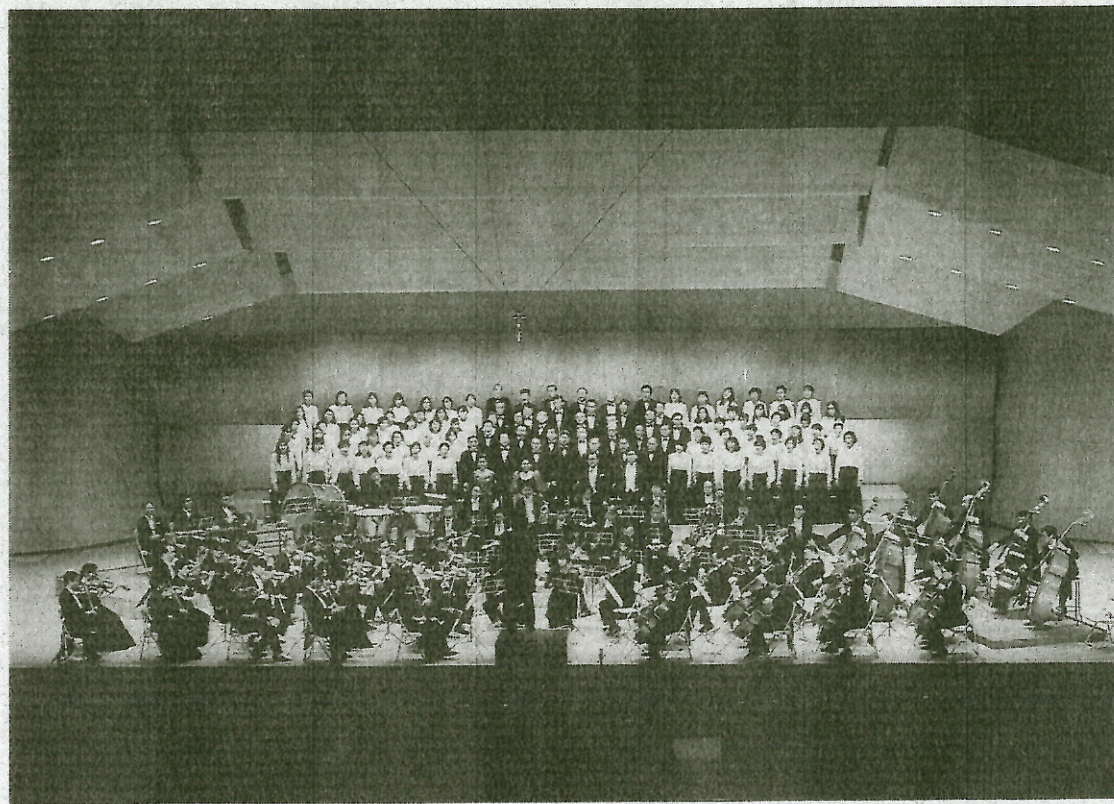


'91 第9TIMES

—高崎第9合唱団活動の記録—





DATE
'91, 6, 6
Vol. 1

今年で18歳

引続いて、91年度の運営方針及び予算案について、渡辺副団長上野事務局長からそれぞれ提案があり、全員の拍手で可決されました。引続いて、高崎第9合唱団規約改正について、松本事務局次長から提案があり、全員の拍手をもらって可決されました。最後に役員の変更が行われ、別表のような役員が決定されました。今回は、広報部春山(引田)貴美枝さんが都合により退任、庶務部に渡辺康子さん、広報部に私、新嶋 修が新任されました。また広報部の事務局書記も兼務、特別委員会として20周年記念委員会(仮称)が第1回に発足しました。

1991年度役員(運営委員会)

團長	春藤 民	企画	新嶋 修	庶務	植原 阿佐子	高南第9合唱団
副團長	渡辺 義之	総務	吉井 秀明	副庶務	茂木 晴子	規約改正
"	田中 清巳	部長	清水 盛子	部長	官田 美智子	現行(名称)第1条
事務局長	上野 道昭	副部長	渡辺 義之	部長	渡辺 康子	この団は高南第9合唱団(以下下
経理部長	松本 茂晴	部長	赤羽 洋子	部長	井上 重子	面)という名称とし、事務局を
財政担当	井上 重子	副部長	若井 昂	指 導	赤羽 洋子	高南市に置く。
"	渡辺 康子	副部長	竹沢 学	指 導	塚越 玲子	改正(名称)第1条
常任指導者	島田 和昭	副部長	有限 保彦	指 導	長島 好江	この団は高南第9合唱団(以下下
監事	坂本 孝天			指 導	松原 守恵	面)という名称とし、事務局を
"	植原 利子					高南市に置く。

高崎第9の「第9TIMES」も2年目を迎え、通巻39号目とはりました。田中副団長から引継いで、何もわかっていない1年間を手探りでやってきましたが1号も欠かさず発行できて、本当に良かったと思います。また、これも団員の皆さんの協力のおかげだと感謝いたします。今年1年間も楽しい読面にして行きたいと思っておりますので、お付き合い下さい。

原稿もあさちしてあります。ヨロシク

いよいよ '91 コンサートに向けスタート

- 発声式に当って -

1. 入団手続き 早めに願います。名簿作成、練習効果、事務処理等々 "早く、多量に済ませるほど" 事務局は助かるのだ

2. 練習時間と会場作り 練習会場は PM 6:15 には開けます。6:45 の開始時間までには受付を済ませ、さらに会場作りはなるべくしましなう。到着が 15 分前でも構いません。到着が 15 分前でも構いません。

3. 駐車・駐輪 あなたの知性が光ります。ピカール後から来る人のため、教会を利用する人のためにも整列・駐車・駐輪を。これは「厳守です」

4. スリッパ あなたは、あなた自身の足を確保して下さい。持参して来て、持ち帰るのが原則です。でも、やむをえない人は必ず「帰りにダンボール箱に入れて行って下さい。Eメール「紛失しても知りませんよ」 事務局は感謝します。

5. その他 ① メモの用意を 教わる側のエントラットです ② テープの用意を、自分で録るのもよし、パート別テープ(¥1,500)を買うのもよし、とにかく言葉と音楽と雰囲気と早くはめよう。あなたの周りの人は「おかげさまで」

③ 困ったこと、解らないこと、なんでも事務局へ「早めにお知らせ」事務局は必ず、なんでもご用意をおこないます。

ほんと、絵画がなくなってしまっ
てミニコンクリートの演奏がきけ
なくなっちゃいました。
涙号で紹介しよ
ミニコンクリ



第9回コンサート

DATE '91.6.13
Vol. 2

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 立飛部 通巻 40号

1991年版「高崎第9」Start!

発声式 6月6日

昨年12月の演奏会から半年が過ぎ、6月6日、渡辺団長のあいさつで1991年版「高崎第9」が始まりました。新指導部の先生方の紹介に続き、島田先生の指揮により「歓喜の歌」が教会中に響き渡りました。また、今年はメドレー曲も一緒に始められました。島田先生の指揮に導かれ団員全員が曲の中にとけ込んで自分自信の歌声、ハーモニーに酔っていたのではないのでしょうか……。"今年ははかばかやるじゃん"と実感された方も多いことでしょう。そしてこれから暑夏がやって来ますが、"雨=モマケズ、風=モマケズ、夏ノアツサ=モ……"の精神で12月の演奏会に向けて、頑張ります。

<ソプラノ 河野千穂>

よくいえば、今年はおははから夕立にあっけまして、雨=モマケサリ!!

5月23日(木) 好例 ミニコンサート カハカハ

<演奏曲>

小泉由貴子
フォーレ・「舟歌」

松原守恵
「チンチンチドリ」
「おかしな娘」

神部 景子
ショパン-エチュード作品25-12
「大洋のエチュード」

赤羽 洋子
モーツァルト「ハレルヤ」
そして全員で
「風のいひる」霜のあけ「狩人の合唱」

おもしろい歌と演奏をどうもありがとうございました



事務局 NEWS

雷鳴、雷雨の中、発声式が無事スタートしました。引続きお願いします。

● 受付の人より長く練習に参加できるよう御協力を……

- ・テープや楽譜の購入、入団手続きは早めに
- ・大旨8時頃を目途に受付は一旦しめよう。(出席簿は置いておきます)
- ・その他、できるだけ練習のこまめな「にならぬよう」静かに入って下さい。

● 帰る時のお願い

- ・電車、バス等の都合で途中で抜ける人は、後列で練習、帰る時は静かに
- ・後片付けは全員で、特にスリッパの持ち帰りに協力を

● 休憩時間は、入事は連絡の時間です。聞かむらしのないうに、又「TIMES」は必ず目を通して下さい。予定や連絡等必ず「載っている」ので要注意です?

● スタッフ 原稿募集

- ・タイムズのスタッフ、原稿を広く募集します。練習のあとの楽しい一刻、おしゃべりをしてからNEWS作りに参加しませんか? 又何でも結構です。身近なことから夢まで、原稿募集! PRもOK 何でも受付中。ノットが渡すお祈りの出番!

♪ テーブルの大男 竹沢学さんが照明をつけてくださっていました。

みんなで感謝しましょう! 竹沢さんありがとうございました!

突然ですが、

6月13日の誕生花「ジタリス」

花ことば・胸の思い
別名「妖精の指」「魔物の指」
花占い
いつわりの恋で気持ちをよぎらわそうと
していませんか。本当に愛している人は
別にいます。このままでは、悲しい
結末に。何といわれようと胸の思いを打
ちあげましょう。

次回はいつかはかわりません……

好評発売中

- ・第9楽譜 … 420円
- ・パート別テープ … 1,550円
- ・メドレー楽譜 … 300円
- ・1990年演奏会「レオカド」 … 1,000円

未熟な構成
おやめ下さい
MIKA



第9回 TIMES

DATE
9/16/20
Vol. 3

BEETHOVEN 9 SINFONIE d-MOOL 高崎第9合唱団 広報部 通巻41号

管弦楽が囁きだしたり、雨が「ザンザン」降ってきたり、6月だというのに30°Cもあつた暑さになったり…。やうくは今日のジロ。皆様いなかお過ごしでしょうか？
やうくついでに今週のTIMESはす

先週の第9TIMES Vol. 2の

お詫ひ

なら…。
出た、13

「5月23日 ミニコンサート」の曲目紹介で、

松原 守典先生の歌った曲のタイトルの文字が違ふところ指摘をうけました。

正しくは「テンテンナドリ」→「ちんちん千鳥」
「おぬしと娘」→「お菓子と娘」でした。すみませんでした!!

新コーナー!

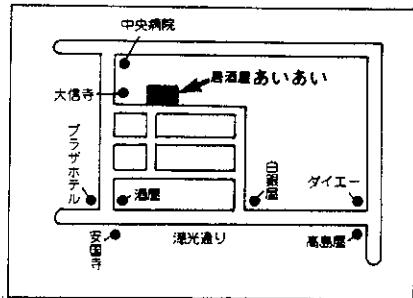
第9回 高崎第9合唱団

なんというeasyな
ネーミングでしょう!
広報部…。

今週からでは、各合唱団員のお気に入りのお店を紹介するこの新コーナー。記念すべき
1回目は、渡辺義之副団長・宏子さんご夫妻のご子息、栄幸さん6/12、高崎市通町にどんと
華々しくデビューさせた「居酒屋 あいあい」。居酒屋ともいって、耳がピクッと対抗してしまふ
広報部の吉井秀明と新井祐美子。そして、さきでいれた新入団員の石曾根幸鬼さん。早速
取材に（まだ! 決まらぬ迷いがあつたワケではない!!）現場へ直行!! じつは、おびに
数名の団員が盛り上がりだしていたのだ…。
渡辺副団長とウリソツの店長 栄幸さんと
細々と働いて一生懸命おこなっている
宏子お母様。うーん、愛おしくねえ。(?!)

お店は家族のどよめきにあふれた
ムード。思わずホッとしてしまうような
やさしいお店なのです。心のこもった美味しい
お料理に、もちろんレザークラウドも。
この辺のみんなが「じまげん」の第9団員。
なぜかこの日のラストの一曲は
ロシアン民謡「メドレー」の「ともしひ」の曲。
あつた…。???

