

'90 第9TIMES

— 高崎第9合唱団活動の記録 —





第9 TIMES

DATE
'90/6/7
Vol. 1

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部

市制90周年記念演奏会に向けて

— 1990年度 総会 開かれる —

5月24日(木) PM 6:00より、高崎カトリック教会において、1990年度の高崎第9合唱団の総会が行われました。

会には、斉藤民団長の挨拶のあと、新島修君が議長に選出され、議事に移行しました。まず、渡辺副団長から、89年度の経過報告及びその評価があり、ドイツ公演定期演奏会が大成したことか報告されました。引き続き、上野事務局長から、決算報告、正本会計監査より監査報告があり、原案通り承認されました。次に、90年度の運営方針及び予算案について、松本事務局長、上野事務局長からそれぞれ提案があり、全員の拍手で可決されました。最後に、役員の選出が行われ、田中副団長からの原案により、別表のような役員が決定されました。今回は、運営委員会が広報部、渉外部、庶務部、指導部、企画部に分割され、組織の活性化がはかられました。

1990年度 役員

団長	齊藤 民		
副団長	渡辺 義之	新島 修	荒木 泰俊
"	田中 清巳	田中 副	阿部 延
事務局長	上野 達昭	監査員	坂本 孝天
次長	松本 茂晴	"	植原 利子

(運営委員会)

広報部	吉井 孝明	渉外部	赤羽 洋子
副部長	有限 保彦	指導部	A 塚越 玲子
部長	引田 貴枝枝	S 小林 紀子	
渉外部	渡辺 義之	A 長島 好江	
副部長	赤羽 洋子	企画部	竹沢 学
部長	石井 昂	企画部	正木 民子
庶務部	植原 阿佐子	庶務部	井上 八重子
副部長	茂木 晴子		
部長	宮田 美智子		

*尚、詳しい組織図は
総会議案書をご覧ください。

思わぬウツトリ!

総会後に好例のミニコンサート



聞かなき損、本当に損!
総会が終了後、指導の先生方によるミニコンサートが開かれました。新しい先生も加わり、大変すばらしい歌と演奏と楽しむことができた。先生方どうも、お疲れ様!

〈演奏曲〉 下田晴美—ショパン「ワグネル」Op27 No.1, 渡辺俊男—ブルーム「5月の夜」、ベリニ「優雅な月夜」、松原守忠—越谷蓮之助「初恋」、ハンデル「オベラ」リナルドより「私を泣かせて下さい」、出口裕之—トスカ「星も光りぬ」、「オーソミオ」、神部景子—ショパン「エチュード」「牧童」、

♪ 塚越玲子—R.シュトラウス「熊王」、ヘンデル「ラルフ」、赤羽洋子—トスカ「歌に生き、愛に生き」、民謡「庭の千草」、長島好江—シューマン「女の愛と生涯より」「私が彼をみた時から」、後、すべての中で一番立派な人! 「私はわからない」(以上)



第1号 第9 TIMES 創刊

高崎第9の名物、「第9NEWS」が4月19日号・通巻259号で最後となりました。何とこの間、田中副団長が7年間、練習日には一度も欠かさず書き続けてきたそうです。本当にその努力には頭が下がります。さぞご苦労も多かったことと思います。お疲れさまでした。そして、今回から、運営委員会の広報部がで、新たに「第9TIMES」として、田中副団長の後継者としてになりました。田中さんの意志を受け、形式・内容とも「第9NEWS」を基本に、若輩者のスタッフで頑張りたいと思います。ヨロシク!

事務局便り

- スリッパの用意を! —練習会場は土足禁止です。各自必ずスリッパを用意下さい。
- 駐車場の整理に協力を! —限られたスペースに多量の車が来入ります。先に来た人から順にきちんと所定の位置にとめて下さい。
- 団員登録は早めに! —事務処理上の都合がありますので、なるべく早く団員登録手続きを済ませて下さい。
- 練習用カセットの販売 —初心者の方、又ベテランでもさらに上々になりたい方、練習用パート別カセットの販売を行っています。ご利用下さい。
- 1990年記念テレカ完成 — 7枚1,000円(50度数) 本日発売開始。団員募集ポスター貼りを行いました。6/3早朝、街の掲示板に素敵なポスターが目につきます。その他、何でも松本まで 0273-46-0397(自宅 夜10時以降) NTT群馬支社 26-0181(勤8:30~10:00)

コンサート情報

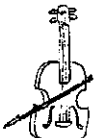
「群馬県合唱祭」

(主催) 群馬県合唱連盟
(日時) 6月10日(日) AM 10:00 ~ PM 5:00
(場所) 安中文化センター
(入場料) ￥500

ぜひ、お出かけ下さい!

* 団員関係出場団体

- 安中草苗合唱団
- でんし合唱団
- 双葉会
- みどり会
- 高崎医師会合唱団





第9 TIMES

DATE
'90.6.14
Vol. 2

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部

若々しい歌声を

《 17才の発声式 》 - 6月7日 -

昨年の演奏会から実に半年ぶり、皆それぞれに充実の充電期間を過ごしたのか例年になくすがすがしい顔が揃って好調な滑り出し。新指導部の先生方の紹介に続き、若々しい荒木先生の指揮で待ちに待った『歡喜の歌』が今年も高崎に響き始めました。

♪♪ ♪♪ ♪♪ 人生楽ありゃ苦もあるさ・・・♪♪?! 『おお、友よ、この調べではない！ もっと快い、歡びにみちた調べを歌いはじめよう。』・・・まさに'90年代に向けての発声式とも言えるものでした。

また、斉藤民先生の叙熱披露もおこなわれ団より花束が送られました。

指導の先生方（高崎大工の棟梁です。）

常任指揮者	荒木泰俊	(敬称略)
ソプラノ	赤羽洋子	小林紀子
アルト	長島好江	塚越玲子 松原守恵
テノール	出口裕之	
ベース	遠藤俊男	
ピアノ伴奏	神部景子	下田晴美

よろしく



ちょっぴり男性が少な目。

が、スキー大好きなあなた
彼氏を第9に連れてきて。

(秘)

母音を
正確に

	長・狭	短・広	非ア・イ・ウ
ウ	[U:]	[U]	
エ	[e:]	[ε]	[ə]
オ	[o:]	[o]	

事務局ニュース

1. テレホンカード好評発売中。

市政90周年記念演奏会のテレホンカードです。1枚 1,000円

2. ちょっぴり早く来て椅子を並べてください。

椅子がひとりりで歩いて整列している。これはおとぎ話のこと。団員みんなで協力しあい私達の練習会場を作っていきましょう。来週あなたも早めに来てね。もちろん後かたづけも忘れずに。

スポット・ライト

来る人去る人

持ち味だしあってより多くの仲間を
松本 茂晴 テノール (事務局次長)

真黄色に塗りつぶされた変畑が、日一日と刈り取られ黒い土へと景色を変えていく。緑がその濃さを増し、夏の装いになる頃、また新しい第9の歌への創造の時が刻み始められる。この時期、数年来必ず見えていた顔が消えたり、又消えていた顔が戻ってきたり、さらに新しい顔が加わったりと、様々な出会いと別れが繰り返される。



ベトーベンに魅せられ、合唱に魅せられ、多くの人が参加し去り、そして又戻ってくる。続けていると17年という年月を歩んできたことになる高崎第9合唱団であるが、一年一回の演奏会は決して同じでことなく、毎年新たな創造を見つけ次の年へと継いできたものと思う。様々な事情や環境を抱えた多くの歌う仲間が、この教会に、音楽センターに7ヶ月の思い出を刻み込み1年を終る。このことは、自分では1年おきあるいは数年おきに参加したとしても、そこに第9が続いている限り、感動を再現するための舞台は用意されている事になる。

「継続は力」と言われるが、先にその年に参加した一人一人が、この一年に全力を出す事はもちろん、次ぎに来る人のためにできることは何かを考え取り組んでほしいと思う。皆が一步退くのと前へ進のでは、大きな差が生じてくる。どうせするのなら前へ進んで、納得のいくフィナーレを迎えたと思うのは私一人ではないのではと感じている。

「駕籠に乗る人、担ぐ人、そのまた草鞋を作る人」と、人にはそれぞれ持ち味や性分のでて不得手がある。これだけ多くの人が集まる団体にあっては中身も十人十色。必ずや協力できる分野もあると思う。そこへほんの少しづつの力を出し合うことにより団運営も活発になり、スムーズに機能していくのではないだろうか。みんなで協力して一つのステージを作っていくという自覚と責任と歡びを持って、今年もより多くの顔と出会えるのを楽しみに歌っていきましょう。

昨年の演奏会のビデオテープあります。ステレオ録音です。希望者にはダビング実費にてお分けいたします。

広報部 有阪保彦 (ベース)

広報部からのお願い

原稿はもちろん編集部員も大募集!!

みんなの楽しいアイデアで『第9 TIMES』を応援してください。編集会議は練習後のひととき、時にはにぎやか過ぎて話が進まないことがあります。ぜひのぞきにきてください。

街かどネットワーク

"あららぎ祭"

REVOLUTION '90

高崎北高校文化祭
6月16日(土)17日(日)



DATE
'90/6/21
Vol. 3

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

部報廣

✿高崎第9の新しい華をご紹介✿

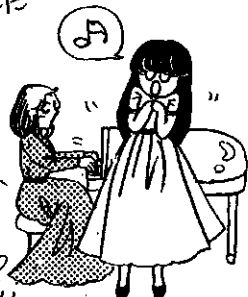
今年は指導陣も若々しいニューフェイスの登場で、ぐっと活気に満ちている
ようです。今週は特にニューフェイスの中でも、今年からの高崎サクを美しく彩って
下り、素朴な二輪の花をぜひ紹介します。今すぐにおなじみの「美熟女」の先生方と
共に、高崎サクを盛り上げていく予定です。

松原半夷先生

MORTE - MATSUBARA

<フィルト>

はじめまして。今年からアトにお邪魔する事になりました。
松原 守鬼です。私とササの思い出は20年前になります。当時中学生だった
私は、歌の好きで友達と“高校に入ったら第9に入りたい。”と何百回か
していました。結局その友達とは別れ別れになってしまい、いつの間にかその話も
覚えてしまったのでした。そして高校生になり、コンピューターのプログラマーになる
ピアノの先生になる。高校で私でいいから、家業で楽器屋という事もあり、高崎楽器
高々の近くにあります。美術系に進みました。そして恩師である高木先生に憧れても
師事したく思い、東京藝大に入りました。高木先生は目下フランス歌曲の第一人者であり
大層では、以前より好きだったフォーレ、ドビュッシー、デュバルなどを学ばされた。大学卒業後、
県内の新人演奏会等に出演し、昨年5月より伊勢崎で第九の指導に携わりました。
第2外国語としてとった独語ではありませんが、日独ラテ系である伊語、仏語の
曲ばかりをやっている私にとっては中々大変でした。そして今年5月19日、高崎第九
のお目付けもあって、無事、伊勢崎で“歌鳥の歌”が演奏されました。初めてという
事もあり、少し一年というロングランを乗り越えてよくここまでやってくれたな...”と
いう思いで感動しました。そして今回、増山の高崎第九に
参加できるとになり、とても胸ときめいています。
まだまだ、ひよこの私です。これから半年の間、
皆様と共に色々な勉強をさせて頂き、より美しい
音楽を目指していきたいと、思います。
どうか、どうかお願い致します。



超カワ 豪華!!
才9元カ

東京の1枚
1,000さんて
・ 好評

お申し込みは いそぐさい
 高森サウナ 甲のワンス 新サウナ 3ちゃんまじダ

下田 晴美 華

HARUMI SHIMODA

(107)

今年度より 20% 増産でお世話になります下田です。

現在 ヤマハ音楽教室で 講師をしています。仕事にも 打ちやく 慣れました
と云うハ 突然、やれの伴奏を依頼されました。簡単に引き受けて しまったものの
今となって 私自身にも そんな大役を 果たせざりゆゑ、と 不安に思われりと
同時に、やれの偉大さを 心にと感じ始めています。以前、やれは何度か
聴きに行ったことがありましたが、その度に 大至急感動を胸にして 帰って来
たものでした。それでも 私にとって やれとは とても縁の遠い存在のように
思っていました。しかし、今 なんとなく 間近で やれと接する機会ができたことと
大変光榮に 思っています。

まだまだ未熟者ですが皆さんと共に、これかれと共に成長し、より一層、
ベートーヴェンの音楽を深めていきたいと思っていますので、どうぞよろしくお願い致します。
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



練習の時は筆記用具もぐ用意下せい!!

いろいろ細かいアドバイスが。書も留めて勉強に役立ちます。(敬愛の立場としてのエッセイです。)

402535-
402535

 新しい練習がどんどん進んでいます。今が来ている人。

Q自頃来もば いいと思、ている人もいます。和Qは同様に
曲作りは指導の先生にお、間違、います。知人に声をかけ、早く参加
を呼びかけを願、います。

 今週から出席表のスタンプの色が変わります。

始まり～7:50 → 青色 7:50～終わり → オレンジ色

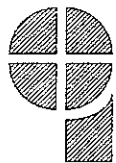
これは基礎練習の参加具合をみて出席の少ない人に、更にきめ細く指導する為の参考とするものですので よろしく願います。


 絶会のミニコンサートの脱教が再び!!! ましにも「た」で聴けちゃうが
 夏の夜のミニコンサート! 実現! 誰かはだぞ♡♡♡

時報年報利用はいいけど...
うも 広報部からの意見の
おもしろい

お若い
あなた、!
あなたのことよあなた、!!

広報部では
「ちよとお手伝い」して
下をる方を大募集しています。
いんどヨロシク。



第9 TIMES

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

DATE

'90/ 6/28

Vol. 4

広報部

『飲むこと』『食べること』『歌うこと』

に限りない喜び

出口 裕之先生 (指導・テノール)

今回、おもに男性パートの指導ということで参加させていただきました。

私は、東京音楽大学と桐朋学園大学で学んだ後、高校の教師を経て創立もない新島短大の事務局員兼聖歌隊講師として平穩な毎日を過ごしています。そして、群馬音楽協会、群馬オペラ研究会に所属して愉快的仲間達と演奏を通して親交を深めています。

私のレパートリーの9割りまでは「イタリア」で、ほとんど「ドイツ」は歌いませんが、この『第九』だけは特別な思い入れがあり、とても興味深く取り組んでおり、この合唱団の他にも第九を歌う合唱団体を教えています。

これといって趣味はありませんが「飲むこと(お酒)」・「食べること」そして「歌うこと」に限りない喜びを感じています。

なお、今年の2月には32才の男♂です。オジサンになりました。おなかもしっかり出っ張っています。なかなかいいものです。

では、12月には素敵な演奏ができますように、共に頑張って行きましょう。

神部 景子先生 (ピアノ伴奏)

本年度も、ピアノ伴奏を受け持たせていただくことになり、高崎第9合唱団の皆様には大変お世話になります。

昨年は、もの凄く下手な伴奏で、御迷惑をおかけしました。12月の本番が終わった時、これでクビになると覚悟しておりましたのに、今年も使って下さり本当に恐縮してしまいます。

寛大な皆様の為に、今年こそはまともな伴奏が弾けるように努力いたします。どうぞ、ビシバシしごいてやって下さい。

団員募集のポスターを拝見いたしましたら、ベートーヴェンが表現している「歓喜」がそのまま伝わってくるようで、感激しました。古典派の音楽形式の中でのロマン派的な表現を、あのポスターの色のように創り出せたら・・・などと大それた事を目標にして、私の少ない能力以上のものを発揮できますよう頑張ります。

新井 裕美子 (広報部・ソプラノ)

早起きレポート第2弾! ~~~~~ 早朝ポスター貼りの巻 ~~~~~

ファンの皆様、お待たせ致しました。毎度おなじみ、高崎第9合唱団のプリンセス、新井裕美子でございます。2月に早起きをして墨田の5000人の第九に参加致しました私、新井はまたしても早起きをしてしまいました!!

今回は6/3(日)団員募集のポスター貼りという事で、集合がなんと高崎駅東口に AM5:00!!

(墨田の第9より早いけど今の季節だと AM4:00には明るくなっている。)" みんなのんきな日曜日、一体何が悲しくて..." とブツブツ文句を言いながらも、竹沢さん・上野さん・松本の茂さんとで手分けして、いざ出発!! 掲示板という掲示板に貼って貼って貼りまくる!! (これがなかなか見つからなくて、思わず掲示板の夢なんか見ちゃう私だった。) いよいよ後一枚という時なるとどういう訳か掲示板がどこにも見あたらなかったりして。それでもなんとか終わらせて AM8:15にロイヤルホストに集合(ん? 何故かそこには有坂さんの姿が...!) そしてやっと待っていましたの朝ごはん。この自己満足の味のしみついた朝ごはんがなんと美味。このような訳で(?) とりあえず今回の早朝ポスター貼りは無事終了。他にもポスターを持ち帰って御協力下さった皆さん、本当にありがとうございます!! 尚、自己満足の朝ごはんを食べてみたい方、または早起きレポート第3弾を書いてみたい!! と思われる方には12月の演奏会のポスター貼りという素敵なチャンスがあります。!! さあ 皆さん!! ふるって御参加下さい!!

NEWS

○ '90周年メドレーの楽譜が出来ました。1部・300円で販売します。
(練習は、次回から行います。知人に呼びかけ、早く練習に参加するように、呼びかけをお願いします)

☆ 納涼祭+ミニコンサートを7月19日の練習終了後、7:30から行います。
(なお、練習は6:30から始めますので、遅れないようにしましょう!!)

□ 音楽関係団体主催による、斉藤 民先生の叙勲祝賀会が9月29日(土)に決定しました。詳細は別途お知らせします。

◇ 募集!! 団員募集のチラシを、配れる方は事務局まで!! (1枚でも、1000枚でもOKです)

* 先週から出席表のスタンプの色が変わりました。7:50を過ぎるとスタンプの色が、青からオレンジ色に変わります。これは基礎練習の参加具合を見て、きめ細かく指導するための参考とするものですので宜しくお願いします。遅刻はしないように!!

第9アルバム

1枚 1,000円

予約価格 900円

歌の旅

日時 7月7日 PM7:00開演

会場 伊勢崎市民文化会館小ホール(自由席)

入場料 1,000円 当日券 1,200円

反町 隆子 スケッチ展

会期 7月3日 ~ 8月6日迄

会場 高崎駅ビル群馬銀行内ロビー

入場無料!!

見に来て下さい

「ドイツ」スケッチもあります。

ぐんま女流美術会

会期 7月26日 ~ 7月31日迄

会場 高崎スズランデパート地下2階

入場無料!!

今回、ハイデルヘルグ

2点出品します(反町)



