9と”

＜アルト＞ 植原 利子

数日前、さとう宗幸さんに逢いました。周知の様に青葉城恋唄の、自作自演者です。ステージの彼は、黒のTシャツ、黒に近い灰色で艶消しのビロードの替上衣。スラックスは、ウールのグレー その下に黒い靴が見えました。其の儘 図書館か、美術館にでも立っておられる絵になる人でした。歌う態度や語りの中で、知性を感じたのは私一人ではなかった筈です。そして何よりも声量のあるバリトンに、^{はいたな} 端無くも セックスアピールを感じました。ハイ!

彼は60年安保 隆盛の頃 高校生で、シヤンソンに傾倒し音楽の道に入られたそうです。それにしても諸君! 聞いて下さい。彼の日、音楽センターは満堂でした。立見も大勢居ました。あれだけ入ると供給側は菌より、需要側もその熱気でエキサイトするんですね。1,200円券のせいなのか、古賀メロディが受けるのか、^{はいたな} 将又 哀調おひたマンドリンが受けるのか……

どっちでもいいけど、ホント あのお客をつくりオ9に回ってこないもんだらうかねえー。



L.V. BEETHOVEN



歌のひろば

手創りの生き生きニュース

もっと 投稿を!

＜バス＞ 田中 清巳

今年のニュースも残るところあと2回となりました。正直云って、週1回のニュース作りは、続けていくのに一杯で、原稿依頼、原稿集め、原稿書き、資料蒐集、ニュース作成などなど…… かなりハードなものです。それでも今年は、

渡辺恭夫さんの20回におよぶ「ベートーヴェン シリーズ」の連載が、几帳面な送稿もあって随分と楽をさせて頂きました。世は挙げてワープロやパソコンの時代に入ってきている筈ですが、「手創り」をモットーにしている私たちオ9合唱団のこと、伝統的にこの「手創り」の味を大切に育てて行きたいと思うのです。

毎年々々の演奏会が終わっても「オ9ニュース」に休みはありません。冬期練習の間も間断なく発行されています。昨年の「N響と共に……」過ぎた1年分のニュースを縮刷版にして一冊の刷子にまとめました。間もなく年内に発行出来る予定です。いずれも懐かしい思いで読み返すことができるでしょう。同時に私たちの活動の生き生きとした貴重な記録にもなると思います。是非ご期待願うと共に、皆さんの意見をどしどしこのニュースにお寄せ下さい。



高崎第9

1984・12・13・

歌い続けて11年

NEWS No.28

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団



ウィーン：ベートーヴェン広場の記念像

心で歌う 私たちの第9 永遠の至福を求めて

今日が最後の練習日です。初めてオ9のステージに立つ方は全体の5分の1程の団員ですから、ほとんどの人は経験者ばかりです。その点、初心者が多かった昨年に比べると雰囲気もなんとなく落ち着いて感じられます。反面あのワクワクするような、何とも押さえ難い緊張に包まれた一種の騒々しさが無いのは寂しい限りです。もっとも演奏会当日は自然に燃え上ってくるのが、わがオ9合唱団の伝統的なかも知れません。

フェルドブリル先生は特に心を大切にしようと云ってくれます。私たちアマチュアの合唱団は、プロと違って声の質や発声法、オクターブの中、どれを取っても個々、枚々です。上手に歌おうと思っても自から限界があると思いますが、唯一つ、心を合せて歌うことはプロにも負けずに出来ることではないでしょうか。心があってこそ聴衆の感動を呼び起す演奏が可能であり、私たちの求める至福を得ることもできるのではないのでしょうか。

12月16日は 役員はAM9:00、団員は9:30~10:00 集合です。

チケットの精算は 発声練習前に 済ませて下さい。

演奏会当日は 指揮者、ソリスト、オーケストラ など私たち合唱団のほか沢山の人が交錯するので、どうしても連絡や伝達がスムーズに行かない場合があります。チケットの精算は9時半から10時までの間に済ませて下さい。また個人的な連絡事項や電話取り次ぎは致しません。駐車は整然と、他の人に迷惑のかゝらないように置いて下さい。指導者やステージマネの指示がない時はそれぞれの控室から外へ出ることはご遠慮願います。

先週

の練習が終わったあと、「緊急運営委員会」が用かれ来年度の演奏会日時を昭和60年12月15日(日)に、団費、入団金は今年のまま据置くことに決定しました。

1年間の積み重ねを歌おう

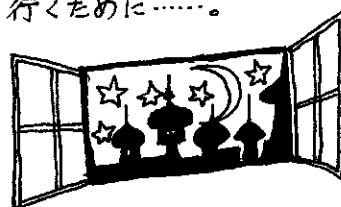
〈テノール〉 渡辺 義之

師走のざわめきと木枯しの中で、とうとう“オ9”も終結部を迎える。本日最終の練習を終えて、3日後の本番の準備はととのっただろうか？ 体調はどうだ？ 服装はそろっているか？ 家庭に取場に連絡はすんだか？ 切符の売り残しはないか？ 声の調子はどうか？ 様々なチェックが頭に浮かんぶ。

11回目にしてカナダ人のフェルドブリル先生を迎えて、言葉の壁をのり越えて、ヨーロッパの生の香りをオ9の合唱の中に歌いこめてみたい。一年間数えきれない努力と精進を積み重ねた思いのすべてを 晴れの音楽センターの舞台上、埋めつくす聴衆の前で、心の底から、声のかぎり歌いあげよう。ベートーヴェンの精神を“歓喜の歌”の中にいつまでも歌い続けて行くために……。

今年の締めくくり

すてきな夜を一緒に！



今年は1月の新年会、2月のスキー、4月の花見、8月の草津フェスティバル、10月の陶芸教室とまあよく遊びました。そしてその締めくくりのパーティですから、遊び心 いっぱいの楽しい、クリスマスパーティとなるよう演出、企画を進めています。参加の方々もそのつもりで 御協力下さい。500円程度の贈り物、お忘れなく。そして当日は目いっぱいファッショナブルに装って下さい。フォーマルである必要はありません。パンクでもサーファーでも ヤンキーでも、もちろんエレガントな紳士淑女で いらしても結構です。何しろ主役はあなた自身です。

ダンスやゲーム、そしてコーラスと素敵な夜を御一緒にしましょう。まだ申し込んでいないあなたも、まだ間に合いますから是非どうぞ！ 〈パーティ実行委員〉

’84 オ9 Xmas会 12/22~23、伊香保 福一旅館 スカイルーム
参加費 宿泊 ¥12,000- 日帰 ¥8,400- パーティ開始 PM 7:00

遂に出ました！！

生き生きした活動を伝える

’83年慶第9ニュース 縮刷版

1号 ~ 37号 完全集録

頒価 ¥. 600-

○ 限定出版ですのでお早目にお求め下さい。



高崎第9

1984・12・16・

歌い続けて11年

NEWS No.29

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

歌え！高らかに

響け！歓喜の合唱！

日頃の練習を今日の成果に――

とうとうと云うか、遂にと云うか、やっとなうか、あつと云うか、と云うか、とに角、来たべき日が来たのです。初めての人はもちろん、何回歌っている人でも、やはりいさ本番となるとワクワク緊張して、自分の心の高まりを感じずにはいられないでしょう。