みんなさん お誘い合わせの上、
ぜひぜひ
行ってみてね。
〈YUHIKO・A〉



居酒屋 あいあい

〒370 高崎市通町119

0273 (28) 0760

あしこの

第9演奏会ビデオテープのコマーシャル ベース 有阪保彦

今年も私達の第9コンサートを20回も聴いてしまいました。最初のうちは市歌やメドレー曲のイントロに感激をしています。次第に音程のずれているところやリズムが合っていないところが気になります。発音が気になってきます。ひどい演奏会だと思えます。細かい練習中の注意点を思い出します。聴くのがいやになってきます。それでも無理やり聴くのです。合唱はみんなで歌いあげるのだという事に気がつくのです。精進しなくては!と思うのです。

皆さんも「いや」というほど録音を聴いてみてください。(画面はおまけです。)

1本 ¥2000 ぞろ! 新入団員の皆さん、どうぞご参考に!

「広報部員 自己紹介」

今年も第9の季節がやって来たのですわ。新聞で「あちらこちら」の第9合唱団の発声の様子をみながら、高崎はすてきな町だと思っていました。どうやら第9に私の身体は染まっています。今年もたくさんの仲間と年末の演奏会に向かい、頑張ろうと思います。よろしくお願いします。 A. 清水登子 レイジー セイン。

事務局ニュース

急募!

男性団員 + 女性団員。

- おねのとなりの去年の人は来ていますか? 今年はメドレーも早くスタート。一緒に練習して美しいハーモニーを12月までに作り上げましょう。その為には、より多くの人が同一歩調で練習していくことが望ましいです。去年、おねのの周りにいた人で、まだ来ていない人がいませんか? 電話で一言、是非誘ってください。特に「男性」に担当の方のある方、是非よろしくお願いします。
- ♪メドレー・ピアノ伴奏、現在指導部にお願ひ中です。希望者などのくらしいる方、把握したいと思っております。ご協力をお願いします。(パート別 伴奏テロ)
- ♪練習の時はメモの用意を! きめ細かな指示がありますので、必ず書きとめておくように。楽譜が古い人(しかも音の読みが嫌な人)は前と別冊でできるように記入して下さい。何故何故か解りやすくしてありますよ!
- ♪身が重いのとび。駐車スペースが限られています。きちんと来場順につめて駐車して下さい。今年こそ教会から苦痛を頂けないようにしたいので、是非ご協力をお願いします。おねののことで、決められた約束を守りましょう。

広報部より

毎度おねののセリフに悩まされています。"原稿書いて下さい"のお願いです。せやく作って、新コーナーにします!! 何回繰り返す皆さんにねえってわかって! 載せて欲しいお店があったら何のお店でも結構です。紹介下さい!!



Vol. 4

お説び

を出してしまいました。

1. 初めに、



第9回

DATE
'91. 7. 11
Vol. 6

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 44号

「第九は年末の花」

皆で大輪の花を咲かせよう！

事務局長
(バス) 上野道昭

18年目の第九合唱団。総会の時 伊藤さんからの発言にありました。年末に咲く花「第九」を皆で育て、大輪の花を咲かせよう！と。

私達が毎年歌いあげている第九は年の瀬を飾る花といえると思います。昨年12月22日の第17回演奏会での開花から 凍く冬のレッスンの時を通して、花でいうと山茶花のように寒い時季を種子を育てるという真に苦しいと思うが、これも宿命でもあります。「苦しみを通り越え喜びに至る」の合言葉も皆で17回の感激として味わう事が出来たのは幸せな事だと思えます。



昨年末全国で第九の響きは約148の会場で歌われ、その響きにより年の瀬を越したという「実感」を体験できた人達も多かったと思います。いつの間にか年の瀬の第九も日本の風物詩といわれていますが、これも文化の発展の道筋かと思えます。その昔 洞窟で炎を囲んで「ヤオー、ヤオー」と呼び合う人類の祖先の文化の芽生えから、教会に集い神に祈りを捧げる人々、私前にて祈りを唱える人々、そして、私達も仲間が一同に集いハーモニーをお互いに確認し得るという事は、人間のすばらしい知恵と文化の実証だと思います。

ファンの皆様、大変お待たせ致しました。高崎第9合唱団のアドナ新井祐美子でございます。今年もやっと第九のレッスンが始まりました。新入団員の方何人かお見かけして、早く仲良くなりたいと胸中ドキドキワクワクさせています。第9合唱の経験のない方は、メロディーや歌詞を覚えるので大変です。この季節になると、私も自分が入団した頃のことを懐しく思い出します。初

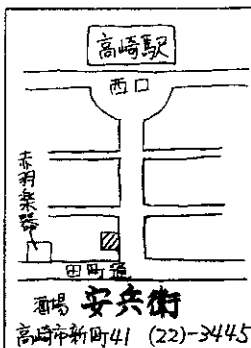
自己紹介だ！

S. 新井祐美子

この胸いっぱいには味わって、2年目、3年目と通っているうちに歌うことだけがこのレッスン場に通っている理由ではなかったことに気が付きました。今ではすっかり私の心の支えとなっていたこの合唱団。厚い、熱い人情を私に与えてくれた団員の方々に今も深い感謝と尊敬と、そして愛情を抱いてやみません。どうか今年入団された皆さんにとっても、この合唱団がかけがえのない心のオアシスになります様、心からお祈りしています。

「第9でいくな」こんな唐 第4弾！

シリーズでお届けしている「第9でいくな」こんな唐。4回目の今日は、酒飲みにはとおきの素敵なお店を紹介しましょう。高崎の駅前通りにある『酒場 安兵衛』です。いわゆるサラリーマンが仕事帰りに一杯ひっかけたいといった雰囲気のお店。グッと3方向から



座れるカウンターに15名程と座敷にちやぶ台2つの小じんまりした店内。働き盛りのマスターとマスターにはちとむたいないカワユイ奥さんの「サッチャン」2人でやりくりしています。何と言っても、この店のご自慢は1年中やてるおでん！夏でもおでんが食べられるなんて、他にはないと思います。今の時期でもアツアツのおでんに冷たいビール、あるいは、ぐつと冷えた生酒はもうこたえられない。日本の夏には最高です。ただ、やはり夏場におでんをやるには苦労があるようです。材料が出回っていないので仕入れがたい人なのと、気温が高いので蒸込み汁の管理に気をつかうそうです。

さ、そく 広報部の「こんな唐探偵団」も夏のおでんに音頭を打ちに行ってきた。初めて行った面々も「おいしい！」の連発でみんな満足して帰ってきました。

(コナト) Sさん「だいたいおでんはおいしいよ」、Yさん「やっぱりツウは夏におでん」、

Kさん「夏のおでんはおいしいよ！」 Aさん「なぜか天井にへんち」

Yさん「サッチャン、宣伝したから次回来たとき おまけして！」

そして、店内に「人生一酒＝0」という看板が……。とにかく、皆さん一度出かけてみて下さい。

(Yoshiki, T)



7/13 (土)

開演 6:30

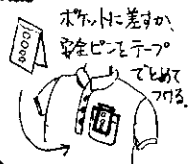
高崎市文化会館ホール

指揮 ■ 荒木泰俊
伴奏 ■ 下田晴美

からす川音楽集団合唱部

・名札をつけましょう。
レッスン中は お互いの名前がわかるように名札を胸につけるようにして下さい。

(団員証が名札になります)





第9交響曲

DATE
'91. 7.18
Vol. 7

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊45号

高崎第9合唱団

夏期合宿練習のお知らせ

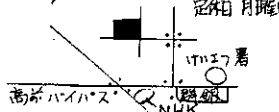
- 日時 8月31日(土) ~ 9月1日(日)
- 場所 妙義温泉「ムシヤ旅館」
- 参加方法 A. 31日 ~ 1日 (一泊三食)
B. 31日 ~ 1日 (一泊二食)
C. 31日 交流会まで
D. 31日 夕食まで
E. 1日 練習のみ

その他、詳しくは合宿申込書をご覧ください。参加方法がいくつかありますので、なるべく都合をみて1人でも参加の方を歓迎いたします。申込書には参加費を添えて早目に受付へ！尚、人数把握のため参加されない方も、申込書を提出してください。(お問い合わせは松本さんまで)

第9でいこうコンサート

イタリアンレストラン
「フィレンツェ」

AM 11:00 ~ PM 10:00
前橋市大友町3-2-1
0272-51-2300



高崎から、高前ハイパスを通過して前橋へNHKを右手においたT字路を曲って、1つ目の信号を左へ入るとすぐ！
パスタ好きの方には見逃せないお店です。おすすめはスパゲッティはもろろんのこと、食後にはちゃんとあったお茶のコーヒー「エスプレッソコーヒー」がおすすめです。

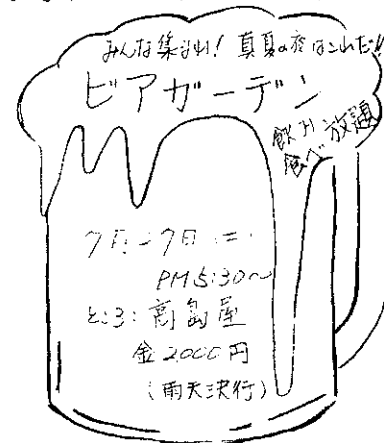
ソプラノ 小泉 留美子 (ピアノ伴奏)

この6月より伴奏を受け持たせていただくことになりました。小泉由貴子です。現在、甘楽郡の妙義中学校で、音楽となせが体育も教えています。妙義という「えーっ、妙義？ 遠くて大変ねえ。」と、誰もが心配してくださるのですが、家(石原)からは、35分で行けますので、それは決して私のスピードを出し過ぎるからではなく、信号のほとんどは、裏道を通っていくからなのです。(念のため...)

ところで、今年で教師となり二年目なので、1年目は本当に悪夢のような毎日、授業以外でピアノは弾くひまは皆無に等しい状態でした。そんな1年目が終わる頃、「あの第9合唱団の伴奏をしてみたいか」というお誘いを受け正直言って、戸惑い半ばでしり込みしていたのですが、ほとんど強制的とも思えるお誘いと以前から伴奏というものが嫌いではなかったというところもあり、図々しくお引き受けすることに致しました。練習を見学させていた「まき」さんのパー、あふいる歌声と神部先生の素晴らしい伴奏と聞きながら、「あーやっぱり自分には無理じゃなかった」と不安な気持ちを家に帰ると、記憶に新しいところで、しかしお引き受けした以上、やるだけのことはやっていまいと思っております。指導部のベテランの先生方にいろいろ教えていただいたまきさんから皆様のご迷惑にならないよう頑張っていくつもりですので、どうかよろしくお願いいたします。

事務局ニュース

- ♪ 団員募集の便りを出しました。たくさんご紹介をいただき、どうもありがとうございます。まもなく入団の申込みを受け付けますので、協力をお願いします。
- ♪ 大町 陽一郎 指揮による中9演奏会のテーマを探しています。お持ちの方は、赤羽先生まで。
- ♪ 現在の団員数(団長1名、S.27名 A.28名 T.8名 B.11名)





第9回シンフォニー

DATE
'91. 7. 25
Vol. 8

BEETHOVEN 9. SINFONIE d'HOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 46号

みなさん!

もうご存知ですね!! 〇〇〇

高崎第九合唱団 夏の合宿

のこと。

<日時> 8月31日(土) ~ 9月1日(日)

13:30 受付開始

<場所> 妙義温泉「ひしや旅館」

<参加方法> A: 31日 ~ 1日

B: 31日 ~ 1日 午前中まで

C: 31日 交流会まで

D: 31日 夕食まで

E: 1日 練習のみ

演奏会までまだまだ...と思っけても時間の流れは早いものです。週一回、2時間の練習だけでは不安な心を抱きつつステージへ立つという事にもなりかねません。もう全曲バッチリ!という方も中にはいるでしょう。たくさんの不安をかかえて必死に毎週練習している方もいるでしょう。いろいろな人の力が集結してこそ年末の素敵な一夜は創られるのです。日頃の雑事をちょっとだけ忘れて合宿に参加しませんか。

迷っているあなた!! 参加の方法は5通りあります。あなたのご都合の良い方法で是非参加して下さい。詳細は合宿申込書をご覧ください。

お申し込みは...

8月1日の練習日までに参加費を添えて事務局まで。
尚、参加されない方も人数把握の為、お手数ですが
申し込み用紙の提出をお願い致します。

弟でいくな

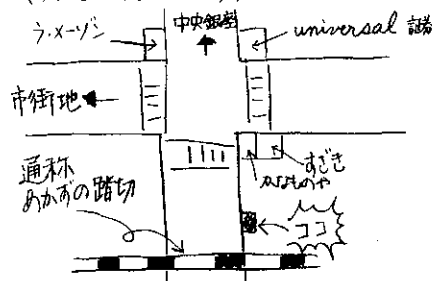
こんな店!

おまつりめいぶつ「焼みじゅう」が
いつでも食べられるおみせ
その名は **オリタ** でありまふ!!