第9 TIMES

DATE
'90/ 7/5
Vol. 5

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL 高崎第9合唱団 広報部

単なる“オト”ではなく“うた”として！

~~~~ 荒木先生から熱いメッセージ ~~~~

今年から始まった荒木先生のご指導。その中で強調されていることの1つは、歌詞の意味をしっかりと理解してはいいということです。ベートーヴェンは、彼がまだ20代のボン時代から、この第9の歌詞（シラーの「歓喜に寄す Andie Freude」）に作曲したいという意志を持っていたそうです。そして、その誓が彼の作品群の最後を飾る大作として大成したのです。ですから、荒木先生の指導の通り、歌詞を十分把握して歌えないと“第9”も合唱する資格はないと言っても過言ではありません。

皆さん！もう一度楽譜のP62, 63, 64あたりを開いて、しっかり勉強し直しましょう。

そして、単なる“オト”ではなく、想いを込めて大合唱でできるようにがんばりましょう。



輝く私の時間——そこに高崎第9合唱団が……

〈Alt〉 清水藍子

今年の第9は変わります。——と聞いた時、何かゾクゾクとするものを感じました。先生おの入れ替えがあり、組織編成の細分化が行われ、“第9ニュース”が“第9タイムズ”になって……。ついでに、私は今年から、Altのパートに移動して……。何もかもが新しく私の目に映りました。4年前、初めて練習場に来た時の心地良い緊張感がよみがえるようでした。

今までの2年間は、ただ自分自身が気持ち良く歌うことができることで満足していました。去年の演奏会の終わったあとは、「来年はどうしようかな？」などと考えていたのです。今年もぎりぎりまで考えていました。でも、ある人にはすみで「絶対演奏会には来てね!!」と先んきの約束をしてしまい、今回も練習に出て来た次第なのです。「不赦だ!!」なんて怒らないで下さいね。

今は今年も来て良かった……って心の奥から思っています。1回目の練習に参加して、先生のお話をうかがって、今年からは、第9を心で歌えたいと思いました。日本語だってあやふやな私にドイツ語の詩を日本語に結びつけて理解するのは、難しいことかしれませんか、何とか自己満足でできるくらいまでを、今年の目標と頑張りたいです。



＊ 時間の流れの速さ——これは、決まったものなのですが、自分の感じ方によって大分変わります。今年25才になります。今、一番自分が輝くことができてると実感しています。“あ!!”といってる間もなく、過ぎていってしまう時間ですが、いろいろな人と触れ合い、その中からいろいろな事を吸収することによって、自分の持っている時間、すべてキラキラと輝かせたいと思います。私にとって、第9合唱団はその大きな役割を持っています。



私の10年目の第9 (バス) 有坂保彦

私の第1回演奏会のセブション後に、歌の大好きな、もとい、早会の大好きな第9中年パワーに引込まれて、2次会に行ってしまったのが、高崎第9との付き合いの始まりでした。

当初は、1度か2度で辞めようかと思っていたのですが、何度が早会に出ていこううちに知り合いも増えて、これも早会の席、フイロがすべて「私の第10回演奏会まで続けてみようかな。」なんて言ってしまったのが運のつき。練習出席率は少し低いのですが、何とか目標も達成できそうです。皆さんも早会に振って参加して下さい。そっと楽しい第9に出逢えますよ。——早会のこしを書きませんでした。



・今年の梅雨は雨が少ない。と言っても、やっぱり梅雨は梅雨。じみじみしたうとうらい時期です。つい、練習場への足取りも重くなりがちですが、演奏会は1年通しての練習が実を結ぶのです。90周年メモリーの練習も始まっています。時間限内で皆さん集合しましょう。

・高崎第9の便利屋さん(事務局次長)の松本茂晴さんが転勤になりました。そのため、屋の連絡先が変わります。[新連絡先—NTT藤岡支店(Tel) 0274-23-2521]



広報部からのお願い

おもしろダジャレクイズ

〈Classic音楽編〉

1. ベートーヴェンの交響曲第9番が似合う人は？

①花もつる人 ②家もつる人 ③歌をつくる人

2. ベートーヴェンの交響曲第3番が好きな人は？

①ヒデキくん ②ヒデアキくん ③ヒデオくん

3. ヘンデルが好きな群馬の温泉は？

①水上 ②草津 ③伊香保

＊正解を知りたい方は広報部まで！

第9TIMESは、団員の皆さんの投稿によって成り立ちます。広報部では、原稿を寄せていただくために、ノートを用意しています。できれば、皆さんの手から積極的にノートを持って行って、何でも構わずから、書いて来て下さい。場合によっては、直接依頼するかも知れませんが、その時は、嫌がらずにどうか、ヨロシクお願いします。



# 第9 TIMES

DATE  
'90/7/12  
Vol. 6

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部



## 夢から現実へ

〈アルト〉岡庭有花里

みなさんはじめまして!! 今年から第9合唱団に仲間入りした岡庭有花里です。第9合唱団員になるのを夢見たのは、中学3年生の時でした。けれど高校入試のために、その夢を断念してから、高校、短大へと進学し、色々といろんな夢を、実現することができずに、今年4月、めでたくバカビルの社会人1年生になり、何か新しいことを始めようと思い、長年の夢であった第9を今年こそは「夢」を終わせたくない!! と思っている時、私の職場である新島学園で、運営委員の竹沢さんに会い、私の入団話はトントンと進んでいきました。そして6月7日、私は入団申し込み書を握りしめ、カトリック教会へ結び込みました。その時、私の長年の夢は、夢ではなくて現実となったのです。第9を歌うのは初めて、もう3人ドイツ語も初めて、初めてすくしの私ですが、とにかく一生懸命がんばっていきたくて、思っています。どうぞみなさん、よろしく、お願い致します。

〈アルト〉植原 利子

薔薇が散り始めた頃、東京からカマランとインタービューを従えた、市の広報係の職員さんが我家へやってきました。―― 今年、市制90周年で記念の「カール・ロマン高崎」を創る篇、第9では、私に白羽の矢が当たったという。ご指名に与り、真に恐悦至極に存するが、居並ぶ先輩諸氏を差し置き、三又叔の私が選ばれて、気が引けた。

この場を、お借りして厚顔を御許し給ふなりけむ。。

さて、舞い上がりながら、軽い顔を押し立てて、その時、話した事を、ご報告申し上げ、対。『今の市長さんは、演奏会の客席で、よくお見かけしたし、文化芸術面等にもご理解ある、おすと、お見受けしております。

行政は、ある面ではハードな仕事ですから、出来れば、ソフトなお人、お願いしたいと

夢に思っています。(第九創立以来、始めて200万の予算を予算したので、ここはヨイショの心掛けで話しました)  
因に行政が、有名な演奏家を、中央や海外から呼び出す、とても良い事ですが、全国に資金になる位の、地味との文化を育める、お力添えが更に欲しい。  
素や、迷も、ネームバリューあるが、群響や、鬼城も、高崎で生まれた、お宝である。  
のれんの垂れは、ある。  
全国の人に「高崎は文化都市」のイメージを、お伝えたいものである。』  
大雑把に、こんな内容でした。編集者、如何を採り、どんな文章にするかは、定かでないが、式典は7月26日、音楽センターで行い、その時に、グラフィックを配るのだそうです。半分、楽しみで、半分は、おどろおどろしい、というところかな。  
(…問題は、顔写真なのかな)

**事務局ニュース**

※ テレホンカード 発売中!!  
豪華なイラストな90周年記念、デカッ  
50枚数もつめて、破格の1000円。一見の価値有り!

※ 高崎第九、チケット販売、さか、今からPR!!  
今から、大いに宣伝し、予約をとって、おいて下さい。  
あなたの力が、演奏会、成功のカギなのです。

**夏の夜のミニコンサート**

時は7月19日(木)  
7:30PM~  
「歌とピアノのタベ」

楽しいおしゃべりと  
美味しく  
つべた〜いビールも出るぞ。

金、1000円也  
たいてい大人だ、  
高校生以下は、た  
おいてまし

暑さにもめげず、コートもめかない、バンちゃん

昨年のドイツ公演を思い出し、共に、楽しく、夏の夜のロマンのひとときを。。

※注、この日は6:30~7:30PMが練習です。時厳厳守



# 第9 TIMES

DATE  
'90, 7, 19  
Vol. 7

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL 高崎第9合唱団 広報部

## 第9にも連続の法則を - 今日は楽しい納涼会 -

「貴重な練習時間を裂いて何で宴会なんかするのかよ。」と思う人もいることでしょう。普通合唱は歌っていて楽しくないわけじゃないよ。ましてこれほどの大曲ともなると、練習の充実はもちろん指導者への信頼・団員同志の信頼が無くてはとて創り上げることができません。その為にもこんな行事が必要なのです。せっかくの懇親会、全員参加で楽しく盛り上げましょう。

話は脱線しますが、私はビールを飲むと思いつくことが沢山ありますが、その中の一つを紹介しましょう。学生の時クラスで初めてのコンパ(懇親会)のこと。普段は難しい顔をしている先生がたのびと言。最初は講義の続きを一節、続いて「今日これだけは覚えておいていただきたい。」やにわにジョッキのビールを美味しそうに飲み、「喉から胃に流れ込むビールの流れを考えてほしい。これは『連続の法則』の更張です。」これは流体力学の先生、真面目な顔をして冗談を言っているのが印象的でした。

この様にパーティーの席で自分を表現してみませんか。今日は無礼行です。もっと楽しい合唱ができますよ。また、団についての意見がありましたら運営委員にお聞かせください。みんなの力で合唱団を成長させていきましょう。

それから、ミニ・コンサートでは皆さんの一曲をぜひともご披露してください。

④ スポットライト ----- (Bass) 田中清己 ----- (副団長) -----

昨年までは毎週々々「はい!あなた。来週までに書いてきて!!」とノートに渡す役柄だったのが、今回初めてノートを『書きされる破目』とは相成った。新葉の第9 TIMESを読みながら、広報部諸氏の悪戦苦闘(?)を思い浮かべ、独りニヤニヤ、心ひそかに快感を味わっている。

それにしても、毎週休まず、続けて行くことがいかに大変かということは、2・3年続けてみないとわからない。原稿がスムーズに手元へ入ってくるうちは、機関紙づくりも真摯まじりだが、いったん原稿不足となったが最後、この穴めは大変な作業なのだ。

ま、その点、今年からは多少ビッチリと生きの良さそうな若い衆のグループ体制が、曲がりなりにも出来ているので、大いに安心もし期待もしている。団員みなさんも、「原稿なんて、わたし書けへない。」などと云わず積極的に応援してやって欲しい。そのことが大げさに云えば高崎第9の音楽文化を創造していることになるのである。新しい出会いが大自然の中で音楽をつくる集い

♪ とにかく七面倒くさい理屈は抜きにして「書け!」と言ったら書いてらう。好き勝手な事を何でも!!「ワイワイガヤガヤ」やっているうちに、次第にベートーヴェンの偉大さがわかってくるという仕掛け。これも高崎第9合唱団の持つ大きな魅力である。但しこの方も何年も団員を続けて見なければなかなか体得できない。

何はともあれ、20周年記念には再びドイツやオーストリアで第9を歌って来ようではないか。それもこれもみんな「あなた次第」。

----- (今日はお様の2人です) ----- < Alto 31 N. Watanabe > -----

人生って本当に楽しい。若いエネルギーに満ちた先生がたを迎えて、今年の第9はこの思いで はしゃぎそうです。でも、いっせ はしゃいでもばかりも居られません。もうすでに厳しい手直しを受けています。更りある手直しを感じています。(たのびなだしのいなー!) いっせその年の第9練習が始まると「今年はどこまで進歩するのか。」と思いつつ練習しています。そして曲が進行するに従って努力して行かぬばならない箇所が見えて来て、「今年はここを」と照準を定め少しでも上手に唄える様になると思います。

ドイツ原語にカナ文字を振り、必死の一年目。周囲で唄っている人が自信に満ち、皆上手に感じられた。巻舌に注意したいと、その部分を平かに替えた二年目。舌が短いのが連続してのるるる。今はだにダ。なさない。Ebまでしか出ない高音が瞬間なりともEの出た三年目。これは嬉しかった。だけど33ページのあのピカピカッソ、1頁をわけて口パクで勘弁してもらった。これがまあ又、何年も続いている。指揮者や指導者の教え方、クビを面白いと感じつつ、ちょっと周辺を見わたせた4年目を今まで。

毎年へ、ひとつ事を続けていると、些細なことであっても、少しずつ進歩しているのに気づくのです。ずーとずーと以前では自己表現が下手で穴の中の奥の方でゴソゴソしている方が合っている様な人間でした。まして、大声を出して人前で(先生とか友人)唄うなんて気恥ずかしが伴ない、つい声も小さくなってしまふ。そんな私が、こうして毎年むつかしい第9に挑戦し、同じ曲ばかり唄いつづけて居るうちに、自分が大きな面(ツラ)をしているのに気付いた。これが自信と言うことなのかなー、と喜ぶと共に又、次へ向って挑戦の気が湧くのです。

今年は高校生や若い人達の入団が増えて、熱心に練習している。とても素晴らしい事に挑戦している人達。我が子のように嬉しくなって来ます。老いも(私も)若きもがんばって一歩前進。今年も又、更りある12月を迎えましょう。

== 街かどネットワーク == 事務局ニュース == 「隠れ第9団員は誰でしょう」

夏の「第九」 高崎第9の諸君  
第12回 荒木泰俊先生の独唱で  
燃える第9を唱おう!

田沢湖 音楽祭 申し込みは8月10日までに  
詳しくは、事務局に  
お問い合わせください。  
8月22日水→8月26日田

いつも演奏会の時はいるのに、  
今年はまだあの人は練習に来ないのね。... と思ったらすぐ電話か手紙でお話をしてみよう。  
『真夏の出来事。』 広報部 便利  
体験談を大募集  
今から簡書きを書いておいてください。



# 第9 TIMES

DATE  
'90/7/26  
Vol. 8

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL 高崎第9合唱団 広報部

## 第9名物 暑気払いミニコンサート 大成功!

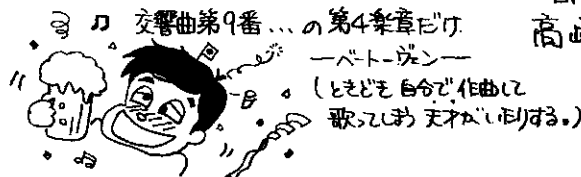
毎年恒例になっている高崎第9名物の暑気払いミニコンサート。今年も7月19日(木)、この練習会場で行われました。お酒有り、ビール有り、おつまみ有り、笑い有り。そして何と言っても指導者の先生方の素晴らしい演奏有り。たった1000円の会費でこれだけ楽しめるやうなイベントは少ない!! えっ!? 先週は欠席した?! それは残念、1億円当たった早くも失くしたよりも、もったいない運の悪さ。せめてプログラムだけでもご報告しましょう。

\* \* \*

- ♪ マイフェアレディ「踊り明かそう」 > 神部 景子先生
- ♪ ピノキオ「星に願いを」 > 下田 晴美先生 (ピアノ)
- ♪ 浜 千鳥 > 松原 守恵先生
- ♪ Caro mio ben ~いとしい女よ~ > (ピアノ)
- ♪ 忘れな草 > 出口 裕之先生
- ♪ (アンコール)
- ♪ Beautiful dreamer > 塚越 玲子先生
- ♪ 歌の翼に -メンデルスゾーン-
- ♪ 詩人の恋 -シューマン- > 荒木 泰俊先生
- ♪ セレナーデ -シューベルト-

...

酔っ払い、おもしろい長分の  
高崎第9合唱団  
の皆さん。



♪ 交響曲第9番...の第4楽章だけ  
-ベートーヴェン-  
(ときどき自分で作曲して  
歌ってみたいですね。)

## \*\*\* 事務局ニュース \*\*\*

1. 日本の歌メドレーの特別練習がありました。!   
 いまひとつ音低のやさしい方、人よりおびり(かなり?)   
 自信がある方、はっきり言ってるけどわかってない方も、   
 すすんで参加しましょう!!   
 ・日時 8月18日(土) PM 6:00 ~ PM 9:00   
 ・場所 高崎中央公民館 IF 視聴覚室   
 ・プレゼント 実力?(多少の個人差あり...) 
2. 「ヒートヒート 集まれ、!!」というお願い♡(わかり易くていいでしょう!?)   
 9月の練習開始時間は PM 6:45.   
 みなさんご存じですか? でも実際にはどうも   
 イマイチの集まり具合。学校に、会社、家事に、皆   
 お忙しい事でしょうが、出来るだけ、1分でも早く会場に来て   
 レッスンに参加する努力を、どうぞ忘れないで下さい。では、とすると   
 その1分間に先生が重要な一言を言っているかも知れないのです。   
 どうな皆さん、早く来て♡



宣伝!!

NATUKO OKAMOTO  
PIANO CONCERT

'90.8/12.(日) 2:00 (1:30開場)

高崎地域医療センター ホール

一般 ¥1,500... 学生(高校生以下) ¥1,000...

PIANO 岡本 泰津子

BARITON は 花村 荒木 泰俊 先生です!

皆様 お誘い合わせのうえ 是非ご来場下さい。  
7/19の続きを聴ける!?



フッフッフ... 今週もまた最後まで読んでしまいましたね...   
 こんな暑い日に毎回付き合えて下さることもありがたう。   
 今後も応援ヨロシネ。そのうち不確の夜が9TIMESを   
 読まないで眠れない体になってしまうのだ! びびり、びびり...



# 第9 TIMES

DATE '90/8/2  
Vol. 9

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部



田員の皆様! 暑い日が続いていますね。お元気で  
お過ごしですか? 食欲減退・日射病・冷房病・  
金欠病etc...。24時間戦士には辛いこの季節。  
ええに歌って ストレス解消! 今月も スカッと  
さわやかにテカリ抜けましょう!!



## ——と、ここで突然「お説び」——

先週(7月26日 第8号)の第9TIMESの中で  
ご紹介した 暑気払いミニコンサートのプログラム。なんと  
こともあうに、塚越玲子先生の後に歌われた  
赤羽洋子姓。メリーウィドウの Vilia が  
抜けておりました。TIMES 始まって早々のMISSを  
海莉も深く お説び致します。〈担当 新井 祐美子〉



あ、ひょう  
出てきた  
初の「お説び」。  
〇 羊子先生  
〇 さんなん!!

お知らせ

## 日本の歌メドレー特別練習

8月18(土) 夕方 6:00~9:00  
高崎中央公民館 1F 視聴覚室にて。



## ちばとがくる。〇

みなさん、8 いはい  
8月の下旬頃に 第9演奏会の  
チケットが来る予定です!! 今から  
お友達、ご親族に思いを  
添えて 宣伝しておきましょう!!  
出来るだけ沢山の人の目に  
来てもらい、私達の青春を  
見てもらおうでは ありませんか!!  
今年も 力を合わせて頑張りましょう!

## 〇第9オリジナルレカ〇



在庫 ありです。

50度敷  
1000枚。

ご希望の方  
ソラリ  
新井 祐美子 まで  
お申し出下さい。〇

## ♪ 美の探求?

ソラリ 井上八重子

本当に美しいものを見た時 人間は言葉を失ってしまい——この世の中で一番  
美しいのは 地球だと言われますね……。美しいものを こそよく愛して求めて生きて  
きましたね。宇宙から地球を眺めることなどは到底でききりありません。  
海の美しさ、花の美しさ、山の美しさなどの自然美、音楽、絵画、工芸、建築物などの  
人工美。何れいふとなく、どんなものでも美しいものを見ると心を奪われてしまい、時間を  
忘れてしまいます。 そんな美しいもののひとつに ベートーベンの 第9交響曲ね。  
ある歌です。美しいものを愛すると同時に、自分も美しくありたい——という願望とな  
一緒になって 第9を歌うということになるのでしょうか……。あるドイツ文学者が「作品か」  
何故感動を与えてくれるのか——これは結局 判りません。感動するという一瞬が尊い  
のです。」と言われます。そして感動した時の人間の表情こそ、まさに一番美しい瞬間  
だとは思いませんか……。 そんな美しい瞬間を重ねて行けば、きっと又違った感動が  
生まれて来るのでは……と私はいつも何処を求めて 歌の練習に励んでいます。  
それに、ある第9合唱団に拍手を送ります。そして 美の探求者の団員の皆様に  
今世紀最大のバイオリンスト「アイザック・スターン」のメッセージを紹介させて下さい。

「バッハの音楽には 人間性のすべてが 含まれています。人間の心の表現を越え  
ありのままの姿に響き渡るものなのです。彼のカンタータにも、バイオリンコンチェルトにも  
共通して 美の本質が 感じられるのです。それは 238年前に彼が それらを作  
曲した時も、これから300年後にも 永遠に変わることはない美なのです。  
演奏する人へ 考えずに 弾いて(歌って)はいけません。常に自分の演奏に  
注意を払うことです。どんな時でも、どんな時でも、頭には 常に  
込められています。そして、大切なのは 作曲家が 音符と音符をどうつないでいるか  
学ぶことです。その時代の歴史も 作曲家が 何を感じ 何を行なったか、当時は  
何だ現代と違ったか 知ることです。それなら、ついに 然るべき美が、その上に  
二つの音符を書きます。例えば「ドレ」と。ドからレにどうつないでいくか、問題に  
なります。強く速く「ドレ」といふのか、歌うように「ドレ」といふのか、行進する様に  
「ドレ」といふのか。それが音楽なのです。この点を学ばなければなりません。  
楽器を始めた人は、その楽器のサウンドを聴いてはいけません。優れた歌手の  
歌を聴き取ってください。モーツァルトのオペラや、ベートーベンの四重奏を聴き取ってください。  
彼らが どうフレーズを作り、どう息をするのか、習得することが 大切です。  
そのうちに、自分はいかに 理解していないか 気がつくのです。」

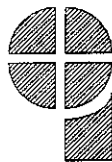
アイザック氏の人生にとって 音楽は 不可欠だったそうです。

NATSKO OKAMOTO  
PIANO CONCERT

8/12(日) PM 2:00~5:00  
高崎地域医療センターホール  
一般 ¥1500- (高校生以下 ¥1000-)



お問い合わせは  
事務局まで。



# 第9 TIMES

DATE  
'90/ 8/ 9  
Vol. 10

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部



言いようの無い感動 <アルト> 道下 みゆき

はじめまして、今年、初めて第9合唱団に入団しました、道下みゆきです。よろしくお願いいたします。

私は現在、1才3カ月の男の子を持つ主婦です。子供も歩くようになって、まだまだ目が離せない時期ですが、1才になった頃から育児にも少し慣れてきたことだし、そろそろ私個人としての行動をとりたいて考えていました。そこへ偶然第9のポスターを目にして、やってみようかなと思い入団しました。

練習のある日は、日常の生活と違って多少忙しく、なんとなく落ち着きません。まだ子供が小さいのに無理して行くこともないか、なんて思ったこともありました。でも練習に行き始めて初めて合唱を聞いたとき、言いようの無い感動を覚えました。感動というものをしばらく忘れていたような気がします。この気持ちを大切に、自分なりに頑張ってみようと思います。第9を練習することによって自分にプラスになることがきっとあると確信しています。そして、それは子供にとってもよい影響を与えることでしょう。協力してくれる主人や、実家の母に感謝して、最後まで頑張っていきたいと思っています。皆様のご指導よろしくお願いいたします。

## 事務局ニュース

### 日本の歌メドレー 特別練習

8月18日(土)  
午後6:00~9:00

高崎中央公民館 1F 視聴覚室にて

### 去年の参加者に 呼びかけを!!

今年になってまだ練習に、参加していない人がいたら、さっそく☎で

誘いましょ!!

## 魅える ドイツ公演

<ソプラノ> 井上 八重子

旅をすると、必ず思いがけない出来事に会いますが、それが初めての海外旅行となると、見るもの、聞くもの一つ一つが珍しく忘れられない思い出のアルバムが、一冊出来上がりました。

成田を発って三日目、演奏会が行われるハイデルベルグの聖霊教会を下見して、いよいよ公演のための練習です。

練習場に指揮者のベーター・シューマンさん、公演の為に尽力して下さったベッカーさん、通訳の豊田さんが待っていて下さいました。

人数が少ない為、地元の方達も加わりました。初対面のシューマンさんは何故か違和感がなく、指導も判り易く、以外とスムーズに行った様でした。本番前のリハーサルは赤羽先生のいつもの指導です。

階段の上から下を見ますと、日本では余り見えない人達が加わりました。小玉君、森さん、ピアノの吉田さん、留学生の人達等・・・ ドイツ公演らしくなってきました。

本番で整列しますと、相向かいに松浦市長さん達が最前列に居られ、手を振って下さいました。私は最前列で隣に地元の方達が並びました。時間の合間になると、英語で話しかけられ簡単な会話ができました。彼女達は教会の聖歌隊で、コンサートは初めての人が多いそうです。既婚者も何人か居ました。

ベーターさんが最後に入場し、シンフォニーが始まりました。大柄なソリストの方達も、入場しいよいよ第四楽章です。この日の為に、すべてこの一年間は回ってきた様な日々でした。悔いない様に思いっきり歌い上げました。

拍手はありません、という前ぶれに反して大きな拍手喝采を耳にしました。市長さんも嬉しそうに拍手しております。仲々鳴り止みません、喜びが湧いてきました。体中に...

一夜明けますと、コンサート大成功というビッグニュースが入りました。1600人近くが教会に入場したことは一年に一、二回の出来事だそうです。

再び大柄なソリスト達の姿が魅えてきました

そしてベーターさんの汗がほとばしる様な熱演ぶりが・・・

## NATUKO OKAMOTO PIANO CONCERT

PIANO 岡本奈津子 <旧姓 伝田>  
BARITON 荒木泰俊

### PROGRAM

シューマン  
ウィーンの謝肉祭騒ぎ op26  
歌曲集「詩人の恋」 op48

ブーランク  
三つのノヴェレッテ

ストラヴィンスキー  
「ペトルーシュカ」より三つの断章

'90 8/12(日) 2:00 1:30 開場

高崎地域医療センター ホール

一般 ¥1,500 学生 ¥1,000  
(高校生以下)

お問い合わせは 事務局まで・・・



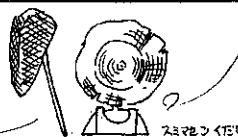
# 第9 TIMES

DATE  
'90/8/16  
Vol. 11

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部

残暑もやばり暑!! さんば...



一職業 鬼石町立鬼石中学校 3年担任  
吹奏楽部顧問

ベース 遠藤敏男

全学年の音楽を一手にやっています。うちの学校は、鬼石町にたった1つの中学校で、かつ、中学校をやっている仕事は一つ残らずまわってきます。だから仕事量が多い。空に帰ってくるのは平均して8時頃。時々12時頃まで学校に在ると、血相の父兄が心配して職員室に電話をします。正直いって不眠日に早く帰ってくるのはかなりきついです。なんとか本番まで持ちこたえられるよう頑張ります。

音楽、先生のくせに、本当は音楽よりも星を眺めている方が好きなんです。車のトランクにはいつも望遠鏡を持っています。「お、今日は空の調子がいいぞ」と思うと、わくわくしてきます。今は奥座敷の山の中でひとりボウツンと星の文をやきと焼いています。1歳になつた娘の「彩花」と一緒に、お星さまとお話する日を楽しみにしています。お父さんです。

## The 事務局 News!!

一8月18日(土) 日本のおドリレ 特別練習

午後6:00 ~ 9:00 高崎中央公民館1F 視聴覚室にて

一香蔵民先生 受賞記念祝賀会 参加申し込み

本日でも切、受付は竹沢さんまで

一4ヶツト発行 せまる!!

9月早々には 今年の演奏会4ヶツトが出来た

夏休みで 沢山の友人に逢うと思いが大いに宣伝したいです!!

一昨年の参加者に呼びかけを!!

今年になってまだ練習に参加しない人がいた

さそく Tel. や、お手紙で 誘いましう

10月

62月



音楽と 街づくり

アルト 植原阿佐子

7月14日 フォーラム I 13:00 オケストラと地域づくりを考える に参加して

南馬は 群衆の室内演奏会。

7月14日 フォーラム I 13:00 オケストラと地域づくりを考える に参加して

交響曲第29番 E-flat 大調 K.201

素晴らしい演奏でした。美しい音色の余韻が今も心に響きます。

指揮者 十東尚宏氏。フルート独奏 大島義典氏に感銘を受けました。

二部 基調講演 1. 若杉弘氏 (指揮者) 「オケストラと地域づくりを考える」

2. 佐々木信氏 (水戸市長) 「文化行政 試論」

パネリスト 1. 徳島県文化振興事業団専務理事 大澤 隆夫氏 (仙台市企画局文化振興課主幹)

2. 石川 義典氏 (群馬県文化振興事業団専務理事) 大澤 隆夫氏 (仙台市企画局文化振興課主幹)

3. 山下 立夫氏 (群馬県文化振興事業団専務理事) 大澤 隆夫氏 (仙台市企画局文化振興課主幹)

高崎市市長 現職 高崎市のオケストラの関係者も関係者も参加。

この様な本格的なフォーラムは、全国では初めての由です。街づくりに関する音楽の役割。

この日のフォーラムは特に「オケストラと地域づくり」企画の中心を認識させる重要な

討論が展開されました。

オケストラに求められた最後の言葉は「ホレ」であるといわれます。そして全国各地に世界に

通用するホレの建設も進んでいます。又、オケストラの最良の練習会場は演奏会場

であるはず。その意味で音楽ビラは早すぎたホレかもしれません。一流の音楽監督と

一流のプレイヤーによる新しいオケストラ作りが進んでいます。その意味で音楽は早すぎ

たオケストラであるかもしれません。しかしこの身近なオケストラ、音楽のある街、

演劇のある街、地域文化のある街は人々の誇りを求め、地域と強く結び合える

を促す。「ここに泉あり」より今遂に大きく歩み出そうとしています。

創出する街づくり、地域都市は交流し連携し霞いあう明日に向けて.....

こんな内容のフォーラムでした。我々には荷が重くなりました。大変遅れてごんナサ

アルト 17番 反町 隆子

又重なるかのように絵を描きました。四月下旬の1ヶ月です。

(受け付の所に はってありますので 皆さんごらんになって下さい)

オケの練習場、できるだけ努力し、頑張つてゆきたいと思ひます。

どうぞよろしく 御指導のほど、お願い致します。

すーと歌ってゆける事を願ひつ.....

※ 駅ビルの群馬銀行内で行っている個展が8月31日までと会期が近づきました。

見に来て下さい。

## 皆さまの原稿 大募集!!

さっしん あたこと 思ふこと ショッキングなコト  
な一冊でもケッコー! ありあまる才能と  
ひまを ぜひオケTIMESに お寄せ下さい!!



広報部



部報廣

'90/8/23

Vol. 12

—特別練習日記—

参加された方、お疲れまでした。参加された方も毎週の練習でバッチリ!! 頑張りましたね!!

<フィルト>

そして初めて練習に来た日は期待と不安でふつと緊張していました。少し遅いので  
もう練習が始まっていた。後ろの方にまげてもらいましたが、みんな歌が上手でパート  
練習が終わって四パートあわせた時は、もう感動しました。今はまだ音符と記号の  
位置と言葉を覚えるのに必死です。なにしろ言葉がドイツ語なので発音で覚えるのが  
一苦労。ドイツ語の下にカタカナをふって……。でも一番大変なのが舌を巻いての3333…  
舌がうまく回らなくはないけど、発音で覚える3333…。いつ下のカタカナが消えるのか不安…。7

〈ソプラノ〉

私はおだ入ったばかりでよみはんのことはわからないんですけど、よく歌えるうになれたらいいなあと思っています。そして好きな歌をいつでも系統ていつたらいいいなあと思います。(全然まとまらずに申しわけないです。)

Frank West...

暑かった夏ももうあぐ 終わりでさぬ。

夏の疲れなど出ていませんか。こへきて夏バテなん  
てものはいより健康管理には充分気を付けて下さい。

8月31日突然、広報部の方へ「邪魔」の事になり  
ました。今初めてTIMES作成をしました。いかがで  
すか。TIMESの感想、お友達の身近におこった出来事  
などお友達のなつとしたひとこと、広報部では待っ  
ています。どうぞお寄せ下さい。 by もりちゃん

発売中！！

50 度數 1000 度

ソプラノ 新井 さんまで

- information

いま、鮮かに甦える一葉のころ

わかれみち 一葉のゆふべ その三

出演 幸田 弘子

9月8日(土) PM 6:30 高崎文化会館

※ お問い合わせは、アルトの田中さんまで

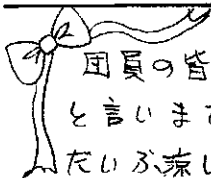


# 第9 TIMES

DATE  
'90/8/23  
Vol. 13

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部



団員の皆さんお元気ですか? 「暑さ寒さも彼岸まで」といいますが、日中はまだ暑いですね。でも朝・晩はだいぶ涼しくなり、練習しやすい季節になってきました。第九も一回目の通し練習が終わりました。二回目の通し練習からは、言葉の意味をしっかりと覚えて、気持ちも含めて歌うように心掛けましょう。



～初心にかえて第一歩をふみだした第9～

団長 斉藤 民

高崎第九合唱団も、15周年のイベントであった昨秋のドイツへ演奏旅行も実現し、参加された方も、参加出来なかった方も、ひとつの目標を達成し、区切のついた満足感をお持ちの事と存じます。

本年は、指導者の先生方も大分変わりましたし、また運営面も若い方々が参画されまして、新しく初心にかえて第一歩をふみだしたという、新鮮な感じのする第九になったとおもいます。また今年は、高崎市の市制90周年のお祝いで、年間を通じて盛りだくさんの多彩な記念行事がくりひろげられております。

音楽の面でも11月末から12月初めにかけて特別な音楽週間が設けられておりますが、この充実した一年間の締めくくりとして我が第9の演奏会が、用意されているわけでございます。高崎市制90周年の総決算の意味で、どうぞ立派な充実した演奏会に盛り上げて下さいます様皆様の絶大なご努力をお願い申し上げます。

暑さにめげず、寒さに負けず季節の変わり目の激しい約半年間、第九に純粋に打ち込んで練習を重ねられます皆様のご努力の結果が、12月には、多くの人々を感動させる演奏会となります様、心から期待申し上げます。

第9交響曲の意味するもの 【外なる平和への願いをこめて】

自由主義的な貴族の友人が反動政策の犠牲になり、また進歩的学生の弾圧や民主主義革命の鎮圧がおこなわれる中で、ベートーベンも「ミサ・ソレムニス」を作曲し「内なる平安と外なる平和を求めての願い」を表す音楽を展開しないでは居られませんでした。この願いは、心の安らぎは外界の平和と不可分のもので、外なる平和が存在しない以上、心の平安は有り得ないということです。心の平安を願うことはとりもなおさず世界の平和を求めることなのです。

第9合唱部の、数百万の人達よ、兄弟としていただき合えと言うときに、それは外なる平和の動機であります。しかし、それをただ勤めるだけに留まるのは、彼を取り巻く客観世界の情勢は余りにも険悪でありました。数百万の人達、そして「世界」は、神に気付き、その前にひれ伏すことが外なる平和をもたらすために必要なのです。もちろんこの数百万や世界の中には、最もその神をないがしろにして、恐れを知らぬ反動家達が、最も鋭く非難されていることは言うまでもありません。しかしそれは、もうその時何十年も前にできた詩ですから、現在の階級対立を如実に言い当てていないことは事実ですが、それを大目に見なくてはならぬでしょう。ともかくベートーベンの言う数百万の人達を抱き合わせめようにしているのは反動為政者なのです。テクストの直接の意味を越えた論理の世界では非難されるべきものは終始明白であり、それはシルラーの詩の曖昧さに係わらず、ベートーベンの意図するものを表明して余りあると言えるのです。もちろん、この時代は今日の日本などとは違って、厳しい検閲制度が君臨しており、少しでも自由の息吹を暗示するものは公表できません。わずかに、もうずっと前に出て、既に古典的な存在になっていたシルラーのものを使う以外にはこういう内容を表明する手段はほとんど有り得なかったことを考えるべきです。

(東京労音機関誌「ひびき」より抜粋・・・こんな解釈もあります。)

## 事務局 ニュース

次週の「第9 TIMES」から日本の歌×ドレーの歌詞を漢字で連載しますのでしっかり読んで覚えて下さい。

9月1日(土) 6:30より運営委員会を開きます。詳しくは、各委員に連絡致します。





# 第9 TIMES

DATE  
'90/9/6  
Vol. 14

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部

団員のみなさん こんにちは。  
最近 朝晩 すっかり涼しくなり、鈴虫などの  
虫の音が耳につくようになりました。秋ですね。

さて9月に入り、何かと忙しい季節がやって  
まいりました。第九の練習も残りところ  
う16回”とになりました!! 気合いを入れて  
頑張りましょう!!



♪今週は歌が大好きという若いおふたりです...



今年から みなさんの仲間に入れていただくこと  
になりました。私はどちらかというと運動より音楽

の方が好きで、中学の時に合唱部に入りました。

その時に歌うことのすばらしさを知り、ずっと合唱を続けてい  
たいと思い高校でも合唱部に入り、そして第九合唱団では、  
みなさんに少しでも近づけるようにと頑張っています。

私の日課は洗濯物を干込むことなのですが、その時つい知らな  
うに歌を歌ってしまっています。ほとんど毎日歌いはばうににん  
でいるのでときどき歌声が聞こえはいいと、母に今日はどうしたの?と  
きかれにります。自分でもそれほど歌が好きなんではあと思  
っています。まあ そんな感じて歌の好きは人間です。

今は、先生に第九のテープをとっていたにいたのでそれを聞いて家  
で練習しにりして、自分なりに一生懸命頑張りしています。第九合  
唱団のようはすばらしいところに入ることができて、とてもうれし  
く思っています。まだ 第九の一年生ですが、みなさんどうぞよくの願い致します。

さかき



合唱(歌)に出会ったのは 中学一年生の時。

小学校の時から友達に誘われて入部しました。

初めての体験でやること聞くことがすべてうれしくもめ

にのしくもありました。そんな中で歌の素晴らしさを知りました。第九  
は去年、テレビでやっているのを見て、「すごいな。素晴らしいな。」と  
感動の涙を流していました。中三の3学期ごろから部は終り、それ以来  
授業以外めまり合唱はあることができなくなってしまいました。高校に入  
ってから全々といつていいぐらいで、家でやるにも家の人に思いかはと思  
って大きく声では歌えません…。そんな時に友達から「第九やうはい」と  
声をかけてもらいました。はじめはなにでさるんぞ、歌えるんぞ。と思っていまし  
た。でも、それなりに不安がめつてどうしようかどうしようかと迷っていました。でもそんな  
不安より歌いたいという気持ちが強く入りました。

今はとてもおふたりと思っています。中学とは違ってやっほりの楽しい!! はじめ  
聞いた時はうれしくうれしくて感動してしまいました。はやくみなさんと  
一緒に歌えにう…と思っています。カタカナもはやく離れられるといは。  
でもまだまだ遠い道はのでがんばって歌っていきにいで。カンパカンパ!

とーつむのわやい おふたりでにに。

## 高崎市青少年合唱団 才6回定期演奏会

1990.9.15(土)

PM2:00~

高崎市民文化会館

入場券 ¥500

指揮 長島好江,他

(ピアノ) 神部景子,他

才29回 郷土身 新人演奏会

才29回 郷土身 新人演奏会  
才29回 郷土身 新人演奏会

## ～お詫び～

先週号 Vol.13 の

日付は '90.8.30 です

ごめんはう ～ い  
やうにね



去年の演奏会でくつの忘れ物が  
ありました。

23.5cm 黒に金の飾り

底に「CHATPARD」と書いてある

ローヒールです。

心めだりのめる方は

ソプラノ 三宅美嘉まで





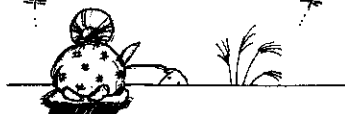
# 第9号 TIMES

DATE  
'90/9/13  
Vol. 15

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部

9月15日は ResPect for Age Day.



◇ 宜しく お願いします! ◇

アルト 中村 容子

今年から アルトに加えて いたく事になりました 中村と申します。  
宜しく お願いします。

入団のきっかけは 単純で、大きな声を出して "ストレス解消" になれば という事でした。  
... だ、いや 練習に参加してはじめてビックリ!!

さすが 高崎合唱団 厳しい一言。

何しろ 合唱は 生まれて初めて、考えが甘かったと反省している所です。

でも せっかく初めた事ですから、是非 12月 初舞台には 友人をいっしょに呼んで  
私の 国々しくも 晴れやかな姿を見せたいと、精一杯 頑張りたい  
と思います。時々 音をはずして "あれ?" と 思う事がありましたら

遠くに 呼んで下さい、どうぞ お許し下さい。

厳しいけど 楽しい 週に一度の 練習日が 待ち遠しく なって来ます。

できるだけ 休まず ケレでも 皆様に 追いつける様 努力を二文字を

9. 解に 突んで (ちよとオバー) 頑張ります。

◇ おんたむ けず、かむ!! ◇

アルト 植原 由美子

先週の金曜日 — 朝、お出ししようとして玄関のドアを開けると... これはアッ! とび、  
空はどこまでも高く、深い色 コバルトブルー — そうして ふさむ風は 冷たく涼やか...  
ああ、フいに 待ち望んでいた 秋の到来。

これから フレーカーが おちるのを おそれながらも グローブを 回転させる必要も...

スーパーに行く度に 日やけのクリームを塗りまくるとも とうなづけるのだ... と思い、

私は 感謝の思いに 筆々と 深呼吸。

どうなんぞ、実は私、夏が 大・大・大嫌いな、... (例外は花火とお祭りだ)

スタイルが良いから 水着は着ると 泳げないから プールも嫌い、

冬なら 1週間も ちがいない食品も 2日も たらちたらもうアウター

洗たくする回数も多い... 唯一、多分 私がい他の人より まだ 幸福な点は

私は汗をかかない — といった所でしょう。 だからTVで汗を流しながら 左半身を裸に  
あて、スロウリッパを 飲む 体育野郎が サイコーに 嫌いです。 何かしら... 我々...

◇.. 大ファンです。◇

アルト 吉田

アルトの吉田です 今年で4年目になります。

さてさて 何を かこう 私は 松原守恵先生の 大ファンです。

今年 最初に出た日だ 松原先生の 発声練習だったのですが

その日は 練習中 オーッと見とてしまいました。 そして聖日 職場で 私が  
あまりに 興奮して 話す ものだから 「何、女の人に おこれちゃってる!?」と  
まわりの人にかかられました。

でも ホントに 毎週 一緒に歌えるのが とても 楽しいのです。どうぞ よろしく お願いします。

## 運営委員会報告

さき9月1日(土) 9年度 オリ回運営委員会が開かれました。各部の経過報告に引き続き、  
今年の運営方針に向けての諸事項が話しあわれました。

— 1. 4割は消費税込で 去年と同じ 一般 3000(前年)、3500(当日)  
高校生以下 2000(前年)、2500(当日)

— 2. 委員会プログラムに7月にはオカと最後にまつりかどにかについて(メドレーを最後にしたらと  
の意見もあり) 群衆側と検討することにしました。①市歌②オカ③メドレー

— 3. メドレーのパート別 ビデオ 演奏を練習用に録音し、利用してもらう事とする。

— 4. 音楽、4ラジの作成についても事務局で準備を進める。

— 5. リストが一部変更となり、以下の通り 決定いたしました。

S. 名古屋 木東 A. 安念 千恵子 T. 吉田 浩之 B. 宮原 昭吾

— 6. 詳細については 追って オリTIMES 等で 逐次 知らせいくこととします。

(タイム、スケジュール等...)

その他として 男性団員の不足をどう解決していくか などが話しあわれました。

又、12月23日(日) 夜、恒例の Xmas 会 5 行 5 事 決定。他にハイキング等一  
レクレーションも 皆さんの意向をくみながら 検討していくこととしました。

## 事務局 News

・長年 事務局員として 下へ依りてくれた ヴァラの引田貴美枝さんが 7月に(?) 結婚すること  
になりました。

旦那様になる方は 本人曰く "ただのサラリーマン。たしか、  
来月27日の葬式をひかえて これからますます 忙しい毎日.. ああとう お疲れさだ  
これからオカのお手伝いをするよ"

・たんたん集まる人も増えて 来月。それに伴って車の数も多くなり 駐車も 再び 難し  
なようです。

きめられた場所へ きちんと、(早く帰りたいと自分勝手に 駐車すると) 後から来ると迷惑に  
なります。駐車は来た! 頃に きちんと 奥から お願いします。

・4ラジ、ポスターが 9月下旬 頃を目処に 仕上げる予定です。

見るときは 協力 お願いします。

と なったでも 結好です、誰か オリTIMES に ネットを 提出して下さい

← 誰か なにも書いてくれないから 会場の手で  
書いてみました。



# 第9 TIMES

DATE  
'90/9/20  
Vol. 16

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部

## より素晴らしい演奏会を目指して

—「日本の歌×ドレー」特別練習会の予定決まる—

8月18(土)に1度行われた特別練習。参加した団員には非常に好評でした。かなりの実力がつきました。定期の練習だけでは、「第9」の練習と「日本の歌」の練習の両立がなかなかむずかしいので、今後も特別練習会を企画しました。やればやるだけ、またさらに課題が生まれるのが芸術の世界です。より次元の高い優れた合唱を目指して皆さんぜひ参加して下さい。

### 〈特別練習の予定〉

- ① 10月6日(土) PM6:00~9:00
- ② " 20日(土) "
- ③ 11月10日(土) "
- ④ " 24日(土) "

以上の4回  
場所は追って連絡します。

音程のキレイな人は必ず

参加しましょう!

(男性に多いかな?)

でも、その音程のキレイな男から

**オネガイ!**

他のパートも聞きながら音がとれるか心配。上手な人も練習手伝って下さいネ!

もうひとつ

## 練習時間の5分延長のお願い!

現在、練習終了は8:45ですが、今回から、5分延長して8:50まで行うことになりました。前回の練習終了後、指導の先生方で打ち合わせをした結果、今年は市制90周年に向けて「高崎市歌」もやらねばならず、練習時間がどうしても不足。たいへんかと思いますが、たった5分ですからがんばって下さい。もちろん、中身の濃い充実した練習時間の使い方をめざしますし、定刻に始められるよう集合も早めをお願いします。皆さんの協力と自覚ある合唱団ですから。



広報部は音の一端を  
心におおしはたけ

今年の夏は「水不足」が深刻でした。その影響で  
しょうか、今年の秋は「第9  
TIMES」の「記事不足」が心配されています。

—— ノートを持っていった方、次の週には必ず記事を書いて持参しましょう。そして、まだ記事を書いていない方、次はあなたですよ。さあ、あなたの持ダネ、エッセイ、何でもいから書いて来てネ。

## コンサート情報

### 第14回県民芸術祭加

(芸術の秋、コンサート盛りだくさん!)  
「サット希望の方は、広報部吉井まで。」

第6回  
コンサート

**ばんま**

G.M.A

●日時 平成2年10月8日(日) 18:30開演  
●会場 伊勢崎市民文化会館・小ホール  
●入場料 1,000円

- I部 5. オペラ三重唱 カバレリア「ルスチカーナ」より  
No.1, 6, 8 〈マスカーニ〉 松原真介 他
- II部 10. 三重奏 ピアノ三重奏第4番 変ロ長調  
作品11 〈町の歌〉〈ベートーベン〉 Sax 森村恭一郎 他

## 第6回 高校音楽部会演奏会

### 「古典派の音楽」

テーマ

1990 1111

(日)午後(18:30分開演)(午後1時開演)

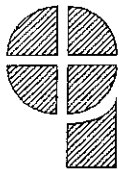
前橋市民文化会館小ホール

¥1,000(一般)/¥500(高校生以下)

- 第1部・モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」K492より
- " 歌劇「魔笛」K620より

2部・3部  
ありヨ!

ソプラノ 塚越玲子 他 テール 松原真介 他



# 第90 TIMES

DATE

'90/ 9/27

Vol. 17

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部



パズ 塩谷 雅信

第9への参加も今年で4回目となります。最初は初めての合唱ということで、どこをどう歌ったらいいのか全く分からないという感じでした。今でもそれは同じなのですが、今年是指揮の先生が詩の意味を教えてくださいましたので、ここはこう歌った方がよいのではないかと自分なりに考えるようになりました。でも、考えたり思ったりした事を実際に表現するという事は実に難しい事ですね。発音・音程・声の質と全ての条件がそろわないと本当の表現はできないなとつくづく思います。でもそこは素人のだから・・・と結局はわりきってしまうのですが・・・。

私は演奏会の日が近づくにつれて2日に1回は第9を聴くようにしています。聴くといっても寝る前や車の中が多いのですが、この曲は何度聴いても絶対に飽きませんね。それだけ音楽的にすばらしいのでしょうか。よくぞこれだけの曲を人間が作れたものだと聴く度に感心してしまいます。時には「神の声」を聴くような思いにかられることさえあります。そして、そんな思いが重なると、「あー、この歌を思いきりうたいたい。」そんな気持ちが心の底から押さえきれない力となってわき起こってくるのです。

今年もこの歌を思いきり、そしてじっくりとエネルギーに歌いたいと思います。

ソプラノ

熊井 知香子

今年初めて第9に参加させていただきます。私は中学生のときから第9をやりたいなあと思っていたのですが、なかなかチャンスがなくてできなかったのですが、ある日私の所属している音楽部の先輩がここを紹介してくださって、入ることができました。それにしても、この合唱団が私が想像していたよりもすごく良くて、驚いたと同時にうれしくなりました。とっても声が出しやすいんです。やはり発声の指導をしてくださる先生方が最良

の方法を考えて指導してくださると、全体ののびのびした雰囲気がよいからだと思います。それから発声の前の準備運動！あれはきめんですよね。それから、みなさんがとても気持ち良さそうに歌っていて、とてもうれしいです。あんなに思っきり声を出せば、本当に気持ち良くて、嫌なこととか、イライラしたこととか、ふっとんでいっちゃいますよね。私は、来年度受験生というものになってしまいますが、先生方の声を聞くのもとても楽しみにしています。本当にいい声で、聞きほれてしまいます。

私は本当に、この合唱団に入れて幸せです。ここを紹介してくださった先輩に本当に感謝しています。それから、私たちの部活にもこのいい要素を取り入れて、ゆきたいと思います。それでは本番まで、みんなで楽しくがんばってゆきましょう。

## 事務局 ニュース

★ チケットが出来上がりました！！ 来週の練習で配ります。家族・親戚・友人等誘って、親戚の人の聞きにきてもらいましょう。



高崎市第90周年記念演奏会

ベートーヴェン

交響曲第9番

高崎市歌

入場券



'90-12-22

高崎 5:00 開演 5:30

群馬音楽センター

指揮 / 手塚 幸紀

管弦楽 / 群馬交響楽団

合唱 / 高崎第9合唱団

主催 / 高崎第9合唱団 協賛 / 高崎市

(高校生以下)

前売 ¥2,000

当日売 ¥2,500

No.

★ メドレーの練習用テープができました。希望者は事務局まで！！

1本 ¥500 - だよ～

パート練習テープもヨロシク！！

★ メドレーの歌詞が出来上がりました。よく意味を考えておいて下さい。

(2曲目の故里は故郷が正解です。)

★ 高崎市歌の楽譜が出来上がりました。言葉が読みにくいので、自分なりに解るように書き直しておいて下さい。

★ 練習時間前に、椅子並べを手伝ってくれる人、<sup>欲しい</sup>します。宜しくお願いします。

合唱コンクール関東甲信越地区演奏会放送のお知らせ！！

9月29日(土)のPM3:00～ NHK教育③ で高女合唱部の演奏が放送されます。合唱団から、赤羽 その子(ピアノ) / 沼田 佐知子・熊井 知香子(ソプラノ)の3名が出演します。

みなさん 29日(土)の3時からはNHK教育TVを絶対に見逃さないように！



# 第9 TIMES

DATE

'90/10/4

Vol. 18

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部

〈合唱はみんなではずせば、恐くない〉

アルト 中村 容子

今年から、アルトに加えて頂く事になりました。中村と申します。宜しくお願いします。

入団のきっかけは、単純で、大きな声を出して「ストレス解消」になればという事でした。----- カ、いざ練習に参加してみよう。

『ビックリ』!! さすが、高崎第9合唱団、厳しいの一言。

何しろ合唱は生まれ初めて、考えが甘かったと反省している所です。でもせっかく初めた事です。是非12月の初舞台には友人をいっぱい呼んで、私の囲々しくも晴れやかな姿を見せてあげられる様、精一杯頑張りたいと思います。

時々音はずして「あれ?」と思う事がありましたら近くになつてしまった方、どうぞお許して下さい。厳しくも楽しい週に一度の練習日か、待ち遠しくなつて来た最近です。できるだけ休まず、少しでも皆さんに追いつける様、努力の二文字を胸に刻んで(ちょっとオーバー)頑張ります。

オレが映画の挿入歌に!!

“ダイハード” DIE HARD

ロサンゼルスで強引な商売をしている日本の企業のビルが、テロリストに襲われる。その名の通り大迫力の映画。御存知の方もいらっしゃると思いますが、この映画の挿入歌がオレなのです。すべてが終了後に流れるオレのメロディーは、なんといいえ、満足感を与えてくれます。

是非御覧になつて下さい。ただ今、東宝において「ダイハード2」上映中。なお、10月7日 日曜洋画劇場でTV放映あり!! M.M

〈アーレッ!〉

ベース 有阪保彦

観戦しました。'90世界選手権自転車競技大会、宇都宮での【男子アマチュア団体ロードレース】でのこと。私はスタートから1km・ゴール手前1kmの地点で観戦していました。この団体ロードレースとは、4人で1つのチームを作り、各チームごとに2~3分おきにスタートして、早着3人のゴール所要時間を競うタイムトライアルレースです。この大会では100kmを2時間ほどで走っていました。先頭を走る選手が風の抵抗を受け止めて他の3人を引っ張って行きます。この献身的な先頭を4人で順次交替をしながら、ただひたすらに走る競技です。

「アーレッ!アーレッ!アーレッ!アーレッ!アーレッ!.....」との叫びが遠くから聞こえてきました。西ドイツチームです。ゴールまであと1km!自動車に乗って伴走しているコーチが、ハンドマイクを使って選手達に叫んでいたのです。あつという間に目の前を通り過ぎて行きます。選手達は身を低くしてペダルを踏んでいるだけ。緩やかにカーブする道に後ろ姿が見えなくなるまで悲壮な叫びが聞こえていました。

この単純な言葉の中に大きな力を感じ、同時に私達の唱も単なる言葉の羅列ではないのだと強く感じました。

## 事務局 ニュース

チケットが出来上がりました。今年は、学生券と一般券の色が同じです。おまちがえのない様に!!



高崎市制90周年記念演奏会

ベートーヴェン

交響曲第9番

高崎 裕島 90年歌のXマレー

高崎市



'90.12.22(出)

開場16:00 開演16:30

群馬音楽センター

指揮 / 手塚 幸紀

管弦楽 / 群馬交響楽団

合唱 / 高崎第9合唱団

主催 / 高崎第9合唱団 協賛 / 高崎市

\*当日は会場周辺が混雑しますので、お早目に会場にお越し下さい。  
※乳幼児の入場はご遠慮下さい。

入場券

(一般)

前売 ¥3,000

〈当日売 ¥3,500〉

No.

## 合唱団 コールパーク 第29回 定期演奏会

1990年10月13日(土) 高崎市文化会館

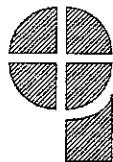
P.M 7:00開演 入場料 1,000円

曲 ♪ いい日旅立ち ケンタウロのめが家他 指揮 島田和昭

♪ 子夜マリア

♪ 混声合唱組曲「方舟」

ピコ 神部景子



# 第9 TIMES

DATE 90/10/11  
Vol. 19

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部