でも一人で頑張らないで下さい。私たちはみんなの力で合唱するのです。普段の練習より本番の方がずっと楽な筈です。リラックスして肩の力を抜きましょう。決して何時もより上手く歌おうなどと思う必要はありません。普通に何時ものように――歌いましょう。

わたしたちのオ9に対する活動の成果をそのまゝ歌に込めて行くことが、今日聴きにきて下さっている方々に対する最大の贈り物ではないかと思えます。

さあ！心をこめ、愛をこめて、すべての人々のために歌おう、歓喜の合唱を！



「交響曲 第9番」は、1824年5月7日、ウィーンのケルントナートーア劇場で初演され、大成功をおさめた。しかし、聴衆に背を向け、指揮者の前に座をした、耳の聞こえないベートーヴェンには、歌い手の一人に手をとりながら正面に向き直るまで、聴衆の歓喜の声をきくことができなかった。

新年からの練習日程

冬の間は楽しい混声合唱を行います。

やさしいドイツ語の歌とかハーモニーを、

そして団員同志の交流を軸にした集いです。

1月10日、24日。

2月7日、21日。

3月14日、28日。

4月11日、25日。

5月9日、23日。

隔週

木曜

PM6:30



親子4人で Deine Zauber

＜ピアノ・バス＞ 阿部 真

おやぢ 親父(延)に弟(智)、妹(由紀子)、恐らく日本じゅう探しても親子4人で第9に来ているのは、うちぐらいなものではないでしょうか。うれしいような 恥かしいような 複雑な気持ちですが、稀少価値という点では 多少 誇りに思っています。欲を言えば母親にも出て来てもらって、前代未聞の親子5人参加というふうになればよいのですが…。それはさておいて、親子関係の悪化が問題となっている現在、我が第9合唱団で携化改善に一役買うつもりで、(団員獲得の手段として)親は子の、子は親の参加を強く呼びかけてはどうでしょうか。何か一つの目標に向って親子が一諸に努力する機会が失われつつある今、よいチャンスではないでしょうか。だからこそ、Deine Zauber binden wieder Was die Mode streng geteilt と歌おうではありませんか！！

―― 4人を代表して 阿部 真 ――

終りから始まりへ

今年のオ9は今日で一区切りになります。演奏会が済んで、レセプションが終ると公式行事に一応の終止符が打たれます。そのあと 仙水で2次会が行われるわけですが、その時の話題はもう来年の演奏会や団運営のことに転換しています。

冬の間の隔週コーラスは何の曲がいいとか、スキーに行こうとか、花見はどうしようとか、最初は遊びのスケジュールから話が始まるのですが、いつしかオ9の話になってしまって…みんなもうオ9合唱がライフワークになっているのでしょうか。熱っぽいまなざしを見ていると、さながら高崎の音楽文化の語り部たちの集いです。オ9は終わったのではなく、もう次なるオ9が始まっているのです。ベートーヴェンの不朽にして悠久なる「歓喜の合唱」はこうして新たな年輪を重ねて行くことでしょうか。そうしてその歴史の1つ1つにあなた自身が大きく関与していることに自信と誇りを持って下さい。それが又12年目のオ9を成功させる原動力となる事を祈って。



'85 第9新年会

で逢いましょう。

陶芸教室の作品も発表展示します。

1月10日 Pm 6:30 会費 1,000円

場所 / 高崎地域医療センター 4F ホール

旧れ、新れいずれも可

■ あるだけ飲み放題、食い放題、無くなったらどんどん買ってくる。但し自前でー。



高崎第9

1985・1・10・

歌い続けて11年

NEWS No.30

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

今年も又 猪突 モウ進!

12年目の 第9目指して



皆さん明けましてお目出とうございます。団員の一致した結束力のお陰で、明るい越年ができましたことを心から歓迎したいと思います。と申しますのも、'83年に行ったオ9合唱団創立10周年記念演奏会にNHK交響楽団と共演したため、その反動で、'84年の団員は「ガタ減り」するのではないかと心配されていたからです。それともう一つは、高崎で初めて2つの合唱団が年末に2つのオ9演奏会をやるということで、恰度競合するような形になってしまいました。人口23万人程の都市で2回のオ9を行うのは聴衆を集めるのだけでもとても大変な事です。にもかゝらず、私たちの合唱団は初期の目標通り多くの人々にオ9を聴いて頂くことに成功しました。運営委員会として団員の皆さんの努力に対し深甚なる感謝の意を表します。

昭和60年の新年おめでとうございます。昨年は団員全員の熱心な努力が実って演奏会は大成功に終わりました。高崎オ9合唱団の歴史の中に輝かしい1年であったと思います。今年は丑年、過去の活動の歴史をしっかりと踏みしめて活動を持続してゆく中で、1年毎に高崎オ9合唱団が大きく育って行く様に、そして1年毎に合唱団の活動も精神も高まって行く様に願って止みません。お互いに頑張って12月15日の演奏会を成功させましょう。

〈テノール〉渡辺 義之

青藤 民先生の県教育委員長就任祝賀会 開かる

昨年の10月、群馬県教育委員長に就任されました青藤民先生の就任祝賀会が1月5日午後2時より、駅ビルターミナルホテルで開かれました。県内音楽団体のすべてを網羅した関係者が集まり、日本で初の女性委員長になった先生の前途を盛大にお祝いする会となりましたが、さすが音楽関係者の集りだけあって、さながらコンサートのようなものでした。普段は入場料を払わなければ、仲々聴けない先生方の演奏も今日は、飲み放題のお酒と共に、心ゆくまで味わえた楽しいパーティでした。先生のこれからのご活躍とご健勝をオ9合唱団一同心よりお祈り致します。

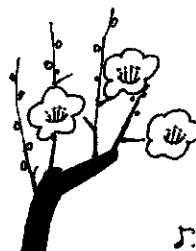
PM6:30

次回 1月24日の練習は 天使幼稚園です。

スリッパをお忘れなく……

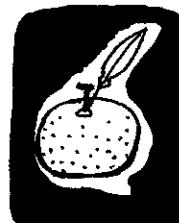
■思わぬハプニング。2人の歌姫を迎え、新年の有藤民先生祝賀会の二次会盛況のうちに終る。〈テノール〉松本 茂晴 (二次会仕掛人)

歌のひろば



青藤民先生祝賀会の帰り、居合せたオ9合唱団諸君と2次会ということになりましたが、幸運にも、芸文同声会のアルト 天田美佐子さん、ソプラノ 平形美智子さんも私たちの2次会に参加して下さい。楽しい語らいの一刻を過ごすことが出来ました。以下皆さんの新春の一言集です。