その最大の特徴は

見逃がしてしまいうに小さくそして
汚いお店 ということです。白い洋服
を着てのお出掛けはお勧めできま
せん。

焼みじゅうがとにかくおいしく売り切れて
ほうで午前中に行ってお下り。おじいちゃん
とおばあちゃんも喜んでくまふ!!
(焼そばはあまりお勧めできません)



夏だ!! ビールだ!!

ビアガーデン

ビールのおいしい季節ですわね。
ビアガーデンでわいわいしてしま
せんか。?

★ 7月27日(土) あつて
のよ!!

★ 高島屋・屋上ビアガーデン
にて

★ お一人様 2300円

★ PM 5:30 START

(注) 雨が降っても実行します!!

お申し込みは

ソラノ 市根井 和枝さん

ロシア民謡豆知識

トロイカ もとはロシア語の「3点」
の意味、これが転じて、3頭立てのロシ
アの馬車をいう。一般に3頭の馬が並列
に並び、中央の馬が木製の鞍を付けて
両側の馬が補助的な役割をする。中央
の馬の後ろに御者台と鞍の付いた座席が
あり積雪の時は車輪を外して鞍を付けた
まま大きなそりに乗せては走らせる仕組
みになっている。

双葉会 25周年記念演奏会

1991年8月4日(日) PM2:00~

高崎市文化会館ホール

(指揮) 小林紀子(ピアノ) 佐伯光子

読んで下さってどうもありがとう。

夏の暑さが体にこたえる今日この頃。ワラー
に慣れ、日中外出することなく過ごしてしま
う様に思えます。子供の頃は「おとうさん直るの」
をみるような暑さが大好きだったのになあ。
そんな「年」ともいってことでしょうか。
ちなみに 明日は私の 20 と? 回目の Birthday!!

by Seiko



第9回練習

DATE
'91'8'1
Vol. 9

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 47号

夏の合宿は8月31日～9月1日です。
合宿の手続きは8月1日までに。
参加、不参加をお早めにお知らせ下さい。

7/4号指導部よりの「ロシア民謡メロ
ー楽譜変更のお知らせ」で訂正がありまし
た。P11の所は次のように変わります。



納涼祭へのご参加
ありがとうございました
ございました

先週の土曜日(7月27日)に、高島屋
ビヤガーデンにおいて「高崎第9合唱団
納涼祭」がありました。

思っていたよりも多くの団員の方に参加
していただき、楽しいひとときを過ごす
ことができました。Yさんのように嬉し
さのあまり飲みすぎて寝過ごしたとい
う人の中には・・・とにかく無事終了した
しました。次回の親睦会にはもっと多く
団員の参加をおまちしております。

それまでお楽しみに!

事務局よりのお知らせ

～あはれいびでふえちんた...
☺ 今回のあひび...
です

※前号で、合宿先の旅館「ひしや」さんの
電話番号を一部まちがえてしまいました。
ごめんなさい。正しい電話番号は
☎(0274)73-2126 です。
お手もとにある、「高崎第9合唱団合宿に
ついて」のプリントに書き添えてください。



第10回食料と音楽関係シンポジウム「アイ・ラブ・ライス」

お母さんと子どもたちへ

おしゃべりと
音楽のひととき

ゲスト/真理ヨシコさん
菅原やすのりさん

入場者募集

8月21日(水)

出場コーラスグループ
みどりの会お母さんグループ
安中草笛合唱団
こうる・ゆうび

●応募方法/希望者は官製ハガキに

①住所(郵便番号) ②氏名③年齢④職業⑤電話番号
⑥お子様連れの場合は人数を明記して、下記宛にご応募下さい。
〒371 前橋市古市町1-50-21
上毛新聞社広告局「アイ・ラブ・ライス係」
応募者多数の場合は抽選のうえ招待券を郵送します。

●締め切り/8月7日(水)必着

主催 上毛新聞社 共催 群馬県農協

ファンタスティック・コンサート

Michiko
Takai
Soprano

Morie
Matsubara
Mezzosoprano

花の二重唱

2人のアリアドナ=名曲へのいざない

1991 9月13日(金) 6:45pm 開演
伊勢崎市文化会館小ホール

Program

●高井美知子

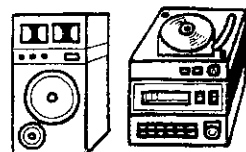
●松原守麗

あなたが大好き.....B. サチ
雲の小舟.....D. ブーランク
さくら横町.....加藤 八 詩/中川 喜代 作曲
かなりや.....内多 八 詩/成田 昌 三 作曲
歌え、花びら、夜半の月.....モーツァルト 作曲
オペラ「蝶々夫人」第2幕から.....二重唱(お庭の花を採らずに採って来よう(花の二重唱)).....ブッチャーニ作曲
蝶の主人/高井美知子 スズキ/松原守麗

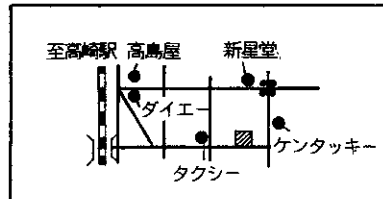
夢のあとで.....G. フォーレ
パリの女を恋える.....C. デビュシー
ちんちん子.....北原白秋 詩/近衛秀雄 作曲
花.....武島 実 詩/近衛秀雄 作曲
おふたはとらぎからある美しい光が.....ロッシニ 作曲

★お申し込みは☎(0273)23-0953 高崎楽器まで
高崎第9合唱団員であることを、お申し込みの際に伝えて下さい。
友の会料金(一般¥2,000/学生¥1,000)
でお求めいただけます。(消込)

♪第9でいくらこんな店♪



「学校帰りにレコードを大事そうに抱えて歩
く女の子なんて、最近ではまったく見かけな
くなりましたね。」という訳で、今回のお店
の紹介はうぐいす堂さんという、中古レコ
ードのお店です。昔のアイドル歌手のレコ
ードをはじめジャズ、ロック、クラシック、そ
れから浪曲もあります。懐かしい一枚をさがし
に、ちょっとのぞいてみてはいかがでしょう
か?お店はいつもPM8:00頃まで営業し
ているそうです。



NOTE
No. 9

記事をまっています。
——こうほう係より——



第9回タイムズ

DATE
'91.8.8
Vol.10

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊48号



かいこくが、はりき
芸術的合唱団

Bass 田中清巳氏

今年の第9Times 第3号に有限係の「ビデオマシンの年」が載っている。最初は感激して聴いているが何回も聴けば聴く程、欠点が目立って来いには聴くのが嫌になってしまふという趣旨はとなく、このテーマを有

料でお届けしようというのだからその心臓の強さには驚かざるを得ない。おともし、ご参考!と断っているところを見るとかなり良心的なのかはなと思つておられる。お、彼時々の相当キツイ酒落のつわりか、さもないとは、生真面目でか、どちらかであり。

話は違ひが、私は合唱の原点は先ず「楽し」を味わふことと思ひ。XOのリスル知音は各パートとの掛合ひや融合はじかお互いにのり合ひ、歌へた時は合唱の楽しさを満喫できる。カウズににたり酔い痴れるはなして思ひの骨髄である。一人の良しを求めている一人の良しが大きな声で歌へていてもそれだけで良い合唱にはならない。外山雄三氏や小田一雄さんの話を聞くと「アマチュアの中で者を求むることはお利通当とは言えない。それこそアマチュアとしての宿命なのだから」と。私も時々音かはずれる。そんな時は周囲の音聴いて合わせるようにして、声の出ない高音域は無理をせず、みんなに迷惑をかけるまい。口をバクバクさせている。(合唱ではこの他人に迷惑をかけるなと一輪大切である。)

本稿の演奏会を終った後のクリスマス会では必ずその年に歌ったメロディが参加者の口をついて出る。軽いアルコールのききめもあって、それだけでリラックして歌へ、その時は誰かに聴かせるものでもない。自分たちの楽しみの為歌へ歌へ、歌へ終ったあとはみんな一緒に「本番が良かったな〜い!」と感動ひとしおである。

芸術的に歌へたと思ひながらも、「歌へて本当に楽しかった。」と言ひ切れる感じがした。その時の合唱は客観的に「芸術的」なりのり得るのにはなかつたが私は思ひ。

自分のパートを勉強するのはもちろんですが、隣りのパートの音にも良く耳を澄まして歌へますしり不!! <おまえ! そんなこと言えた義理かよ。> ほんと声は何処から聞えてきやうです。

おしらせ

① ファン・ア・ス・ティ・ロ
コンサート
「花の集唱」
9月13日(金) 6:45pm
伊勢崎市民文化会館 小ホールにて

Morie Matsubara
Mezzosoprano

[ソプラノ]
松原守恵

② 高崎市少年少女合唱団
第7回定期演奏会
9月15日(日) 2:00PM
高崎市民文化会館にて
入場券500円

みんなで行ってきましょ!!



ロシア豆知識



町のあちこちに店々
屋敷があります。

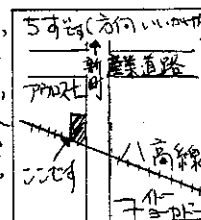
アイス
今年はい

りん
でもかな

第9回いこな店

<蕎麦絵写> TEL 0274(24) 0616
蕨市相模町 821

このおすめは、何れ、
でもマロンパ。コーヒ
のワラツアイの上に、
たばこアイと生りん
それから大ぶマロンパ
ロニりんかたふり。
これは食べられます。





第9回

DATE
'91. 8. 15
Vol. 11

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 49 号

指揮者 ソリスト 決定!

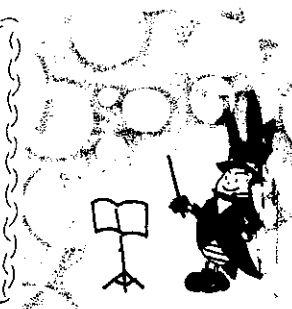
指揮者 / 大町 陽一郎

ソプラノ / 塩田 美奈子

アルト / 阪口 直子

テール / 伊達 英二

バトン / 大島 幾雄



指揮者 大町 陽一郎

1931年東京生まれ、成城学園より東京芸大作曲科に進み1954年卒業。在学中、渡辺暁雄氏、クルト・ヴェス氏に指揮法を学ぶ。同年デビュー演奏後、ウーン国立アカデミーに留学し、H・スワロフスキ教授のもとで指揮法を学ぶ。1956年指揮科を卒業後は、カール・ベーム、ハルベルト・フォン・カラヤン、フランク・フェーラなどに師事し、60年に日本フィルを指揮して帰国後演奏会を開き、成功をおさめた。61年より10年間東京フィルの常任指揮者としてその黄金時代を築く。シンガー指揮者として日本の代表的オーケストラに客演する一方、オペラ指揮者としても二期会や藤原オペラなどで、オペラやバレエの指揮も数多く行う。

68年からは西独ドルトムント市立歌劇場の専属指揮者として数多くのオペラ、バレエ、バレエ・ミュージカルの公演に従事し貴重な経験を積む。指揮した外国の主要なオペラは、ベルリン・フィル、ウーン響、ハンブルグ放送響、ベルギー国立放送管、メキシコ国立響、ドレスデン・フィル、クワイグランド管弦楽団等。また、オペラ指揮者としてはベルリン国立歌劇場、アハハ・メタ国立歌劇場、西独マンハイム国立歌劇場、アライスラフ国立歌劇場に客演。1984年2月には日本人で初めてウーン国立歌劇場に登場し、プッチーニ「蝶々夫人」で絶賛を博しており、シンガーとオペラの両方で活躍している国際的指揮者。現在、東京芸大オペラ科教授。1988年4月より2年間、西ドイツ・ケルンの日本文化会館長として赴任し、日独の文化交流と両国の親善に尽くし、90年4月に帰国。著書「クラシック音楽のすすめ」(読者)採録の余白に(新刊)

アルト *

女、25歳

にべいのりこ

誰かに読まれてしまう文を書くのは苦いですが、日記は毎日書いているけれど、このうちの本当辛い。でも、せつめいのご指導のおかげでがんばりが、最近では、お仕事がめつり、誰かがいなり、物か