~~~~~ ヴァリ。沼田 佐知子 ~~~~~

おかしな、今年からオレ合唱団に入団した沼田佐知子です。高校2年生です。オレは、演奏会に行く度に、眠ってしまうので、最後まで面白い事がありませんでしたが、実際に自分で歌って、これにすばらしい歌も、大勢で歌えるなんて、と羨望を感じずにはいられません。大和民族特有の顔を持つ自分が、ドイツ、奥地の地、言葉で歌うなんて...と、時々不思議な気分になります。私は、歌を歌っている人の顔を好きなんです。特にオレ合唱団の皆さんは、とても素敵な顔を歌ってました。とても輝いていて、素敵だなと思います。高崎生も負けずにはいられます。これから、どうぞ、よろしくお願いします。

..... ENQUETE REPORT

先日、とりまいたました アンケートの結果が、出ましたのでお知らせします。

今後、練習したい歌

- 1 美しく碧きドナウ
- 2 流浪の民
- 3 荒城の月
- 4 ウィーンの森の物語
- 5 メンデルスゾーンの曲

親睦会について

- 1 ハイキング (屋外で交流する) ---- 13名
 - 2 ボーリング (屋内で交流する) ---- 5名
 - 3 その他 (宴会・運動会等) ---- 12名
- * 費用 一人当たり、一千円 ~ 一万円

* その他、貴重な御意見がありました。

企画部

御協力ありがとうございました。

屋外親睦会 (BUS HIKE) = 予告

日時 11月11日 (日) 09:00 JR高崎駅東口集合
行き先 (ミステリー コース?)
費用 ¥ 3000円 (昼食は各自持参)
服装 軽装可、季節柄予備服持参のこと。

遅ればせの自己紹介

荒木 崇俊

1980年代の後半、中学・高校の5年間をばくは教会のすぐそば——日本専売公社の社宅——で過ごした。

当時、高崎駅はまだこの街の規模に似合っていないぽけな三角屋根を見せたいし母校の二中は「近代的な」鉄筋コンクリート4階建ての教会がまだ新しさを感ぜさせていた。また、高々はすさまじく風吹さずさ暖房のない木造の教会がそのボロさ故に、下駄敷きの生徒達に愛されていた。

高崎はこの頃から音楽のある街ではあったと思う。当時、舞臺の練習場が今の裁判所の敷地の隣にあって、ばくは中学からの帰りにその練習場をよく道端で聴いていた。また、この教会でも時々コーラス・フェスティバルの合同合唱の練習の模様が開いてきて、そんな時には音は聴けないうちの合唱のハーモニーの厚さに憧れと両方を感じたものだった。

この街での5年間のうち5年は合唱していたばくは、出会った曲と歌うことの素晴らしさにひかれ音楽を一生の仕事に選んだのだった。だから進学する際に、自由でしかも最も合唱のある大学を選んだのは当然の成り行きだったのかもしれない。

ひとり暮らし始めた18歳以降、ばくは高崎市民であったことはない。けれど、ささやかながらもずっと高崎の音楽家ではあったと思う。大学2年から8年間高々グリーの定期演奏会に、大学卒業と同時に高経グリーにも、卒業の翌年から医師会コーラスに、更に5年前からはからす川音楽集団のためにも力を注いだ。また、卒業直後のまだ非常に若い歌手であったばくは、この街で計4回ものジョイント・リサイタルを行うことができた貴重な演奏経験とレパトリーを築くことができた。

かなり忙しい年にも必ず高崎で活動の一部を維持してきたのは一体何故なのだろう。ばくを育てて下さった高崎先生はじめ多くの方々や、この街の環境への感謝の気持ちがそうさせたのか？ または、何回か転校を経験し放郷という概念の無いばくの故郷への憧れが、自分の生まれた街へと定期的に返らせてきたのだろうか？

それへの答えはばくの中でまだ見つからないが、ばくのこうした言わば「習性」が「第九」という名曲の中で是非音楽的成果となつてくるように、そのことがこの合唱団の人々に、より大きな喜びに満ちた新たな旅路への到達と実感されるに、これからの練習にも全力であつたと思う。

事務局 News

其ノ一
曉のポスター貼り告知!!

時・平成2年11月3日。

12月2日。

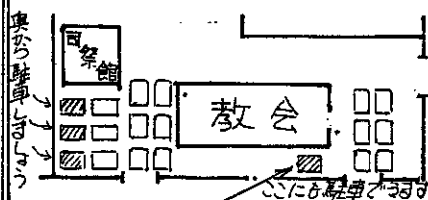
早朝 5:00AM 高崎駅東口
デスコート前の電話ボックスの所

※豪華で美味しい朝食付!!

有志よ来れ!!

其ノ二
※駐車のマナー

奥から順番に、きちんと停める!





第9 TIMES

DATE
'90.10.18
Vol. 20

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部

歴史は一日一日の積み重ね

高崎市が誕生して今年で90年経った。明治・大正・昭和・平成と千代の風雪の中に時を刻み、そこに住む人々もまた代を重ね、人を譲り、今日まで時代を作ってきたのだと思う。今私達がこうして平和（一応は）な中に毎日を送っていることは、過去から未来への一里塚の瞬間でしかないのかもしれない。しかし、その中にあって、人間の心の豊かさや、人と人との心のふれ合いの深さが、今ほど問われている時代は又、無いのではないだろうか。失ったものを取り戻すことはたいへんに難しい。しかし、過去にあって良とした事をよみがえらせ、後生に伝えることはできるかも知れない。誰もが目に見えぬものに追われ続け、静かに過ごす時間や場所が少なくなっている時、何とかそれをくい止めようとする動きも小さいが存在している。

この合唱団に集まって去る人たちの目的や参加の動機は種々であろうが17年間絶えることなく続いて来たという事は、ただ単にベートーベンや歌が好きだから、ということ以上のものも存在していたのではないだろうか。大きな歴史の流れの中の17年がこの先また何年としを積み重ねて行けるか判らないが、少なくとも人が心の豊かさや安らぎを求め続ける限り、続いて行くのではないだろうか。今この先を見てみると、20年という一つの区切りが見えてくる。ふりむけば15周年のドイツがあった。誰もが無理と思っていた事だが一步一步の積み重ねで実現する事ができた。“夢”は多くの人々に計り知れないエネルギーと目標へ向かって進むことを教えてくれる。これから先の一日一日をどう積んで行くか、それは現在参加している多くの人達や、これから参加するであろうまだ見知らぬ人達の“夢”が一つになった時、大きな形となって第9の歴史に一つの山を作るかも知れない。今日の私達に、この合唱団を提供してくれた多くの先輩の情熱に感謝しながら自らの責任の範囲をまっすぐしっかりと積んでいかなければと思う。それは現在に生きる人の過去と未来に対する責任でもある。（事務局次長 松本茂樹）



事務局ニュース

街角にポスターが貼られると、機がおおでも第9気分が盛り上がりますよね。みんなの力で、高崎じゅうをモット盛り上げましょう。そしてみんなもモット盛り上がりましょう。 日 時 11月3日（日）と 12月2日（日）早朝5時集合
集合場所 高崎駅東口テニスコート前の電話ボックス前
詳しくは 事務局次長の松本さんまで

昨年の高崎第9団員「松田久夫さん」から、山梨産の美味しい葡萄を送っていただきました。（10月4日の練習会の時に参加者で分けて食べました。やはり練習に来ていと良い事がありますね。）

食欲の秋？ 芸術の秋？ 体育の秋？ まかせなさい 秋の第9ハイキング

いつ？ どこ？ ・ ・ ・ 心配ご無用 11月11日 渡良瀬溪谷めざすは足尾
申し込みは？ ・ ・ ・ お早めに！
問い合わせは ・ ・ ・ 高崎第9合唱団 企画部長 竹沢学さんまで。

カメレオンの目と兎の耳で

練習も2巡目で仕上げ練習。先生がたの指揮を、ただボーっとながめているだけでなく細かいところまで観察してみませんか。そして楽譜を隅々までながめて正しく理解し自信を持って歌えるようにしましょう。指揮と楽譜を同時に見て、ピアノの音と声の響きを感じて、おまけに小言も聴いて、喉のわき役=目と耳=は大忙し。



ソリスト紹介 この人がいないと合唱が始められません。 バリトン 宮原 昭 吾

東京芸術大学卒業。1963年、同大学院在学中にドイツ政府給費留学生としてベルリン音楽大学に留学。1968年ベルリン音楽大学卒業。中山樗一氏、エリザベート・グリュンマー女史に師事。1963年毎日音楽コンクール第1位・1967年国際シュベルトコンクール第1位（ウィーン）・1968年国際オラトリオコンクール第2位（グラーツ）・同年ドイツコンクール第1位（シュトゥットガルト）・1969年ミュンヘン国際音楽コンクール第2位。

1965年よりベルリンを中心にヨーロッパにおいて数々のコンサートに出演し、ベルリンフィルをはじめ多くのオーケストラと協演し輝かしい実績を残した。1972年に一時帰国して国内でオペラデビューを飾り、1976年ドイツのハイデルベルク歌劇場と専属契約を結び再びドイツへ。1980年帰国。

第9豆知識

第9の正式な名称は？

交響曲 シラー作の頌歌「歓喜に寄す」を最後の合唱とし、大管弦楽と4声の独唱と合唱のために作曲され、プロイセン国王フリードリッヒ・ヴィルヘルム三世陛下にもっとも深い尊敬の念をもって、ルートヴィヒ・ファン・ベートーベンが献呈した作品125

今度の土曜日 10月20日は 特別練習の日です。（PM6:00~PM9:00）

赤羽先生の羽の様なムチで、少しのろまな男性陣はビシビシとしごかれそうな気配です。覚悟しておいてくださいな。

みんなで楽しく練習して『高崎90周年』を締めくくる歌声をつくりあげましょう。



第9 TIMES

DATE
'90/10/25
Vol. 21

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部

ソリスト紹介

ソプラノ 名古屋木実

桐朋学園大学声楽科卒業。

伊藤花子、高橋大海、中山健一、各氏に師事。

1979年より、ミラノに留学、ロゼッタ・ノーリ女史に師事し、研鑽を積む。その後、「魔笛」のバミーナ、「コシ・ファン・トゥッテ」のデスピーナ、「カルメン」のミカエラ、「セヴィリアの理髪師」のロジーナ等々を歌い、特に83年、84年と二年連続出演した二期会公演「ヘンゼルとグレーテル」のグレーテルでは、大好評を博す。

又、NHK交響楽団をはじめとする主要オーケストラとの協演も多く、定期演奏会、ニューイヤークンサートなどでは、バッハ「カンタータ」、「マタイ受難曲」、「クリスマス・オラトリオ」、ヘンデル「メサイア」、フォーレ「レクイエム」、シュトラウス「春の声」など、ソリストとしても高い評価を得ている。

一方、「NHK名曲アルバム」「題名のない音楽会」など、テレビ、ラジオでも活躍。「椿姫」からミュージカル曲まで幅広いレパートリーを持ち、人気の高いソプラノである1990年2月、二期会公演「リゴレット」にジルダでの出演が決まっている。

✳ ソプラノ 河野千穂

外の景色も少しずつ秋の色を増し、あの夏のさびしい暑さも忘れつつある今日この頃 皆様方、いかがお過ごしでしょうか...

皆さん今日はソプラノでお世話になっておりますこの日です。今後ともよろしくお願い致します。入団のきっかけはもとより「うた」を歌うことが大好きで、特に、昨年12月の演奏会を聴いて「よし、入団しよう」と決めました。大きな声で歌を歌うと、それまでにかかっていたストレスが一気に飛んでいく様で、かなり解消されました(これは実感です)。(私自身)

私が第九合唱団に入団し、早、10ヶ月が経ちました。入団してのク

頃は、まだ第九を歌ってはいなかったのですが、6月に入りそれを歌い出してからの4ヶ月はとっても短かく感じました。第九は音域が高く最初は声を出るのが大変でしたが、最近では、やっと慣れつつあります。それに練習時間があつという間に過ぎていくような気がします。それだけ「気合い」が入っている(？)のでしょうか。今では毎週、不曜日でも待つどころか、練習に来て、発声練習、パート練習が終了し、各パートの皆さん達と一緒に歌っている時はとても楽しくうれしく思います。昨年12月の演奏会も同様、すばらしい第九、特に日本の歌メドレーさらには高崎の市歌を一生懸命歌い、満足感にひたりにいと思います。

あとおのほい文じやがこれで終わらせて貰います。 じくうきひん!

♡ HOT NEWS ♡

31日 27日(土) 広報部のあるソプラノの引田貴美枝さんが結婚されました!!

おめでとう じざいます。お幸せに!!

来週くるときは 春山 貴美枝さんなのでお間違えなく。



日本シリーズ、まさかとは思いましたが、西武の4連勝で終わりました。クロマティは引退してしまうし、何となく手離れで喜ばない気分の私ですが、会社の目の前にある西武デパートでは「優勝記念セール開催中」なので!! (今から4日間)

TELEPHONE CARD 発売中!

チケッットを買ってくれた方へのプレゼントにしてみてもいかがですか?



第9 TIMES

DATE
'90/11/11
Vol. 22

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部

《懐かしのドイツ》

アイト 植原利子

暑い暑い夏が終る。40度近い日もあり例年になく記録的な未夏だった。だが、今を騒がす中近東の季候に比べれば、温帯気候に生まれた偶然を有難く思うのである。

顧みれば、昨年の今頃は、ドイツへの準備やら、心の高揚等々で、未知への体験(海外公演)への緊張が滔天に達していた時だった。まことに刻の流転は早い——。

そして秋の夜は虫の音・雨の音・月の光等しみじみと私の感傷を誘うのである。そんな晩、古日記をめくったら、拙ない俳句が「ドイツの旅」を、昨日の毎々思い出させてくれた。あのドイツがフィーンがスイスが懐かしく機会があればもう一度ならず、二度、三度と訪れたいものである。

ソリスト紹介・メゾソプラノ・安念千重子

富山県出身、東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。
柴田睦陸・戸田敏子・佐々木成子の諸氏に師事。

1961年新人演奏会、1962年 ジョイント・リサイタル

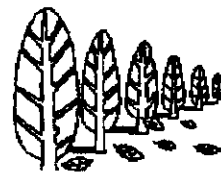
その後NHKTVをはじめラジオ全国

各地での演奏会で活躍、1973年「カヴァレリ

リア・ルスティカーナ」のルチアでオペラにデ

ビュー。以後はオペラを中心として演奏

活動をつづける。



BUS ハイクのお知らせ

来る11月11日(日)のBUSハイク

は、定員まであと残るところ340パーセント
となりました。まだ間に合うので11月8日までに
お申し込みくださいませ〜!!



事務局ニュース

指揮者レッスン日の日決まる!

11月22日(木)・12月20日又は、12月21日

みなさん絶対参加しましょうね〜

ファイト〜

⑥メドレー特訓オ2弾

11月8日より、歌えない人(歌いたい人)

本練習終了後 特訓を行います。

特に男性はカンバッテ

《恒例》足利オ9の応援

12月16日(日)

S-10人 T-10人 B-10人 ※詳細は後日(株)

⑥ポスター貼り 11月3日(土) 早朝5:00〜集合!!

く来れ若人+ジュクネン♪

TELPHONE カード販売中!! 大好評 (清水様)



第9 TIMES

DATE
'90/11/8
Vol. 23

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部

街角に演奏会のポスター

団員よ、仕上げる練習とチケット売りにファイト!

3日、文化の日 早朝(AM5:00)。有志数名が高崎駅東口に集合し、掲示板へのポスター貼りが行われました。方面別に手分けして暗いうちからの作業、本当にご苦労様でした。街角のポスターで第9ムードも一段と盛り上がります。これからいっそう大事な時期です。仕上げる練習とチケット売り等、団員1人1人が責任を持って取り組まなければなりません。また、だんだん寒くなってきます。風邪などひかないよう健康管理もしっかりしてがんばりましょう。



日本の歌メロ特別練習 今度の土曜日(11/10)必修

ソリスト紹介 (テノール)

吉田 孝之 (テノール・リコ・レジーエロ)

福井県敦賀市出身(538.3.6生)。国立音楽大学声楽科卒業。東京芸術大学大学院オペラ科修了。二期会オペラ・スタジオ研究生(第30期)終了。NHK新人音楽オーディション合格。調布グリーンホール新人演奏会市長賞受賞。

「コシ・ファン・トゥッテ」(フェランド)〈美大オペラ〉、「皇帝テイトの慈悲」(ティト)〔山路茅久氏の代役〕〈美大オペラ〉、「こうもり」(アルフレード)〈二期会研究生卒業公演〉、「バステアンとバステイエンヌ」(バステアン)等のオペラ。ベートーベン「第九」、モーツァルト「レクイエム」、「魔冠ミサ」、コダーイ「ミサ」等のソリスト。

布施隆治、渡辺誠、渡辺高之助、高橋大海、故山路茅久の名氏に師事。二期会会員。

ドイツから心の込めたお礼状

—ドイツ公演の感謝の気持ちで贈ったプレゼントへ お礼の手紙—

(訳文)

親愛なる高崎の日本人の皆さん!
すてきな贈り物を私達に送っていただき、たいへんありがとうございます。
残念ながら日本語で書かれた皆さんの名前を読むことはできませんが、感謝の気持ちでこの手紙をお送りします。

真心の皆さんへ

ハイデルベルグ学生合唱団



〈ベッカーさんの手紙〉

高崎第9合唱団の皆さんへ

皆様から頂いたプレゼントは、とても素敵で、とても嬉しかったです。

送りました。

フランスの国境を渡ることに成功しました。

有難うございました。

K. Becker

11.08.90

Sapporo 11.2.1

〈ハイデルベルグ学生合唱団からのメッセージと寄せ書き〉

Dear Japanese Friends
from Takasagi!
We thank you very
much for the nice
gift-box, you
sent us.