- 今年は何の他、心を合わせることを目標としたい。その結果、私の存在を認めて下さる方が現われるかも……。〈ソプラノ〉矢島志津子
- 今年も、いや声の出る限り歌い続けたい。〈テノール〉若井 昂
- 私は欲しい。ただ一人、それはあなたです。〈ピアノ〉西沢 宜子
- 今年は何体にもバリトンソロをやろう! 〈バス〉清水 豊
- 美人と一緒に歌いたい。〈テノール〉秋山 芳久



年頭にすばらしい時をありがとう

天田 美佐子

オ9の人達とお話する機会をつくっていただきました。昔からよくお顔だけは存じ上げていた方々、演奏会の折、よくお見受けする方々、なんだかとてもなつかしい感じです。初めてお話するなんて信じられない位です。私自身勉強を続け、機会がありましたら皆さんと御一話したいと思います。ぜひ宜しくお願ひいたします。年頭にすばらしい時をありがとうございました。

■ 1984年の演奏会の成功を'85年に再現し、新たな感激を人生のページに追加しよう。

事務局は皆様に昨年の成功の喜びを報告します。〈バス〉上野 道昭

■ 55年 初参加。感動して震えた。56年 なんとなく唱った。57年 いやいや唱った。58年 N響のオーケストラが素晴しかった。三楽章には初めて感動。59年 あまり練習に参加しなかった。そして今年、初心に戻り、力いっぱい歌うぞ! 〈テノール〉真下 了

音楽を通じた心の通いあい

平形 美智子

昨年高崎へ戻りましてから半年、東京とこちらの往復で目まぐるしい日々を過ごしてまいりました。新年明けましてさっそくこのような、なごやかな時間を過ごさせていただき、音楽を通じ思いもかけない心の通いあいをさせていただくことができ、とても嬉しいことです。これから、皆さんの御批評をうかがいながら、少しでも喜んでいただける演奏をしてゆきたいと思っています。今年もオ9の皆さんの御発展をお祈りいたしております。



高崎第9

1985・1・24・

歌い続けて11年

NEWS No.31

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

今年は 国際青年の年

高崎第9も 青年群像の活躍に期待

ベートーヴェンが至上の音楽を創造したように

私たちの運営も創造的に発展させよう

1974年 高崎で初めてオ9の演奏会が開かれてから数え、今年で恰度12回目となります。当初は労音の例会として演奏会が持たれ、合唱団は只、ステージで歌うだけという役割に過ぎませんでした。合唱団の自立性がないがしろにされた問題が惹き起こされ、これを契機に現在の団規約が作られ、私たち自身の手で演奏会を開演するようになったのです。従ってこの時(オ7回演奏会)が私たちの合唱団のオ2の誕生と云っても良いでしょう。それ以来団の運営に携わっている役員のメンバーも徐々に変わって来てはいるものの、次代を担う若人にもっと積極的に参加して欲しいと願っています。

今年は国際青年年です。広い視野で社会を、世界を見つめられる人間性を養うためには、多くの人たちとの胸襟を開いたコミュニケーションや目的を持った創造性の発揮など自分自身の意志と責任に裏付けされた行動が必要になってきます。オ9合唱団の運営は小さいながらもすべてこれらの要素を持っています。しかも活動のすべてがボランティアですから損得なしに効かなければなりません。それだけに一番大切なものは個々に持つ「自主性」だと云うことになりましょう。

高崎オ9合唱団はベートーヴェンのオ9を核として地域社会の音楽文化に貢献して行こう、という高い理想を掲げていますが、この運動を永続させていくためには、何時の時代でも若い力が効いて組織を活性化させる作用がなければなりません。そういった意味で今日から始まる冬期練習の期間は、合唱だけでなく、人と人とのコミュニケーションを大切に作るプログラムを団員全員の協力で作って行きたいと思っています。昨年の成功を今年の成功に再び結び着けられるよう今年も元気に頑張りましょう。

'84 演奏会のステージ写真が 出上り

昨年の演奏会の写真が出来ています。見本を練習会場に置きますので、現金を添え早目にお申込み下さい。

・手札 ¥200 ・キャビネ ¥350 他 六つ切、四つ切各種

次の LESSON は

2月7日(木) PM 6:30

会場 天使幼稚園

2月、3月の練習会場は全部天使幼稚園



食べて歌って新年会

〈アルト〉 羽鳥 明子

「あけましておめでとうございます。」「今年もよろしく。」会う人ごとに、まず交わすのがこの言葉。

1985年も、いよいよ幕を開けました。集ったなつかしい顔、顔、顔……。先生方の素晴らしい演奏、飛び入りの大熱演。あっという間に時間は過ぎました。そして最後の大合唱。第9ばかり歌っていたので、小学校以来の「冬景色」や「ふるさと」が、とても新鮮

心すっきり 歌い初め

〈ソプラノ〉 正木 民子

本年12回目のオ9に向って1月10日の新年会で一歩を進めることが出来ました。

沢山の会員の皆さんが新春らしく晴れやかに集い竹沢さんの名司会につれて 団長の青藤民先生の温かいそして力強いごあいさつからはじまり、御指導の先生達の歌やピアノ演奏で会が盛り上がり、又新人?の歌やピアノ演奏まで飛び出したりしました。又テーブルの上のお皿には、サンドイッチをはじめ 外8品(合わせてオ9)も揃ひ、それを頂きながら(これで1,000円でいゝのかな)との声も聞こえてました。

又、昨年の秋、松本陶芸教室で有志の方々の土をこね、形を作っただけで置いてきた物が、落ちついた赤や深い緑の色に焼き上げられて、あたかも一流陶芸家の作品展のごとく並べられ、皆さんの目を楽しませてくれました。そして阿部先生の音頭でオ9のさわりを歌いあげ今年の歌い初めとなり、心もすっきり前進を誓い合いました。

オ9又集いの集い

'85
IWAKURA

2月9(土) 10(日) 11(月) / 2泊3日

利根郡片品村 岩鞍スキー場

¥25,000 (含バス代)

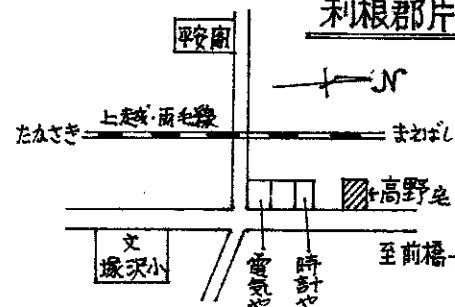
宿泊: 民宿 山どん 先着20名で締切り

集合出発場所: 貝沢町838 高野京子さん宅前(左図)

(自家用車でお出での方は高野さん宅に駐車できます。)

出発日時: 2月9日 PM 2:30

お申込み、問合せは〈バス〉有坂保彦 0273-85-3925迄





高崎第9

1985.2.7.