ありあつたり、で、自分を探ること、あらでできませんでした。25歳-先-サカン-という年のせいもあるのでしょうか... 本当は、角松敏生がとっても好きで、とれとれ、第9は、て、恐れ多いのですが、ドイツ語もできるし、また、こんどドイツへ行つた時には、この子供たちと一緒にうたいたい。という思いもあり、参加させていた、と、くことにしました。でも、何よりも、思ったことは、頭の中、整理して、できることが、ほしかった、ということ。そう、あると、どこかに、い、ち、て、自分に、ほんの、ち、との、間、で、自分の中で、自由に、ふんわり、させて、め、て、い、と思、え、か、め、自分には、と、う、う、甘い、人、なので、お、れ、り、から、見たら、普段、から、十分、を、う、している、よ、に、映、る、か、もし、ない、で、あ、が、ま、女、25、う、う、う、め、る、こ、で、。く、た、め、つ、お、仕事、が、銀行、夏、なので、甚、だ、が、締、ま、ら、ない、と、遅、刻、し、て、い、ま、る、が、ま、よ、は、朝、から、お、ん、は、を、せ、か、して、が、ん、ば、つ、て、ま、ま、る、ので、ど、う、ぞ、よう、く、お、願、い、し、ま、す。

ロシア豆知識

今はロシアの高緯度地方では白夜の季節。日没は午後10時頃、その後もたそがれ時のよう、真夜中でも窓辺で本が読めるほど。そうこうしているうちに午前4時頃にはもう太陽が姿を現します。白夜の石巻の街を二人であるく……デートコースに最適。

*第9 さいくはら 二軒店 コーナ

"Gymnopédies" ジム・ノペテ

Café / Antique & Furniture ~前橋~

店内は、雑貨屋さんにもなっていて、

ちよとオシャレ。おすめは Pizza と

Beer かは、

高崎店は、丸光通り、丸光橋の隣、丸光の2Fに雑貨のみ、かわい、い、食、器、が、た、く、あ、る、よ、。



お15回演奏会で指揮を振ってくださいます。山田一雄さんが13日未明お七くばりになりました。懐しんで、お悔み申し上げます。TIMESで追憶特集を(お七)思、い、お、寄、せ、い、い、

楽譜の余白に、ちよと、を、読、み、に、な、り、に、い、は、り、ア、ラ、ミ、宅、に、お、声、を、お、か、け、下、い、い、。真、し、出、し、致、し、ま、す。



第9回 高崎の音楽

DATE
'91. 8. 22
Vol. 12

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 50号

夏だ!
アイスだ...



やっとやっとや——っと
アイスが食べられた。
練習の合間に食べるアイスは
とってもおいしい
この日練習に来れなかった人
ごめんなさい。

「夏だ」と言っても
層の上ではもう
「秋」ですよ!



前号の指揮者紹介に続き、ソリストの紹介をします。

アルト 阪口直子

武蔵野音楽大学声楽科卒業。東京芸術大学大学院修了。三池弘美、三ツ池三郎、ジョルジョ・ファヴァレットの各氏に師事。武蔵野音楽大学在学中に、同校オペラ公演モーツァルト「コシ・ファン・トゥテ」にドラベツラ役で出演(昭和54年5月)。芸文大学院在学中、定規演奏会ヴェルディ「レクイエム」(昭和57年11月)、バッハ「ロ短調ミサ」(昭和58年11月)にアルト・ソリストとして出演。昭和59年度文化放送音楽賞受賞。NHK 洋楽オーディションに合格し、NHK-FM「午後のリサイタル」「フレッシュコンサート」に出演。これまでに、ペルゴレージ「スタバート・マテリ」、ヘンデル「メサイア」、バッハ「マタイ受難曲」、モーツァルト「レクイエム」「ハ短調ミサ」ロッセーニ「小荘厳ミサ」など、主に宗教作品のソリストとして活動している。

瓢箪から駒

アルト 植原利子

序曲の代打に合唱を出すようになったのは直紀氏の時からと思うが……

今年の前期は、個人的だが、私の青春期ノスタルジアの世界である。練習はしんどいのか、常だが、前期の曲に限りエモーションに流れているから。

毎回楽しくて時間が経つのを忘れている。

ノスタルジアに涉れば、1950年代は、ロカビリーが一世風靡し、平行して、新宿の一喫茶店からあつという間に、「歌声喫茶」が全国的に波及、労働歌のイースター(キリストの復活祭ではない、オースターの労働者……で始まる歌)や、ロシア民謡等が若者に流行した。高崎では、銀座通り(こんな呼称も舌風になった)に面した薬局の二階に「風」という歌声喫茶があり、珈琲一杯五十円で、二、三時間歌っていられた時代だった。その後、安保闘争やビートルズ旋風が起こるのだが、拳を上げる労働歌より、訴が素敵でピアフやグレコ等の歌うシャンソンに惹かれたのもこの頃だったのである。

——閑話休題—— として、ステンカラージンの練習中、突然田中さん、に、まかれました。「いまは——そり——って、どーや——趣味？」サテ!! 蒙古(広辞苑には載っていない、開高健代が使っている)じゃない程度のヨーヨーでは、情熱をもってお教え下さる先生方に申し訳ない。

調べたら「今湧く傍り」で、題名はコザック(カザフ)に失礼した英雄名だった。か、世界人名事典やスラブ民族の歴史書の中にも見当たらない。二番のペルシャの姫なる御方も、英雄若しくは大公と結婚したという記述がない。近世に入りジョージ三世と結婚したのは、ドイツ女(エカテリーナ二世)、少し遡ってイワン三世の奥方はローマ教、残忍な性質で極端な独裁政治をしたイワン四世の奥方が、もしかして……と思うが、わが家の古い本棚からは、これ以上は捜しようがない。

そして四番の出だし、そのかみとは、宗教上の神エムの事が、私の推測は、領土の苛酷な収奪から立ちあがった船乗りステンカラージンは、殺された。民衆は彼の徳行を畏れが神格化したように思う。

きいて下った田中さんのお陰で、今独立宣言中のセルビア、フロアチア問題の民族のルーツが、ほんのちょっと面だが理解できた。

調べごとには、エネルギーが要るが、ロマンがあり、現実にも通じるよい收穫だった。

13日未明にお亡くなりになりました山田一雄先生のご葬儀に、当第9合唱団より、弔電と生花を捧げ、哀悼の意を表しました。

遙かに

ご冥福をお祈り

致します。

第9で行くならこんな店

今回は、ロシア民謡にちなんで、ロシア料理のお店「高崎公園亭」です。

おすすめは、つぼ焼、きのこピロシキです。

場所：高崎公園の南側に面しています。

食後のロシアンティーは、最高!!