As it is very difficult
for us to read all your
Japanese written names,
we send this letter with
our thanks back to you!

Sincerely yours
Heidelberg Studentenchor
Paul Schuler

寄せ書きの文字が密集している部分。読み取れない文字が多い。

いよいよ、今度の日曜日!
11月11日(日)



バスハイク

参加する方、楽しく気をつけて来て!!

ちょっとしたプレゼントに最適。

第9記念テレホンカード

皆さん買ってちょうだいナ!



第9 TIMES

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部

DATE

'90/11/15

Vol. 24

準備 OK!
12月22日を感激の思い出とするに
<バス> 上野道昭

17回定期演奏会を目前に向え準備はOKです。

自分達も自分達の手で第九を歌いたい。うたおう!! と高崎周辺のうたの好きは仲間が集まり始めて、17年がたちました。

私もベートーヴェン第九合唱の魅力に引かれました。数多いベートーヴェンの作品の中から、初めは交響曲第6番が特に気に入った曲でした。しばらくは音楽はベートーヴェン、曲は Sin. No. 6 "田園" でした。

しかし、その後聴く曲も多くなり、幾多の曲がありすが、音楽は楽器だけでなく、人も人間の文化をより感動させ、人間の心を呼び起すものであるのだ、と言う事に感激をした時があった。

そのような時に、高崎でも第九をうたおう、と言う声が上がりました。準備が進んでいるとの話を、寂しく思いました。

私にうたえるだろうか。早くも原語でうたう、ドイツ語でうたうのだという。この時、私と私達のカであのレコードでのメロディーを自分達のカで作らねば。そして、その中で感激と喜びを伝えたいと、心の中でウキウキするような感じにひたっていたものであった。

6月からの練習、半年かける練習は参加するだけでも大変なもので、しかしだから、演奏の終わった時の感激はひとしおなのです。

"苦しみの乗り越え—— 歓びに至る" 真にこのとおりと思います。17年、誕生した子供も高校生となり、今年も高校生団員が数名入団で、私も歌い続けたのだと感謝の所です。

残す練習も皆で頑張り、ステージとホール一体となった感激を創り出し、90年の感動を思い出とほろりとしたいと思ひます。

次回 11/22 は指揮者リッスンです。筆記具の用意を お忘れなく...! (手塚幸紀先生の紹介は 申し訳ありませんが、26号頃とあります。)

第九能壇

「アルト」 植原利子

天高し、初旅のパスポート
飛行機の小さな窓に秋の星
アンカレッジ 冷たいと釣瓶落しかな
銚子にハイデルベルグと秋の暮
露寒や胸張り往くは独逸人
マロニエの丸き実異国の街に拾ふ
ボン市街石畳踏む音の秋
ひややかに城塞映しライン河
魔の狩りの井戸を覗きうや寒し
冷まじや異郷に魔の責め道具
中世の街被ふ森苔紅葉

昨年のドイツを思い出さる方も
多いのではありませんか...

「おしらせ」 ホーランドで第九を歌う会

チケット売りは順調です。街角には第九のポスターが貼られ、ムードはだんだんと盛り上がりを見せつつあります。そこで、簡単に当日の服装についてお知らせします。

男性 黒スーツ(上・下) 女性 白ブラウス
黒スカフター・黒靴 黒ロングスカート・黒靴

ぬかぬかした、不安な点は事務局の人や周りのベテランの方におたずね下さい。

PS 第2回 ポスター貼りは 12/2 の予定です。
1回目に出ている方、積極的に参加して下さい。
お楽しみに!!

平成2年12月27日～平成3年1月5日

演奏場所: ワルナワ・ワラワ・ボン

費用: 約 400,000 円

旅行会社: 近畿ツーリスト

※ 尚、詳細につきましては
バスの 渡辺義太さんまで
お願ひします。

交響詩曲 ぐんま
'90. 11. 18 (日) PM 2:00
群馬県民会館大ホール
入場料 S: 1500円 A: 800円
【第1部に末利洋子先生指揮で
空中軍楽合唱団の皆さんが出演
します。】

合唱はひとりひとりの真摯な参加によって
の環境が成り立ちます。9TH TIMESも皆さんの
協力と努力で、充実した紙
面創りを考えています。あはれの部屋の片隅
に忘れられたノートはありますか。ノートが
返却される。次の人に残さず、広報部は又使
用します。おび当りのある方、お心を
込めて、記事を書いてノートを持ってきて下さい!



第9 TIMES

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部

DATE

'90/11/22

Vol. 25



皆さん、今晚は指揮者レッスンです。筆記具の用意はできましたか？手塚先生のご指示を聞き落とさないようにして下さいね。

演奏会まで、あと1ヵ月です。私たちの最高の第九を歌えるよう頑張ります。

誰かが待っている

<テノール>

伊藤 政重

ある晩の練習でソプラノの迫力ある声を聞き、強く心をひきつけられるところがあった。だからといって他のパートにそういうことがないという意味ではない。その声は多分後列の西寄りの数名の人のように聞いた。

素晴らしい声に心惹かれ心が動きともに歌える喜びを知るとは、どういうことなのか。私はこれはコーラスの原点だと思う。他の人の声に力加まれば一層声を出すようになり、それが一つのパートとして美しいものになり各パートがみなそのようになれば美しいコーラスが構成される可能性を持つのである。一つのパートでもそろってそのときの音の条件に合うものと出せれば歌う人自身にも感動できる位の境地は味わえる。

第九の場合、特に男性に限っては上手に歌え素晴らしく声のよい人もいるのだが、現状(10月18日)ではそうした人が練習の段階で余り参加していないように物足りなさがある。コーラスはある程度人数がそろわないと氣勢が上らない。(特に多数の女性に対しては)バランスの問題もある。

歌い方の指導はもちろん先生だが、実際歌う場合にはそれ以外の各パートの優れた人たちの声が、指導的役割や刺激となって効果を上げる側面を持っている。

団員は、勤務、商売、主婦、学生と言った具合に大部分の人には時間的制約を持っている。だが、ものは考えようで、工夫と努力のほうで少しは変えることが出来るような気がする。指導の先生でもほとんど休む練習日に指導している人もいる。こうした人も、第九以外の制約を持っている。それとあわせているのはなぜでしょう。それは、その人の努力や責任感だと私は解釈し尊敬もし感謝する。

第九の場合、自分は上手にうたえるから練習に余り参加しないという人が増えると合唱団としては心細いですね。コーラスは独唱ではない。練習過程における心と心の積み重ねの努力が演奏会で実を結ぶのです。日本歌謡も民族の歌として軽視してはいけない思いがしますね。

人の姿、なにか、そういうものではない。あはたの声です！心です！あはたのその心を練習日に頼りに待っている人が居ることを忘れないで……。12月22日を目指して！！

事務局NEWS

■ 当日の舞台配置表ができました。

これは ① 指導の先生を中心に

② 出席率を参考に

③ 新入団員は2列目以降に

いうことを基に作成しました。若干の変更もあると思いますが決められた場所で歌う練習もしておきましょう。

■ チケットの精算は順次受付です。

売れた分から入金処理を済ませて下さい。

今回の指揮者レッスンは 12/20 (木) です。今からきちんと予定も入っております。



で来る人をお願いです。

ご存知の通り、駐車場のスペースが大変狭く、遅く来られる方は特に駐車に苦労されていると思います。一台でも多く停められるよう、そして他人様の迷惑にひらぬよう各自お心掛け下さい。



★ 奥から順番にきちんと駐車する
★ 車が通る様に通路の確保もある
(特に 〰〰〰 のところ)

私の感動

<アルト> 星野 早苗

“不物”は人を感動させるものだと思います。4年前、始めて高崎第九の演奏を聴いた時、私の内から震えるような感動をおこされ、涙があふいてたものでした。

ベートーヴェンは皆さん御存じのとおり聴覚に異常をきたし、晩年はほとんど音を聴きることができなかったそうです。音楽家にとって音とは命だと思います。そして、全ての不幸を乗り越えて、ベートーヴェンの強烈な意志といかになるものだったのか！だからこそ、その音楽は人類に希望と夢と愛と勇気を与えるものであり、感動があふいてくるのだと思います。特に第九は、肉体を超えて魂の音楽——。ベートーヴェンは、肉体を超え、永遠不滅の生命を得、これからずっと生きていると強く思います。

今年も思いきり、少しでもベートーヴェンの心に近づけるよう、自分を超えて感動したいと思っています。

足利サカ 応援募集

S・T・B 各10名 詳細は S 宛メールで

高崎市お母さんコーラスの集い

平成2年12月2日(日)PM11:00

群馬音楽センター ¥1,000

☆ポスター貼りサ2弾!!

12月2日 AM 5:00 集合

高崎駅東口デパート前

にみんな集まってください!!
あったかいコーヒーもつきますよ。

HOT NEWS

広報部でも活躍して下さっている 新島 修一 さんと植原 由美子 さんが 25日に結婚式を迎えるそうです。おめでとーございす。ご夫婦仲良く、これからもおれに通って下さいね!!

P.S 11月24日は 日本の歌Xトレ 特別練習です。お楽しみ下さい。 (事務局より)



第9 TIMES

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部

DATE

'90/11/29

Vol. 26

5時のチャイムが鳴り、ふと気がつくとき外はもう真暗...
木枯しの吹く中、家までの遠い道のりを考えるための息がでまわ。
自転車、電車、徒歩で通勤する私にとって時間をムダに使うことはいや。
自転車、徒歩の時はうたの練習。人に会わずに黙々と練習するつもり。
結構うたをうたいはばり歩いてる人っているものであ。と。う。ど。本番まで1か月。
切っしてしましにが、おはんさん調子はいかばでめか？ 12月は期末テストやら
年會やらで何かと忙しいのであね、演奏会の前の日に忘年会という方もいら
しゃるのではなひいでしょうが、飲めあご、食べあご、うたいあごめよう気を付けてあ。
本番には心身ともに最高のコンディションで...

<アルト・片柳 けい子>

四季のある日本は美しい国で私は大好きで。
今年の夏は例年になく猛暑が続き睡眠不足も加わり身の調子が狂ってしま
いまして。その夏の疲れが原因かどうかわかりませんが、9月中旬から身体
全体がだるく、胃が食物を受け付けてくれません。このまま治らなかりな
らどうしよう...とはど馬鹿な事を考え、完全に落ち込んでしまひました。
でも、練習に来ると皆様に逢えるので嬉しく殆ど休まませんでして。治療
に専念したのでお陰様でやっと平常に戻る事が出来まして。健康の
ありかたをさしお痛み感に次第であ。
鮮やかな色で私達の目を楽しませてくれる紅葉も終わり、暦の立冬
も過ぎてもうおぐ冬であ。演奏会に歌う日本の歌は素晴らしく好き
な曲ばかりであ。今年は全部暗符との事なので記憶力の弱まった頭
を自ら叱咤激励してあひま。これからはますます寒くはります。
風邪などひかないように健康管理を充分に致ししょう。
皆様の足をひっぱらないよう演奏会に向って頑張つて参ります。

<ソプラノ・八木 文子>

こんには。ソプラノのくせに高音域の声が出ずおはんは足をひっぱっている八木であ。
職場が藤岡にあり、どうしても時前には終わらないので、練習にいつも
遅れてくる遅刻魔でもあひま。本当にいつもご迷惑をかけてあひません。
勤め先は幼稚園で現在3名を受け持っています。子供たち
と遊んでいると毎日おめめにだしく、忙しく、時間バあという間に過ぎてしま
ひま。今は目前に迫ったおやうご会(2月 勤労感謝の日)であ。この文章が
タイムズにのる頃にはもう終っているかな？) <おはんさん、うまういそぎやあ？>をめめて
おやうごに、劇に、合唱に、お合奏にと時間バあ程あても足りない毎日
であ。合唱のピアノ伴奏がうまく弾けるかとても不安であ。(不安バあっている
間に練習のれは...のに...)

おはんは以前から大好きで学生時代から歌っておにのりであ。おはんは
実現であ。今年はおじめて参加させていたにござまして。おはんはおはんはに
ついていけるか心配してはいたのであがおはん様で毎回の練習バあとても楽しく
自分でも少しづつ歌えるようになるのバあうれしくて今では週1回の練習バ
あ楽しみだに参ります。まだ自分が歌うのが精一杯で他のパートの音を聞く
余裕バあないのであ、たまに/全体の音が聞こえに時はバあハーモニーの素晴
しさにゾクゾクと鳥肌バあに参ります。

12月もおぐであ。風邪などひいて声が出なくなったりしないよう今から
気を付けて本番にはベストコンディションで参らばりいと思ひてあひまであ。
どうかようしくお願ひ致しあひま。 けい子。

事務局にゆりす

足利お九 応援募集

12月16日(日) 10時現地集合

詳細はソプラノ 茂木 さんまで

お願い：トイロはきれいに使ひまひま

お一回の時初めて参加しまして、11月だったけどおご
でもお日曜と星バあとてもきれい！そして今年最後
に日の出を見ることができるといふことバあはいいよ！

お2枚ポスト-貼り
12月2日(日)
AM 5:00
高崎駅東口テ-ス-前
早起して、おはんは朝飯を...
おはんは朝飯を...



第90 TIMES

DATE
'90/12/6
Vol. 27

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部



私の方の源は!?

アリの青永盛子 あり である。

今年で4回目の演奏会が。私も少しは第九と仲良くなったかな。——なんてひとりの中でつぶやいてみたり。何事にも 3日坊主的傾向の強い私にとって 大成果!! なのですかー。
振り返ってみると私と第九の直接的な出逢いは高崎第九合唱団に入団した事です。子供の頃(ビョー)と習っていたものの音楽=音かきつらな難解なものという理由もなく頭の中に定着しおぼえていた私にとって 第九は、メロディラインは若干知っているものの、その全容は未知のものだったのです。もともと「入ろう!!」と心に決めて直接 豊田 山本直純指揮と「クリスマスキャロル」に魅かされて。ちよとミラー的感覚だったと今思っています。(第4回の演奏会は山本直純指揮の第九とハレルヤコーラスとクリスマスキャロルのメドレーでした)。そんな私も 沢山の魅力ある人々に囲まれ今年も歌い続けたいです。限られた時間の中は 多勢の人と知り合うのは なかなか困難なのですが、それでも4年も親交を出しているし、話しやすい人も生まれてます。毎週々々顔を出していると皆さん色々な顔にも出逢います。いろいろ「何してんですか?」そんな皆さんから「エネプロ」をいれたらいいようにも思えます。(まあ...とんち ますか 吸気...?)
世代や性別を超えていろいろな人が集まるこの場所は、私にとって 社会の縮図 なのだと(ちよとオレ)「何かをやりたい!!」と思っただけで なかなか足踏みで終ることの多いこの頃です。
前々前々進まなくては行けないのでは? があるやうに 途中で半端で、自分からつかみきれない時の流れに身を任せてみたり。でも 自ら行動しないと何も生まれないと時々考えます。
だって 第九の皆さんも たとえ 理由はミラー的のでも、自分から動かなければ 出逢えなかったのだから——。
たんだん 寒い季節になってきました。演奏会も近いです。健康管理には十分気をつけて最高の第九を今年も歌いましょう!!

「モリちゃんのはげましの言葉を 皆さん元氣にばい!!
12月22日の本番 がんばりましょう」



とこうで モリちゃんのエッセイを読んで はじめて知りました!
第九といふに クリスマスキャロルにハレルヤ!? なんて素敵な組み合わせ...
だって 世界は クリスマス色... 来年は ぜひ この選曲を!!



'90 保存版

12月22日 演奏会当日のタイム・スケジュール

| 時 間 | 内 容 |
|-------|---|
| 13:00 | スタッフ集合 (受付と <u>チケット未精算者は必ず</u> 14:00までに
すませて下さい。) |
| 14:00 | 一般団員受付開始
・当日受付
・夕食・レセプション会費受付(¥1000)
・23日ホテルスワで18:00時、X'masパーティ参加受付(¥4000) |
| 14:30 | 発声練習
・受付付けメロ。(この時間までに来られない人は必ず連絡!!)
音楽センター・Tel 0273-22-4527
入退場 (舞台配列も含む入退場練習)
ゲネプロ * メドレーの時とオケでは並び方が違います
(オケは足利の元援のオケが入ります)
なおゲネプロのスケジュールについてはオーケストラに合わせてください。 |
| 17:00 | 連絡事項
・食事・着替・スタッフ配置につく、会場整理員・受付・チケット販売 |
| 18:00 | 開場。ステージ裏に集合 スタンバイ |
| 30 | 合唱団入場 → オケ入場 → 指揮者入場
市長あいさつ。 |
| 40 | 市歌 (暗符)
オ1部
「日本の歌メドレー」 (暗符) |
| 19:00 | オ1部終了。退場 (指揮者→オケ→合唱団) |
| 15 | 合唱団入場 (最初が5人、11人) → オケ入場 → 指揮者入場
(拍手もうけた後で) |
| 25 | オ2部「オケ」
オ4楽章 バリトンのソロで起立
退場 (場合によっては日本の歌の中の1曲アンコール有り) |
| 20:45 | 着替
レセプション準備 |
| 21:00 | レセプション |
| 22:30 | レセプション終了 全員をあとに引き
解散・翌日がX'masパーティなので二次会はありません
皆さん気を付けて 必ず帰って来ましょう。 |

※ チケット精算は早め! 演奏会当日は受付が混雑します。なるべく12月20日(木)までにすませて下さい。

※ 当日 女性は白の長袖のブラウス、黒のロングスカート(ブラウスはスカートの中へしまってください)
(左図参照) 靴は黒です。アクセサリー禁止 (リボンやブローチは黒い色にしてください) 花ハバリは後列に回す。
男性は 上下 共に、黒の礼装に黒の蝶ネクタイ、靴も黒です。

家を出る時に必ず忘れ物はないかを確認しましょう

① 毎年、何か忘れてスランへ来る人がいるそうです...
お金の時間は大切に。



第9 TIMES

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部

DATE
'90/12/13
Vol. 28

皆さん こんにちは!! 一週間のご報告でした。

来週はいよいよ指揮者レッスンです。本番まであと
わずか。カゼなどひかぬようがんばりましょう。



『神部景子・ピアノ』

いつもいたらぬ伴奏で皆様には御迷惑をおかけして
おります。(工事中の看板のあじぎをして、あじさんと同じ
心境です。)

6月からスタートした、今年の第9も、早いもので本番まで
あと何日... なんていう時期になってしまいました。

今年こそは、オーケストラの雰囲気(ピアノ)で表現できたら、などと
大それた希望をもっておりましたのに半年経った今も、技術
的、音楽的にも全く進歩できず、ベートーヴェンに見捨てら
れそうです。ベートーヴェンの音楽は、一寸の隙も作らないよう
徹密に計算しつつもスケールの大きさを感ぜなければいけ
ないので、私などでは到底力が及ばない、と落ち込んで
しまいます。それでも温かく御指導下さった先生方、そして
我慢して歌って下さった団員の皆様、本当にありがとうございました。

22日の本番は、私も歌わせていただく訳ですが、市歌とメドレー
の歌詞が誰よりもアブナイ! 暇を見ては暗譜に努めてありますが
『ふゆきーてーふゆきーお ホトリギエ...?』などと平気で
歌ってしまっています。私の近くの席の方々は、今からお詫言
い申し上げておきます。

今年も私なりに第9の為に注いだ情熱が22日に歓喜とな
って戻って来てくれることを夢みて、ラストスパートをあげてみます。
どうか皆様にとって今年の第9も素晴らしい思い出となります
ように....

バスハイク収支報告書

高崎第9合唱団
企画部長 竹沢 孝印

収入の部

支出の部

| | | |
|----------------------|-------|---------|
| 会費 ¥3,000x22=66,000円 | レンタカー | 45,886円 |
| 助成金 33,000円 | 燃料代 | 2,500円 |
| | 入場料 | 16,020円 |
| 合計 99,000円 | 車内飲食費 | 11,540円 |
| | 歌集製作費 | 6,000円 |
| 収入-支出= 3,304円 | グッズ費 | 7,000円 |
| | 準備会議費 | 5,000円 |
| 上記残金は本部財政に納入しました。 | 雑費諸費 | 1,750円 |
| | 合計 | 95,696円 |

じむきよくニュース

12月2日(日) ポスター

張りが行われました。

松本さん、新井さん、

新島夫婦、三宅さん、

清水さんの6名で100枚

張っていただきました。

みなさんで盛大な拍手

をお送り下さい。

パチパチ

『楽しかったバスハイク』 アルト[西有悦子]

晴天にめぐまれた11月11日(日)、私達高崎第9合唱団一行は、
目的地足尾銅山、童謡博物館をめざして、高崎駅東口を9時
に出発しました。

前橋・桐生を経て、紅葉の渓谷路にさしかかる頃には、バスの中
もにぎやかになり、赤羽先生の伴奏で次々と合唱が始まりました。
名ガイドの田中さん、正木さん、井上さんの説明をききながら、群馬
にもこんな、いい所があるのだなあと思いました。

そして目的地、足尾銅山につき、観覧車に7坑内へ入り、江戸
時代より閉山までの歴史が人形によって操場の様子がよくわかり、当時
の人々の苦勞がしのばれました。

廃坑の後を残す山々を見ながら、第2の目的地、東村の童謡博
物館につき、館内で発声練習をしたり、又童謡も歌ったり、楽しいとき
を過ごしました。

山里の秋の日ざしは弱く紅葉の山々にも午後3時を過ぎる頃には、日
の暮れずのち早く感じられ楽しいバス旅行もあとという間にすぎ、昼間
会う機会のない皆様に会えることができた、楽しい一日でした。

翌朝もさわやか、竹沢さん、楽しい企画をされた田中さん、正木さん、
井上さん、みなさん、大変お世話様になりました。又の機会を楽しみに
しています。

〔後記〕... この原稿が記事になる頃には、本日も間近な事だと思
います。残り少ない練習に、お力添えの努力をして
22日の演奏会を迎えたいと思います。



第9 TIMES

DATE
'90/12/20
Vol. 29

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部

本番まで
あと2日...



早いものでですね。6月7日の発声式に今年も始まって、演奏会まで今日一日の練習を残すのみとなりました。クリスマスに染まる街を感じながら、気持ちには引き締まります。皆さんも、そんな心のなかに本番へ向けてのいろいろな思いがあるのではありませんか。

本日は指揮者の手塚先生による練習です。音楽センターのステージに立つ自らの姿を想像しながら、本番に備えての注意を聞きながらの練習にしてください。そして、私たちにとても来て下さったお客様にとっても思い出として残る第9を歌えるよう頑張りたいです。

...そんな冬の早いサンタクロースからの贈り物になってくみたらうれしいですね!!

これからも頑張ります!

ソプラノ：原勢幸子

左隣りの高校生の若々しい声に圧倒され、右隣りの少年配の姿勢の良い方の張りのある歌声にうっとりしながら、一人で歌ってたらず逃げ出してしまおうと思って参加している者です。

皆さんの仲間に入らせて頂いて7ヶ月、指導の先生方の音楽説法やお人柄に関心し、ベテランの先輩方が温かく持て成されて下さるので何とか参画してこれました。

12月22日、何とも想像のつかない本番を思いながら、できたことながら、もう少し頑張ろうと決意して行きたいと考えています。

ようしくお祈りします。

★ ★ ★
★ ★ ★ 演奏会後の事を不安に思っていた人いませんか。又お待たせしました。冬季活動日程が決まりました!!

寒い寒い中、家に閉じこもってばかりで、皆さん参加して下さいね。

1月 10日 24日

2月 7日 21日

3月 7日 21日

4月 4日 18日



事務局からのお知らせ

演奏会当日について

- 受付 14:00 ~ 14:30 (この時間に間に合わない人は必ず連絡して下さい。音楽センター 0273-22-4527)
 - 受付時に、軽食代として1000円徴収させていただきます。
 - チケットの精算を行います。精算用封筒を忘れると持って来て下さい。
- P.S. 家を出る時忘れ物はないか確認して下さい。特に男性の虫歯が7割! 忘れる人が多いそうです。気をつけて下さい。



凍つく空を
見あげれば...

ベース：有阪保彦

リユーズ宇宙船と宇宙ステーション・ミールの話題で星空が脚光を浴びています。皆さんは星空をゆくり眺めることが好きですか。私は冬の星空を良く眺めます。凍えて透き通る空に力強く輝くこの時期の星座がいっぱいあります。私は双子座生れなので双子座をひき目に見ているということもあるのですが、また、第9の歌詞にある Brüder! über'm Sternenzelt muß ein lieber Vater wohnen. (兄弟よ、星の天蓋の上にはいとしき父がいられよう。)の一文も強く感じるそうです。

エヘ。実はこの時期、忘年会や新年会がたくさんありまして、星空を眺めながらふらふらしていることが多くありません。星空の双子の兄弟に励まされながら一人でびく家路をいそぐ、そんなもわいどい私です。

皆さんはもっとロマンチックな想いで冬の星空を眺めていることでしょうか。そして、お練習の合間やお練習の終わった後に、星空の下で話し合いなどができたら合唱団はもっと輝きそうです。皆さんも合唱の練習が終わった後に星空を見上げてみませんか。

第9クリスマス・パーティー

12月23日(日) 18:00より

ホラス・スワ (間屋町)

会費 4000円 (受付中)

つづき 演奏会にこぎつくと一息! と思うのは私だけでしょうか。熱心に指導して下さいました先生方、ピアノの方々、どうもありがとうございます。ステージの上で一杯歓喜!! を表現したいと思っています。次の練習はもう1月... (私は寒がりだから冬眠でもしたいです)

7月には編集で申し込みません。読んで下さる方もありがとうございます。

by まい



第9 TIMES

DATE
'90 / 12 / 22
Vol. 30

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL 高崎第9合唱団 広報部

今日は本番、半年間の努力の結晶。いえ、17年間の執念の開花。お祭気分でもやたら熱くなって怒鳴っているのではだめ。私連自身が楽しく心地よく、また満足のいく歌を歌えなくては聴衆を感動させることなどできません。もう一度基本を見直して自信と感動を持って歌いあげましょう。

今日の演奏会も簡単に実現できたものではありません。指導者・ピアニスト・役員・毎回練習会場を準備してくださったりして縁の下で支えてくださった方々・演奏会役員・応援に駆けつけてくれた足利の方々・聴きにきてくれた観客の方々、等々の人達の力と団員全員の努力があってこそ実現できたものなのです。ぜひとも演奏会の成功をさせましょう。

『第9』の初演

ベートーベンが第9の作曲を仕上げた当時、ウィーンではロッシーニのイタリア・オペラが大評判を得ていました。またベートーベンはウィーンの人々にあいそをつかし始めていました。こんなわけからかベートーベンは、第9の初演をベルリンで行おうと考えていました。これを知った友人や貴族達が、ウィーン上演を求めた請願書を作ってベートーベンに交渉して、やっとウィーンで第9の初演をすることができたのです。

日時 1824年 5月 7日 (金) 午後7:00開演
場所 ウィーン・ケルントナートル劇場 (古澤し絵)
プログラム (1) 序曲【献堂式】
(2) 主よあわれみ給え
(ミサ・ソレムニスより)
(3) 交響曲第9番

キャスト 指揮者 ウムフラウ
副指揮者 ベートーベン
80人を超えるオーケストラ、4人の独唱者、約100人の合唱団



最後の音が鳴り静まった時、聴衆は熱狂的な拍手でベートーベンを誉め讃えた。聴衆に背を向けたまま立ちすくんでいる耳の聴こえないベートーベンは、アルト独唱者のウンガーが彼の手を取って振り向かせてくれるまで、会場の熱狂に気が付かなかった。皇帝への拍手でさえアンコールは3回までと決められていたのですが、ベートーベンは5回目に警察官に制止されるまで熱狂的な拍手を受けた。

団員有志が『足利市政70周年記念・両毛五市第九演奏会』に出演。

1990年12月18日(日)に足利市民会館で200人超の合唱によるベートーベン第9交響曲の演奏会が行われ、我が高崎第9合唱団からも19人が参加して歓喜の歌を歌いあげました。

参加者 新井裕美子 熊井知香子 川野千穂 沼田佐知子 藤倉米子 茂木晴子
八木文子 山岸ちあ 伊藤政重 坂本孝夫 竹沢学 根岸勝巳
若井昂 有阪保彦 井上茂味 上野道昭 島野幸正 田中清己
渡辺義之 皆さんごうろうさまでした。

楽しい第9クリスマス・パーティー

恒例のクリスマス・パーティーが明日23日(日)にホテル・スワでおこなわれます。会費4,000円

アドバイス

12月20日の指揮者レッスンでの注意点を並べてみました。急いでメモしたので表現のまずいところや明らかに違っている箇所がありましたら無視をしてください。[番号]は小節番号です。
[238]あわてないように、遅れないように、声を集めて立ち上がりをはっきりと歌う。[284]立ち上がりを突き抜けさせる。Ja, とwerを分ける。[288]8分音符を意識する。[289]nie決して〜でないを重たく強く。[291]息を支えて、大事な事を訴えるように。[313]リズムが足りない。鋭角的に。重くならないように。細かくカンニング・ブレスを。[319]リズムを感じる。[320]重く。言い直すように。[324]頑張つてのばす。[329]vorとGottはブレスなしで続けてカンニング・ブレス。互いに語尾を強く[411]立ち上がりをはっきりと。[414]怒鳴らないで、響きを楽しむ。[417]Bel diははっきり完全に言い切る。[543]二重音の歌い出しのタイミングに注意。[546]8分音符を意識する。[550]指定された音符の長さどおりに言い切る。[561][563]8分音符の響きをはっきりさせる。[570]イに近い明るい響き。[595]重たく1つずつ言う。[602]最後までのはずす。女声に引き継ぐまで。[607]音程が下がらないように。[608]明るく。[612]落ち着いて[615]ein lieber Vater wohnen は続ける。[618]重たく。[619]呼びかけるように。derを大切に。休符でリズムをつける。[622]auß ははっきり聴かせたい。(o)に近く。三声の語尾をそろえる。[631]全体がひとつの響きになるように響きをそろえる。口の動きや形まで似るように。歌い始めがいつたか判らないように。4分音符のメロディーが大切。[632]陰にこもったように。分けて歌う。[633]クレッシェンドをはっきり。[634][638]確かめている語意を感じる長さ。[640]カンニング・ブレス[646]青筋を立てて言うように。[650]息をつめないで楽に歌う。たくさん息を出して弱い声で。テンポを合わせてやわらかく。[655~]のばす音と切る音を対比させるように。[729]絶頂期の音をのばす。[727~]違った雰囲気を作る。不安定な緊迫感。6つの内のひとつの音を感じる。パートごとのテンポを合わせる。[746]der!強く呼びかける。[751][758]2つの山が大切。[795~]たのしくて我慢しきれずに歌いだす。内緒話から。[809]全員参加でalle Menschen。[810]はっきりしたクレッシェンド。[832]音符のとおりにはっきり言う。[855]全音を強く。切って歌う。[865~]リズムが重要。einをはっきり。[875]インテンポで。[906]はずむように分けて。[916]Elysiumは美しい声で。[918~]ははっきりと。