歌い続けて11年

NEWS No.32

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

気楽に歌える 冬期練習

熱唱！ 赤き唇 冷えぬ間に

読譜力もつく 楽しいレッスン

唇の上では立春も過ぎ 厳しい寒さの中でも何やら暖かい季節の息吹きが感じられそうです。前回の冬期レッスンの第1回目は35名の方たちによって 楽しい混声合唱がはじまりました。曲は何と大正時代に流行したあの「ゴンドラの唄」です。

「命みじかし 悲せよ乙女」ではじまるあの歌ですが 混声で歌うと又一味違った感じのするところが何とも云えません。指導の阿部真先生も 乗りに乗った感じで、悲心の切なさを歌わせるのに懸命。オ9合唱が始ると時間的に読譜練習ができないので、ストーブルレッスンでは階名で歌うようにしています。楽譜を読むのが苦手の方も慣れれば音程もしつかり捉えられるようになると思いますので、休まずに頑張りましょう。曲についてのご要望は事務局までどうぞ。

音楽開眼か？ ふるさとの街で

＜ソプラノ＞ 河村美千子

私が東京の会社に勤めていたOL時代、同じ課の先輩の男性が、ふっとこんなことを言った。「毎日の生活のリズムが音楽なんだ。たとえばこの電車の音。(私たちは山の手線の中にいた)ゴトゴト、ゴトゴト。よく聞いてごらん。この振れ方までリズムになっている」「そうですかねえ」と私が答えると「そうだよ。僕たちが朝になって目をさますだろう、そして動き出し、歩いて、また寝る。これも立派な音楽さ」私が「うちの田舎ではよく耕うん機が通りますけど、それも音楽ですかねえ」とたずねると「そう、そう」と大きくうなずく。

私は肩の荷が下りた感じがした。学生時代に混声合唱に首を突っこんで、考えすぎのはてについていけなくなった私。それで会社の書道クラブに入って、一人で芸術ごっこに夢中だった。その先輩の字は魅力にあふれていた。一見土方か、やぐさのようだけど？レコードはクラシックしか聴かないという『人は見かけによらない』という言葉のために生れたような人だった。

また仲間が欲しくなった。

県人意識みたいなものがあるのだろうか。高崎オ9は、とても心地良い。

※ 私たちのオ9は1人1人の心の結が着き大切にしたいと思っています。乞御活躍。(編集部)



新人団員でーす！

＜ソプラノ＞ 松坂 俊子

いきなり「原稿を書いて下さい。」と言われてしまって、何を書いたらいいのかよく分からないのですが、がんばって書きたいと思います。まずは自己紹介から。名前は松坂俊子です。富岡に住んでいてバスで20分かけ新島学園に通っています。

部活は聖歌隊で、ほぼ毎日歌っています。(その割にはうまくならないのですけど) 家族は両親、弟と私の4人+猫1匹です。——と、自己紹介はこれくらいにして、次はオ9の練習に出てみるの感想ですが、まず！こんなに大勢で歌ったことはなかったので、とても気持ちよかったです。発声の時も迫力あるなと思いました。それにしても階名で歌うのは難しい。何度も間違えてしまったので、少しめげました。でも自分もあのステージで歌えるんだと思うと、今から12月が楽しみです。それではがんばりますので、どうぞよろしくお願い致します。

念願のオ9よろしく

＜アルト＞ 徳田 明日香

はじめまして。今度新しく入団しました、新島学園高校1年生の徳田明日香(ひだ・あすか)です。私は昔から歌が大好きで合唱団に入ろう、入ろうと思いつつ、安中という環境のせいでしようか。(私は悲しい安中人)その様な機会には恵まれませんでした。待つこと数年、高校に入学して今やっと、予てからの念願であったオ9に入団することができて本当にうれしいです。さてオ9合唱団の感想を、という事ですが 当り前で恐縮ですけど、学校とは違う、という事です。学校ではもうすぐ年長者の立場が、ここへ来ると「若い、若い」と言われて何だかおかしな気持ち、というのが本音です。しかしこの若さで 精一杯皆さんについていきたいと思っています。初心者も同然で全て初めての体験なので、色々不安もありますが、どうぞよろしくお願い致します。

※ 1月24日のレッスンに 新島学園から新たに2人の入団者がありました。練習後早速原稿依頼をしたところ、約束日きっかりに 速達便で届きました。又今年度の団費を現金書留で送ってきた 聖文生の新人もあり、今年のオ9に対する 期待が大きく ぶんばんと行く気配です。冬期の団費はありませんので 新人をお誘いして 練習にお出掛け下さい。(編集部)

次回の練習は
2月21日(木)

PM6:30 天使幼稚園

’84ステージ写真
が出来てます。
お申し込みは現金を添え
＜アルト＞羽鳥明子 まで
判別¥200、キヤネ¥350。

オ5回 運営委員会
開催のお知らせ
日時 / 1985.2.14 PM6:30
場所 / 中央公民館 2Fオ9練習室
議題 / ’85年度の演奏会 ほか



高崎第9

1985・2・21・

歌い続けて11年

NEWS No. 33

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

オ12回演奏会

指揮は **大町陽一郎** 氏に

2,000人のオ9合唱 めざして

運営の基本方針などを決定!

1985年度のオ9合唱団オ12回演奏会の具体的事項を審議するため、2月14日オ5回運営委員会が中央公民館で開かれました。内容は主として、今年の演奏計画、総会準備、来年度役員への推薦などが熱心に討議されました。

1985年の演奏会予定については既報のように日時は12月15日(日)PM2:00、オーケストラは群馬交響楽団ということまでは決定されていますが、指揮者については未定でした。候補としては、渡辺暁雄、秋山和慶、山本直純、小林研一郎、大町陽一郎、山田一雄等が挙げられていましたが、日程などの都合から今年は大町陽一郎氏とすることに決定しました。ソリストについては指揮者と相談しながら決めて行きます。

総会は5月23日(木)に開く予定ですが、規約で定められている経過報告、決算、運営方針、予算案などのほか、今年からは年間事業計画案も盛り込んで行くことになりました。特に運営方針は長期的展望に立ってこれからの活動を進めようとする中で、1)聴衆層の拡大による2,000人のオ9合唱の実現を目指す。2)地元のアーティストをソリストに起用できるようにする。3)その他芸術性の高い団歌の創作など、私たちの合唱団活動に大きな夢を持つ話し合いが行われました。

事務局ではこの運営委員会の決定に基づいて、団員募集チラシ、ポスターをはじめ新年度の業務に取りかかりますが、これらの配布などのほか、団員の受付、練習会場の設営、ニュース作り、年間事業の企画、実施と沢山の仕事を消化しなければなりません。このため、これらの仕事を積極的に推進するよう団員の一人一人に呼びかけると共に組織の強化に意欲的に参加して下さる方々を事務局員として団長の委嘱状を発行することになりました。

抱かれた未来を一層輝やかなバラ色に彩り、私たちのオ9が一人一人の人生の中で大きな心の糧となるよう、皆で今年も頑張りましょう。

原稿募集 200 ~400字

オ9ニュースの原稿をお寄せ下さい。俳句、短歌、詩、随筆、団員情報、何でも結構です。

NEXT Lesson

3月14日(木)