第903期

DATE
'91.8.30
Vol. 13

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高峰第9合唱団 広報部 通刊 51号



~~~~~ 意義ある合宿に ~~~~~

第9合唱団としては初めての合宿が行われることとなった。「第9」+メドレーという構成と、どうしても十分な練習時間、内容が確保できないとの懸念から、短期・集中的に練習に取り組むことにより、出来上がりに成果を期待するものである。本来なら全員参加できると良いのだが、諸々の事情で欠席されるのも又、やむを得ない事だと思う。ただ今後の事を考えると、合宿練習に参加した人と、できなかった人の練習量の差をどうしたら！？と思う。暮れの演奏会までの残された期間、量の開きを埋めるべく団員の皆さんが協力しあって、素晴らしい合唱を作り出せるようにしたいと思う。特に初心者の方は、第9の発音・暗譜とただでさえ苦しいところへメドレーが入ってくる訳で、これは、自分自身の最初の頃を考えると、とてもできそうにもないと思えてくる。

“相当の練習をこなさないと、とても追いついて行けないので、テープによる練習は少しの時間を見つけては、毎日でも繰り返すことが大事なのは。”

絶対的不足の練習を、一気にとり返す機会として、今回の合宿は位置づけられると同時に、普段ゆっくり親交を深める機会がないので、団員同士の交流の場として大いに活用できればと考えている。参加される団員の皆さん、大いに練習し、大いにお話をし、楽しい合宿としましょう。

<事務局次長・松本>

《テナー 永井 克彦》

“こんばんは！！”

皆さんいかがお過ごしですか？ 3年ぶりに復帰の永井です。よろしくお願ひします。3年というブランクは結構長く、団員の顔ぶれがかなり変わったのを感じました。でも、懐かしい方々にもお会いできとてもうれしく思います。

ところで、私は最近“山歩き”に凝っています。それも「尾瀬」に魅せられて、毎年行くようになりました。5月下旬のミズバシウの咲く時期は最高ですね。

朝4時すぎに自宅(富岡)を出て、関越高速で前橋ICから沼田ICまで乗り、尾瀬へ向かいます。交通事情にもよりますが、6時半頃には鳩待峠に到着です。無料駐車場があるのでうれしいですね！！ 用意ができればさあ出陣“今年もやって来たぜ！”って感じです。なお、尾瀬のコースの説明等は次回にいたします。ゴメンナサイ・・・ 皆さんは尾瀬に行ったことはありますか？ 群馬県人なのにに行ったことがない人は少なくないようです。まだ9月末頃までは楽しめますので、行かれてない方は是非行ってみてくださいね。 … ゴミは持ち帰りましょう。(次回、尾瀬の紹介に期待しましょう！！)

事務局より

合宿について

- ① スケジュール時間は守りましょう … 効率的練習のためにぜひ協力を！！
- ② 直接現地の方が大部分ですが旅館駐車場は限りがありますので近くの町営駐車場の利用となります。
- ③ 旅館は洗面具(タオル・ハブラシ)は出ますが、浴衣は出ませんので寝具の用意は各自で・・・。
- ④ 各部屋の冷蔵庫は各部屋で責任持って精算願います。
- ⑤ 合宿利用ということで旅館の通常サービスは受けられません。(料金を相当割り引いてもらっています)したがって、基本的にはセルフサービスで。
自分のことは自分で、全員のことは全員で協力願います。
- ⑥ 都合で欠席の場合は必ず連絡下さい(食事等の準備に支障をきたします)
連絡先 「ひしや旅館」 ☎ 0274-73-2126
- ⑦ その他、詳しいことはその都度連絡しますので、事務局の指示に従って下さい。
- ⑧ 第9合唱団の品位(?)を落とさないよう、皆さんの節度ある行動をお願いします。 — ドイツの教訓です —

♪ お知らせ ダヨ〜 ♪

9月8日(日)に安中文化センターに於いて、安中重振フェスティバルが開催されます。開演は 午後 2:00 です

出演は赤羽先生指導の草笛合唱団ほか

団員からは田中さん、

宮田さんが出演します。

オチでいくなはんな店

30分全席 古清水

閑静な住宅街を過るに
よっていきなり家路 武蔵野の
ような大門が...

知っている人知ってる
知らない人は 奥にこい店が
一と驚いてしまうかも知れません
美味いうどんに 全席 古清水が
2000年の古き時代が オトクな
お値段を おきこ
ファミリー2 恋人同士の恋



第903期

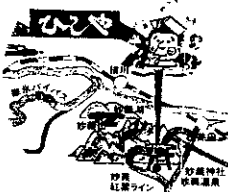
DATE
'91.9.5
Vol. 14

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 52号

初の合宿練習 大成功!

辛さ・楽しさ……そして充実感

高崎第9合唱団初の試み合宿練習が予定どおり8/31(土)～9/1(日)の1泊2日の行程で行われました。場所は、妙義山の麓、妙義神社の鳥居のとなり、「ひしゃ旅館」。練習に手頃なスペースの会議室があり、温泉があり、夜は高崎の夜景がきれいだし、朝は散歩が清々しくもう絶好の合宿場所でした。当初心配された参加者も50名に越え、和気あいあいのうちに、ハードな練習スケジュールをしっかりとこなし、予想以上の大成功を収めました。週1回の練習とは違い、1泊2日の間、ざっらりと組まれた練習は、確かに辛いものがありました。参加者全員が歯をくいしばって歌い込みました。全体練習では、とりか違うパートになるように全員が1つの輪になって歌うということもしました。その成果あって、参加者はかなり実力と自信がついたようです。またそれ以上に島田先生もおっしゃいましたが、普段話ができなかった人とも、夜の懇親会等での話で有意義だったということです。合唱は歌う人全員がひとつになることが大事。そのためには、とりか違う人々が何を考えているのかわからないといけない。コミュニケーションが大切だともおっしゃっていました。「一釜の飯を食う」と昔から言われますが、集団の和をつくるには大事なことなのですね。——というわけで合宿は大成功!これから季節も秋へ。合宿も12月の本番に向けてさらにがんばっていきましょう。



第9回でいかなる
こんな店

レストラン小紋

赤羽先生
おすすめ

和洋両方 おいしく、ボリューム
たっぷり味わえる店。
贅沢な食材が値段で味わえる店。
高崎第9の会合でも時々使われ
ます。

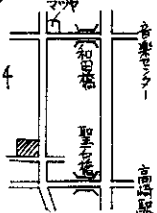
TEL 0273-23-1661
(定休日 木曜日)

事務局ニュース

第9回テレホンカード

on sale

第14回 浪客会談 1枚 1,000円
第15回 " 3枚 1組
第17回 " 2,400円



私の憧れのスーパースター

ソプラノ井上八重子

音楽に国境はないと申ししますが、それと同時に音楽にジャンルはないと思っている人も少なくないと思います。音楽なら何でも好きです……という方のほうが私はクラシック以外は聴きませんという人よりも多いのではないのでしょうか。あの有名な作曲家の遠藤実さんはクラシックには全然関心無かったのですが、何かの間違いでコンサート居合わせ、モーツァルト・ベートーヴェンを聴いても難しくて判らないので、帰ろうとしたらドボルザークの「新世界」が始まり、聴いているうちに涙が止まらなくなり、作曲するなら人を感動させなければならぬと一念発起して大成したとか。

ここで私の好きなアーティストのエピソードを紹介させていただきます。勿論皆さんもよくご存じの方です。

PART (1) ベーター・ホフマン

ワーグナーのオペラには不可欠のヘルデン(英雄的)テノールとして、ルネ・コロに継ぐ存在と目されるドイツ人。ヨーロッパではロック界のスーパースターでもあり、夏にはバイロイト音楽祭よりハンブルグでミュージカル『オペラ座の怪人』に出演するほど。「オペラとロックとミュージカル」この3つに同じ比重を置いています。というオペラ界の新人類。

10種競技のドイツ青年選手権保持者で、空軍では落下傘部隊に所属。今はバイロイト郊外の古城を自宅とし馬を乗り回すのを好むスポーツマン。その運動も健康管理の爲だけではない。「スポーツと同じ様な厳しさが体に要求されるし、舞台に立っているだけで聴き手のファンタジーを呼び起こすことができなければ、ワーグナー歌いは務まりません。」とか「歌うことばかり考えていると自分の生きる意味がわからなくなってしまう。自分の人生を生きていない歌い手は舞台でもやはり生きていない。」と厳しい一面も持つ。

PART (2) フリオ・イグレシアス

1943年9月23日スペインのマドリッドに生まれた文字通りのスーパースター。世界で1億枚のアルバムセールスを挙げてギネスブックに載り、ダイヤモンドディスク・アワード賞を授賞(1983年40歳)全米ツアーもことごとくツールド・アウト等々といった輝かしい記録は枚挙に暇がありませんが、その栄光の陰には数々の困難と血のにじむような努力があったのを忘れる事はできないでしょう。

「レアル・マドリッド」というサッカーチームのゴールキーパーだったフリオが自動車事故にあってプロ選手になるのをあきらめ、ギターを手にして新たな可能性と開けた才能を発見。自作の「人生は同じように続く」でベニドルム歌謡祭に優勝したのは1968年のこと(25歳)1972年(29歳)第1回東京音楽祭にエントリーして日本に訪れたのが空港に出迎えてくれるファンは一人も一人も居なかったとのこと。その後も努力を重ね、フリオ・ブーム、フリオ・フィーバーなど一種の社会現象まで呈しました。考えてみれば、およそ音楽というものは究極的には歌い手やプレイヤーの人間性の表現に他なりません。フリオの歌がこれ程迄に、世界中の人々を酔わせ、膨大なファンを擁しているのは、その歌声を通じて伝わってくる。何もかもが聴き手の心を打ち限らない共感を呼び起こすからでしょう。 <抜粋>

スーパースターと言えど片付けられない厳しい人生ですね。増々ファンになってしまいました

コンサート情報

9/8(日) PM 1:30~

グループ・イグレッグ 第10回発表会

at 前橋生涯学習センター 1階多目的ホール

(出演)

・神部景子

エーワード op. 25 of

エリクソンハーブ

・植原景子

子どものための7つの子守唄



'91, 9, 12
Vol. 15

〈第10回選考委員会報告〉

② 8/15号の第4回ムズビで総計が47羽の増殖着、大町路一帯に、
ソウラ、種田美奈子、アト、坂口直子、テール伊達、等、ハット、大島幾雄、
と混居した。

④ 指揮者、バスンに717は9月下旬から10月上旬までに1回、12月に1回と2回を予定す。

◎ 当日の公演時間は PM 6:00 OPEN PM 6:30 START

⑥入場料 前登 一般 3500円 学生 2500円
当日 " 4000円 " 3000円

⑥ 漢族系のア・リ・ウ活動を支えるために、ホフター、ケーン、サウターの早急な呼びかけが要である。その他、新漢族系を強化するため、ユニア民族グループを強化して、種族を強化し、常民グループを強化して、種族活動を強化することにした。

⑥ 員数数に不足は現在、77名の定員にアルト30名、テール10名、バス13名で、まだ不足しています。右の定員に裏付け薄く、第4は、足利第3合同団に広聴会費補助金、富田先生に了解です。各、の働き方によって、員数数分理する、は、今後の不整、課題となります。

[illegible]

⑤ 冬期レッスンに関しては現在のままの方法が有効な理由; 取り組みます。
ただし 1992 年以降に関しては急激な急進の要望を踏まえて困難な
点をいろいろ検討していく方針です。

＜書記担当 清水弘＞

黑宮李員全參加者（順不同，敬錄略）

有藤，田中，源田(義)上野，松本，市谷，所沢，若井，有阪
茂木，宮田，植原，源田(康)，新島，清水

一昨年のドイツ公演の時に一緒に楽しい時を過ごしてきた、足利市にお住まいの田名綱とき子さんからお手紙をいただきましたので紹介します。

あじさいの花の美しい季節となりました。如何お過ごしでいらっしゃいますか。高峰第9はやはり毎週練習に励んでいらっしゃるのでしょうか。平成元年9月は忘れられない思い出になりました。又、何年後にウィーンへ行くようになるのでしょうか、その折には声を掛けて下さい。

今年の4月にヨーロッパ4か国へ行ってきました。イギリスのロンドン・イタリアのローマ・スイスのジュネーブ・フランスのパリです。いちばん心算深かったのはイタリアのパチカン宮殿でした。ミケランジェロの霊が乗り移っているかのようにでした。フランスのルーブル美術館は1週間見るのにかかるとです。『百聞は一見にしかず』といえます。また海外旅行がしたいですね。

NHKの太平記で有名になった足利ですが、遊びに来て下さればご案内いたします。

(Times にのってるが違くなりまして、お申しわけありません。)

以前の新聞の印刷版を覚えていた。また、（毎日新聞）

[illegible]

＜おきだ＞

フア=マスディック・コンサート

「花の二重唱」 9月13日(金)

伊勢崎市民文化会館小ホール 6:45 PM 開演

〈合宿、感想〉

スリウェーニカにおかれ
びかしんどいと思ふ。さう
省は、健康な人になら、とりも
有るかに思ふのである。いふ。こ
この合意のおかげで、今年、第1回は、出
か、第1回には、思ふ。さう
合意の成り立ち、いふ。こ
と、いふ。こ

431 神部景子

新井繁美

大受此花汁
藥一丸



第903回

DATE
'91.9.19
Vol.16

BEEHIVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第九合唱団 広報部 通刊 54号

ロシア民謡特別練習のお知らせ!!

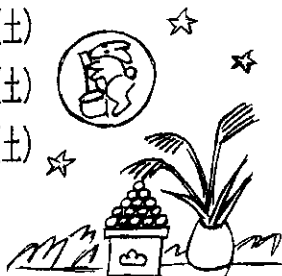
日時: 平成 3年 9月28日(土)

10月19日(土)

11月16日(土)

場所: 高崎カトリック教会

時間: 午後 6時45分より



高崎第九合唱団の魅力

<テノール>塩沢 龍範

いつも皆様にお世話になっております。私は一昨年、桐生より周囲の方々の奨めで、高崎第九合唱団に加入させて頂き、更に高崎第九合唱団15周年記念の大イベントのドイツ公演にも参加させて頂きました。

あのハイデルベルグの聖霊教会でのゲネプロそして本番の公演の時の印象は、今でも鮮烈に脳裏に焼きついてます。また近くににあった練習場から往き来した何世紀もの人々の歩んだ石畳の広場.....