そのほか普段の練習からの抜粋
発音を正確に 子音に感情がこもる
口の中にゴロゴロを飼うこと(巻き舌)
alle menshen werden ~ の [ve:rdən]はガガふう
に書くでゲルゲンではありません[ヴィルデン]です
二重音の発音のタイミングに注意。

音符を感じて歌う。音の強さをはっきりと。濁音鼻濁音の区別を。歌詞をよく理解して歌う。心に歌の舞台を作る。日本語をローマ字に変換して子音をはっきりと歌う。メドレー曲では力強さ優しさのペース配分を考えて歌う。指揮者の細かい動作による指揮も見逃さないで読みとる。

| | 長・狭 | 短・広 | 非アクセント |
|---|------|-----|--------|
| ウ | [u:] | [u] | |
| エ | [e:] | [ε] | [ə] |
| オ | [o:] | [ɔ] | |

事務局ニュース

今日は連絡事項がたくさんありますので注意深く聞いてください。

冬季練習予定 1/10 (新年会) 1/24 2/7 2/21 3/7 3/21 4/4 4/18

1991年度予定 5/23 総会 6/6 発声式 新しい仲間をたくさん増やしましょう。

特別企画『墨田 5,000人の第九』参加者募集 今日でも受け付けています。

日時 '91/2/24 詳しくは事務局 松本さんまで

広報部からのお知らせ

今日の演奏会の感動を記事にしてみませんか。1月10日の新年会の時に持参していただくか、直接広報部員まで郵送してください。郵送先 〒379-01安中市原市四丁目3-4 有阪保彦



第9 TIMES

DATE '91/1/10
Vol. 31

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL 高崎第9合唱団 広報部

最初に、副団長・渡辺義文

1991年の新年あけましておめでとうございます。平和と幸福のシンボルである「ひつじ年」を迎えるにあたり、高崎第9合唱団の将来を考えておきたいと思はれます。

1昨年10月ドイツのハイルベルゲンで行った15周年記念特別演奏会の大成功で高崎第9の創設期は完成しました。および音楽を全ての人々と共有したいという理念は地域で承認され、毎年の演奏会として定着しました。その歴史をふまえて、これから高崎第9の発展期に入らなければなりません。昨年行われた高崎市第9の周年記念の演奏会では、高崎市歌と唱歌メドレーを第9と共に演奏し好評を博しました。この演奏会に至る一年間の活動の前提として、大胆な変革が必要と認められ、指導陣の若返りや、オケニュースの編集のまなく新しいシステムが、予想以上の効果と上げ、受付事務や、企画部の活躍も例年に無いものが見受けられました。歴史の継承と新しい出発と意図したオニ期の出発はますます成功裏上り出しました。今年の目標はシステム化、組織化により効果的に、活動を充実させる事としたいと思います。「苦しみを超えて歓びに至る」という第9の原点を忘れる事無く、その情熱を具体化するために、在団の分担と情報の伝達に活動の中心に置きたいと思ひます。世代を越えた団員の心と一つにして今年もより感動豊かな第9を実現したいと願ひます。幸い来年、念願の「小林研一郎」指揮による演奏になりました。この絶好のチャンスに昨年手導いた男性団員の増加を図り、今年も新しい発展した第9を実現したいと思ひます。又、第9の活動も振り返りながら、未来のあるべき姿と固く信じての軌跡を踏んでいくべきだと思います。「継続と変革」を常に見据えながら、高崎第9合唱団の絶え間ない成長と「ひつじ年」と共に実現していきたいと思ひます。



1991年 今年もよろしくお願いします。

感動は未来のために

事務局次長 根本茂晴

指揮棒が振り下った時、それを持ち上げた後、持ち上がる拍手の波。この一瞬に、今年一年の様々な出来事が、感動と一緒に宙宙へ飛び行く。懐かしく、また心もほぐれて来た年であった。多くの結果に追いつけず、この日まで進みづけた事を悔やみたいと思ふ。まさに「苦しみを超えて、歓びに至る」であった。多くの人と関わり、輪を広げ、作り上げてきたものがこのステージとホールに、満ちた感動のつゆりか、沢山と響き渡った。17年経って来た事が、必ずしも来年へ繋がるとは限らない。1つの事をやりとげるには、毎年同じような苦労や努力が必要とされる。それら一つ一つ乗り越えてこそ、私達の第9は大きな感動と喜びをもち、進んでいくのだと思ふ。が、同じような事をしていたのでは、組織として衰微していきってしまう。日々、年々立ち止まる事なく、前進する覚悟と努力が、すばらしい結果を約束してくれるものと思われたい。

ベートーヴェンに魅せられ集まった、一人一人が、ただ常に歌うことから脱皮し、なにか事を考え、手付けの、そして高きを目指した合唱を生みだせるよう、今年の感動を来年につなげていきたいと思います。

事務局ニュース

・県田 54人のオケ 参加者募集!

本日×切り 現在20名!(S:7名 A:7名 T:5名 B:1名)

'91.2月24日(日) 詳細は参加者へ別途連絡。 テナーの松本まで。

・X'mas 会費徴収会に行われました。「御協力ありがとうございました。」

ポテト・スワで2次会まで盛り上がり、有様は3次会へ... 4次会が3人もいたそうです。

・冬期レッスンのお知らせ。

1991年 1月10日 新年歌の初め

4月4日

1月24日

4月18日

2月7日

5月23日 総会

2月21日

6月6日 発表会

3月7日

発表会

3月21日

発表会

以時 毎週木曜日18:30~

高崎カトリック教会に2レッスン。

——演奏会の前日に。

A. 清水盛子

今年のオケも演奏会が終ってひと区切り。立ち止まり振り返れば沢山の額。そして声。いろいろな人に声を掛けていたおき、言葉と交わっていたおき。やっと、高崎オケ合唱団の一員としての認識を覚えたと思う。その大きな要因として、広報部への参加もあった。普段は読む事に限し、「誰かが書いているのね」程度にしが感じていなかった私。ノートに渡されて、やっと一言二言コメントを記す程度だった私。それが皆さんに読んでもらう為に書く側にまわりました。手付けたTIMESは4回程度だが、その時直接皆さんの考えや思いに出逢い、いろいろな人のオケへの想いを見た自分では思っている。

何でも突きつめて行けば奥は深い。毎年一歌う度に自分の勉強不足を指摘されるようで、通って来るのがつらい部分もあったが、広報部の面々や、言葉と交わった沢山の人の支えられつつ、今年もステージに立つだろう。

ありがとう。

ベートーヴェン第九 in バルリン '90

A. 新島由美子

皆さんは暮れも押し迫る30日の深夜、徹夜中、眠れずに流れた本舞本元の第九をお聞けになりましたか? 「暮れにまた年中行事の歳に日本中を魅了しては第九。歌っている人としては大変気持ち良く歌わせてもらっているのだから、私、これほど他の方々が歌っている第九にそれほどの関心は持たせてもらって、ところが過剰なまでに、今年第九に魅了された。今年の第九は、一昨年と違う。夕々の感動でした。理由は色々ありますが、皇国国歌である私達には、感動する事は決して出来ず、なにより東西統一という歴史的な大改革を成し遂げた当主達達の魂の共鳴を感じたからかもしれません。そして「アムン」の下に流れた語訳は、私達が口にしてはいるものとは違う。これも「現代の状況に合わせた素晴らしい語訳です」と、演奏会終了したホールの前で、年輩の女性から「感動を言葉で変えては、第九を歌ってまた、2年目の頭書きの私です。今夜、バルリンの第九を聞いて、世界の状況の片隅にいたけれど、仲間入りできた様な感じがします。来年歌う第九は、何分、今年と違う第九になると思います。」

Freude. Schöner Gröterfunkeln.

歓喜は世界の母なり —— と歌ったバルリンへ届くように。

12/30



第9 TIMES

DATE
'90 / 1 / 24
Vol. 32

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部



涙のクリスマスの朝 ソプラノ 井上八重子

感動と興奮で目は伏せたものゝ一瞬もできず、いつもの時間に起きて主婦の勤めを終えてしばし横になっていましたら、電話の音に目覚めて受話器を取りました。我が友の「私よ! 昨夜のコンサート良かったわー。」の第一声に再び再び顔に浮かんできた手塚先生のタクト振り……すっかり魅了されてしまいました。今回のコンサートは、私にとって三度目の正直というのか、本当に心からクラシックの良さを思い知らされました。

思えば第9合唱団に入ったきっかけはほんのちょっとした事なのに(友達に誘われて…)三年目にしてこんなに深入りしてしまったのは何だったのでしょうか……。

一年目はとにかく覚えるのに一生懸命で……コンサートに出たということだけで満足しました。

二年目はドイツ公演とコンサートと二つの目標に追われ、まして初めての海外体験という事で忙しさにとり紛れた一年でした。

三年目にして役員という事で、ほんの駆け出しのまねごとしかできなかったのですが、もう何年も役員をなさっている方々には頭の下がる思いです。行事のある度にその仕事の多さには目を見張るものがありました。コンサートにしても昨年までは、時間に来て練習して着替えて出演するのみで、空き時間が多くおしゃべりに時間を費やしたのですが、今年はだいぶ違った過ごし方になりました。手塚先生の話に戻りますが、20日の指揮者レッスンの時に初めてお目にかかりました時は、あまりにもスマートなのに驚きました。そして言葉使いが丁寧なのにその人柄の良さが伺われました。指導とは文字どおり教え導く事なのですが、偉大な指導者というのは、威張ったり怒ったりしないで、本当に導いてくださる人なのだという事が判然としました。

そんな良いものを沢山兼ね備えた先生の指揮は、コンサート中も一部の隙もなく力強く、しかも優美で、ただただその素晴らしさに感嘆させられました。

持つべきものは親友なりで、そんな私の感動をいち早く受けとめてくれた最愛のとの声に、此の上ない喜びを感じ、歓喜の涙にくれたクリスマスの朝でした。

原稿がはい中、わざわざ送ってくださいます。
おかげでございませう。

12月29日(土) 本日はもう会社はお休みなのだが、お休みの代りに、初めての休日出勤をしました。(はにかのCMで「OLは言葉は梅様と云いながら」というのがあり、ほんとにこめばいい!!) 仕事を終え、車のエンジンをかけた時、
「谷のうぐいーの、」とどこかで聞いたことのめろうに声……

あつ! 私だ! (私だけじゃいけど) はんなラッキーはんでしょう。

かえる道のり隣にはは 反達が いるのにうたいはから……

隣にはいた反達は演奏会に来てくれたらうで、彼女が「森の水車」が気に入るよう、T-2に「コトコト」をつけている。

私にとって演奏会に来てくれた人達からの感想で一番うれいのは「来年も絶対行くネ」という一言であ。

今年はいよいよ目標をもって頑張る、外に……と思いきや。

S. 三宅美嘉

事務局 ニュース

写真の申し込み

- ・枚数
- ・金額
- ・名前

を記入して



⇒ 受付へ

封じに現金を入れ
(おつりはいりません)

隅田川千人の舟の参加者へ

1月下旬～2月の間に隅田川の次事務局から詳細が送られてきます。

第9演奏会ビデオテープのコマーシャル ベース 有阪保彦

今年も私達の第9コンサートで20回も聴いてしまいました。最初のうちは市歌やメドレー曲のイントロに感激をしています。次第に音程のずれているところやリズムが合っていないところが気になります。発音が気になってきます。ひどい演奏会だと思えます。細かい練習中の注意点を思い出します。聴くのがいやになってきます。それでも無理やり聴くのです。合唱はみんなで歌いあげるのだという事に気がつくのです。精進しなくては!と思うのです。

皆さんも「いや」というほど録音を聴いてみてください。(画面はおまけです。)



第9 TIMES

DATE '91/2/7
Vol. 33

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部

1991年(第18回)演奏会等決定!!

第3回運営委員会 開かる

1月31日(木)19:00より、天使幼稚園において、第3回の運営委員会が開かれました。昌頭、昨年の17回演奏会についての感想、報告等があり、全般的には成功に終わったとの評価でした。ただし、今後の課題としては、来者(特に日本部)について、更に厳しい練習が必要との認識に立ち、18回演奏会へ向けていくこととしました。又、運営上の事に関しては、部制が定着するともに、団員1人1人の参加意欲が増えたものの、おじさん部の人頼り、声も届かぬなどの問題もあり、更に団員全員で作っていく合唱団を目指す為、(運営上の)工夫が必要であるとの結論に達しました。

18回演奏会や、今後の目標についても討議され、以下の事項が決定、確認されました。

♥第18回演奏会



- ・1991・12・14(土) 18:30～ 音楽センター
- ・指揮 小林 研一郎(詳細交渉中)
- ・メドレーについては指揮者の意向も聞いてから決定とするが、案として、ロシア民謡の希望曲を昨年と同じ富沢氏に依頼するとして進めます。
- ・「灯」、「カチンヤ」、「スタンカラージュ」、「おれがのめ歌」、「道」、「あゝあゝの連」、「赤いバラカン」、「ロイヤル」、「黒い瞳」他
- ・指導者については、男性指導者の方で、都合で辞めようので、後任については、有藤団長を中心に交渉していくこととします。又、ピアニストも2名を新たにお願いします。
- ・運営委員会の充実に図るため、役員の補充を行うこととし、団員歴等を考慮の上、推薦していくこととします。又、テランの配布等も含め、広報活動の充実を目指す体制や活動記録、会議録の整理をきちんとする為、書記の設置、会計処理のスムーズな運営を目指す為、会計(財務担当)係の設置等も決定しました。

♥1991年度運営体制



♥20周年について



・記念誌の編集、海外公演等を含め、総合的に検討、実行していくためのプロジェクト(20周年委員会、仮称)を作り、20周年に向けての様々な取り組みも行っていく事としました。この件については、団員の皆様の多くのご希望、ご意見を寄せて頂きたいと思っております。尚、具体的な取扱いについては、次回(2/14)運営委員会への継続と判断します。

(担当 事務局次長 松本 茂晴)

※運営委員の皆様、大変おつかいさまでした。いっしょに

お悔やみ

前橋音楽鑑賞会 事務局長の青山 寿子さんが去る1月24日、心不全の為、前橋市内の病院で逝去されました。57歳でした。前橋の第9合唱団発足の時から裏方として支え、今日の群衆の第9合唱団発展に大きな足跡を残されました。氏の功績をたたえと共に、つつしんでお悔やみ申し上げます。

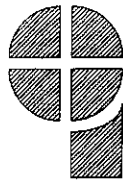
St. Valentine's Day

"おれがバレンタインデーですか!"と会社の上司に言うと、"おれなんかと気にするんじゃないよ"と苦笑い。ほんとに気にしないのか、へえ、あーそーなんじゃ。義理チョコの2つも持てなければ"次のボーナス評価にびびるぞ"今日このごろ。なんかバレンタインデーもロマンチックじゃないぞ。何の義理もないヤツに限る。義理チョコ欲しさに2月に入ると急にやばいバレンタインデーが悪い。おれがたばこもキツアツでも買てこい!! ああ、おれ、愛してるか〜い!!

バート・ヴァンの初花

ファン・ヨーゼフ・グイナルディ伯爵のお嬢さん、ジュリエッタ。おどろきの橘色の髪が美しい、明るい感じの少女でした。バート・ヴァンは月讀も知らずに熱心にピアノを弾いた。ジュリエッタも自分で作ってジャズなどをバート・ヴァンにプレゼントしつづけた。バート・ヴァンのほうから、夢中になってしまった。ジュリエッタには、親類士族の貴族の青年がバート・ヴァンという結婚相手について、ジュリエッタのお父さんに猛反対され、あきらみ花をしまった。あ、なお、有名なピアノ・ソナタ14番「月光の曲」は、バート・ヴァンのジュリエッタのために作った曲です。

久しぶりにTimesを引換けておれんじなごちやんと書いてみました。こゝに居る為におれんじご有休とては自分かかちい、い(仕事は相性など)出勤すると第9に同じ合おん。今年はおれんじ本命チョコをあげようかしらん?なんて思っている。担当はあつたし、高崎第9合唱団の2人にセズ 新井 祐美子です。ちんちん、うん



第9 TIMES

DATE
'91/ 2/21
Vol. 34

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部



ベートーヴェンの 故郷で第九演奏会

私は週に一度通っているコースでアメニティライフをエンジョイしています。私の所属する「高崎第九合唱団」は今年で結成18年目を迎えるアマチュア合唱団。毎年12月になると、あのベートーヴェンの「交響曲第9番」のコンサートを開催します。

高校の時の音楽の先生の奨めで、高校を卒業した年に入団した私も、今年で6年目になります。ドイツ語で書かれた歌詞を、なんとか覚えてはみたものの、発音の方は未だにうまく出来ず、毎年、プロの先生の指導を受けながら頑張っています。

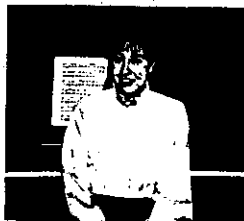
一昨年は、「ベートーヴェンの故郷で、第九演奏会を！」という、私達の合唱団の永年の夢がかなって、高崎第九合唱団ドイツ公演を実現することが出来ました。もちろん私もお金を貯めて参加。西ドイツのハイデルベルグの教会で、ちやっがり最前列で歌わせてもらいました。

街のあちこちに、私達のコンサートの赤いポスターを見つけた時は、感激で胸がいつぱいになりました。他にもボンにあるベートーヴェンの生家や、ゲーテハウスを訪ねたり、ウィーンのオペラ座に正装してオペラを観に行ったり、中央露地でベートーヴェンやヨハンシュトゥラスをはじめ、音楽家達のお墓参りをしたり、ドイツ公演の記念誌の編集委員にも加えてもらったりと、素晴らしい青春の1ページになりました。

毎年120~150名の人数で、コンサートに向けて活動するこの合唱団。「歌うことが、音楽が大好き」という共通点はあるものの、職業も年令も実に様々。いろいろな人間、いろいろな考え方、生き方にふれるだけでも、未熟者の私には大変勉強になります。今は私も広報部員として、団の新聞作りのお手伝いをさせてもらっています(最近少々サボリギミ?!)。会社と同じくらい大切な、私の愛する合唱団。今年も演奏会にむけて頑張ります!!

仕事も第9も
がんばりましょ!!

ソプラノ
新井祐美子さん



事務局ニュース

第4回運営委員会より

去る14日(木)中央公民館に於いて、第4回の運営委員会が開かれました。これは前回(1/31)からの継続となっていた「20周年記念事業」への取り組み問題や運営体制の見直しを中心とした議題で行われました。以下、確認された事項について報告します。

1. 新指導陣について

主指導者として、高崎芸短大をはじめ多くの合唱団等で指導されています「島田 和昭」先生に要請することとなりました。(内諾済)
又、他の指導者については若干の移動はあるものの今年度を基に構成していくこととなりました。

2. 運営体制について

長い間、運営委員として団運営に尽力されました 小林 紀子さん・正木 民子さん・春山(引田)貴美枝さんの三人の方が退かれることとなりました。これに伴い数名の方を候補として推薦することとなりました。

又、島田先生には運営部門への参加もお願いし、指導部長としてより素晴らしい第9を作るための体制とします。

事務局体制充実に向けては、会計処理を行う「財政担当者」の設置、又会議々事録の整理、各活動記録の保存等含めた仕事をお願いする「書記」の新設が大筋で承認されました。これに伴い事務局広報の一部手直しを行います。

3. 20周年記念事業について

① 20年間の集大成として過去のチラシ、パンフレット、ポスター、プログラム等々収集し整理を行い、記念誌発行の資料とするため企画部を中心に取り組んでもらうこととなりました。資料収集・整理の実務責任者としてV-1の有阪さんに担当してもらうこととなりましたので、団員の皆様のご協力をお願いします。

② プロジェクト発足について

現在の団員数で各種イベントを計画・実行していくことは、非常に困難を伴うことが予想されるため、更に多角的検討が必要ということになりました。具体的には、新年度総会を迎える5/23までの冬期レッスンの合間の木曜日に中央公民館でフリー参加の「第9を考える」おしゃべり会を行い、その中から様々な意見を集約し方向を見いだそうとのことです。この会は第9のことに限らず何でも誰でもフリーにガヤガヤとやるものでその中からきっと素晴らしい意見も出るのでは?!、と期待されます。木曜日の夜、中央公民館でのおしゃべりの一刻、是非お出かけ下さい。もちろん!!冬期レッスンも予定通りカトリック教会で行って行きます。

4. 以上、事案について、総会での承認が必要なものについては、暫定的に取り組むこととし、他については運営委員会決定事項として進めることとします。

(文責 松本)

《運営委員会参加者》

田中・渡辺・赤羽・竹沢・井上・宮田・植原・有阪・茂木・上野・塚越・松本



第9 TIMES

DATE
'91/3/7
Vol. 35

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL 高崎第9合唱団 広報部

第1回「高崎第9を考える会」

団員の自由なおしゃべりから合唱団の将来が見えてくる

第4回運営委員会で決まった上記の会が2月28日(木) 6:30~9:00に中部公民館に於て行われました。あいにくの小雨強風の中1回目の会には18名の参加がありました。紅茶とお菓子をつまみながら、渡辺さんの司会で和やかな内にも熱心なフリートークが行われ、さまざまな意見が出ました。以下、この会の報告をします。



まず、この会発足の意義が渡辺さんより説明されました。大きく2つの柱から成ります。

- ・(運営体制) 団結成17年を経過し、現在団がかかえている問題を団員で考え合い、団の運営体制の活性化をはかりたい。特に運営や指導の若がり。
- ・(20周年へ向けて) 20周年の記念事業を実現するため、団員の意見を出し合って多角的な検討を行う。事業としては、海外演奏会や記念誌の発行などが考えられる。

とりあえず、1回目の今回は団の活性化について、普段思ったり、感じたりしていることをフリートークの形式で自由に発言するということで会は進行されました。まず、テールの伊藤さんが口火を切ってトークが始まり、参加者全員が意見を述べ合いました。

【意見の要約】

- ・男声の団員不足
- ・市がバックアップすることにより、市の職員の参加は、仰げないか。隅田の5,000人の第9では隅田区が中心になり、町おこしのような形で行い、役所から多くの男声が参加している。その他、大きな企業に呼びかけるものどうか。
- ・市の職員に声をかけても現在では趣味が多様化して、なかなか男の団員を集めるのがむずかしいが現状である。
- ・団員1人1人が男声を引っ張ってくる努力が大事だ。
- ・男は仕事の関係で団員と長く続けられない面がある。
- ・以前歌ったことのある人に連絡を付けてまた参加してもらう。

- ・魅力ある団づくりで人を集める。(→次項)
- ・魅力ある団づくりのために
 - ・5年ごとに何か特別のイベントを行う。
 - ・バスハイクなど合唱練習以外の楽しめる企画を実施するのが良い。
 - ・練習のあいだにコミュニケーションの場をつくり、お互いに知り合えるようにする。(パートを越えて、地区別などの交流時間を設定する。友達かできるとまた来年かやろうと思う。特に新しい団員にはまわりから声をかけるようにしたい。)
- ・第9以外の合唱曲をやることについて
 - ・魅力ある団づくり、特にクラシックにあまり興味を持たない人を引きつけるのに効果的である。
 - ・第9を聞かなくなる人には、不評であり、練習もたいへんなのでやらない方がよい。
 - ・クラシックだけだと聞かに来ない人が来てくれる。よりムブリックなものになる。チケットも売りやすい。練習がたいへんで、出来不出来があるが、やた方がよい。今回の演奏会で「オケストラ」「高崎市歌」が一番良かったという声がある。楽譜を早く用意してほしい。
- ・「第9タイムズ」の発行について
 - ・無理に原稿を依頼されるのは抵抗がある。毎週発行するのはたいへんなことから、記事がなければ、発行しない週があってもいいのでは。
 - ・毎週読むのを楽しみにしている。自分の記事を読むと自分史ができていくよう。
 - ・編集委員をやることにより、団のことがわかり、仲間ができた。
 - ・団員から集めた記事と載せるだけでなく、恋になるものを持って編集できるようにしたい。
- ・その他
 - ・第9はストレス解消、仕事でのいやなことを忘れる。
 - ・他の合唱団と比べている団員の問題がある。
 - ・冬の練習で1年間けじめなくやっていて、発声式の重みなくなっているのではないか。
 - ・今回の「日本の歌」特別練習のソプラノの出席が悪く、他のパートがソロパートに合わせて練習ができなかった。

参加者

- ⑥ 原勢、茂木、山岸、河野
- ④ 田中、清水、新島、植原利、植原和
- ⑦ 伊藤、吉井、竹本、島野、新島
- ⑧ 田中、黒木、有坂、渡辺



5000人の大合唱に感激!

2月24日(日)に行われた隅田の第9に我が合唱団から精鋭が新幹線で江戸まで出陣し、感激に帰ってきました。

【伊藤さんの感想】

5千人の大合唱を初めて経験した。北は岩手、宮城、南は福岡という広範囲の人たちが、自発的に自費で参加し、老い若きも一つになっての熱唱の第9は、迫力があり、感激。また、146名のオケストラの陣容から繰り出す音色は美しく、魅力的であった。

参加者

- 上野 達昭
- 吉井 秀明
- 伊藤 政重
- 新島 政重
- 渡辺 幸子
- 松本 幸子
- 宮田 幸子
- 新島 幸子
- 清水 幸子
- 八木 幸子
- 新井 幸子
- 三宅 幸子
- 岸 幸子
- 藤原 幸子
- 渡辺 幸子

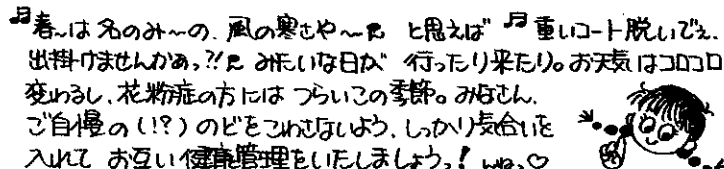
★当日欠



DATE
' 3 / 3 / 21
Vol. 36

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部



第2回 高崎第9を考える会

3月14日(木)18:30刊、2回目の会合は「高崎カトリック教会」で行われました。前回に引き続き、人数不足に心配される男声団員の確保についてを主なテーマとし、今回も大勢のホットなトークタイムとなりました。主な内容、意見は以下のとおりです。

★男性に限らず、団員を集めるためには、まず「高崎第9合唱団」を知ってもらうことが必要。高崎市民の中にも当合唱団を知らない人が多い。その為の広報、宣伝活動に力を入る。

- ・市の文化活動館を利用したり、広報に募集の
紙を載せてもらったり、行政の力を利用。
・以前行っていた活動を復活させ、初心に
もどってアピールする。(高崎繁利への参加
他の合唱団をまとめた募集活動など。)

★若い団員への運営の引き継ぎについて

- ・団を作らなかつた当時の人々、今も生きているので、最後までしなやかにはならないが、運営については 校章をつけていくのが望ましい。
- ・運営、指導体制は常に変えていくもの。(伝統を守るのも良いが、アמתア精神でマクにはならず、新しい事をするのも良い。)
- ・初めは熱気があるが、今ではマンネリ気味。初心の熱意を90タイムズに載せたり話し合ったりして若い人に伝えたい。
- ・親観会を開くとき、もっと団員同志が知り合える方法はない?

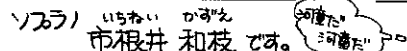
★ 冬期練習について

- ・冬期練習は必要だろうか？（「やり方」の方で「メリハリ」があればいいのではない？）
- ・指導者以外の団員は、気軽に好きな歌などでも発表する場を設けてあげて？
- ・冬期練習期間に、団員の顔と名前を覚えてい。
- ・練習の成果を発表する場を設けて、それに向けて練習して方がよいのでは？

etc...

——今回は抽象的意見を中心に出し合いました。具体策、結論については次回の会合で打ち話し合ひ予定です。司会の渡辺さん、参加された皆さん、ありがとうございました。

「ネットホーム」で新しい意見交換会です。今回参加の山崎さん、平井さんも、次回は是非
気楽に参加して下さい。特に最近入団された方には、昔の活動記録なども開けて
良い刺激になる事間違い無いです！



高崎が9合唱団との出会いは、数年前客席で。

一生懸命歌っている一人の若とカクに感動させられ、
それからは毎年カクを聴きに行くことになり、私の楽しみになりました。
昨年の合唱では、「日本の歌マドレー」を聴きながら私もあのステージでカクを歌ってみたいと思い、パスポートに
差込んである入国申請紙を横目でみながら、坐して
いた時に、団員の方からお誘いを受けて入国しました。
練習日の1日は緊張と不安でいっぱいでした。団員の方々の明るさと
おあつちにしてくれようとしました。私も練習は数回しか出ていませんが、こへ来て、大きな声で
歌う（出る!?）と心の中をわやや「消えてゐる」通りに来るようです。
合唱として歌を歌うのははじめてですのび 不声練習で「頭」がクタクタになり、高音は
声が出ない（たり）、“歌う”という事には程遠いですが
12月14日にはカクを歌える事に楽しみにしています。

「合同の参加者」

茂木、宮田、伊藤、
松本、河野、島野、
植原(阿)、植原(刈)、
市根井、山岸、有限、
渡辺(義)、渡辺(廣)、
上野、反町、黒木、
新井、以上17名

※QTIMSについて
の意見、ご要望のある方は
手紙やメールなど郵送可。
(「つまみ」重要の)
お手紙に「つまみ」の
身についてお送りください。

廣雅釋詁

平成3年

戦3弾 反町隆子 一初音エカニ 油絵作品展 $\frac{3}{28}$ (木) ~ $\frac{4}{2}$ (火)

会場 NTT ユーホール (高崎市役所前)

みなさま お話しあわせの上 ご果場下さい。♡♡♡

315421
 ちゃんとの世にねね。

ジャガイモの
切り口で 鏡を
こすり、雑巾で
乾いた布で「お」
ぴかぴかになる!!