場所 天使幼稚園 PM6:30

劣等生 表彰の実情

〈ソプラノ〉 新井佐智子

昨年入団致しまして12月の初ステージを迎える前日まで私は「オ9」のオ4楽章さえ、通して聴いたことがありませんでした。練習の時、よく遅刻しましたし、自宅が横川ということもあり、最後までなかなかいることができませんでした。つまり、かなりの劣等生であったのです。ところが演奏会後のレセプションの席で「皆勤」のかどで表彰されるというバツの悪いことになってしまいました。女性合唱でしたが高校生時代ずっと合唱をやっていた私は、少し甘い考えで入団したのです。ところが、高い音はあるし、それが続けざまの旋律に圧倒され、最初の2ヶ月位は必死、あとは意地になって④のハコを集めたというのが恥しながらの実情なのです。でも飲みに行くの断ったのは辛かったなあ……。

それにしても、オ9は奥が深い!そして混声合唱はスバラシイ!今年は昨年の不勉強を取り戻すくらいがんばりたいと思います。近頃は、秋山恵美子さんのテ・フ・に合わせてソロまでやって「オ9」と毎日おつき合っています。



オ9スキー! てんまつ記

去る2月9、10、11日の連休を利用してこれも又恒例となった「オ9スキーの集い」が片品国体に先立ち岩鞍スキー場で行われました。以下その「落ちこぼれ話」

★宿へ着くや否や、荷物も片付けずにビール片手……。スキーはこれだからやめられない。とは男性軍。〈女性もよっ!〉

★夜中トイレへ行ったら、帰る部屋を見失ったM君。寒さにうちふるえているかと思いきや、しっかりと他の団体の部屋でフンを

横取りして高い泣き。朝起きて「あれ!部屋が違ってる。どうもどうも」と退出の弁。

★スキーへ来て、昼寝をして一度もすべらずに帰って行ったH君とその奥方。……今日は何をしに?一さあ? 〈一体このご夫婦、家でどんな重労働に励んでいるのでしょうかねえ。〉

★歳を忘れ、国体大回転コースのとなりの急斜面に挑んだS君。無事でできました。大きな雪だるま。

★げに恐ろしきこの自信。10名足らずで堂々のオ9合唱。宿の主人のたつての希望?(決して強引に歌ったわけではありません)で合唱を披露。約60名の宿泊者に大ウケ。アンコールの声にこたえ進んでアンコール。〈だからもてないのよ。世の中、謙譲の美德ってこともあるのヨ。〉

★高崎オ9名物のS君の一人デュエット。皆、唾然とするやら笑いころげるやら楽しい一夜でした。ごほうびに主人が女性軍にみづ豆とコーヒーのごちそう。もう一度歌えばケーキが出るかな?なんて声はありませんでした。〈彼が歌って何故彼女たちがご馳走になるのかわかりません〉



歌のひろば



高崎第9

1985・3・14・

歌い続けて11年

NEWS No.34

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

ベートーヴェン

谷川俊太郎



ちがだった
 金はなかった
 かつこわるかった
 つんぽになった
 女にふられた
 かつこわるかった
 遺書を書いた
 死ななかった
 かつこわるかった
 さんざんだった
 ひどいもんだった
 なんともかつこわるい運命だった

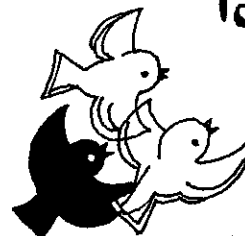
かつこよすぎる カラヤン
 (音楽の手帖より)

知りたい、知ろう、知らせたい みんなで創る 歓びの歌

ベートーヴェンのオ9を毎年歌っていると、益々その魅力というか、魔力というか、底知れぬ力に引きこまれて、もはやそこから抜け出すことの出来ない「オ9中毒」にかかってしまいました。しかし、この中毒は私たちの人生をより心豊かにするばかりでなく、合唱を通じて知る人と人との出逢いや、お互いの連帯感を深めてくれます。私たちの活動を一言でいえばこの「中毒患者」を1人でも多く増やすことですが、いきなり「ベートーヴェンって何だ?」などと質問されると意外とどきまぎしてしまいます。

今年のニュースでは渡辺恭夫先生が20回に亘り、知られざるベートーヴェンの素顔を連載して下さいましたが、私たち自身がやはりベートーヴェンについてもっと積極的に知ろうとする意欲を持つことも必要だと思えます。一人では出来ないことでもみんなの力を寄せ合えば素晴らしい成果を期待することができます。どんなことでもベートーヴェンに関することをこのニュースに載せて多くの人に知って頂き、来るべきオ12回の演奏会を創出する糧としましょう。乞御投稿。

歌のひろば



Freudeへの道のり

——初めて第9を唱って——

〈アルト〉 牧口啓子

学生時代、芸術教科で音楽を選択さえしなかった私が、「何かしたい」と思い、オ9合唱団に入団しました。練習が始まってみると予想以上に高度なので、「早まったかな」と不安になりましたが、ともかく1年は頑張ってみようという練習に参加していました。

練習が進み難しくなるに連れて、私の気持は、Freudeからは遠のくばかりで、練習後の象路は落ち込む一方でした。でも「ともかく1年」と、何とか本番を迎えられました。大勢のお客様のいるステージで Deine Zauber と唱い出した時、体中がカーッと熱くなり、何だか嬉しくてたまりませんでした。「ああ、これが Freude なのだ」と心よく感激しました。あの感激は一生忘れません。そして今は唱うことが楽しくてたまりません。

こうなれたのも全てオ9合唱団の先生方や皆様のおかげです。ありがとうございました。そして今後ともよろしくお願い致します。

MAMBO MAMBO MAMBO MAMBO MAMBO MAMBO MAMBO MAMBO

Mambo と呼んで

〈テノール〉 石川正紀

皆さん、初めまして。今回新しく入団いたしました石川正紀です。簡単に自己紹介させていただきます。

生年月日：1968年6月6日 / 血液型：A型 / 勤務先・学校名：県立前橋高校1年8組（担任ではなくて生徒。勤務先ではなくて、本業なら通学先と書きます。）注：編輯 / 住所：勢多郡大胡町上大屋 262 〈〒371-02〉（赤城山の南の麓です。） / TEL：0272-83-2339 / 趣味：読書（主に少年ジャンプ。） / 特技：トロンボーンを吹きます。（一応うまいつもり） / ニックネーム：「マンボ」と呼んで下さい。

とても楽しそうな合唱団で、これからの活動がとても楽しみです。よろしく！
 MAMBO MAMBO MAMBO MAMBO MAMBO MAMBO MAMBO MAMBO MAMBO MAMBO

1月下旬から3月上旬まで阿部真先生の指導による冬期レッスンも予定の半ばを終りました。後半は下記の予定で行いますので多くの団員に参加を呼びかけて下さい。（何れも木曜PM6:30~）