この春、私の市でも第7回目の公演をめざして団員を改めて募集し始めましたが、こちらに強く魅きつけられ、ドイツ公演にも桐生から一緒に先駆の寺田弘之氏と共に、再び入団しました。もう少し距離が近ければと考えますが何とかついて行こうと思っています。

昨年も高崎市政90周年記念第九演奏会に副団長の田中さんのお誘いで私たち二人も参加させて頂きました。

今年は、また高崎第九合唱団は、17周年を迎え、誠にご同慶の至りです。これも指導される方々をはじめ役員の方々の並々ならぬ努力の賜物と思います。

私は高崎第九合唱団の魅力を次の様に感じています。

1. 主任指導の先生をはじめ声楽や器楽(伴奏)の指導者が充実していること。
2. 役員の方々が親切で団員同士、仮に初対面でも温かな心の通いがもてること。
3. 第九の公演の時、毎年計画的に各国柄の民謡等のメドレーを加えていること。

4. NEWSが、レッスンの日毎に発行されていること。これは広報部の方々の大変なご努力のある事が推察される。
5. すべて参加できなくても、レクを含めて大小のイベントが計画されること。

いくつか
・幾代もの足跡残す石畳の

広場に今宵も人の行き交ふ
(ハイデルベルグにて)

・コーラスの楽章せまれば充りを

抑えつつわれも呼吸を整ふ
(ドイツ公演記念演奏会の時)

(この2つの短歌は県歌人クラブの年刊歌集にも発表した連作の一部です。未熟ですが書き添えます。)

これからも高崎第九合唱団は、全国的な演奏会をはじめ、他市への応援参加など対外交流もより盛んになる事と思いますが、先生方をはじめ、皆様のご指導をよろしくお願いいたします。

事務局ニュース

☆もうすぐ演奏会のチケットが出ます。今からご親族の方へお友達にPRしていきましょう。

12月14日(土) 一般 前売¥3,500 当日¥4,000
開場 PM6:00 開演 PM6:30 学生 前売¥2,500 当日¥3,000

☆オ9テレホンカードもたてあります。ご希望の方はお早目にどうぞ。

1枚 ¥1,000
3枚1組 ¥2,400

オ14回 演奏会記念
オ15回
オ17回



☆車で来られる方へお願!!

駐車は決められた場所に奥から順にとめましょう。

☆アンケートは今日が締切日です。持ってる人は受付へ提出して下さい。

「オ9でいっくらのお店」は、お知らせ 昨年までいっしょにオ9をうたっていた
今回、お休みさせて頂き、春山貴美枝さん(旧姓:子田)に8月28日
ます。コメントサイ。 可愛い女の子が生まれました。あめでとくじです。



第9回31005

DATE
'91. 9. 26
Vol. 17

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 55 号

関東地域音楽会仕掛人会議に参加して 於 9月7日(土)~8日(日)様名湖畔『ゆうすげ』

100名ほどの県内外の地域音楽会関係者や演奏家などが集まり講演を聞いたりパネルディスカッションに参加したりして情報交換をしました。私は残念ながら土曜日にしか参加できませんでしたが内容をちょっとだけ紹介しましょう。

「コミュニティーコンサート・アートマネジメントについて」と題して慶応大学助教授山良夫氏による基調講演が行なわれました。 話の要点>

文化活動には地域の文化資本の蓄積といった目的があります。文化資本は、体験の質によって人間の中に蓄積されていくものです。(この場合体験の数よりも一回の体験の質が重要なのです。)しかしこれには個人では限界があるので、話し合いの場所を持って、個人の体験をコミュニティーの共有財産に変えていく必要があります。子へ孫へと世代間の継承によって地域の文化資本は充実するものなのです。これを具体的にを行うには、地域にマッチした文化活動を積み重ねていくことは勿論、芸術に対する教育も重要な位置をしめています。文化芸術の理解には教育、家庭環境などによる個人差があるものなのです。

文化行事を企画実行するには、地域の歴史にふさわしく、現在また将来何が必要なのかと長期的な構想を持ち、地域全体を通して考えることが必要です。単なる歴史の1ページに終わることのない行事を造り上げよう。

文化会の実施には4つの柱がある。【1】施設(文化装置) 生きている装置。文化を生み出していく機械として考える。【2】システム 何をする・どんなふうにする。法的制約権利制約をどう処理するか。実行するには芸術体験を持ち、情熱・理解を持った人が必要である。【3】サポート 公的な機関・民間からの補助が必要である。現状ではプロダクションコストがかかりすぎる。【4】保険・法律・輸送 展覧会などを例にとるとチケット収入の半分は保険や運送費などに充当される。これも重要な問題となる。欧米では文化装置をうまく働かせるようにシステムができています。日本の状況としてはそれぞれが縦割りの働きしかできない。

第1日目のパネルディスカッションでは、群馬事務局・沼田クラシック音楽鑑賞会・久喜良い音楽をひろめる会・結城で生の音楽を聞く会などの活動を通じた報告を基に話し合いが行われました。 その中で出た話の抜粋>

音楽に対する情熱が会の活動を支えている。主婦の行動力には脱帽する。行政はあてにならない。経費が掛かりすぎるので。継続事業は疲れた。演奏家に対して必要以上のわがままには助言が必要だ。クラシック音楽が好きでない人にも音楽会に来てもらうにはどんな企画が必要か。なぜ音楽会というクラシック音楽ばかりなのか。それぞれの団体がオリジナリティーに富んだ活動を。演奏家はもちろん聴衆を育てなければいけない。文化活動・社会福祉に対するボランティアを受け入れるネットワークが必要である。

大広間で懇親会を兼ねて夕食会。食後は、高田あずみさんのヴァイオリン、荻野友子さんのピアノで素晴らしいコンサート。初日の最後は懇親会を兼ねたバーベキュー。

とても楽しく参加できました。次の開催の時は、ぜひ皆さんも参加してみてください。

ベース 有限保彦

★秋山恵子さん(アレト)からの愛の自己紹介!!★

今年でサ9への参加回も10回目となりました。中学の時、初めて第9の演奏会を開き、「私も入団したい!!」と思ったのです。チャンスがなくて、高校に入り、堀江玲奈先生から紹介してもらい、やっと入る事ができました。昨年、初めてステージに立って念願の第9も歌うことができて、とても感動しました。演奏会の日ばかりは終業式の日で、通知表をもらったのです。感動のあまり、そのことを忘れてしまいました。(後で「おちんぴだのほ いりまでありません...」)その感動をもう一度味わいたい!!という事で、今年もまたみなさんのお仲間に入れてもらうことになりました。たまに調子にのって音でずれていたら、注意して下さい。宜しくお願いします。そして私の感動を味わいたくなりあなたは一生涯、はまってしまうのです。気がついたらあなたはサ9者...。みみ...



アンケートに
ご協力下さい!!

・アンケートのしめきり
本日 9:00 PM までにします。
まだお出しになっていない方は
今すぐに書いてお出し下さい。

1枚 1000円のもの何故か
3枚組だとあんなにの
2400円!!この不思議な
テレビもあんなにも早くに
お買いだめ下さい。

「テレビカード」買って
下さい!!

★第9回いばらこな店!!★

アレト 反町隆子さんの店

ヒューマン・カン
しらゆり

高崎市八千代町4-16-3
Tel 0273-27-3865

定休日 毎週月曜日。
サ9火曜日。

(観音山に向かい和田橋を
渡って最初の信号を右に
曲がって、と行くと電柱に
看板がどぼろ。)のぼろ
広報部より

「これはサ9のこの一ページです。」
フランクの流石の店内に隆子さんの笑顔と
はまはまハッピーが あびたあびたしてきます。

- ・着た全般的にロングヘアのオールスタイルです。
- ・お客様の希望により 時間の融通をきかせ
- ・ゆるやかな笑顔が有。急な予約もOK。
- ・お気軽にご相談下さい!!
- ・サ9合唱団員の方は 特別割引です。

「サ9合唱団員」は、高崎市の隆子さん情報。カ
・10~19 群馬県立近代美術館
・12月 群馬県立美術館
・12月 上野の東京都美術館 16日 輝煌
...に隆子さんの絵が 出展される是非見に来て下さい。

"サ9、アレトさんって 自営業者!!"と聞かれた方は、お茶菓子で待たせのヒ
広報部まで 怒鳴り込みに心づけて下さい。原稿・持ちたい歌など
花巻市東区もOKです。さあみなさんお気軽に広報部へ。 (担当 YUMIKO)



第903期

DATE
'91'10'3
Vol. 18

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 56号

事務局ニュース

指揮者レッスン♪ ♪ は10/10(木)です。

(本日の練習に来ていない
団員の方にもお知らせ
下さい。よろしくおねがい
します。)



ホスター(はり)♪ ♪ のお知らせ

・第1回 10/27(日) モニク
・第2回 11/17(日) コーディ
午前 4:45に、高崎駅東口
テニスコートがわのTEL Boxま
に集合して下さい。多くの
団員の参加をお待ちして
おります。さがし朝!!



特別練習の様子

先日9月28日(土)の6時40分より特別練習が行われました。

参加者がいつもの練習よりちょっと少なく、さみしい練習風景

になってしまいました。(特に男性の方) 次回の練習のときには

より多くの団員の方が参加して下さい。よろしくお願いします。

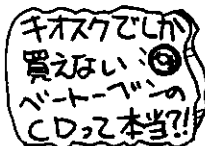


第八回国技館すみだ第九を歌う会

- | | | |
|----------|-------------|-----------------------|
| ・Bクラス結団式 | 10月7日(月) | } 18時30分より
両国公会堂にて |
| ・歌い納め | 12月20日(金) | |
| ・歌い初め | 92年1月10日(金) | |

<お問い合わせ> 国技館すみだ第九を歌う会 ☎5608-1611

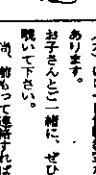
☎5608-1612



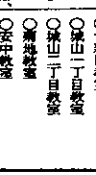
先日、ラジオで聞いた話なのですが、(TBS)あのベートーベンの交響曲の第10番が完成されて、録音の希望により、キオスクでしか手に入らないそうです。真実を知りたい方は、キオスクへ!



(ちいさしんぶんより)
和田橋を渡って園田神社(向かう途中)を少し南にた所に、海蔵寺があります。海蔵寺から西を大きく制する海蔵寺、音楽教室として、もう皆さんは海蔵寺と聞きます。
キオスク音楽教室として、3月頃から、児童、ジュニア、成人まで、夜間、があり、それと併に、グループレッスンから個人指導まで行なっています。生徒数50名を越え、指導の



先生25人余、しっかりとした指導をもつての活動があります。
音楽の他に、英語教室、ギタースタディオ、フルート、トランペット、もありです。



レッスンで見学も出来ます。あなたのお子さんの個性を、音楽で磨いてみませんか。
ぜひ、センターにお問い合せ下さい。
片岡教室センター
〒23-0953
○中央音楽教室(新馬場)
○東部文化幼稚園教室
○音楽田教室
○海山一丁目教室
○海山二丁目教室
○海山三丁目教室
○安中教室



♪きょうのおんがくかんしょう♪

<寂れた心に快い音楽>

ビバルディ 「四季」 春
ヘンデル 「水上の音楽」
メンデルスゾーン 「バイオリン協奏曲」
ドボルザーク 「交響曲「水の精」」
ドビシー 「月の光」



<穏やかな気持ちになる音楽>

ヨハン・シュトラウス 「ウィーンの森の物語」
ジョン・デンバー 「ロッキーマウンテン・ハイ」
スメタナ 「ボヘミアの森と草原から」
バッハ 「アリア」
チャイコフスキー 「白鳥の湖」

<きれいになる音楽>

ベートーベン 「エリゼのために」
メンデルスゾーン 「春の歌」
シューマン 「子供の情景」
チャイコフスキー 「眠りの森の美女」
クライスラー 「愛の喜び」
サラサテ 「チゴイネルワイゼン」



<自信がわいてくる音楽>

ハイドン 「弦楽四重奏曲「皇帝」」
ワーグナー 「歌劇「タンホイザー」序曲」
モーツァルト 「交響曲「ジュピター」第四楽章」



<爽快な気分になる音楽>

ウェーバー 「魔弾の射手」序曲
シューマン 「交響曲「ライン」」
リチャード・バーマー 「アクロス・ザ・ビュー」



<安全ドライブのためのBGM>

ショパン 「ワルツ「千代のワルツ」」
リスト 「ハンガリー狂詩曲」
ハチャトゥリアン 「バレエ組曲「ガイエヌ」劇の舞」
イバノビッチ・ワルツ 「ドナウ河のざざ音」

<食卓をいろどるBGM>

テレマン 「ターフェルムジーク」
モーツァルト 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
チャイコフスキー 「バレエ音楽「くるみ割り人形」」
ビゼー 「アルルの女」
ショパン 「別れのワルツ」



(クォーク90年4月号より)

記事をまっています。広報部



第903号

DATE
'91.10.10
Vol. 19

BEEHIVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 57 号

♪ 事務局より注目! ♪

今日は指揮者レッスンです。練習前に読んで下さい。

1. 並ぶ順は ある程度暗譜で歌える人を中心に 前の方から順に —。
2. 練習時間が都合で延びることも予想されます。どうしても早く帰らなければならぬ人(電車、バス等)は、最後列に。又、帰る時は静かに退出して下さい。
3. 筆記用具は必ず用意を。後でニュースでまとめますが自分なりに書き込みを願います。
4. 指揮に即応できるように、心の準備をしておく。楽譜をしっかり見ていると、指揮についていけません。
5. その他、発声練習の時に島田先生より注意等コメントがあります。



アルト、植原利子

第九の管さん、中央公民館で8日まで行なわれていた「アウシュビッツ展」をご覧になりましたか!

私が出かけた日は 朝から どんと降りたたのですが、会場は沢山の人でした。

ホロコースト、アネネの日記、愛と悲しみのホレワの映画等で、ナチスの行為は知っていました。