君はこんなこと
知ってるか、!?
今、たぬきで投げかける
超向題作、!!

くらしのひとくら×E

ペットの寝床に新しい
松葉を何本か入れてみた。
すると何故か
ミミがうたない。

ハミガキの代りに
おしつぶしたイチゴで
歯をみがく。すると
歯はみかたれる。

つつ"もはまた

次の機会には、は、は、は、は、

*広報部は、この変更は「カリナ」の「部」で



新TIMES

DATE
9/14/4
Vol. 37.

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団 広報部

よりすばらしい合唱団をめして

—島田先生正式就任を前に—



1991年度より、指導者として内定している高崎第9合唱団の島田先生と有藤団長はじめ、田中、渡辺、西副団長、赤羽指導部長、事務局との懇談が28日に行われました。第9合唱団より団創立以来の経緯や近年の活動状況から現在の団の実情などについて説明し、又高崎第9合唱団の運営上の特性(みんなで作るみんなの合唱団等)について、理解を求め今後の指導にむく協力をしていただくようお願いしました。この中で島田先生は特に冬期練習のあり方について提案をされました。これは現在各週で切欠切欠に行っている練習について毎週にしたいという点と、これは第9合唱団の練習が開始される6月までの時間が長すぎ合唱の流石に空白が生じる点と、又6月の半年間で初心者には「サマ」と「メドレー」をマスターさせることの難かしさ、更により多くの団員確保という面からも通年練習がベターである点とです。この点については先の団員の語る会でも冬期練習のあり方についていくつかの問題が提起されていたこともあり、1991年度より実施する方向で運営委員会に提案することとしました。又、この冬期の成果を表現するためにも、総会等と利用してのミニ発表会などもこの点の提案もありました。

次に、団員の確保(特に男性)の問題についてはやはり、1人1人の直接声かけが大切で増やしていくこと。又参加しにくい状況を作り出す方法(一策として練習時間の繰り下げ(現PM 8:15 → PM 7:00 → 7:00)など)なども話し合いました。これは現在の社会的通念から各集合会(集)や催しの集合時間が大勢PM 7:00が近く、又、集り方としても若干の遅れがもたらすのではという点と、これも実施する方向で確認しました。PM 7:00の繰り下げの事は帰りの足の確保で時間的制約のある人にとり、特に足かせとなる点もあり、一考の余地がある点とも思われます。いかにせよ団員を多く練習に充実したものとすることにより団活動の活性化とあらゆる演習会を行うことが大事は認めて、島田先生を迎える団員のサマに取り組む姿勢も大いに向かわる点でもあります。

又練習のあり方についても今年の反省をふまえてより細かな練習ができるよう具体的な方法について指導部全員が声を出して話していくことと、後日指導部会外に出ることとなりました。又、島田先生に市内中居町という点で時間のある点と合唱などについて語る機会がもてるのではと思、この方の特徴も大であります。まずは新年度へ向けの一歩が踏み出された日となりました。《追記》島田先生はほとんどの語りで、ソフトな感じがする方です。(サマのサマの心配で)中には中にも音楽や合唱にける情熱の確かさがよく伝わってくる不思議な力を感じます。新しい歌作りなども楽しみに席を終了しました。皆さんお楽しみに。(文責 松本)

2月24日の「国技館5,000人の第九」に参加し、一味違った歓喜の歌と歌いあげた皆さん宛に、高崎第9合唱団員としてハイデルベルグでの公演に参加した東京にお住まいの楽しいお二人から、便りが送られてきました。

春の便りがそこまで聞こえて参りましたのに、此のところまた寒さが戻り冷たい雪雨の日がありますが、おかわりございませんか。

先日は国技館第九にご参加いただきまして有り難うございました。本年は御参加くださる団体もふえ、席割り等うれしい苦勞もありましたが、無事にすんで事務局はもとより私達お手伝いスタッフ一同「ホッ」としております。

また懐かしい皆様にお目にかかれ、旧交を暖めることができ本当うれしかったです。第九が御縁で宝物の様に楽しかったハイデルベルグで歌ったヨーロッパ旅行ができ、また素敵な御友達があちらこちらに増え、第九は私達の財産の様なものと二人で話し合っています。

来年度は、8回目に向かって8月から新会員の募集やレッスンを始まり、9月に経験者Bクラスのレッスン初めと動き出します。また一緒に歌えたら本当に嬉しいことと思っております。本当に遠路からご参加いただき感謝申し上げます。皆様にもよろしく御伝えくださいませ。かしこ

三橋千恵子 金子智子

へス 有阪 保彦

総会で機関誌発行と任ぜられ、いよいよ若衆で編集会議。楽しい企画も出て、霧で覆われた道に何を何とか歩み始めました。しかし編集会議は練習の後、あつた時間。せめて企画も練り上げることができず、編集委員の山崎さんの個性で、何となく一年を運ぶことができています。

練習後にある程度構成を話し合い、土曜の深夜や日曜に原稿を作り上げ、練習会の始まる直前にコンビニエンスストアで印刷。本当にマタのツカホリが第9TIMESもありました。演奏会当日の夜、原稿ができていたのは、当日の午後0時半、いよいよ度々してコンビニエンスストア。機械の調子が悪い上に普段利便の印刷で会場に着いたのは集合時間前後。急いで作って、でまじりくはいます。

毎週編集会議には欠けず出席!と思っただけに、仕事の疲れとボロボロの身体に一度だけ休んでしまいました。免れたい。また、この練習のときは、演奏会の感動をリアルに感じたとき、スライスとまりました。

春に! 梅だ!!

お花見た!!!

一恒例 高崎公園

観花会のお知らせ

春爛漫の花の宴

ふらふら高崎公園花の下。

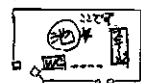
善男善女11集合会。ちろろ

酒がなくて花見といえやう。

日時 4月6日(土) 4時

(只、買出し場所には3時)

集合場所



会費 1,000円(当日集めず)





第9 TIMES

DATE
'91/4/18
Vol. 38

BEETHOVEN 9. SINFONIE D-MOLL

高崎第9合唱団

広報部

今日は今年度最後の冬期練習会

男性軍には少し難しい曲ばかりでしたが、今日が今年度の歌い納め。気持ちを引き締め、自信を持って、心を込めて、楽しく歌いましょう。あとで発表する機会があるかも！？

練習曲目 霜のあした 気のいいあひる 狩人の合唱 すべての山に登れ

やったね！ … もうすぐ第9 TIMESも2年生に進級？！ …

昨年の第1回練習会からはや一年、何とか最初の目標かつ最低の責任である、通年発行を達成できました。これも団員皆様のご協力あってのたまもの、一年間の応援ありがとうございました。

5月の総会から私達編集部が活動がはまりました。まずは気分を一新して【第9 TIMES】と名前を決定。毎回の練習後に集まって、原稿の調達方法や各自の役割分担を話し合います。ワイワイガヤガヤ、にぎやかすぎて話がまとまらないこともしょっちゅうです。団員の皆さんや事務局からよせられた原稿やお知らせを中心に紙面を構成していきます。しだいに編集仲間も増えてきて編集部も活発になってきています。そして、色々な個性のある紙面ができるようになってきました。



原稿が品切れになったりするとサアたいへん。小さな紙面が大きく見えて、アイデアだけが頼りです。昨年来の偉大な第9ニュースをひっくりかえしたり、本を読んでにわか勉強をしたり、挿し絵で埋めたり。泣きごととも言えず、徹夜をしてやっと完成。毎週発行を続ける事は、並大抵の努力では成し得ない事を実感しました。

今年度は1年生だったので発行させる事だけで精いっぱい。新しい年度には「2年生だね。」

と言われるような第9 TIMESに成長できるように頑張りたいと思います。楽しい紙面を期待して下さいね。

恒例 第9お花見会

時は4月6日の暮れ六つ時、統一地方選挙投票日を明日にひかえた桜満開の華の土曜日。所は高崎公園の大桜の下。集うは、腹をすかした17人の第9団員。おでんから揚げお新香、ビールにお酒にウィスキー、またたく間にからとなつて気分は上々。藍色の空に映える花を見上げ、桜にちなんだ歌のメドレーを合唱。ポツリ・ポツリと降る雨も次第に強くなってきて、早々に退散準備の跡片付け。まったく楽しい時間は短いものです。

一次会で疲れてしまった三人を残して二次会々場へ。ござやなべを片手に高崎の街を歩き回り、たどり着いたのは『スナック単衣(ひとえ)』。これからが本領発揮、自慢の喉で夜の更けるのも忘れてカラオケ大会。



早くから準備をしてくださったかた、差し入れをしてくださったかた、本当にありがとうございました。おかげさまでとても楽しいお花見ができました。それから、来年度から練習会でピアノ伴奏をしてくださる予定の、〇〇さん(まだ名前は秘密)も参加してくださいました。
— 夏はバーベキュー —

第3回団員による話し合い

回を重ねるごとに活発になっている話し合いですが、第3回目が4月11日(木)におこなわれました。おいしいショート・ケーキを食べながら、今回も楽しい話し合いができました。今回の主な議題は20周年記念行事についてで、大別して4つほどの案が出されました。次のとおりです。

- ① 海外演奏旅行 オーストリア・チェコスロバキア・イタリアなどのヨーロッパの国々が希望地として挙げられました。
ここで注意しなくてはならない事は、演奏旅行に参加した人とそうでない人との間に壁を造ってはいけないということです。
有名オーケストラ・有名指揮者による演奏会。
高崎ふるさと祭などに参加して、今までとはまったく違った親しみやすい演奏会をしてもいいのではないかと。
- ② 記念演奏会 古い資料を持ち寄って20年の年輪を表せるものを作ろう。
- ③ 記念誌 今までの高崎の第9演奏会に係わった人すべてを対象に楽しいパーティーを開催したい。
- ④ 記念パーティー

残り2回の話し合いで、これら、あるいはもっと素晴らしい案の中から実施可能と思われるものをいくつか選び、具体的な担当を決めて活動を始めていきたいとのことでした。なお、これら事業の実行部体制についての意見も出されました。

また、最後に新規団員募集について。合唱団の外に対する広報活動をしたい。その一案として、はがきを使ってダイレクト・メールをたくさん出してたらどうだろう。などの話も出かかりましたが、終了の時間となつてしまい、次回再検討をすることになりました。

参加者 赤羽・新井・有阪・伊藤・上野・植原阿・植原利・河野・田中・新島夫妻・松本・茂木・山岸・渡辺・倉本

今後の予定

『団員による話し合い』 第4回目 4月25日 第5回目 5月16日
『運営委員会』 5月 9日

『'91年度総会』 5月23日 { 総会終了後に、冬期練習で仕上げた曲の発表会をおこないます。曲を忘れないでください。 }

『発声式』 6月 6日 { '91年12月14日の演奏会に向けての練習が始まります。合唱メドレー曲は、ロシア民謡です。 }

いずれも午後6:45(予定)から、会場は 高崎カトリック教会内 高崎第9合唱団練習場です。

編集部からのお知らせ …… 新年度へむけて ……

＜ 編集部員大募集 ＞ 一年間ご愛読いただいて、きつと貧弱な紙面に呆れていたことでしょう。もっと実のある【第9 TIMES】にするために一肌脱ごう。と考えています。ちょこっと編集室へ立ち寄ってみませんか。気楽な気持ちでどうぞ。お待ちしております。

＜ なんでも大募集 ＞ お知らせ・原稿・アイデア・差し入れ……。なんでも結構です、余り物でも結構です、ぜひ編集部におよせください。

'90 各種資料

高崎第9合唱団 '90 団員募集

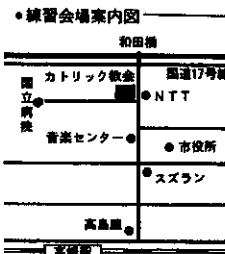
高崎第9合唱団 '90 団員募集

♪ 諸人よ集え!!
歓喜の歌高らかに ♪

高崎第9合唱団 団長 斉藤 民

団員募集要項

- 総会 5/24 (木) PM6:30 ○ 発声式 6/7 (木) PM6:30
- 練習 毎木曜日 PM6:30 ○ 会場 高崎カトリック教会内
- 団費 年間7,000円 (一般) / 4,000円 (高校生以下)
- 入団金 2,000円 (継続者不要)
- 入団申込 各練習日会場又は 〒370 高崎市弓町7-4 上野 道昭方 高崎第9合唱団事務局
- 問合わせ ☎0273-26-1954 (上野) ☎62-0278 (田中) ☎23-0233 (渡辺)
☎46-0397 (松本) ☎22-0996 (赤羽) ☎63-1911 (竹沢)
- 演奏会 ・日時場所...1990年12月22日 (土) PM6:30 ~ 群馬音楽センター
・演奏曲...ヴェートーヴェン作曲 交響曲第九番ニ短調 (合唱付)
市制90周年賛歌 (オリジナル編曲による90年歌のメドレー)
- 合唱指導 荒木泰俊 遠藤敏男 出口裕之
赤羽洋子 塚越玲子 松原守恵 長島好江
- ピアニスト 神部景子 下田晴美



高崎第9合唱団・入団申込書

氏名 ☐ 男 ☐ 女 ☐ 新規 ☐ 継続

住所 ☐ 一般 ☐ 高校以下

勤務先 TEL

パート ☐ ソプラノ ☐ アルト ☐ テノール ☐ バス

第九合唱経験 ☐ 有 ☐ 無 所属合唱団

受付年月日 1990年 月 日 至 受付者

(□の該当箇所を印して下さい)

領 収 書

様

団費 (一般) 7,000円
" (学生) 4,000円
入団金 2,000円
計 円

上記の通り領収しました。
1990年 月 日
高崎第9合唱団 印・扱者



TAKASAKI

高崎市制施行90周年 記念演奏会

ベートーヴェン
交響曲

No.

富沢裕編曲
90年歌のメドレー
高崎市歌



'90/12/22(土)
群馬音楽センター
開場PM6:00 開演PM6:30

■指揮 手塚幸紀
■独唱 アナウンサー 名古屋 木実子
アンナ 安念千重子
カレン 吉田浩之
マリリン 宮原昭彦
■管弦楽 群馬交響楽団
■合唱 高崎第9合唱団

■主催 高崎第9合唱団 市
■協賛 高崎
■後援 群馬県文化事業団・高崎市教育委員会・上毛新聞社・NHK前橋放送局・群馬テレビ・FM群馬・群馬県合唱連盟・高崎市民会館

※チケット 上野26-1854 田中12-3578 伊藤63-1611
高田33-6533 高木46-4237 伊藤22-7968



高崎市制90周年記念演奏会

交響曲第9番

富沢裕編曲
90年歌のメドレー 高崎市歌

主催/高崎第9合唱団 協賛/高崎市

'90-12-22(土)

群馬音楽センター

指揮/手塚幸紀
独唱/木実子
富沢裕/群馬交響楽団
合唱/高崎第9合唱団※チケット 上野26-1854 田中12-3578 伊藤63-1611
高田33-6533 高木46-4237 伊藤22-7968

入場券

(一般)

前売券 ¥3,000

〈当日券 ¥3,500〉

G178



高崎市制90周年記念演奏会

交響曲第9番

富沢裕編曲
90年歌のメドレー 高崎市歌

主催/高崎第9合唱団 協賛/高崎市

'90-12-22(土)

群馬音楽センター

指揮/手塚幸紀
独唱/木実子
富沢裕/群馬交響楽団
合唱/高崎第9合唱団※チケット 上野26-1854 田中12-3578 伊藤63-1611
高田33-6533 高木46-4237 伊藤22-7968

入場券

(高校生以下)

前売券 ¥2,000

〈当日券 ¥2,500〉

G153

90 舞台配置表

| ソプラノゾーン | | | | | | | | | | | | テノールゾーン | | | | | ベースゾーン | | | | | アルトゾーン | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|--|--|---------|----|---------|---------|---------|----------|---------|----------|---------|---------|-----------------------|----|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----|----|---------|---------|---------|----|----|----|
| 5列 | | | | | | | | | | | | | 足利よりの応援6名
応援は第9のとき | | | | | 足利よりの応援5名 | | | | | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | | | | | 5列 |
| 4列 | | | 41 | 40 | 39 | 38 | 37 | 36 | 35 | 34 | 33 | 32 | 31 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | | | 4列 |
| | | | | | | | | 塚越
ま | 河野
千 | 福田
ひ | 関川 | 安田 | 好田 | | | | 応援
5 | 応援
6 | 応援
2 | 応援
3 | 応援
4 | 応援
5 | | 庭野 | 蓮下 | 西有 | 長島
吉田 | 桐原
内藤 | 神部 | 真下 | 古畑 | 新井 | 黒沢 | | | |
| 3列 | | | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | 3列 |
| | | | | | 上野
英 | 倉沢 | 淡島 | 藤倉 | 高橋 | 朝倉 | 原勢 | 高田 | 橋 | 福田 | 応援
1 | 応援
2 | 応援
3 | 応援
4 | 好田 | 河野 | 黒木 | 応援
1 | | 芹沢 | 中村 | 板垣 | 神田 | 関口 | 滝沢 | 秋山 | 今井 | 佐藤
千 | 五十
嵐 | 岡庭 | | |
| 2列 | | | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | | 2列 | |
| | | | | | 春山 | 八木 | 三宅 | 赤羽
洋子 | 沼田 | 熊井 | 岸 | 山岸 | 茂木 | 竹沢 | 根岸 | 坂本 | 秋山 | 出口 | 上野 | 永井 | 遠藤 | 守屋 | 井上 | 板井
文 | 荒巻 | 塚越
玲 | 品川 | 渡辺
寛 | 吉田 | 下田 | 松原
守 | 大竹 | 小淵 | | | |
| 1列 | | | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | | 1列 |
| | | | 新井
ゆ | 今田 | 栗附 | 斉藤
邦 | 中島
と | 金子 | 正木 | 勸使
河原 | 塚越
な | 井上
八 | 松本 | 清塚 | 若井 | 新島 | 伊藤 | 渡辺 | 正木 | 田中 | 有坂 | 塩谷 | 植原
利 | 渡辺
康 | 植原
阿 | 富田 | 田中
久 | 反町 | 片柳 | 石黒 | 新島
由 | 清水
盛 | 田浦 | | | |

オーケストラ・ゾーン

指揮者

高崎市制90周年記念協賛演奏会



1990
12/22/土
PM. 6:30
群馬音楽センター

Ernst Toch

富沢 裕 編曲

高崎市歌

日本の歌メドレー

ベートーヴェン

交響曲第9番二短調

作品125合唱付



主催 高崎第9合唱団

協賛 高崎市・高崎市制90周年記念

群馬県文化事業団・高崎市教育委員会・文化財団・群馬テレビ
NHK前橋放送局・FM群馬・群馬合唱連盟・群馬市民音楽連盟

後援



TAKASAKI
Beethoven Symphony Nr. 9

高崎第9合唱団 高崎市制90周年記念協賛演奏会

ご挨拶

高崎第9合唱団々長 齊藤 民

本年は高崎市の市制施行90周年に当たり年間を通じて多彩な盛り多くの諸行事が行われ、市中が活気と熱気で盛り上ってまいりました。この記念すべき年の最終行事として高崎第9合唱団主催による第9演奏会がとり上げられました。

高崎第9合唱団は昭和49年高崎市内の合唱団を中心にして第一回演奏の産声をあげましたが、その後メンバーの参加も広範囲にわたり5年目には目を見張る様な立派な演奏になりました。昭和58年10周年には記念演奏としてNHK交響楽団を招き共演を実現し、さらに15周年には待望のドイツ行きを果たしました。昨秋ドイツのハイドルベルグ市の文化祭のオープニングに招かれ第9の合唱をハイドルベルグ市のオーケストラと共演し大好評を博してまいりました。

第17回目の本年は、指揮手塚幸紀、管絃楽群馬交響楽団、合唱高崎第9合唱団により第9を演奏いたしますがそれに先立ち高崎市制90周年を祝して、富沢裕編曲による高崎市歌及び「90年歌のメドレー」を演奏いたします。

高崎市歌は市制60周年を記念し市民から募集したもので、若い市民の黒崎親厚作詞、作曲は当時高崎高校生の塚田佳男により作られ、今日の高崎市の姿を30年前に表現した様な生氣溢れる市歌であります。

第9合唱団員は本日の為に6月から半年かけて発声、ドイツ語の発音、暗記と練習を重ねてまいりました。市制90周年をお祝いしての演奏会でもありますのでこの意義ある年の有終の美を飾るべくはりきっております。

何卒暖いご声援の程をお願い申し上げます。

お祝いのことば

高崎市長 松浦 幸雄

第17回目の演奏会開催おめでとうございます。心からお祝い申し上げます。ベートーヴェンの交響曲第9番は、歳末の季節として市民の間にすっかり定着してまいりました。これを聴かないと年を越せないという方も多いのではないかと思います。

高崎第9合唱団は、昭和49年の創立ですが、これまで様々な活動を展開してこれられました。10周年記念のNHK交響楽団の招へい、15周年記念のハイドルベルグ海外公演などで記憶に新しいところです。高崎第9合唱団が、地域文化発展のために果たしてきた役割は、たいへん大きなものがあるわけです。

高崎市は、今年市制90周年を迎え、たくさんのイベントが開催されておりますが、今回の演奏会もその協賛事業の一つとなっております。高崎市歌や日本の歌のメドレーも演奏されるということです。

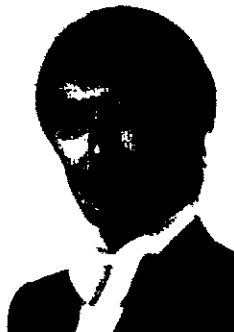
皆様には、日頃の練習の成果を十分に発揮され、この演奏会を充実したものとしていただきたいと思います。

音楽センターの舞台が、市制90周年事業秋の音楽イベントの最後を飾る素晴らしい、盛大なものとなることを期待いたします。

最後に、ご来場の皆様のご健勝と高崎第9合唱団のますますの発展を祈念いたしましてお祝いの言葉とさせていただきます。

アーティスト紹介

指揮 手塚 幸紀
(常任指揮者)



東京に生まれる。1958年東京芸大器楽科にフルートで入学。

1960年より1年間、斎藤秀雄氏のもとで指揮法を学び、62年より学内で指揮活動を行う。64年に東京芸大指揮科に再入学、渡辺曉雄、山田一雄両氏に師事する。

1967年民音指揮者コンクールで第1位を受賞し、注目を集める。翌68年、芸大卒業と同時にヨーロッパ各地を回り、3月から12月までベルリンに学び、この間にRIAS放送のためベルリン・ラジオ・シンフォニーを指揮する。1969年帰国し、1970年2月に日本フィル指揮者に就任、日本フィル定期をはじめ、京響、東フィルの定期演奏会、テレビ、ラジオに出演し活動を広げる。1971年11月より文化庁派遣海外研修員としてヨーロッパ、アメリカで研修を積み、1972年8月に帰国、同年10月より1983年3月まで大阪フィル指揮者をつとめる。また、新日本フィル指揮者団に加わる。

1983年4月から1985年3月まで京都市交響楽団正指揮者を、1984年5月から1989年3月まで、名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者を努める。その他、日本の主要オーケストラを数多く指揮しており、常に安定した高い評価を得ている。

1987年4月より群馬交響楽団・常任指揮者に就任。

ソプラノ
名古屋木実

桐朋学園大学声学科卒業
伊藤花子 高橋大海、
中山偉一、各氏に
師事。

1979年より、ミラノ
に留学、ロゼッタ・
ノーリ女史に師事し、

研鑽を積む。その後、「魔笛」のバミナ、「コシ・ファン・トゥッテ」のデスピナ、「カルメン」のミカエラ、「セヴィリアの理髪師」のロジーナ等々を歌い、特に83年、84年と二年連続出演した二期会公演「ヘンデルとグレーテル」のグレーテルでは、大好評を得ず。

又、NHK交響楽団をはじめとする主要オーケストラとの協演も多く、定期演奏会、ニューイヤーコンサートなどでは、パッパ「カンタータ」、「マタイ受難曲」、「クリスマス・オラトリオ」、ヘンデル「メサイア」、フォーレ「レクイエム」、シュトラウス「春の声」など、ソリストとしても高い評価を得ている。

一方、「NHK名曲アルバム」「題名のない音楽会」など、テレビ、ラジオでも活躍。「椿姫」からミュージカル曲まで幅広いレパートリーを持ち、人気の高いソプラノである。91年2月二期会公演「リゴレット」にジルダでの出演が決まっている。

<二期会会員>



メゾ・ソプラノ
安念千重子

富山県出身。東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。柴田睦雄、戸田敏子、佐々木成子に師事。1961年新人演奏会（横浜県立音楽堂）1962年ジョイント・リサイタルその後NHKTVをはじめラジオ全国各地での演奏会で活躍。1973年「カヴァレリア・ルスティカーナ」のルチアでオペラにデビュー。以後はオペラを中心として



の演奏活動をつづける。「蝶々夫人」（スズキ）、「ボッカチャ」（イザベラ）、「セビリアの理髪師」（ベルタ）、「カルメン」（カルメン）、「椿姫」（フロラ）、「アイダ」（アムネリス）、「唐人お吉」（おせん）など二期会、藤原歌劇団、長門美保歌劇団、日本オペラ協会、東京オペラプロデュース、創作オペラ協会、藤沢市民オペラや横浜シテオペラなどとその活躍の場は広く、音質の豊かさと安定した歌唱力、演技には定評がある。1979年第七回ウィナーワールド・オペラ賞を受賞。

またソリストとしても、ベートーヴェンの「第九」やヘンデルの「メサイア」などのオラトリオをはじめとし各地でのコンサート、NHKFM放送、テレビ等多様な活動を続けている。'83年3月にはドレスデン国立歌劇場、ライプツィヒのゲヴァントハウス、ウィーンのムジークフェラインザールでのベートーヴェン「第九」のソロなど国際舞台での活躍とその幅を広げている。横浜国立大学講師。洗足学園大学講師

<二期会会員>

テノール・リリコ
・レジェーロ

吉田浩之

福岡県教員出身。
(S38.3.6生)
国立音楽大学声楽科
卒業。

東京芸術大学大学院
オペラ科修了。

二期会オペラ・スタ
ジオ研究生（第30期）
修了。

NHK新人洋楽オーディション合格。
調布グリーンホール新人演奏会市長賞授賞。
「コシ・ファン・トゥッテ」（フェラン
ド）<芸大オペラ>
「皇帝ティトの慈悲」（ティト）「山路芳
久氏の代役」<芸大オペラ>
「こうもり」（アルフレード）<二期会研
究生卒業公演>

「バステリアンとバステイエンヌ」（バステ
ティアン）等のオペラ。
ベートーヴェン「第九」、モーツァルト
「レクイエム」、「戴冠ミサ」コダーイ



「ミサ」等のソリスト。
布施隆治、渡辺 誠、渡辺高之助、高橋大
海、故山路芳久の各氏に師事。

<二期会会員>

バリトン
宮原昭吾

東京芸術大学卒業。
1963年、同大学院在
学中にドイツ政府給
費留学生としてベル
リン音楽大学に留学。

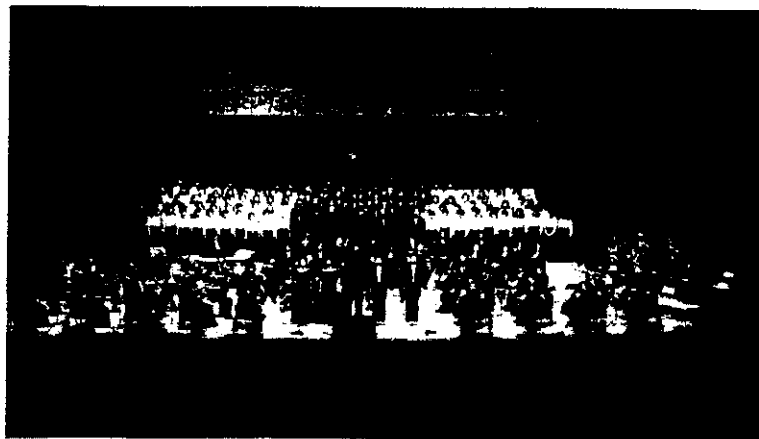
'68年、ベルリン音
楽大学卒業。中山悌
一氏、エリザベート・



グリュンマー女子に師事。'63年、毎日音
楽コンクール第1位。'67年国際シェーベ
ルトコンクール第1位（ウィーン）、'68
年国際オラトリオコンクール第2位（グラ
ツ）、同年ドイツリートコンクール第1位
（シュトゥットガルト）、'69年ミュンヘン
国際音楽コンクール第2位受賞。'65年より
ベルリンを中心にヨーロッパに於いて数々
のコンサートに出演し、ベルリン・フィル
をはじめ多くのオーケストラと協演し輝か
しい実績を残した。

'72年に一時帰国し、二期会公演「ワルキュー
レ」のヴォータンでオペラデビューを飾
り、'76年秋から西独ハイデルベルク歌劇
場と専属契約を結び、「ドン・ジョヴァン
ニ」のドン・ジョヴァンニ、「カルメン」
のエスカミーリョ、「フィガロの結婚」の
フィガロ、「仮面舞踏会」のレナート、
「ボエム」のマルチェロ、「ファウスト
の劫罰」のメフィストなどをレパートリー
として活躍し'80年帰国。その後も「ニュ
ールンベルクのマイスター・ジנגラー」のベ
ックメッサ、「ファルスタッフ」のタイトル
ロール、「椿姫」のジェルモン、「ペレア
スとメリザンド」のゴロー、「ナキソス島
のアチアドネ」の音楽教師、「真夏の夜の
夢」のオペロン、「魔弾の射手」のカスパー
ルを歌うなどオペラでの活躍とともにオラ
トリオ、リサイタルなどのコンサートの分
野でも貴重な存在である。

<二期会会員>



プログラム

富沢裕編曲 高崎市歌

日本の歌メドレー

- 1 早春賦
- 2 森の水車
- 3 故郷
- 4 スキーの歌
- 5 おもちゃのチャチャチャ
- 6 妙義山
- 7 手のひらを太陽に

ベートーヴェン作曲

交響曲第9番ニ短調

作品125合唱付

指揮 手塚幸紀

ソプラノ 名古屋木実
メゾソプラノ 安念千重子
テノール 吉田浩之
バリトン 宮原昭吾

管弦楽 群馬交響楽団

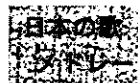
合唱 高崎第9合唱団

高崎市歌

黒崎親厚 作詞 塚田佳男 作曲

- 1 日にはゆる 観音山に
青雲の 光りとぶ朝
建設の 希望をかかげ
こぞりたつ 市民ぞわれら
燃えさかる いぶきあらたに
わが高崎市 いざやになわん
- 2 晴れわたる 北関東は
平和よび にじ立つところ
やくしんの 旗はためきて
人みな の 抱負はたかし
もりあがる 力を合わせ
わが高崎市 ふるいおこさん
- 3 花ひらく 文化つちかい
からす川 ながるほとり
歌声も たかくあがれり
むつみあう 人の和きよく
はつらつの 生氣あふるる
わが高崎市 ながくたえん