月 日	指 導 者	会 場
3月28日	渡辺恭夫先生	天使幼稚園
4月11日	渡辺恭夫先生	音楽セタ第1
〃 25日	松原真介先生	〃 〃
5月 9日	松原真介先生	〃 〃
〃 23日	'85総会とミニコンサートの夕べ	中央公民館(予定)





高崎第9

1985・3・28・

歌い続けて11年

NEWS No.35

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

■ ヴィクトル・ユゴー

偉大なベラスギ族、それはホメロスである。
 偉大なギリシア人、それはアイスキュロスである。
 偉大なヘブライ人はイザヤ、
 偉大なローマ人はユウェナリス、
 偉大なイタリア人はダンテ、
 偉大なイギリス人はシェイクスピア、
 偉大なドイツ人、それはベートーヴェンである。
 (松本敬夫 訳)



より多くの人に伝えよう

ベートーヴェンとの出逢いを

暑さ寒さも彼岸までと云われますが、菜種梅雨の合間からのさく太陽の光は、さすがに春の暖さを感じさせて、萌え出する草の緑に、又いつの間にふくらんだ花の蕾(つぼみ)に、自然の営みの豊さと偉大さを新たに思い知らされます。とざされた生命の息吹きをこれ程大きく私たちに与えてくれる季節は一年を通じて今の時期しかありません。

同じように 彼の偉大な作曲家であるベートーヴェンの手による 交響曲第9番の「歓楽の合唱」は私たちの人生に大きな感銘と多くの人々との「出逢い」をもたらしてくれています。その演奏会も今年で12回目を迎えようとしていますが既に御案内申し上げましたように6月6日がその発声式になります。

6月などと云うと まだまだ先の話のように受け止められ勝ちですが、私たちの組織にとってはもうすぐ目の前に迫っている感じです。先ずは新年度の団員募集をはじめ一年の総まとめと来期の展望を支える事業計画など 総会の準備が目白押しです。団員の皆さんも年度の切り替わりで人事の異動や転勤などがある方、新しく就任される方、進学される方も多く大変忙しい時ではありますが、是非合唱団の仕事にも積極的にご協力下さるようお願いいたします。

私たちの合唱団を支えるもの——それは私たち一人一人の心です。チラシ配りやポスター貼りをする行動の中、より多くの人々とふれ合い、忘れ去られ勝ちな人間性の回復を、至福の世界を、ベートーヴェンの音楽を通じて広めるよう努力しましょう。

あしたに眠る 新鮮な毎日

〈ソプラノ〉 高林 和子

6才と3才の息子の育児に奮闘中の専業主婦です。何事も白紙の状態から物事を見つめ考える子供達と接していると毎日が新鮮であり、大切な時期を過ごしている事を感じます。夜、子供達を寝かせてつけてホッと、それから私の時間が始まります。編物、刺繍、読書、明日焼くクッキーの生地作り等、次の日に眠る毎日です。(12時過ぎが次の日なので……)

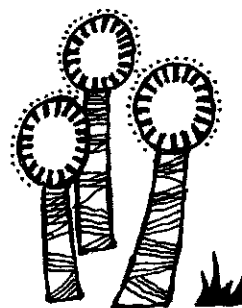
サ9は今年で5年目。(途中で出産、育児休暇がありましたが)まだまだ未熟ですが、少しでもベートーヴェンに近づきたいと頑張っています。将来、クラシックの聞く事の好きな主人と息子二人を交えて、家族揃って参加できたら……と夢が更に広がります。

皆さん! 今年も年末には御一緒に Freude を歌って新年を迎えましょう。《几帳面にも約束の締切日前日に大枚260円の速達便で原稿を送って下さいました。多忙な毎日の中での原稿書き大変だったろうと思います。お陰でニュース作りも大助かりです。息子さんが今少し大きくなりました是非「背の君」もお連れして下さい。編集子》



私は救世主?

〈アルト〉 田中 啓子



一年中第9ニュースに追われている父上、今日も原稿が足りなくて困っています。その穴埋めに私に原稿を書けとあの手この手でせまり、救世主呼ばわりしたり、そうかと思うといかにも買収の目つきで「4月はあんたの誕生日だったネ」などと言ってきます。そんな父上が気の毒で思わずペンを走らせてしまいました。考えて見ると唯一の楽しみである暮をやっている姿を最近は見ただことありません。

NHK TVの取材の際にはいかにもサ9ニュースを書くことを楽しみの一つであるかのように口走っていましたが、実はその裏では厳しい試練に堪えながらここまでやってきているのです。そんな訳でどうか皆さん、一人でも多くの人に原稿を書いてもらいたいです。高崎第9合唱団の発展の為にも是非!是非!是非!《不肖の娘をもっと、親つうコウ、私 とんかつ! でもやっぱり「子にしかめやも」ですかねえ。親馬鹿と云われても止むを得ません。編集子》

次回からは

練習会場が変わります。

4月11日(木) PM 6:30

音楽センター1会議室



高崎第9

1985・4・11・

歌い続けて11年

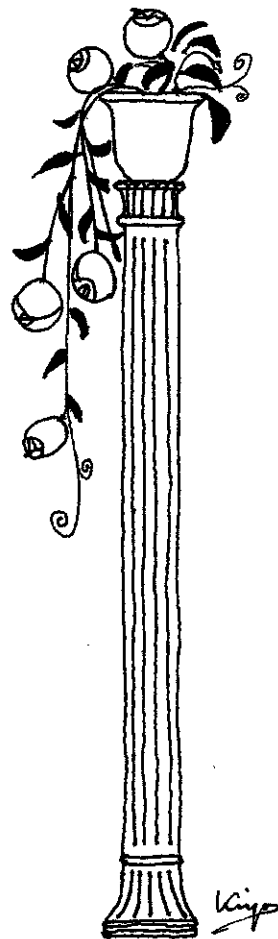
NEWS No.36

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

二つに裂かれたベトオフェン

高村光太郎

「疲れる小鳥」のやうにふくらなって
まろくじつとしてゐた彼は 急に立つた。
蟬に苦しめられる憂鬱から、
一週面も森へゆかなかつたのに驚いた。
春がもうウイーンの空へやって来て、
さっき窓から彼をのぞき込んだ。
水のせせらぎが 何を彼に話しかけ、
草の新芽がどんな新曲を持って来たか、
もう約束が分ったやうでもあり、
また思ひも寄らないやうでもあり、
いきなり家を飛び出さうとした彼は、
ドアを明けると立ち止った。
今日はお祭り、
着かざった町の人達でそこらが一ぱい。
ベトオフェンは靴をみた。
靴の割れ目を見た。
一時間も部屋を歩いたが 怒は止まない。
怒の当体の無い怒、
仕方が無いので昔は人と喧嘩した。
「私は世界に唯一人だ」と
いつか手帳に書いてみた。
彼は憤然として紙をとる。
怒の底から出て来たのは、
震える手で書いてゐるのは、
おい、何のデエマ。
怒れる彼に落ちて来たのは、
歓喜のデエマ。
彼は二つに引き裂かれて存在を失ひ、
今こそあの超自然な静けさが忍んで来た。
オケストラをばたきと沈黙させる神の智慧が、
またあの怒から来たのである。