しかし、現実には幼子の肌着や靴、頭髪で作った毛布、人の脂で作った石鹸、便器兼用の食器等を目の当りにして 私は強い衝撃と眩を感じました。

(愚者は経験で学ぶ 賢者は歴史に学ぶ)

誰の格言が忘れましたが然りであります。

女性には 恐いもの、汚いもの、暗いものに目を遠らせがちですが、

事実には 目を凝らす心が必要だと悟りました。

↑
突然の原稿依頼を二つ返事で引き受けてくれました。
やはり頼りになるのは国ですね



ベース 有阪保彦の第9以外の趣味を ひとつご紹介。
今回は、ヨット。ヨット 海鳥と鼻でヨット?

はい、条件の悪い中ですが クラブと結成して細々と活動が続けられています。
小さなティンビーですが 赤城大沼を本拠地に活動しています。
湘や県外の湖に遠征もして楽しんでます。

たまには クルーザーに乗せてもらうこともあります。

なにが おもしろい? ええ、音もなく水面を走ることです。
自分で舵をとり好きなところへ行ける事です。

自然現象に対して 神経を研ぎ澄まし 自然と遊ぶ事。

決して自分の力だけではどうにもならないです。

魚が跳ね、カモやカメが泳ぐ とんぼが羽を休めます。

追い風は心地良い? いえ、追い風に流されていると、相対的に風速が弱まり風を見失ってしまうのです。ヨットは不安定に揺れ、ちよとした風の振れで大きくバランスを崩します。

思わぬ方向に帆が振られて転覆する 危険性が高いのです。

強い風の中の制限されたコースなどで やむを得ず 追い風を受けて走る時は 本当に恐ろしいものです。

風と角度を持って 風を捕らえて走るの が 一番の醍醐味なのです。

せめて 皆さんもヨットをやってみませんか?



🐱 原稿大募集! 🐱

団員の皆様、通刊57号を向えましたおれニュースも、ついにネタに尽きてしまいました。本日より おれTIMES の原稿を募集いたします。ふふ、2の倍の応募を広報部はお待ちしています。

おれで行くなら こんな店

今日はちよと異郷、こんなレストランの紹介です



群馬県前橋市岩神町4丁目15-5
まえばし・しきしま公園入口

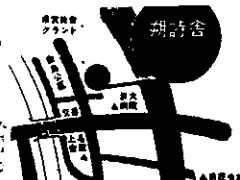
TEL 0272-34-2444

ランチは¥1900~¥6500まで、全2コース料理です。

ディナーは¥3000~¥10,000の25%全2コース料理です。

少しお値段は高めですが、味と雰囲気を楽しめる素晴らしいです。

●ご予約下さい。●
ランチ 11:30~14:30
ディナー 17:30~21:00



W 新編 大塚の!



BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 58 号



第9回TIMES

DATE
'91.10.31
Vol. 22

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 60号

.....「お祝いの言葉をありがとう」H3.10.10(木)に思ふ.....

アト 反町隆子

ヨチヨチ 歩いている
ゴツゴツ 筆を動かしている
少しは 進歩しているのだろうか
変って いるのだろうか
いつも 思う
私の・・・人生と絵。



今日、フランス出展のお祝いの言葉をありがとうございます。
とても嬉しかった。それに思いがけず竹沢さんがコピーをして皆に
配って下さった事も。ふれあいがあり、周りの人たちの理解があるから
こそ絵が描いてゆける。嬉しいときに喜んでもらえる人が居る。
本当にありがたいと思います。

そして、緊張した第9のレッスン。
大町陽一郎先生のシビアで的確な教え
島田先生が「今日は、大変勉強になったね」と言って下さった。
つくづく歌う事の難しさを感じました。

歌も、絵も、そして美容師も、研究と勉強ね。
みんなそれぞれ女子だから続けてゆけるのです。
皆様 これからも御指導のほどよろしくお願い致します。

H3.10.10(木)



事務局ニュース

10月24日の練習日に演奏会のチケットが皆さんの
お手元に配られました。今年は1枚 **¥2,500** とちょっと高めですが……
観客が多ければ多いほど気持ちよく歌えるはず。
さあみなさんがんばってチケット販売をしましょう!!



雨の日のポスター貼り

去る10月27日(日)まだ夜が明けぬ**AM4:45**
雨にも負けず団員10名でポスター貼りをしました。
本当に**ご苦勞様**でした。
今回参加できなかったあなた 次回は
11月17日(日)です。どーぞふるってご参加下さい。

参加メンバー(敬称略)

上野・松本・吉井・
有阪・新嶋夫妻・
新井(妹)・石曾根・
三宅・河野
以上10名。

足利第9演奏会応援者募集

日時：1991.12.23(月) 天皇誕生日 14:00 開演

指揮者：佐藤 功太郎

足利の合唱団の方々は、毎年当合唱団の演奏会に応援に来て下さって
います。是非、皆さんのご協力をよろしくお願い致します。(特に男性)
応援に行って下さる方は、ソアラ) 茂木さんまでご連絡下さい。

musica y fortuna (ムジカ・フォルチュナ) Violin & Piano 一糸曲の花束 Vol. I

日時：1991.11.26(火) 18:30 開演

場所：桐生市文化センター 市民ホール

全自由席 一般1500円、学生1000円

茂木さんの姪(下山静香さん)が出演します!

詳しくは、ソアラ) 茂木さんまで...

お知らせ

10月31日の練習終了後、
運営委員会及び指導部会を
開きます。役員の方々はよろしく
お願いします。

お詫び

先週の第9TIMES Vol.21の演
奏会後のスケジュールで訂正がありま
す。第9クリスマス・パーティーの日は
12月22日→12月21日です。
誠に申し訳ございませんでした。



第9交響曲

DATE
'91, 11, 7
Vol. 23

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 61 号

チケットの配布とお願い ベース 上野 道昭

“雷と空風 義理人情”と上毛カルタに読まれている上州名物の“雷”のファンファーレにて、6月6日の発声から18年目の第九の練習が始まり、残す練習は8回となりました。

真夏の練習はさながらサウナに入ったごとく、島田先生はじめ団員は流れる汗の中の苦しい練習からやっと秋風の快い季節となり練習も乗って来た今日。第九のメロディーも気持ち良く響き、ロシアメドレーも軽く口づさめる程になったこのごろです。

この時季になると毎年の事ですがチケットの配布が始まります。チケットの扱いは団員それぞれの都合と条件がありますが、毎年皆様に御努力と協力を工夫してもらい販売して自主運営を続けてその歴史を作ってきました。

チケットの販売を考えると気が重くなる！私は他人に売るのは出来ない！、他の合唱団はノルマは無い等々のいろいろな声があると思いますが、それぞれ努力をお願いしたいと思います。又今年は一般・学生とも500円の値上げといたしましたので気分的にも負担はあると思いますが、実際問題ですが最近の演奏会を見渡してもこの位になります。チケットの販売？第9を歌って居る事を多くの人達に宣伝し理解と協力をお願いして下さい。

年末の演奏会は客席を満たして、ステージと一体となった感激を作り出そうではありませんか。

残す練習は8回となり又寒さも増して来ます。風邪をひかずに演奏会まで頑張りましょう。

昨年の販売実績を参考まで（団員扱いのみ）

販売枚数	人数	販売枚数	人数	販売枚数	人数	販売枚数	人数
1	3	2	6	3	1	4	1
5	6	6	4	7	6	8	4
9	4	10	8	11	2	12	33
13	4	14	2	15	3	18	1
19	1	20	4	21	1	22	1
23	1	24	1	25	1	26	1
29	1	30	2	70	1	302	1

最近、びっくりこいちゃったことっていっぱいないですか？

アルト 田部井 教子

お野菜のお値段だとか、3軒向こうの青木さんちの子供がもう七五三だ・だとか、こないだまでひまわりだったのに今日はりんどうが咲いてる。だとか、宮沢りえちゃんの写真集、だとか・・・。

そうそう、月日の経つのも早いですね。昨日まではとににいて笑ってたと思ったのに、もう季節は4つ目。時間の早さに気持ちがついて行けなくて心だけ ポツンと忘れてきてしまったような、そんな気がします。

今年も残すとこ あと 2カ月弱。

そして “その日” は近づいています。

初めての私、ドキドキ・ワクワク・ソワソワしています。

うん、気、締めて がんばる。

来てくれる？ ほんとに？

————— スタンバイ・OK —————

何年経っても“ドキドキ・わくわく”しちゃいますね！(NIN2)

be surprised アルト 新嶋 由美子

11月2日、コールパーク第30回記念コンサートに出かけた今夜、私の目が、耳が驚きに喜躍しました。

Englishで歌っている事に。映画音楽を歌っている事に――。

その上、終幕間際の突然の登場はパンフレットの紹介にも無く、今夜は特別と男声4人のアカペラが開けた事！歌をやるならカラオケなんかじゃなく、たった4人で、それも男声4重奏で聞かせてくれた事に驚き感激しました。

それから、それ以上に驚いた事といえば、開演ぎりぎりに飛び込んだ私は、パンフレットを見ている余裕も無かった理由で、突然の阿部先生の登場には本当に、ただ、ただ驚くばかり。阿部先生といえば、かつての高崎第9の指導者であった方。私が第9に入団したのが2年前。ストレートすぎる◎先生の指導に圧倒され「第9の指導をするには、これ位のバイタリティが必要なのかもしれない」と、妙に納得したものでした。私は憎めない先生の無骨さが大好きだったのです。けれど、先生のレッスンはその年でおしまい。時の流れと目まぐるしい毎日の中で、その姿を今夜見るまではすっかり忘れてしまっていたのです。

2年前と変わらないエネルギーで飾り気の無い先生の指揮が飛び込んできた時、ひどく感傷的になり何故だか涙がこぼれて困ってしまった私です。

“Surprised!” これは今夜私が客席で受けた、コールパークのメッセージ。開場で出逢った皆さんの席にはどんなメッセージが届き、この夜をすごしているのでしょうか。そして12月14日、私達は第9を聞きに来ってくれる客席へ向かってどんなメッセージをなげるのでしょうか――。

最後の仕上げに向けて!!

六月の発声式から早いもので 早年が過ぎた。一つ一つの注意に耳をかたみけながら やと 今まで来た という感じだ。一つの成果を感じるためには ものすごい 努力と 忍耐が 必要なのが 改めて 感じさせられる。

不安で始めた第一歩、夏の合宿、秋の風の中に肩を寄せ合って歌った時、それらの全てが今この一瞬に問われることとなる。おに「苦しみと乗り越え、歓喜に至る」のベートーヴェンの曲想に、一歩でも近づいた姿を見ることが出来る。ここに今一度、今年の練習を振り返ってみる。

- ①先生の指適と本当に理解しているのか?
- ②去年よりも今年——という意識をもっているのか?
- ③少なくとも合唱=ハーモニーを意識しているのか?
- ④自分自身で納得のいく一年(練習)であったのか?
- ⑤指揮者の作風とどの音楽を理解しているのか?
(指導者)
- ⑥手作りのコンサートであるということを知っているのか?
— etc ... —

と書いては「リパ」なのであるが、結局のところ、これを意識しようか、しないか、結果的には第九の演奏会は、12月14日には「リパ」という事実である。そんな中で不安と期待の入り混った気持ちでどうにかしていかなくてはならない方は、まあ何れも

ベートーヴェンの第九が好きなんだ、このために この一年と
いう歳月を積み重ねて来たんだ、— との思いを胸に、感
動のステージをしっかりと身らの足で 踏みしめることが 必要
なんだと思う。

不安は不安として、又、この練習の日々に送った時間と自分の生活方の中にしっかりと受けとめ、この一年をゆめくちた。

「T=かが 第九 Y=ど 第九 ch=はら 第九」

皆さん、12月14日はあけられいステージを作り上げましょう。

<事務局 松本可晴>

《運輸手帳ガイド》入幕集》

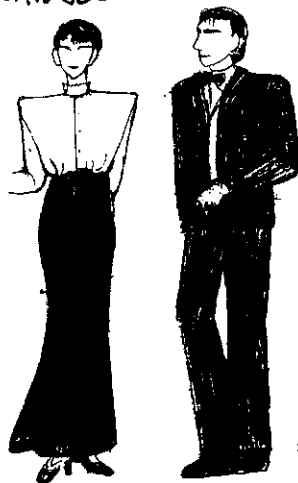
「今日は、演奏会の宣伝カーを出しています。完成次第
 歓喜の歌欠点と供に街にくり出します。やってみようかな。
 と思ったんだ → 企画部 竹沢、有阪 まで」



としとしと病馬……

2012.12.2

= 当日の服装 =



女性: 白の長袖のアウダス
黒のロングスカート、黒の靴で有
(アウダス+スカートの中にしほてゴダマ)
アウダスには禁止で有 (リボン
はどつて人(は)黒にはしほてゴダマ)
光るバルトは光る国有。

男性：上下共、黒の礼服
黒の蝶ネクタイに黒の革靴
です。

家を出る時に14の“チェック”をした。

た。私、今回初めお仕事でした。
なげにいつか点、不許していい。大い。



第9回定期演奏会

DATE
'91.11.14
Vol.24

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊62号

91年度 12月14日 演奏会当日のタイムスケジュール 保存版

時 間	内 容
13:00	スタッフ集合 (受付とチケット未精算者は必ず14:00までに済ませて下さい)
14:00	一般団員受付開始 ・当日受付 ・夕食・レセプション会費受付(¥1000) 21日にホテルスワで18:00からX'masパーティ参加受付(¥4000)
14:30	発声練習(時間厳守) ・受付〆切(この時間までに来られない人は必ず連絡を!!) 音楽センター ☎0273-22-4527 入退場(舞台配列を含む入退場練習) ゲネプロ ※メドレーの時と第9では並び方が違います。 (第9は足利の応援の方が入ります) なお、ゲネプロのスケジュールについてはオーケストラに合わせて行います。
17:00	連絡事項 食事・着替・スタッフ配置につく、会場整理委員・受付
18:00	開場 ステージ裏に集合スタンバイ
18:30	合唱団入場→オケ入場→指揮者入場 第1部 「ロシア民謡メドレー」(暗符)
18:50	第1部終了 退場(指揮→オケ→合唱団)
19:05	合唱団入場(最初から入っている)→オケ入場→指揮者入場(拍手を受けた後で)