曲目解説 I



今夜は高崎市制90周年を祝う演奏会です。この90年間、日本の歌の歩みはどのようなものだったのでしょうか。富沢裕氏の編曲、メドレーで歌を通しての音楽の変遷に触れてみます。

高崎に市制がしかれた明治33年に作曲された中に、「花」（滝 廉太郎）「鉄道唱歌」（多梅雅）があります。「花」は女声合唱の名曲として、今も愛唱され続けています。その頃の高崎市は明治30年高崎中学校（現在の高崎高校）明治32年高崎高等女学校（現在の高崎女子高校）が、誕生しました。当時の国内の音楽文化は、ヨーロッパの音楽輸入に頼るより仕方のない状況でした。

慶応元年、群馬県勢多郡に生まれた石原和三郎氏は、日本の歌はやはり児童の生活に密着したものを、それを日常語で表現しなければとの考えから幼年唱歌の出版に着手しました。明治33年のこの年、「言文一致」の唱歌「金太郎」「浦島太郎」「鬼と亀」などが生まれました。これらは大正の中期までの小学校教材として欠くことのできないものになりました。

今宵のメドレーは編曲の都合で年代が前後しますが、ここでは作曲された順序に取り上げました。

「妙義山」（明治39年作曲）

上毛三山の一つとして県民の身近に親しまれ愛されている妙義山。西の耶馬溪として広く知られている名山でもあり奇岩の屹立することでも有名です。「石門」は名勝の一つに数えられています。照り映える紅葉の見事さ華やかに咲きほころぶ桜の美しさ、まばゆいばかりに輝く新緑と素晴らしい景観で四季折々の姿を奏しませてくれます。妙義神社の石段を登ると左手にこの曲の歌碑

が刻まれています。明治30年代の唱歌教育は「ヒフミヨイムナヒ」という階名唱法で歌われており当時の学生はこの妙義山を「イイミムイミ、ヒフミイフ」と歌っていました。

『早春賦』（大正2年作曲）

現在も多くの人々に愛唱されている曲であり、春の訪れを待ちわびる素直な気持ちがよく表現されています。「夏の思い出」「雪の降る町を」の作者、中田喜直氏の実父である中田章氏の作曲です。それまでの日本人の生活リズムが4拍子や2拍子を中心だった頃に8分の6拍子というのは大変難しいものでした。歌詞は少々堅苦しい感じはありましたが、当時としてはとてもシャレた奮闘気でもてはやされました。

『故郷』（大正3年作曲）

文部省唱歌のトップの座をずっと守り続けている曲です。誰もが心の奥深くに大切に抱きしめている故郷、はるか遠い故郷を慕い過ぎし日々を懐しむ心情がせつせつと伝わってきます。故郷の様相がだんだん変るほどに、一層親しまれ愛されてきたことでしょう。

当時の唱歌の範囲は次の三つが考えられます。雪月花という自然の美しさに感動したもの。希望の人生、幸わせた未来を歌ったものの教育的意図を含んだものの三つです。いずれも日本的な美しい詞章で豊かな季節感を表現しながら情操教育の役目も果たしています。

『スキーの歌』（昭和7年作曲）

雪の斜面を一直線に滑りおりる爽快感をそのまま表わしたような軽やかなメロディーが当時としては異彩を放ち、難しそうなリズムもかえって子供達に好まれたようでした。若々しさと、きびきびしたリズム感あふれた情景が浮かんできます。作曲者の橋本國彦氏はバイオリニストから作曲家になりました。なんでもこなせる器用さで「お菓子と娘」や「田舎歌」などの、しゃれた感じの曲を数多く残しました。

『森の水車』（昭和17年作曲）

高峰秀子の吹き込みで世に出た曲です。戦争中、明かるい希望を持たせた歌でしたがあまり好まれませんでした。戦後に荒井恵子がラジオで歌い以後大流行したので戦後の曲と思われるようです。戦後は、「赤いリング」を歌い大好評の並木路子がレコードに吹き込んでいます。作詞の清水みのる氏は「月はとっても青いから」が有名で作曲の米山正夫氏は「山小舎の灯」「りんご追分」の作者です。当時、日本放送協会で作られたラジオの電波により全国津々浦々に流された「国民歌謡」と呼ばれたものの一つとしてのスタートでした。この頃に流行していた俗態と考えられた歌謡曲から若人を守っていくという趣旨で作られたようです。教育面では小学唱歌と同じ考えでした。「国民歌謡」という呼ばれ方は、戦後は「ラジオ歌謡」と言われました。

昭和36年7月、高崎市制60周年記念行事に一般公募による「高崎市歌」が誕生し、新築された音楽センターの幕あけを飾りました。今日歌われている市歌は、30才を数えるわけです。この年、幼児番組の「うたのえほん」が放送されるようになりテレビ所有台数も一千万台を突破しました。テレビの商業ソングが大好きな子供達は意味そのものよりも、ただ言葉や音の遊びとして感覚的にとらえたのでしょう。これまでの日本の童謡の主流は、詩の意味に重きをおく伝統でしたが歌詞はともかくリズムや遊びを主体にした曲の面白さが価値を決めるという考え方になっていったことは昭和30年代以後の特徴と言えるようです。

『おもちゃのチャチャチャ』（昭和36年作曲）

NHKテレビ「うたのえほん」で放送されて広まったこの曲は昭和33年頃から急速にはやりはじめた商業ソングの影響を受けています。マンボやチャチャチャは、この頃アメリカから入りこんだリズムの新しい波でした。現在のとらえ方はチャチャチャがランバダに入れ代わったのと同じような感覚なのではないでしょうか。「おもちゃ

のチャチャチャ」という歌詞が何度も出てくる。くり返しの面白さ、「おもちゃ」と「ちゃちゃちゃ」の語呂とリズムの取り合わせが新鮮で楽しかったのではないのでしょうか。「空にキラキラお星さま」ではじまり、夜中におもちゃが踊り、最後には「空にさようならお星さま」で朝になりおもちゃは箱に帰るという構成です。

『手のひらを太陽に』（昭和37年作曲）

NHK「みんなの歌」で歌われました。作曲のいずみたく氏はたくさんの商業ソングを作り出した人です。「おもちゃのチャチャチャ」と同じようにリズムの面白さを特徴にしています。氏の作品では「世界は二人のために」「見上げてごらん夜の星を」「いい湯だな」なども大流行しました。

この歌の今迄にない面白さは、これまで醜い形、汚い不潔のものとして陰に追いやられていたみず、おけら、あめんぼなどを堂々と出したことでしょう。明治以来ずっと一貫して目を向けられてきていた花鳥風月、自然の偉大さや美しさ、又は柔らかな情緒、感傷でない点は大きな驚ろきとして世間にうつりました。時代の流れと共に人直似ではない、キラキラ光る個性ゆたかな新しい歌が次々と生まれてくることは、喜ばしい反面、量産されすぎた音楽は人々におもねるあまりに、すぐ使いすての消耗品と化すことになってしまいます。浮かんでは消え浮かんでは消えてしまう泡ではなく、脈々と歌い続けられるような新しい歌が生まれるように願わずにはられません。人々の心に響くものであればきっとこれからの歌も残っていくことでしょう。10年後、20年後の新しい歌に思いをはせながら今宵は90年間を振り返ってのメドレーをごゆっくりとお楽しみ下さい。

＜赤羽洋子＞

この演奏会は12月29日(土)午後3時よりNHK・FMで放送されます。
再び御鑑賞下さい。

曲目解説 II

ベートーヴェン

交響曲第9番

ドイツ語で初めて歌う向島の若者さん達が、『風呂出で、詩へ寝る、月輝る、粉粧』と覚えているとか、クラシックの多くの名曲の中から、今、『第9』ばかりが、お正月の前奏曲として“大掃除のように、日本中で暮れの大イベントとして定着した感がある。

【第9】の初演は、今から166年前の1824年5月7日、ウィーンの帝国宮廷劇場に於て、次のようなプログラムで演奏された。

- ・「家の祭」への序曲
- ・「莊嚴ミサ曲」よりキリエ、クレド、アニュスディ（初演は同年4月18日）
- ・「第9交響曲」

ウィーンの数多くの貴族たちが、ベートーヴェンの新しいミサ曲と交響曲とをたたえ、彼をウィーンに引きとめようと、手紙や署名を彼のもとに送り、こうして「莊嚴ミサ」と「第9」を主軸とする音楽会が計画されたのである。

当然のことながら、この初演では、かなり多くの楽団員が動員された。第1のシンターのメモによると、初演の編成は、第1、第2ヴァイオリン各12、ヴィオラ10、チェロとコントラバス合わせて12、また4人ずつに倍加された管楽器群。このうちの半数がアマチュアだったとはいえオーケストラの人数は、現在の状況とは大差ないといえる。

合唱は100人ほどで歌われ、女声パートに劇場付属の少年合唱団員が多数加わっていた。独唱者は、ソプラノのゾンターク18才、アルトのウンガー21才という若さであった。男声ソリストは何度も入れ替わり、テノールのハイツィンガーもバリトンのザイベルトも、初演数日前に替わって歌ったという。

ベートーヴェンは、すでに完全に近いつ

んぼの耳となり、1819年12月頃より会話帳を使用していたので、満足な指揮は無理と彼の友人たちはとめようとしたが、しかし、結局彼は指揮台に立つことになったのである。

演奏会には指揮台に2人の指揮者が立った。

ベートーヴェンとウムラウフ。演奏者はウムラウフだけをたよりにして演奏した。だが、ベートーヴェンの指揮振りは猛烈であった。ピアノシモになればすっかり身体をちぢめ、フォルテになれば、腕を振りあげて指揮をした。演奏の結果は大成で万雷の拍手が起こったが、つんぼのベートーヴェンには、その拍手は全然聞こえなかった。見るに見かねたアルトの歌手ウンガーが、彼の手を取って聴衆の方に向けてやったので彼は初めてその拍手を見ることができた。聴衆は、彼の耳のことを理解し感激して、何回もくりかえし拍手をつづけ、涙を流すものもあった。

この時、彼はすでに53才に達していた。そして彼の死はわずか3年後に迫っていたのである。

我が国での『第9』の人氣が、声楽の入る終楽章によるということはいうまでもない。この終楽章のテキストとなったシラーの頌詩、「歡喜に寄す」に歌われている人類愛の思想に対し、ベートーヴェンはその青少年時代から共鳴を感じ、この詩へのテーマはいくたびか、さまざまな曲に歌われながら、最後にこの第9の終楽章として完成したのである。これこそが彼の一生の目標であったといえることができる。『第9』は、初演からアマチュアが多数参加していたわけだが、ベートーヴェン自身もそうしたことを、あらかじめ想定したうえで、終楽章の合唱パートを作曲したに違いない。たくさんの人々が『第9』を歌い楽しむことができるように、『第9』がますますひろがっていくことを願ってやまない。

第1楽章 アレグロ・マ・ノン・トロppo・ウン・ポコ・マエストロは、不安を示す序奏部ののちに巨大な感じのする第1主題が呈示され、大規模なソナタ形式をとっている。

第2楽章 モルト・ヴィヴァーチェはスケルツォで、不安と絶望に敢然と立ち向う闘いの音楽が奏される。

第3楽章 アダジオ・モルト・エ・カンタービレは、変奏曲形式を主体にしているが、比類ない天国的な感情を示し崇高な楽章である。

第4楽章 プレストにはシラーの頌詩「歡喜に寄す」による声楽が導入されている。4人の独奏者と大合唱とによって作られるその表現は、全人類の感情にみちみちている。

＜長島好江＞

編曲者の紹介

富澤 裕

東京声楽音楽学校（現・昭和音楽芸術学院）卒。同校オペラ研究科修了。在学中より藤原歌劇団をはじめとする多くのオペラ公演に参加し、音楽の現場を学ぶたわら、作曲を故・西崎嘉太郎、青島広志の両氏に師事する。作品は合唱曲やオペラ等声楽曲が多いが、室内楽曲やオーケストラ曲も発表しており、編曲やオーケストレーションでも好評を得ている。又、日本語による教会音楽の創作に携わり口語訳聖書をテキストとする2曲のカンタータを発表。東京・大阪をはじめ各地の教会で上演されている。

現在、神奈川フィル・ニューフィル千葉等のオーケストラで編曲を担当する他、音楽之友社の雑誌、教育音楽に編曲を連載。

主な作品

アルビノーニの主題による幻想曲、オペラ「アルスメトリウム現象」、カンタータ「エマオの旅人」、混声合唱のための「論理的・一貫性に欠ける合唱曲」、組曲「狩人のうた」、女声合唱のための「練馬大根のはなし」、村野四郎の詩による歌曲集。

高崎第9合唱団

'90 役員名簿

| | | |
|---------|---------|----------|
| ■ 団 長 | 坂 本 孝 夫 | ■ ソプラノ |
| 齊 藤 民 | | 赤 羽 洋 子 |
| | ■ 顧問 | 朝 倉 千 夏 |
| ■ 副団長 | 阿 部 延 | 新 井 祐美子 |
| 田 中 清 巳 | | 淡 島 チエ子 |
| 渡 辺 義 之 | □ 合唱指導 | 井 上 綾 子 |
| | 荒 木 泰 俊 | 井 上 八重子 |
| ■ 運営委員 | 赤 羽 洋 子 | 今 田 則 子 |
| 赤 羽 洋 子 | 長 島 好 江 | 上 野 英 子 |
| 有 阪 保 彦 | 塚 越 玲 子 | 片 山 好 乃 |
| 井 上 八重子 | 松 原 守 恵 | 金 子 ア サ |
| 植 原 阿佐子 | 出 口 裕 之 | 岸 啓 と し |
| 小林 紀 子 | 遠 藤 俊 男 | 木 谷 昌 子 |
| 竹 沢 学 | □ ピアニスト | 熊 井 知香子 |
| 塚 越 玲 子 | 神 部 景 子 | 倉 沢 直 美 |
| 長 山 貴美枝 | 下 田 晴 美 | 河 野 紀 子 |
| 春 木 民 子 | | 小 林 亜 貴子 |
| 正 田 美智子 | | 小 松 邦 枝 |
| 宮 田 美智子 | | 斉 藤 民 子 |
| 茂 木 晴 子 | | 桜 井 ちふみ |
| 吉 井 秀 明 | | 関 川 豊 子 |
| 若 井 昂 | | 高 田 陽 子 |
| | | 高 橋 礼 子 |
| | | 橋 本 トシ子 |
| | | 田 村 陽 子 |
| | | 塚 越 夏 子 |
| | | 塚 越 真 理 |
| | | 勅使河原 和子 |
| | | 中 島 とよ子 |
| ■ 事務局長 | | |
| 上 野 道 昭 | | |
| ■ 事務局次長 | | |
| 松 本 茂 晴 | | |
| ■ 会計監査 | | |
| 植 原 利 子 | | |

団員名簿

| | | | | |
|-----------|-----------|---------|---------|-----------|
| 沼 田 佐知子 | 田 附 恵 子 | 佐 恵 子 | 子 貴美枝 | 子 咲 |
| 乗 原 春 福 | 山 田 倉 米 子 | 民 子 | 嘉 子 | 文 子 |
| 三 藤 正 三 | 宅 木 晴 子 | 文 子 | ちあき | ちあき |
| 八 安 山 好 | 田 岸 早 苗 | | | |
| ■ アルト | | | | |
| 秋 山 恵 子 | 新 井 繁 美 枝 | 子 美 枝 | 子 郁 子 | 子 亜紀子 |
| 五 荒 牧 理 枝 | 十 嵐 恭 子 | 石 黒 郁 子 | 板 垣 幹 子 | 植 原 利 子 |
| 大 岡 庭 有花里 | 小 淵 小夜子 | 柳 泰 子 | 神 部 景 子 | 北 村 村 繁 子 |
| 桐 原 繁 子 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|---------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|---------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 黒 沢 喜代子 | 沢 井 文 恵 子 | 喜 文 恵 子 | 子 盛 子 | 子 美 子 | 子 和 子 | 子 隆 子 | 子 由美子 | 子 久 子 | 子 玲 子 | 子 雅 子 | 子 好 子 | 子 悦 子 | 子 江 子 | 子 苗 子 | 子 恵 子 | 子 守 子 | 子 美智子 | 子 久仁子 | 子 寛 子 | 子 康 子 |
| 清 坂 竹 出 | 塚 本 沢 口 | 本 沢 島 岸 | 新 根 福 田 | 松 本 井 秀 明 | 若 井 昂 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ■ バ ス | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 有 阪 保 彦 | 井 上 野 道 昭 | 遠 藤 敏 男 | 岡 野 慎 行 | 河 黒 木 雅 人 | 塩 田 中 清 巳 | 永 正 木 新 樹 | 守 屋 正 文 | 湯 浅 秀 明 | 好 田 義 之 | | | | | | | | | | | |
| ■ テノール | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 秋 山 芳 久 | 伊 藤 政 重 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



高 崎 市 歌

黒崎親厚 作詞 塚田佳男 作曲

- 1 日 には ゆる 観 音 山 に
 青 雲 の 光 り と ぶ 朝
 建 設 の 希 望 を か か げ
 こ ぞ り た つ 市 民 ぞ ら に
 燃 え さ か る い ぶ き あ た へ
 わ が 高 崎 市 い ざ や な わ ん
- 2 晴 れ わ た る 北 関 東 は
 平 和 よ び の 旗 立 つ こ
 や く し ん の 抱 は た め て
 人 み な の が り 負 は た か し
 も り あ が る 力 を 合 わ せ
 わ が 高 崎 市 ふ る い お こ さ ん
- 3 花 ひ ら く 文 化 つ ち か い
 か ら す 川 な が る ほ と り
 歌 声 も あ た へ ら ぐ れ り
 む つ み あ 人 の 和 あ き よ く
 は つ ら 生 気 が く た る え ん
 わ が 高 崎 市

(日本の歌メドレー)

早春賦

高村一馬 作詞・中田重 作曲

春は名のみの 風の寒さや
 谷の鶯 歌は思えど
 ときにあらずと 声も立てず
 ときにあらずと 声も立てず
 氷とけさり あしはつぐむ
 さては時ぞと 思うあやにく
 きょうもきのうも 雪の空
 きょうもきのうも 雪の空

故里

高野聖之 作詞・岡野貞一 作曲

兎追いし かの山
 小鯉釣りし かの川
 夢は今も巡りて 忘れがたき故里
 如何にいます 父母
 恙なしや 友がき
 雨に風につけても 思ひいづる故里
 志を果たして
 いつの日にか 帰らん
 山はあおき 故里 水は清き 故里

森の水車

清水みのる 作詞・芝山正男 作曲

緑の森の彼方から 陽気な歌が聞こえます
 あれは水車の回る音
 耳をすましてお聞きなさい
 コトコトコットン コトコトコットン
 ファミレドシドレミファ
 コトコトコットン コトコトコットン
 仕事に励みましょう
 コトコトコットン コトコトコットン
 いつの日か
 楽しい春が やってくる
 雨の降る日も風の夜も
 森の水車は 休みなく
 粉挽き臼の拍子とり 愉快に歌を続けます
 コトコトコットン コトコトコットン
 ファミレドシドレミファ
 コトコトコットン コトコトコットン
 仕事に励みましょう
 コトコトコットン コトコトコットン
 いつの日か 楽しい春が やってくる

スキーの歌

林柳波 作詞・坂本國彦 作曲

輝く日の影 はゆる野山

輝く日の影 はゆる野山

麓をめがけて スタートすれば

粉雪は 舞い立ち 風は叫ぶ

風は叫ぶ

飛ぶ飛ぶ大空 走る大地

飛ぶ飛ぶ大空 走る大地

一日影なき 天地の中を

ストックかざして我は翔る

我は翔る

女少義山

大和田建樹 作詞・田村虎雄 作曲

峨峨たる巖 連なりて

虎空にそばだつ妙義山

夏来て聞けば ほととぎす

麓の若葉のかげに啼く

石門高く 白雪の

絶え間にひらく 妙義山

冬来てみれば 降る雪に

巖も枯れ木も 花ぞ咲く

おもちゃのチャチャチャ

野坂昭如 作詞・高岡浩 作曲

おもちゃのチャチャチャ おもちゃのチャチャチャ

チャチャチャおもちゃのチャチャチャ

☆空にきらきらお星さま 皆すやすや眠る頃

おもちゃは箱を飛び出して

踊るおもちゃのチャチャチャ

♡鉛の兵隊 トテテタ ラッパ鳴らしてこんばんは

フランス人形 素敵でしょう

花のドレスでチャチャチャ

☆きょうはおもちゃのお祭りだ

皆、楽しく歌いましょ

小羊メエメエ 小猫はニャ〜

こぶたブ〜スカ チャチャチャ

○空にさよなら お星さま

窓にお日さまこんにちば

おもちゃは帰るおもちゃ箱

そして眠るよチャチャチャ

おもちゃのチャチャチャおもちゃのチャチャチャ

チャチャチャおもちゃのチャチャチャ

手のひらを太陽に

やなせたかし作詞・いずみたく作曲

ぼくらは皆、生きている

生きているから歌うんだ

ぼくらは皆、生きている

生きているから悲しいんだ

手のひらを太陽に透かしてみれば

真っ赤に流れるぼくの血潮

みみずだって おけらだって

あめんぼうだって

みんなみんな 生きているんだ

友達なんだ

ぼくらは皆、生きている

生きているから笑うんだ

ぼくらは皆、生きている

生きているからうれしいんだ

手のひらを太陽に透かしてみれば

真っ赤に流れるぼくの血潮

とんぼだってかえるだって

みつばちだって

みんなみんな 生きているんだ

友達なんだ

共催等承認申請書

平成 2 年 6 月 20 日

高崎市長
松 浦 幸 雄 殿

申請者（団体の場合は代表者）

住 所 高崎市大橋町268番地

氏 名 斎 藤 民

電 話 0273-22-5666

下記事業について高崎市の（共催（後援）協賛）を戴きたく申請致します。

| | | | | | |
|-----------------|--|-----|-------------|---------------|--|
| 事業の名称 | 第17回高崎第9合唱団定期演奏会 | | | 対象者及び参加人員（ ）人 | |
| 日 時 | 平成元年12月22日午後（土）6：30開演8：30終了（1回のみ） | | | | |
| 事業の概況 | ベートーヴェン作曲交響曲第9番他研究発表 | | 入場料1人¥3,000 | | |
| 後援を受けたい理由及びその効果 | 一般市民にたいするPR等 | 主催者 | 高崎第9合唱団 | | |
| 実施責任者住所氏名 | 申請者に同じ | 住 所 | 高崎市大橋町268番地 | | |
| 添付書類等 | 事業計画書 事業収支予算書 団体規約 その他（ ） | 氏 名 | 代表者 団長 斎藤 民 | | |
| 承認の条件 | 1 事業終了後10日以内に実施報告書（様式第2号）を提出退こと。
2 事業の経費は全て申請者負担とすること。
3 申請後事業計画を変更する場合は、直ちに（様式第1号）届出る。
4 安全対策の徹底を計ること。 | | | | |
| 承認番号等 | （ ）第 号 平成 2 年 6 月 29 日
上記の後援について 上の条件を付して承認する。
不承認の理由（ ）
高崎市長 松 浦 幸 雄 | | | | |
| 備 考 欄 | | | | | |

- * 1、申請者は、太枠内について記入のこと。2、申請書は正副2通提出のこと。
 3、申請の目的に応じ、不用文字を削り又は空欄としておくこと。
 4、承認を受けた事項について変更しようとするときは既に承認を受けた事項を朱書きし、変更とする事項を黒書き、標題に「変更」の文字を加こと。この場合、備考欄に承認年月日番号を記載すること。
 5、申請者と主催者が違う場合は、理由を備考欄に記載すること。

共催等承認申請書

平成2年 6月18日

高崎市教育委員会
教育長 茂田治男 殿

申請者（団体の場合は代表者）

住 所 高崎市大橋町268番地

氏 名 斎 藤 民

電 話 0273-22-5666

下記事業について貴委員会の（共催—後援 協賛）を戴きたく申請致します。

| | | | | | |
|-----------------|--|-----|-------------|-------------------|--|
| 事業の名称 | 第17回高崎第9合唱団定期演奏会 | | | 対象者及び参加人員（ 200 ）人 | |
| 日 時 | 平成2年12月22日（土）午後6：30開演8：30終了（1回のみ） | | | | |
| 事業の概況 | ベートーヴェン作曲交響曲第9番他研究発表 | | 入場料1人¥3,000 | | |
| 後援を受けたい理由及びその効果 | 市政施行90周年記念演奏会 | 主催者 | 高崎第9合唱団 | | |
| 実施責任者住所氏名 | 申請者に同じ | 住 所 | 高崎市大橋町268番地 | | |
| 添付書類等 | 事業計画書 事業収支予算書 団体規約 その他（ ） | 氏 名 | 代表者 団長 斎藤 民 | | |
| 承認の条件 | 1 事業終了後10日以内に実施報告書（様式第2号）を提出退こと。
2 事業の経費は全て申請者負担とすること。
3 申請後事業計画を変更する場合は、直ちに（様式第1号）届出る。
4 安全対策の徹底を計ること。 | | | | |
| 承認番号等 | （ 成 文 ） 第 92 号 平成 2 年 6 月 26 日
上記の後援について <u>（上の条件を付して承認する）</u> 。
不承認の理由（ ）
高崎市教育委員会 教育長 茂田治男 | | | | |
| 備 考 欄 | | | | | |

- * 1、申請者は、太枠内について記入のこと。2、申請書は正副2通提出のこと。
 3、申請の目的に応じ、不用文字を削り又は空欄としておくこと。
 4、承認を受けた事項について変更しようとするときは既に承認を受けた事項を朱書きし、変更しようとする事項を黒書き、標題に「変更」の文字を加こと。この場合、備考欄に承認年月日番号を記載すること。
 5、申請者と主催者が違う場合は、理由を備考欄に記載すること。

(様式 2)

群 教 文 第 24 号

申請者 団体名 高崎第9合唱団
代表者 奇藤 民

平成 2 年 6 月 20 日付けで申請のありました第17回高崎第9合唱団定期演奏会
にかかる(財)群馬県教育文化事業団 共催(後援)につきまして、これを

承認します。

承認しません。

平成 2 年 6 月 27 日

(財)群馬県教育文化事業団

会長 清水一雄



(注)

1. 事業の実施にあたっては、承認要件の順守をお願いいたします。
2. 事業計画等を変更する場合には、別紙様式3により届け出て下さい。
3. 事業終了後は、30日以内に別紙4により実施報告書を提出して下さい。

受付日 7/2 期 2/34

群馬テレビ後援依頼書

| | |
|----------------------|--|
| 申込年月日 | 平成 年 月 日 |
| 申込団体所在地
名称、代表者名 印 | 高崎第9合唱団 代表者 奇藤 民
〒370 高崎市大橋町 268 ⑤ |
| 事業の名称 | 第17回高崎第9合唱団定期演奏会 |
| 事業の目的 | 高崎第9合唱団90周年記念演奏会 |
| 事業実施の日時 | 自 平成 2 年 12 月 22 日 AM : ~ PM 6 : 30
至 平成 2 年 1 月 1 日 / 日間 |
| 事業実施の場所 | 高崎市高松町 群馬音楽センター |
| 事業実施による
社会的影響 | 90周年記念イベント |
| 後援方法についての
希望、その他 | 名義() 賞状()
賞品() その他() |
| 担当者連絡先 | 伊沢 学 TEL (0272) 631911 |

後援承認書

上記申請のとおり後援名義使用を承認します。

ただし、次の事項にご注意願います。

1. 事業計画を変更した場合は、その旨連絡の上了解をえること。

平成 2 年 7 月 8 日

前橋市上小出町 20番地

群馬テレビ株式会社

担当者印



平成 2 年 6 月 25 日

前橋後援 第 02-36 号

平成 2 年 7 月 9 日

高崎第9合唱団
団長 青藤 民 様

株式会社エフエム
代表取締役社長 関



貴団 事業の後援 協賛について（通知）

さきに御依頼のありましたこのことについて、下記のとおり後援 協賛
いたします。

記

- 1 事業名 第17回高崎第9合唱団定期演奏会
- 2 実施期日 平成 2 年 12 月 22 日
- 3 その他 申請書御記載のとおり。（告知放送の可否につい
ては、弊社の判断とさせていただきます。）

高崎第9合唱団
団長 青藤 民 殿

日本放送協会前橋放送局

局長 利 光 陸 生



第17回高崎第9合唱団定期演奏会 共催
の後援について
協賛

平成 2 年 6 月 20 日付けで依頼のあった件については、
下記のとおりご協力いたします。

記

後援名義の使用。



<演奏会招待案内>

高崎第9合唱団は1974年創立以来、毎年欠かさずベートーヴェンの交響曲第9番を演奏し、本年の演奏会で第17回目を迎えます。

この間、創立10周年にはNHK交響楽団を招へいし、この公演の成功をおさめると共に、昨年10月29日には、15周年を記念してドイツのハイデルベルグ市の秋祭り文化通間のオープニング「第9コンサート」を行い、高い評価を受けるなど、地域音楽文化への寄与はもちろん、国際音楽文化交流の発展にも積極的な役割を果たしています。

今年は、市制施行90周年を記念し、協賛演奏会として来る12月22日(土)午後6時30分より第17回演奏会を群馬音楽センターにおいて開催しますが、この演奏会では特に高崎第9合唱団が依頼した富沢裕編曲による「高崎市歌」と90年の歩みの中の「日本の歌」メドレーも併せて演奏します。

市制90周年事業 秋の音楽イベントのフィナーレを飾る、このベートーヴェンの「歓喜の合唱」を是非お聴き下さるようお願い致しますと共に、忌憚のない御批評等頂戴できれば幸いです。

1990年11月

高崎第9合唱団
団長 斉藤 民

追而「日本の歌」メドレーは次の曲により構成されています。

1. 早春賦
2. 森の水車
3. 故郷
4. スキーの歌
5. おもちゃのチャチャチャ
6. 妙義山
7. 手のひらの歌 (以上)

拝啓 盛夏の候皆様方には益々御健勝のこととお慶び申し上げます
さて 群馬音楽界の大先達として私共こそ敬慕申し上げている
斉藤 民先生がこのたび 第三筆端賞を受賞されました 先生の
長年にわたる努力と実績が評価されたものと喜びに耐えません
そこで私共はこれを記念し 左記により受賞記念祝賀会を開催することに
致しました