3度めの春が来て

〈アルト〉小暮 恵理

28年前の結婚式で、ウェディング・マーチに第9を使ったというハイカラな両親のもとに生れたのが幸か不幸か、私と第9との最初の出会いでした。入団は今年で3年目になります。今、25才。合唱歴は9年ほど。最近とみに、歌にむかふきになれる自分を感じます。しみじみと、そう、感じるのです。生命を授けて生かされていることが、私の“歓び”。人に出会えていることが、私の“歓び”。それはとても静かな感情だけれど高まってゆくんです。歌う時はいつでも。幸せ、ですね。30才の私、35才の私、40才の私。輝きを自分で放つ術を知っているから、歌い続けていると思います。結婚、出産と実りある季節を、重ねゆく歳月を誇りたいから、歌い続けてゆきたいんです。



くすばらしいお便りありがとうございます。私の友人に身障詩人であり画家でもある小川安夫さんという方が居ますが 彷徨の旅の中で「生かされて生かされて ふるさとの思慕のなか」と詩っています。私たちは生きているつもりでも本当は生かされているんですね。大自然に感謝すると共に、私たちの出会いのもとになったベトウエンにも大いに感謝しましょう。 編集子

OFF COURSE が楽しみ

〈テノール〉下田 隆行

入団して あっという間に5ヶ月も経ってしまいました。高校1年生は 僕だけだったの

が、かわいい女の子2人とほとんど同じ歳には見えない男1人(マンボとか云っていましたが)と一挙に3人も高校1年生が増えてしまって、とても喜んでいる 今日このごろです。

2月23日、24日と徹夜で並んで Off Course (もちろんということでは勿論ありません)のコンサートのチケットを買いました。鈴木さんが抜けて、少し人気なくなるのではないかと思われた Off Course ですが、チケットは2月24日で完売だったようです。今から5月1日のコンサート当日が楽しみだなあ……です。

P.S. やつと書き上がりました。入団当時から「書いてくれ」と頼まれていたのですが。まあこれでしばらくは書かないで すむだろうな。ホッ……。

「はずれくじの年賀葉書を使用して送稿してくるとは さすが高校生! それもこれも off Course へ行きたいが為の節約なのでありましょうか。ところでこの葉書 消印がありませんが郵便局も大分合理化された訳ですね。しかし彼がまだ 高校1年生と書いていところを見るとボツとかして お正月頃出したのかも……ネ。4月からはもう立派な 高校2年生。今年も又元気で歌って下さい。集団でよろしくね。 編集子」

春だ! 桜だ! 花見です。

日時 / 4月13日(土) PM 5:30 (早く来る人は3時頃)

場所 / 高崎公園 桜の木の下

会費 / ￥1,000-α 位です。

連絡先 / テノール 松本 茂晴 <46-0397>

皆さん誘い合って沢山

来て下さい。今年もオ9は花見あり…… いざ!!





高崎第9

1985・4・25・

歌い続けて11年

NEWS No.37

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団



総会も間近かにせまって'84年度分の第9ニュースも残り僅か1回となりました。編集子宛の寄稿も本年度最後のチャンスということで俄かに活気を呈して来ました。前段は編集子への私信ですが仲々捨て難く、同時集録とさせて頂きました。

拝啓。毎週出されるというニュース スゴイですね。その御苦労!!.....絶句です。なににヒトコトという事でアレアコレマ思ひめぐらすと、とりとめなくなるし、意外にもつましいですね。いいかげんな私は、ハーイ! みどりさんで〜す。なんてすぐ始めてしまうのでお許し下さい。私と歌との出会い、5歳の時初めて歌を習いました。「子雀ちゃん」という曲なのですが、何故か中国語、発表会の舞台、まるで雲の上で歌っているようだったことまだ覚えています。それがクセになって舞台が好きになったのかも。そしてコーラスとの出会いは小学校4年生の時、大学時は薬科大学でしたが、本格的な混声合唱ができて、ワーツ、ドンコウク合唱団みたい(ふるーい、年令がわかる。)なんて思ったりもしました。

ただ、ただ好きというだけで歌いつけて30年、今また益々のめり込みそうです。そんな想いで、次ページにハテな赤いチエックのリボンにまとめて(内心はすかしい〜なのですが)おあくりいたします。

ウレシイ! 本年度入団才1号ってホント? ですか。

〈ソプラノ〉 高橋みどり

未熟者ですが、どうぞよろしくお願いいたします。取業薬品会社勤務。年令不詳。暗い過去

を持つ独身? いつも歌っていたい。音楽に没頭してない身も心も死にそうになる。歌っているのがシアワセな歌キチ。〈ほんとうにシアワセだと思ひます。編集子〉

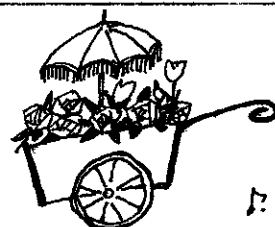
歌いながら自分の声、フルートの音色のようになつたらなあー、もしかして歌って、歌って歌い続けているうちに、いつか、きっと、そんなウソみたいなことがホントになるかも知れない、なんて本気に考えてしまう私、アホッ!とお笑い下さいますな、悲しき願いなのですから……。

ともあれ、今は春、ものみな生々と躍動を開始する時、今年はどうな美しい音に出会えるでしょう。そしてどなたに会えるでしょう。新たな期待で、いつはいいです。〈'85団費納入済(金)〉

次回 5月9日(木)が
'84年最後の LESSON
会場 音楽センター第1会議室
PM.6:30 指導 松原真介先生

総会とミニコンサートのお知らせ

日時 5月23日 PM.6:30
場所 高崎市末広町中央公民館ホール
'85団費受付も同時に行います。お早目にどうぞ!