つきましては お忙しい折ではございますが 万障お繰り合わせの上
御出席を賜ります様ご案内申し上げます 敬 具

平成二年七月十五日

記

- 一、日 時 平成二年九月二十九日(土) 午後二時
- 一、場 所 高崎ビュートホテル
電話 〇二七三(二二) 一一一(代表)
- 一、会 費 八、〇〇〇円(記念品代金)
- 一、賛助会費 二、〇〇〇円(本席で記念品に参加される方)

主催団体

| | |
|------------|--------------|
| 群馬県合唱連盟 | 安大岡会群馬支部 |
| 群馬音楽協会 | 群馬教育芸術音楽研究会 |
| 群馬県オペラ研究会 | 群馬音楽同窓会有志 |
| 高崎市民文化協会 | 高崎芸術短期大学 |
| 高崎市民音楽連盟 | みどり会合唱団 |
| 高崎青少年少女合唱団 | みどり会お母さんコーラス |
| 高崎第9合唱団 | みどり会OB・OG会 |

(お手数ですが、八月末日までに出席下さる様お願いします)

高崎市長宛 実施報告

平成3年1月10日

殿

高崎市弓町7-4

高崎第9合唱団

団長 斎藤 民



事業実施報告書

先にご協賛をいただきました高崎第9合唱団主催による
高崎市制90周年記念演奏会は下記のとおり終了しました
のでご報告いたします。

記

- 1 期 日 平成2年12月22日
- 2 会 場 群馬音楽センター
- 3 入場数 1,488名
- 4 成 果 演奏の仕上がり、入場者から演奏会は成功
し目的は達成致しました。
- 5 備 考 プログラム

市制90周年記念第九演奏会決算報告

(1990.12.22・群馬音楽センター)

| 収 入 の 部 | | 支 出 の 部 | |
|---------|-----------|---------|-----------|
| チケット収入 | 4,472,000 | 群響ギャラ | 3,929,790 |
| 一般 | 1,406 | 音楽センター | 349,710 |
| 学生 | 127 | 編曲料 | 400,000 |
| 2千年委員会 | 2,000,000 | 印刷費 | 435,130 |
| 広告料 | 50,000 | 指導者謝礼 | 1,093,000 |
| | | レセプション | 140,000 |
| | | 花束代 | 50,000 |
| | | その他雑費 | 74,376 |
| 合 計 | 6,522,000 | 合 計 | 6,522,000 |

上記の通り決算報告致します。

1991.1.10

高崎第9合唱団

団長 斎藤 民

もつと楽しく&より価値を高めるために あなたの声を是非お聞かせ下さい。

先日、第一回企画部委員会において、下記のような事が審議されましたのでご報告します。

- 1 練習日以外に、集まってリクリエーションを開催して、会員相互の親睦を計り且つ人間関係のハーモニーをより素晴らしいものへ発展させる礎としたい。
- 2 出来るだけ大勢が参加できる為に、内容、日時の選定、参加費用、等を考慮して、アンケートによる調査を実施する。
- 3 市制90年のイベントに相応しい内容にするため、団員の増員を緊急課題として取り組む。

以上の様な内容でした。

そこで、下記アンケート用紙により、貴方の貴重な御意見を賜りますので、御協力願います。

-----キリトリセン-----キリトリセン-----キリトリセン-----

アンケート用紙

| | |
|-------------|--|
| リクリエーション内容 | |
| 実施する場所施設など | |
| 実施日時 | |
| 一人当たりの負担金額 | |
| 合唱団の運営等一言 | |
| 氏名 | |
| パート S A T B | |
| 匿名可 | |



*O Freunde, nicht diese Töne
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen und freudenvollere*

高崎市制90周年

屋外親睦会 (BUS HIKE) のお知らせ

団員各位

1990年10月11日(木)

皆様からお寄せいただいた、貴重な御意見を基に下記によりバスハイクを実施します。
紅葉の渡良瀬川沿線、足尾銅山博物館までの往復を楽しみます。

記

と き 11月11日(日) AM09:00 高崎駅東口出発

かえり 同日 PM04:30 予定

コース 高崎 [09:00] --- 桐生 [10:00] --- 草木ダム [10:30] --- 足尾 [11:00]

歴史博物館 --- (昼食) 散策 自由行動 --- 足尾発 [13:30]

東村童謡ふるさと館 [14:00] --- わたらせ渓谷鉄道水沼駅温泉 [15:00] 発

桐生 [15:30] --- 高崎駅東口 [16:30]

会 費 一人 ¥3,000 (申し込み時に払い込む)

バスハイク参加申込書

1990年 月 日

参加費¥3,000を添えて申し込みます。

パート 氏名

締切=11月8日(木)

領 収 書

様

¥3,000.*

確かに受け取りました。

1990/ 月 日

高崎第九合唱団企画部 印



1991年2月24日午後1時開場 午後2時開演

音楽監督・指揮/石丸寛
Music Director/Conductor/Hiroshi Ishimaru

独唱/大倉由紀枝(ソプラノ)
Yukie Okura (Soprano)

西明美(アルト)
Akemi Nishi (Alto)

小林一男(テノール)
Kazuo Kobayashi (Tenor)

木村俊光(バリトン)
Toshimitsu Kimura (Baritone)

演奏/国技館第九コンサート祝祭管弦楽団
Festival Orchestra of No.9 Symphony in Arena

新日本フィルハーモニー交響楽団
New Japan Philharmonic

東京交響楽団
Tokyo Symphony Orchestra

合唱指揮/辻正行
Chorus Master/Masayuki Tsuji

渡邊顯彦
Akemaro Watanabe

合唱/国技館すみだ第九を歌う会合唱団5000人
Chorus/Sumida Chorus of 5000 for No.9 Symphony in Arena

上野道昭 渡辺義之 吉井秀明 新嶋修 伊藤政重 松本茂晴 桐原繁子 岡庭有花里 新嶋由美子 清水盛子 庭野富江 宮田美智子 河野千穂 八木文子 新井祐美子 三宅美露 岸啓子 藤倉米子 藤本晴子 茨木晴子

高崎
第九合唱団

両毛五市第九合唱団

足利市制70年記念 両毛五市第九演奏会

指揮 手塚幸紀
ソプラノ 名古屋 木実
アルト 安念千重子
テノール 大野徹也
バス 多田羅迪夫
管弦楽 群馬交響楽団

平成2年12月16日(日) 午後2時

足利市民会館

各声部のバランスをとるため高崎第九合唱団にもお願いしました。

高崎市

| | | | | |
|--------|-------|--------|-------|-------|
| 〈ソプラノ〉 | 藤倉 米子 | 〈テノール〉 | 根岸 勝巳 | 井上 茂味 |
| 新井祐美子 | 茂木 晴子 | 伊藤 政重 | 松本 茂晴 | 上野 道昭 |
| 熊井知香子 | 八木 文子 | 坂本 孝夫 | 若井 昂 | 島野 幸正 |
| 河野 千穂 | 山岸 ちあ | 竹沢 孝 | 〈バス〉 | 田中 清己 |
| 沼田佐知子 | | 新島 修 | 有阪 保彦 | 渡辺 義之 |



(10名程参加)

平成2年
1990 5.19 (土) 17:00PM

伊勢崎市文化会館大ホール

主催
伊勢崎第九を歌う会

後援
伊勢崎市/伊勢崎市教育委員会/伊勢崎市文化会館
上毛新聞社/FM群馬

指揮
手塚幸紀
管弦楽
群馬交響楽団
ソプラノ
大倉由紀枝
アルト
伊原直子
テノール
田口興輔
バリトン
木村俊光
合唱
伊勢崎第九を歌う会

1990年度 高崎第9合唱団

総 会 議 案 書

1990. 5. 24 PM 6:30

(於 カトリック教会内第9練習場)

~~~~~ 総 会 次 第 ~~~~~

1. 開 会
2. 団長あいさつ
3. 議長選出
4. 議 事
 - ① 1989年度 経過報告
 - ② " 決算報告
 - ③ " 会計監査報告
 - ④ 1990年度 運営方針(案)
 - ⑤ " 予 算(案)
 - ⑥ " 役員選出
 - ⑦ そ の 他
5. 閉 会

<閉会後はミニコンサートを開きます。>

1989年度の高崎第9合唱団の活動は15周年記念特別演奏会ドイツ公演の準備が始まりました。15年にわたって抱きつづけてきた夢と、3年間の準備期間の末いよいよ本場ドイツで高崎第9合唱団の演奏が実現できる喜びと、はたして予定どおり実行できるか?との不安感が入り交じったスタートでした。

9月のドイツ公演と12月の高崎公演の2本立てになるために、ドイツ公演実行委員会を新設いたしました。委員長には田中清己副団長、指導責任者に松原真介委員、旅行責任者に赤羽洋子委員、上野道昭事務局長、松本茂晴次長、渡辺義之委員が中心になり、全役員、全団員が一致して計画実行にあたりました。現地ハイデルベルクとの交渉については、当地在住のベッカーさんを窓口として行いました。また旅行社は数社と折衝のすえ阪急交通社と決まりました。

参加団員については高崎以外に桐生第9合唱団、足利第9合唱団、墨田第9を歌う会、宇都宮第9合唱団、等に参加を呼びかけ、それぞれ多数の参加を頂きました。旅行の詳細については吉井秀明委員長による8名の編集委員がつくったドイツ公演記念誌によるものですが、高崎市長、議長と高崎第9合唱団によるハイデルベルグ市への公式訪問と聖霊教会で行われた第9演奏会の大成功によって日本とドイツの国際交流に寄与した事で、我々の長年の夢が果たされたのです。

ウィーンの市庁舎を訪問し、第9を歌ったのも感激の一つですが、ウィーン市文化局長より、ウィーンで第9の公演を行う時には協力を惜しまないとの文書を受けとった事は20周年へ向けての大きな力になるとおもいます。

ドイツ、オーストリア、スイスと80名が旅程をともにして、それぞれの心のなかに変化したと思います。また共通体験をした仲間意識も消えないと思います。この感激こそ高崎第9合唱団15年の歩みであり、次の世代に引き継いでゆくべきものであるとおもいます。

12月の高崎公演は、朝比奈千足指揮による第9とドイツ民謡メドレーを演奏しました。今年で3年目になる合唱メドレーは好評で続けて行きたいとおもいます。

7月には、斉藤民団長のリサイタルがありました。若々しい歌声と音楽への情熱を我々も受け継いで行きたいものです。また90年の春の叙勲では斉藤民団長が勲3等瑞宝章を受賞されたことは、団員の大きな喜びであると共に合唱界の地位向上にはかり知れない影響を与えるものと思います。

90年1月には、事務局長の上野道昭氏が高崎市社会教育功労賞を受賞しました。これは上野事務局長個人の名誉であるとともに、高崎第9合唱団の活動がみとめられたことと喜ぶたいとおもいます。

16年間にわたる高崎第9合唱団の活動を振り返ると数多くの団員の献身的な活動によって、地域の文化活動に影響を与えてきました。今回のドイツ公演は一つの節目であると思います。我々の帰国直後にベルリンの壁が壊れました。

世界の情勢は次の社会に向けて激動しています。高崎第9合唱団も結成時のよりよい音楽を求め続けるという理想を果たす為に、敢然と自己改革を行い、あたらしい世界の新しい状況に即した第九を歌いあげたいと思います。進歩に向かっての改革と継続こそ我々の理想を果たす為の道筋です。

1989年度 活 動 日 誌

| 月 日 | 実 施 事 項 | 月 日 | 実 施 事 項 |
|---------------|------------------------|------|-------------------|
| 89.5.25 | 1989年度総会 ミニコンサート | 3.29 | 運営委員会 |
| 6.8 | 発 声 式 | 4.7 | お花見会 |
| 6.24 | ドイツ公演関係
墨田第九合唱団と打合せ | 4.10 | 運営委員会 |
| 6.30 | ドイツ公演参加要請
(足利市民合唱団) | 4.29 | 斉藤团长春の叙勲受賞(勲三等瑞宝) |
| 7.4 | 事務局会議 | 4.29 | 運営委員会 |
| 7.9 | 斉藤团长リサیتال | 5.12 | 事務局会議 編集会議 |
| 7.21 | ドイツ公演参加要請(墨田) | 5.19 | 伊勢崎第九演奏会参加 |
| 7.23 | ドイツ公演参加者交流会 | 5.24 | 1990年度総会 ミニコンサート |
| 7.25 | ドイツ公演現地プロモーター打合せ | | |
| 8.4 | 事務局会議 | | |
| 8.12 | 事務局会議 | | |
| 8.20 | ドイツ公演参加者最終手続き | | |
| 9.10 | ドイツ公演結団式 | | |
| 9.27
~10.4 | ドイツ公演旅行 | | |
| 10.10 | 事務局会議 | | |
| 10月
~2月 | ドイツ公演旅行記念誌編集作業 | | |
| 10.29 | ドイツ公演解団式 | | |
| 12.2 | 第16回定期演奏会 | | |
| 12.17 | 足利第九演奏会参加 | | |
| 12.23 | クリスマス会(スワホテル) | | |
| 90.1.11 | 新 年 会 | | |
| 1.13 | 上野事務局長
高崎市社会教育功労賞受賞 | | |
| 2.4 | ドイツ公演旅行記念誌出版祝賀会 | | |
| 2.18 | 墨田5000人の第九参加 | | |
| 3.17 | ドイツ公演旅行記念誌
編集委員会反省会 | | |

1989年度 決 算 報 告

1989.4.1~1990.3.31

(一般会計)

| 収 入 の 部 | | 支 出 の 部 | |
|------------------------------|------------|---------------------|------------|
| 予 算 額 | 決 算 額 | 予 算 額 | 決 算 額 |
| 団 費 990,000円 | 888,000円 | 会 議 費 100,000円 | 39,000円 |
| (一般 6,000×150人=900,000 ×147) | | 事 務 費 50,000 | 16,174 |
| (学生 3,000×30 = 90,000 ×2) | | 通 信 費 100,000 | 42,510 |
| 入 団 金 100,000 | 126,000 | 印 刷 費 300,000 | 195,439 |
| 2,000×50 = 100,000 ×63) | | 会 場 費 200,000 | 210,000 |
| | | 謝 礼 670,000 | 549,000 |
| | | 交 際 費 180,000 | 144,830 |
| その他収入 100,000 | 103,635 | 活 動 費 150,000 | 128,600 |
| 基金より繰入金 362,984 | | 運 営 委 員 会 費 100,000 | 88,095 |
| 演奏会会計繰入金 810,000 | 10,989 | 事 務 局 費 150,000 | 77,960 |
| 合 計 2,000,000円 | 1,491,608円 | 合 計 2,000,000円 | 1,491,608円 |

(演奏会会計)

| 収 入 の 部 | | 支 出 の 部 | |
|--------------------------------|------------|-------------------|---------------|
| 予 算 額 | 決 算 額 | 予 算 額 | 決 算 額 |
| チケット収入 5,000,000円 | 4,481,900円 | オケギヤラ 1,800,000円 | 1,854,000円 |
| (3,000×1500 = 4,500,000 ×1420) | | 指 揮 者 800,000 | 778,517(編曲料込) |
| (2,000×250 = 500,000 ×106) | | ソ リ ス ト 1,000,000 | 1,186,864 |
| | | 会 場 費 300,000 | 284,040 |
| | | 印 刷 費 300,000 | 309,000 |
| | | レセプション 100,000 | 133,000 |
| 広 告 収 入 150,000 | 50,000 | 雑 費 90,000 | 107,877 |
| | | テレホンカード 350,000 | |
| その他収入 100,000 | 132,387 | 一般会計繰出 810,000 | 10,989 |
| テレホンカード 300,000 | | | |
| 5,550,000円 | 4,664,287円 | 合 計 5,550,000円 | 4,664,287円 |

会計監査報告

監査実施日 1990年4月29日

1989年度 高崎第9合唱団の財務会計に関し、帳票、現金、預金その他について
監査を行った結果、適正に処理、保管されていることを認めます。

1990年5月24日

会計監査 正 木 新 樹
植 原 利 子

1990年度 予 算 (案)

(一般会計)

| 収 入 の 部 | | 支 出 の 部 | |
|---------------------------|------------|---------|------------|
| 団 費 | 1,170,000円 | 会 議 費 | 100,000円 |
| (一般 7,000×150人=1,050,000) | | 事 務 費 | 50,000 |
| (学生 4,000×30 = 120,000) | | 通 信 費 | 100,000 |
| | | 印 刷 費 | 460,000 |
| 入 団 金 | 100,000 | 会 場 費 | 300,000 |
| (2,000×50=100,000) | | 謝 礼 | 1,000,000 |
| | | 交 際 費 | 180,000 |
| その他収入 | 70,000 | 活 動 費 | 150,000 |
| 市 補 助 金 | 1,200,000 | 運営委員会費 | 100,000 |
| | | 事 務 局 費 | 100,000 |
| 合 計 | 2,540,000円 | 合 計 | 2,540,000円 |

(演奏会会計)

| 収 入 の 部 | | 支 出 の 部 | |
|----------------------|------------|---------|------------|
| チケット収入 | 4,400,000円 | ギャランティ | 4,000,000円 |
| 3,000×1400=4,200,000 | | 会 場 費 | 300,000 |
| 2,000×100=200,000 | | 印 刷 費 | 630,000 |
| 広 告 収 入 | 150,000 | レセプション | 150,000 |
| その他収入 | 100,000 | 雑 費 | 120,000 |
| テレホンカード | 100,000 | テレホンカード | 350,000 |
| 市 補 助 金 | 800,000 | | |
| 合 計 | 5,550,000円 | 合 計 | 5,550,000円 |

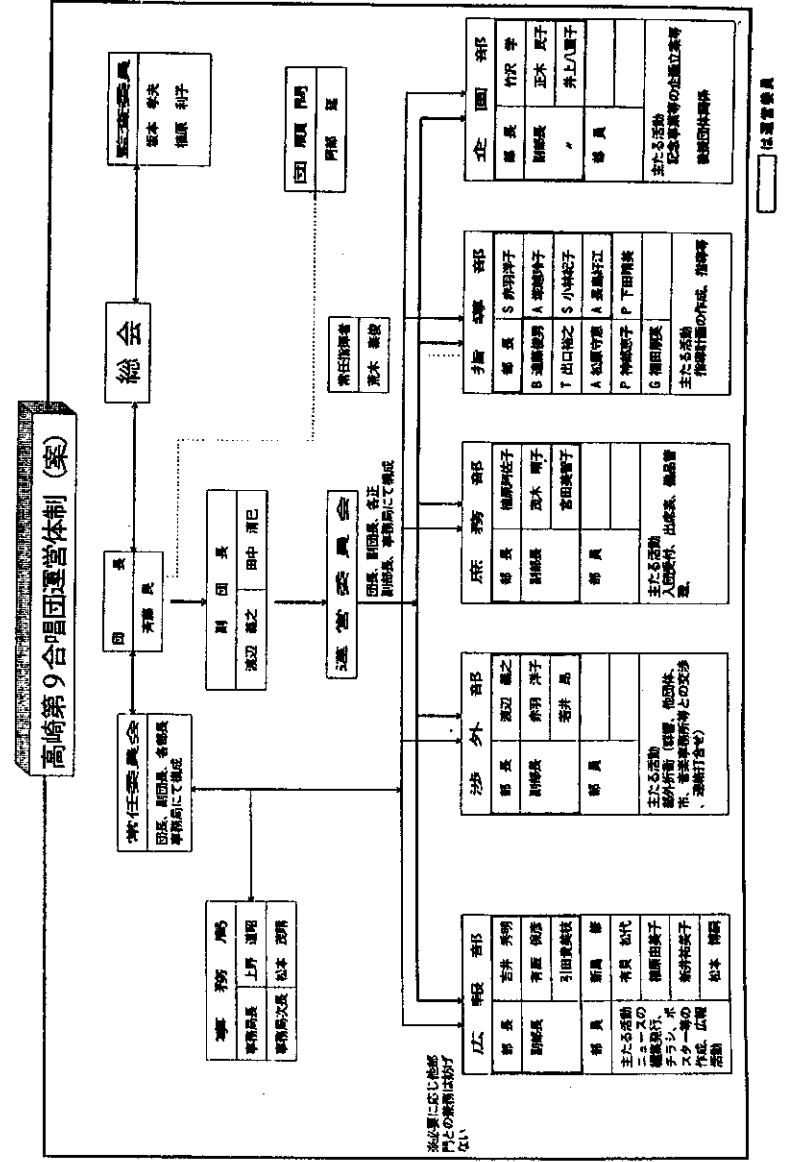
一人一人の小さな力の無限なる可能性が実証された1989年を後に、更に新たなる時代へ進むこととなった。1990年を我々は如何に迎え、捉えて行かなくてはならないのだろうか。一地方の小さな合唱という手段を通じて人間の普遍性を世界の中で確認し得るという喜びはドイツ公演の成功を機に、それぞれが実感として認識出来たことと思います。そしてこのことは、オーストリア・ウィーン市より私達の公演に協力を惜しまないという形で現れてきています。又地元においても高崎市より市制施行90周年記念での締め括りとして第九演奏会の協賛が採択され、地域と一体となった活動が広く認められることとなり、その存在を内外に高めることとなりました。今年プログラムには高崎唱歌や唱歌で綴る90年を演奏することが予定されています。このことは、言い換えると社会的責任の確かさとなって我々を捉え、地域の中でより多くの人々に文化の一端を感じて貰うよう活動してきた意義がよりおおきな重さとなって現れてきたと言わざるをえません。ドイツ公演を一過性のものとして終わらせる事のないよう、又この素晴らしい合唱団のさらなる飛躍の為に、一人でも多くの参加者を得る事は、必要不可欠なことでもあります。

社会全般的に地道な活動への意識や評価が薄れていく中、合唱という手段がどこまで支持されていくか不安もありますが、演奏会を通じてのアピールに全力を傾けることにより(このことはとりもおおきく良い演奏を聴かせることでもある)ベートーヴェンの心や、それに感動し集まっている我々に対する理解と共感を呼び込むことが出来るものと思われます。ドイツ公演が単に15年の延長線上に在ったものではなく、様々な夢と努力と熱意の結果の上に、そして、多くの人々の協力が行われたことを認識し今後への活動のステップとしなくてはなりません。そういった意味で1990年は日常の練習活動とともに年末の定期演奏会の成功が大変重要となってきます。

これら活動を支える運営体制については、いままで比較的他人任せ的な気運の強かった組織運営について大幅な改革を試み、しっかりとした体制での強力な活動の展開が出来るよう組織の活性化を図り、それぞれのセクションの人が更にその活動を通じ、団員全てと一体となって団運営や演奏会成功に向けて取り組みやすい体制作りを目指すものです。ビックイベントの後にくる安堵感、充足感、開放感などから日常活動もとかく緩みがちになるものですが、そういったことのないよう毎年目玉になるようなものを目標の中に掲げ、活力ある合唱団としていけるよう団員の皆さんのアイデアや夢を出し合い、楽しいライフワークとして第九の輪が更に広がっていくような1990年にしましょう。

— 1990年度の運営目標 —

1. 市制90周年記念演奏会成功に向け団員「200名」を達成しよう
2. 新運営体制のもと組織の活性化を図ろう
3. 団員一人一人の力が合わさり運営されていることを自覚し
団運営に取り組もう
4. 20周年記念（ウィーン公演）に向けての活動を積極的に推進しよう



練習スケジュール (案)

| | | 渡り回数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------|-------|-----------|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|------|----|----|----|------|---|----|----|----|------|----|----|---|---|
| | | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| スケジュール | | 5/7 | 14 | 21 | 28 | 7/5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6/13 | 20 | 27 | 10/4 | 11 | 18 | 25 | 11/1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6/13 | 20 | 22 | | |
| 第 一 部 | Freude(1)7/9, 合唱 | d. 9 | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Dine zander | d. 10 | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Ja, wer auch | E | d. 15 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Kusse gab | G | d. 15 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Lauter, 132風7-f | d. 20 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 第 二 部 | Freude shoner | M | d. 25 | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Said | | d. 28 | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Ihr struht 9/23-f | d. 31 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 第 三 部 | Said 2 重7-f | d. 34 | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Ihr struht | R | d. 41 | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Dine zander | S | d. 46 | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 第 四 部 | Said | d. 52 | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 90周年音楽祭
1974-9 年 | | | 別途ニハ参考で連絡 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 高 崎 市 歌 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 本 夜 プ ロ グ ラ ム | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6:00-6:45○指導部会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6:45-7:15 発表練習 | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7:15-7:50 パート練習 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7:50-8:00 休憩、連絡 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:00-8:45 まとめ練習 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:45-9:45●指導部会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 合唱団の予定 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

編集後期

1年間の総まとめとして、今年は「第9 TIMES縮刷+各種資料」という大がかりな冊子となった。名編集長の後を受けての新生広報部としての1年の総括でもある。単にニュースだけのまとめから、もう一步踏み込んで団の活動全体を網羅する内容となり、今後の大きな足跡として記録に残ることと思われる。広報部の皆さんと原稿を提供していただいた団員の協力に感謝します。

＜事務局 松本茂晴＞

ドイツ公演の記念誌の編集委員から勝手に広報部員にされたあげく、「第9 TIMES」の編集だの早朝ポスター貼りだのさせられちゃって、祐美ちゃんは嬉しくって嬉しくって鼻血が出ちゃいそう。第九の人々にだまされてこの無賃労働集合からぬけられなくなってしまいました。ああ、これからもこの悲劇のマドンナ新井祐美子をどうぞヨロシク。

＜新井祐美子 3, 8, 9, 24, 33, 36＞

’90年号の発行を終えていちばん素晴らしかったことは、編集部員みんなで苦労と楽しさを分かちあって1年間の発行を続けることができたことです。’91年号ではもっと沢山の人が発行に携わっていただけることを希望します。

＜有阪保彦 2, 7, 20, 30, 38＞

編集にあたって広報部のお手伝いができたらと思いましたが、迷惑をかけるばかりで何もできずにきてしまいました。いつも楽しく読んでいる「第9 TIMES」についてもいざ自分で編集するとなると大変なことでした。内容についてはほとんど全部といっていいほど原稿のまる写しでしたが、広報部の方々のご協力があったが無事に発行することができました。最後に楽しい中で編集ができてよかったです。

＜市根井和枝 37＞

今回初めて参加させていただいた第9合唱団で、編集部の仕事をさせていただいて、あっという間に12月の演奏会になり、第9仲間も沢山ふえてとても楽しい思い出ができました。新聞作りなんてあまり慣れていなかったものですから、私が編集した「第9 TIMES」は読みにくいものだったかもしれませんが、第9のみなさんに読んでいただけて、とてもうれしかったです。みなさん、どうもありがとうございます！

＜岡庭有花里 13, 22, 28＞

流れにのったのでしょうか。それとも、ただ流されてしまったのでしょうか。どちらにしても、小さな私なりの充実感を持って、今期の第九は終わります。与えられたことを、与えられるままにしかできなかった私でしたが、それでも今まで愛想づかしをされずに広報部員でいることができました。そのおかげで、たくさんの人を知ることができました。ありがとう……のひとことです。

＜清水盛子 12, 25, 26, 29＞

私も合唱団に入団して6年たちました。今まで知らなかった歌を覚えたり、いろんな人に出会うことができました。最初の頃は欠席も少なかったのですが、だんだん欠席の回数が多くなってしまいました。（特に去年はいろいろとあって…）「第9 TIMES」も1回しか書けませんでした。編集委員の皆様には大変申し訳ないと思っています。私事ですが、3月で仕事をやめ今は専業主婦として忙しい（ボーツとしている）毎日を送っています。当分の間、第9はお休みにしたいと思っています。8月下旬に母になる予定です。子育てが終わったら、また参加させていただきたいと思います。

＜春山貴美枝（旧姓 引田） 18＞

’90年の「第9 TIMES」を書くことになってから1年たち、縮刷版を発行することになった。（国語の苦手な私によく「第9 TIMES」の編集委員が勤まったと不思議に思っている）また、’91年も楽しい「第9 TIMES」が発行できるようにガンバリたいと思う。1年間（も）お付き合い下さった団員の方々に感謝するとともに、’91年も「第9 TIMES」のために原稿をお願いします。

＜新島修 4, 10, 17, 34＞

思えば、高崎第九に入った理由というのが’89年の夏、ドイツ公演。もう一度ドイツにという夢をかなえてくれたのが高崎第9でした。あれから2年。高崎第9は私に人生の転換期あたえてくれました。名字が変わったという人生最大の大イベントともその1つでしょう。こうして編集のメンバーの一員としていられるのはいつまでなのか私にも予想はつかないけれど、当分はフアジーな楽しい気分で思いつくままに筆を動かしていきたいと思います。再来年には待望のウィーン公演という好チャンスにも恵まれ本当に私は幸せです。

＜新嶋由美子（旧姓 植原） 6, 11, 15, 19, 27, 31＞

団員の中で一番元気のよいソプラノのある女性のたまたま隣に座ってしまったために編集委員に入ることになってしまいました。第九に入って今年で5年目になりますが、いつも新人と思われてしまう陰のうすい、存在のうすい私ですが、「第9 TIMES」は皆さんが読みやすいようにといろいろ研究をしておりますので、お気づきの点がありましたら、キツネのような目をした娘に一声おかけ下さい。これからもよろしくお願いします。

<三宅美嘉 14, 21, 32>

高崎市制90周年、1990年度……「9」正に高崎第9にふさわしい1年間でした。今年度は新たに広報部なるものが団の組織としてできあがり、ニュースの発行を田中副団長から引き継ぎました。ドイツ公演の記念誌発行に携わったスタッフを中心にメンバーが構成され、「第9 TIMES」と名称も一新してやってきました。試行錯誤の1年間、若輩者の編集委員の集まりでしたが、一致団結して何とか練習日には欠かさず発行することができました。途中から強引な勧誘に根負けして、編集部員に加わってくれた団員もいます。やはり仲間が増えると編集会議も楽しくなり、仕事の上でもたいへん助かりました。内容的には、まだまだ充実しているとは言えず、田中副団長の継続してきたニュースには到底追いつけません、今後団員皆さんのお知恵とご声援を受けて、より良い「第9 TIMES」を創っていきたいと希望をもっています。

<吉井秀明 1, 5, 16, 23, 35>

<氏 名 数字は「第9 TIMES」の担当号数>

' 9 0 第 9 T I M E S

- 高崎第9合唱団活動の記録 -

平成3年5月23日 発行

発行者 高崎第9合唱団

高崎市弓町74 Tel 0273-26-1954

編集者 高崎第9合唱団広報部