原稿 大忙しに遅れまして 申し訳ありません。4月から社会人1年生で、毎日本当にクタクタです。

朝6時45分には家を出ています。(学生時代には8時位まで寝ていた私ですから、毎日がどれ程大変かわかりただけだと思いますが) 取場にまだなれない為にもお知らせが毎日眠くて……今は肉体的にも精神的にも疲れているため、あまり良い文章が浮かびません。乱筆乱文にて申し訳ありません。校正の方をよろしくお願いします。では! 4月8日

私の尊敬する人

〈アルト〉 富沢悦子

私の尊敬する人は、ベートーヴェンである。以前の私はキューリー夫人や野口英世などを尊敬する人物に挙げていた。が、第9を歌うようになってからわかりました。彼の曲を聞いていると彼が耳が聞こえなかったなどとはとても思えません。本当にすばらしい音楽家です。彼の曲の中でも第9は最高、大好きです。その第9を歌うことができて、本当に幸せです。4月から社会人1年生で、毎日クタクタです。大好きなベートーヴェンの曲を歌えることは、こんな私には心の安らぎです。今年の12月目の演奏会を目指し、頑張りたいと思いますので、よろしく御指導をお願いします。〈群馬銀行高崎支店の名刺が同封されていました。仲々やるじゃん、社会人1年生にしては! 編集子〉

前書。早速ですが、つたない文面で、恥かしいのですが、現在の心境などつづつてみました。

『第9と桜に“魅せられて”』

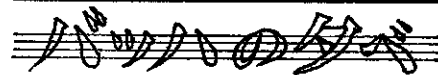
〈アルト〉 有藤和子

“何もかも心待ちして花便り”
こんな心境で、満開の桜の花と共に各ごもりから目覚めた私は、毎日忙しく動き始めております。東京から転勤で、この地に参りましてから、丸1年が経ちました。

山も河も人情も噂にたがわず素晴らしいこの上州で、2年目の第9合唱団員として参加出来ます事を、今とても幸せに感じております。高校時代の3年間でPTAのママさんコーラスの3年間、共に女声合唱の経験しなかった私ですが、去年初めて参加した演奏会で歌った混声合唱での第9の全曲には、全身がふるえるような感激を味わいました。(半分はアカっていたためかも知れません。)

原稿の暗記を始めてのメロディーに、四苦八苦していた9月頃の落ち込みが、今では、ほんとうに嘘のような気持ちがします。お陰様で、見知らぬ土地での心細さや、寂しさもあり感ずる事なく、遠い昔の娘時代のように、毎日何かしら希望に胸をふくらませております。いつの日か又転勤で、この地を去りしても、第9の演奏会の時だけは、高崎に来て、皆さんと一緒にうたつてみたいなと思っております。

私は、第2の故郷になりそうなこの上州と、高崎第9合唱団が、今とても好きです。



J.S. バッハ生誕300年記念

'85 4/27

(土) PM7:00

●会場 前橋聖マツテア教会(メディカルセンター前)

●入場料 大人1,000円 中学生以下500円

●演奏者

テノール 渡辺恭夫
オーボエ 田村次男
チェンバロ 青柳高夫
ヴァイオリン 小田原由美
ヴィオラ 岡部睦子
チェロ 岡部一男



高崎第9

1985・5・9・

歌い続けて11年

NEWS No.38

高崎市弓町74番地 上野道昭 方 高崎第9合唱団

■ ロマン・ロラン

不幸な貧しい病身な孤独な一人の人間、まるで悩みそのもののような人間、
世の中から歓喜を拒まれた其の人間がみずから歓喜を造り出す――
それを世界に贈りものとするために。

彼は自分の不幸を用いて歓喜を鍛え出す。

そのことを彼は次の誇らしい言葉によって表現したが、

この言葉の中には彼の生涯が煮詰められており、

又これは、雄々しい彼の魂全体にとっての金言でもあった――

『悩みをつき抜けて歓喜に到れ!』 Durch Leiden Freude.

(片山敏彦訳)

明日への歓喜に向って――

1年52週のうち、1984年度は38回にのぼるオ9の集いが開かれた勘定になります。このほかに会議や各事業活動を加えると年間およそ80回におよぶオ9の様々な出会いがあったこととなります。ひとつひとつの区切りの最後まで丹念に拾いあげていけばもっと沢山の数になるに違いありません。そうした出会いの中で高崎オ9合唱団は休むことなく成長を続けています。

Durch Leiden Freude. この有名なベートーヴェンの言葉は昨年度の最終回のオ9ニュースの冒頭にも掲げました。それは1年の私たちの活動が、少しでもこの言葉の道に沿っていたものであったかどうかの反省をこめる意味でも、又新しく迎える次なるオ9への道程のより大なる歓喜を得るための目標としても、もっともふさわしい言葉だと思ったからです。

この1年間、大過なく過ぎたと云えばウソになります。心のうだの振幅の大小はあっても、人それぞれに決して日々是好日はかりであったとは思えません。悩みあり、歓びがあつてこそ人間なのではないでしょうか。科学万能時代に突き進み心が失われようとしている現代、私たちはオ9の中から真の人間の姿を学び取りましょう。〈田中清巳〉

オ6回運営委 総会議案を審議、提案へ

新年度役員の積極的な推せんを!

去る5月2日夜、中央公民館オ1集会室において'84年度最後の運営委員会が開かれ5月23日に行われる総会の議案を審議しました。総会議案は規約で定められている団の活動報告、これからの運営方針、決算報告、予算案のほか、新年度役員人事など活発な討議が交わされ、何れも原案通り提案することに決定しました。また運営委員についてはオ9合唱団3年以上の活動歴があり、団運営に対する情熱と識見のある方が推薦されれば総会に提案することとしましたので、団員の皆さんが積極的に人材発掘の上、ご推薦下さるようお願いいたします。その他来年度の練習会場問題が話し合われました。



5月23日(木)

PM 6:30~

'85 総会と

楽しいミニコンサート

中央公民館ホール

が、天使幼稚園が移転してしまったので、当分の間、此処を練習会場として定着することと、ピアノがないのでオ9合唱団で購入することを事務局に一任させて頂きました。その後のカトリック教会との交渉で承諾して頂いたので、今後の練習会場は6月中は音楽センター、7月からは天使幼稚園跡が定時練習場ということになります。

5月23日の総会の受付はPM 6:00より行いますので、時間のある方は早目に来て会場設営のお手伝いをお願いします。なお当日は新年度の団費納入や新入団員の受付なども同時に行う予定です。なるべく多くの友人、知人を連れてきて頂くよう要請することにいたしました。

ポスター貼りに連休を返上!

15名の若人 12日目へ始動

ゴールデンウィークの4月29日、今年度の団員募集のポスター貼りが団員有志により行われました。遊びたいのを我慢して(?)15名が参加、今年のオ9にかける意気盛人といった感じです。団員の皆さんの家の周りにも是非1枚のポスターを貼って下さい。

桜吹雪の舞う中で

おい、フロイデ!!

4月13日(土)朝から霧雨が降り、はっきりしない日でしたが午後3時頃から急に晴れ上り、お花見幹事は連絡に右往、左往。参加者23名で正にイキケンコー。桜吹雪の中で放歌高吟。会計はメテ3,310円黒字。これはポスター貼のお蔭代にしました。

OPERA CONCERT

Orchestra | Tokyo Festival Orchestra
Conductor | Yoshinori Kawachi

1985年5月29日(水) P.M. 6:15 (出演順未定)

TOSHI CENTER HALL (都市センターホール)

¥3,000 (全席自由)

☎265-8211 (地下鉄: 赤坂見附駅下車10分 赤坂プリンスホテル前)

Shinsuke Matsubara 松原真介 他16名

わがオ9のリ・ターニです。是非応援して下さい。

曲目 / LA BOHÈME | RIGOLLETO | TOSCA | NORMA | ADELIANA LECOUVREUR