19:15	第2部 「第9番・歓喜の歌」 第4楽章 バリトンのソロで起立
20:35	第2部終了 退場(指揮→オケ→合唱団) 着替 レセプション準備
20:50	レセプション
22:30	レセプション終了 解散 ※全員であとかならずけ

FOR BEAUTIFUL HUMAN LIFE

♪ 人生の思い出創りに挑戦してみませんか?

団員募集中

練習日 毎週木曜日 PM6:30

練習場所 高崎カトリック教会 別館ホール

会 費 入団金¥2,000+, 年会費¥8,000

入団受付 毎回の練習場所時間内

活動内容 合唱練習 合宿練習 パティー(Xmas 花見etc) バスハイク

指導者 島田和昭 先生 (高崎芸術短期大学教授)

演奏会 本年12月14日(土) PM6:30開演
高崎 群馬音楽センター

演奏曲目 交響曲第九番ニ短調「合唱」 ベートヴェン作曲
ロシア民謡6曲メドレー

事務局 〒370高崎市弓町74 上野道昭 ☎ 0273-26-1954
FAX0273-63-2633

高崎第9合唱団



第903期

DATE
'91.11.21
Vol.25

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 63号

これで万全!? 特別レッスン 11月16日(土)

先週の土曜日16日に最後の特別レッスンが行われました。主役の男性が十数人参加し、女性はやや少なめでしたが、(ウワワによると、おとなりの音楽センターでT・Kのコンサートがあり、そっちへ行ってしまった方がいたようで……)。充実した練習内容で、参加した面々は、ロシア民謡に十分力を付けました。今年は通常の練習以外に合宿練習、特別レッスンと例年に増して時間をかけて練習を積んできました。ただ、これでいいのだといえるところがないのが美術だと思います。本番まであとわずか、追い込みの練習に気を抜かずにはりきっていきましょう。

早朝ポスターはり 決行!

街の掲示板は第2期169で埋った

17日(日)に2回目の演奏会ポスターはりが決行されました。前回は雨天でたいへんでしたが、今回は天候に恵まれ、「早起きは三文の徳」の気分で気持ちよく作業できました。レポーターの市根井さんに報告してもらいました。

—AM5:00に高崎駅集合。13人が6組に分かれて、各地区に向けてスタート。私は初めてのポスターはりでした。朝早くからチケットがらめですが、感激もありました。スタートして明るくなると、起き出した人に励ましの声をかけられたり、中には「チケットはどこで買えるの?」と心強い味方もいました。はたポスターを眺めながら、本番まであと1ヵ月、新ためてがんばろうと強く心に誓う私でした。参加された方、本当にご苦勞様でした。(参加者……上野、松本、新嶋夫妻、有阪、清水、八木、田部井、河野、三宅、石曾根、新井 and 市根井)

連絡

来週28日にチケットの売れよきの中間集計をしたいと思います。本日から28日に現在までの各自の売れよきを事務局に報告して下さい。また、精算できる方は早めにお願ひします。手持ちの分がなくなった方は、追加分をどんどん持っていつて、ばんはん売って下さい。

めざせ! 立見客

演奏会へ向けて……

やる気満まんの団員の声

<ソプラノ 朝倉千夏>

去年からやりはじめた第九ですが、まだまだ上手に歌えません。「私、去年からやってるし〜」などとあまり大きな顔はしてられないみたいですね。(あたりまえ)

指揮者レッスンも10月10日にあり、大町先生の厳しい御指導もけっこうあるものでありました。なにしろ楽典があまりにもわからない。学校でならっているもののこの場で発揮できなければまったくの無意味なんですね。そう考えてみると去年歌っていたのはもしかして……もしかして…… あー考えたくない。でも指揮者レッスンは勉強になりました。あまり拍を考えないで歌っていた所も今回ではつきりわかったし、よかったと思います。今年も舞台が近くなってきました。去年の失敗や今回のまちがいをよく「研究」してがんばろうと思います。今年はがんばってチケットを売るぞっ!



<ソプラノ 倉沢直美>

こんばんは! ソプラノの「高校生」倉沢です。この第9合唱団に入って今年で2年目になります。入った理由は「歌が好き」ということです。高校に入りたてのころ何かいまひとつパツとしない生活だと思っていた。そして、1年生の7月その理由に気がつきました。私は中学校の3年間、合唱部に所属していました。そのため歌を歌わなくなった高校生生活が私を楽しくさせなかったらしいのです。歌を歌うことも好きなのですが、ステージに立つ前の舞台裏、ステージに立ってから緊張感もたまらなく好きで中学校のときからステージは最高! と思っていました。今年ももうすぐその緊張感を味わえるのだと思うと胸がワクワクします。私も中間テストが終わって思うぞんぶんに大好きな歌が歌えるのだとうれしく思います。たくさん練習して今年も舞台で自分の納得のいく歌をうたいたいと思います。頑張りますので、これからもよろしく願ひします。

\$ 耳 ぎ ゃ \$ り ゃ な \$ 話 ぎ



1億円の宝くじ「大当たり」が2本も出た店「駒井園」というお茶屋さん、前橋の本町にあります。西武デパートのR50をはさんだ相向い。本町郵便局と三井海上ビルの間にあります。今度の時買ってみて!

<高崎第9の秘密情報部員……三宅より>

第9卷第10期



第903期

DATE
91.12.5
Vol. 27

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高峰第9合唱団 広報部 通刊 65号

事務局ニュース

1. 大町先生のレッスンは12月12日 18:40より。皆さん必出席して下さい。
2. 毎年恒例、おれXmasパーティがホテルスワで行われます。
12月21日(土) 18:00～ 今年はレストランの貸切りですヨ。
会費は4,000円、たたいま申し込み受付中!! ぶふって御参加下さい。
3. 今カット最後の追い込みです。いま一息です! がんばりましょう。
11月28日現在、約600シートです。音楽センター全シート1800...
このままだととても心配です。
4. 12月に入りました。本番まであと10日、当日まで体調の維持に万全を。

アルト 新嶋由美子

今年も本番まであとわずか。

今年のオレは12月14日を幕を閉じます。皆さんにとって今年のオレは、どんな1年でしたか?
私が感じた'91年のオレはアルトの楽しさを再認識できた事と、島田先生に指導していただいた事が多いです。なかなか要領を得ない(得ることができない)私達のスピードに、幾度も幾度もいやとした口調であわせてくれ、前の指揮台に立っていただけ、まさか私達の中にいるような柔らかな繊細な指導で、先生には1味ちがったオレを感じさせていたでっ事かできました。

まだまだ充分とはいえないアルトですが、がんばり度は負けてはいません。

主旋^{メロ}律ではない、1つ1つを皆で憶えていくアルトの未知のラインが好きなのです。
(ロシアメドレーもやはりアルトのラインが大好きです)

来年もまたまた憶える事が多い年になると
思いますが、今年のオレが去年以上になったよう、来年も今年以上のオレになりそうです。
皆さん、14日へ向けてカウントダウンが始まりましたよ。

原稿大募集!! (おれTIMESは冬期休刊中継続)

おれTIMESは皆で作るかわら版です。ノートをもたのめてもNO!とは
いわないで、一筆お願いします。(おれXならこんな店も探さへす!)

今日はモーツァルトの命日。200年前のウィーンハタムラベル

モーツァルトの書いた最後の歌劇「魔笛」は、1791年9月30日に初演されました。
この歌劇は彼の残された力を精一杯ふりしぼって書き上げたものだけに、予想以上の評判をとりました。彼がこの作曲を進めていた7月頃、灰色の服を着た不気味な男が訪ねて来て「レクイエム」の作曲を依頼しました。

断れはかなりの額だったので彼は承諾しました。

灰色の服を着た男は帰りしなにごう言いました。

「依頼者の名前は絶対に申し上げられません」

魔笛の作曲が終ると、さぞレクイエムの作曲にとりかかったが、体の衰弱が激しく、作曲中に何度も気を失い、11月に入ると、もはや起きて仕事を続けることができなくなった。

彼は妻や弟子のジュッスマイヤーに向けて、ときどきこう言ったという。

「この曲はね、ほく自身のために書いているんだよ...」

12月4日の朝、彼は「ラクリモーザ」(涙の日よ)の8小節まで書くよとペンを置き、いよいよ死期の迫ったことを予感して涙にむせんだ。

そしてジュッスマイヤーを呼び、その先をどうやって書くか指示を与えてから眠りについた。
真夜中にふと起き上がり、笛を見つめながら何やら口ずさんでいたが、また横になった。最後はどれから間もなく5日午前零時55分(日本時間辰の刻 朝五時)まだ35歳の若さであった。

葬儀は翌日の午後3時、聖ジョセフ教会で行なわれた。遺体は市のほろろにある聖マルクト墓地に運ばれて共同墓地に埋葬された。最下級の葬儀である。会葬者は皆市の城門の所まで引き返してしましー人の立会人もなく墓壇に横たえられた。モーツァルトがあれほど愛したコンスタンツェは、夫の死によるショックで寝込んでしまい、野辺の送りには加わりなかつた。彼女が夫の墓参りに出かけたのは、死後17年たったからでした。モーツァルトの墓は永久にわからなくなりましたので。

おれXならこんな店

すていさや
亭喜屋
長

贅をわめて豪華に、選んだおれXの味。
ランチメニューをお教えします。

・草コース ¥3500

(女性だけの特選メニューです)

おれXの草女性専用店も会合で足を運ばれて
いる事は皆知知。☺

・月コース ¥4500

(日曜日は除きます)

ランチはこの2コースのみです。AM11:30~PM12:00 ティーは¥5000より、



高崎市下小島町418-1

☎0273(63)3949

このシリーズは、ほろろと来年も続くのでしょうか... 皆さんも紹介したいお店をどしどしお寄せ下さいネ!!



第903期

DATE
'91.12.12
Vol.28

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 66号

全てを吸収し

そして出しきろう

- 演奏会を前に -

6月の発声式より数えること今日が28回目の練習日となる。この間、今年は8/31～9/1の2日間に渡る合宿、さらには特別練習として男性を中心にハーモニーに磨きをかけようとの試みもなされた。その成果はいかに？結論は14日ステージで立証されることになる。多くの人々は私達の歌をとおして、人類の愛をたえ追求したベートーヴェンの心が、少しでも伝わることを願いたい。この年の全てに思いをめぐらし、苦しかった事のあった人は、やがて来る新しい年がすばらしい年であることを、又、幸福な年を送った人は、さらにその幸福の輪が大きく広がる年であるよう1991年から1992年へつながる演奏会となることが出来れば、”苦しみを乗り越え、歓びに至る”をテーマとしたこの曲によせる全ての人々の思いが一つになることができると思う。いずれにしろ私達は、この一年の練習の成果を120%出すことにより、自分自身も含め、歩んできた足跡が確かなものとして、来年につながっていくのではないかとと思う。

今年は、指導陣も一部入れ替えが有り、それに伴い今までとは違った形での第九ととりくみが行われた。17年間積み上げてきたものはそれとして、さらに新しい形での第九を重ねていくことが望まれる訳で、今年はその第一歩と位置づけられた年であったと思う。人間長年に渡りしみつきたくせというか、考え方はなかなか変えることは、抵抗もあり時間もかかるが、少なくとも17年間歌ってきたことを考えれば、指導や指揮に柔軟について行けるだけのものを持ち合わせたいと思う。と同時に新しいものをどん欲に吸収し、その年ならではの、合唱を作り上げていくことが大切だと思う。時間的なことはおくとしても、人間の心にもれる思いは共通であるし、それを手がかりに団員同士が、一回一回の練習を経過するに伴い、この曲想の一つとなつて、全力を出しすばらしい演奏会をつくりあげられればと思う。この一年みなさんご苦労さまでした。

< 松本 茂晴 >

— 事務局より《最後のお知らせとお願い》 —

※14日(土)のスケジュールについては先に印刷でお渡ししたとおりです。再度確認をお願いします。

※当日最後のチケット精算となります。出かける前に必ずチェックをして配布封筒と残券とお金を整理して、忘れることのないよう持ってきて下さい。

※駐車場は(団員)先着順に奥からつめて駐車して下さい。

(解散までは車は出られませんので注意して下さい)

※お客様用駐車場スペースはありません。電車・バスを利用して頂くか、市内の各駐車場を利用してもらして下さい。

※当日の演奏会のおとき、例年通りレセプション代と軽食代として1000円徴収します。

《運営委員会》

来年の予定

第1案 12月23日(水) 指揮 小林 研一郎

第2案 12月13日(日) 指揮 山本 直純

第1案を中心に交渉して行きます。

X'mas会 申し込み受付中!

12/21(土) pm6:30～

ホテル「スワ」 会費 4000円

お申し込みは受付で・・・

本番まであと2日

足利才九応援者募集

12月23日(月)

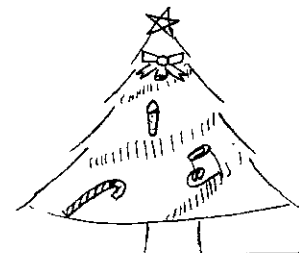
ソプラノ 10名

ご協力をお願い致します。

尚、今年は当合唱団へ足利

才九合唱団の方18名が

応援に来て下さるそうです。



竹沢さん有限会社塩谷さん3人で
宣伝カー「ハートーベン号」に乗って
富岡・藤岡・伊ヶ崎・渋川・高崎
安中地区をまわって下回りました。
どうもありがとうございました。





第9の合唱

DATE
'91.12.14
Vol. 29

BEEHIVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 67 号

さあ！また明日から新しい第9だよ〜ん。

副団長 田中 清巳

いはいは……というか、やと……というか、もう……というべきか、ステージを目前にする、人それぞれの感慨があると思う。それは常のステージと異って「第9」だからこゝ感じる特殊な感慨なのである。

相当に合唱好きな人であっても、先ずオケストウと共に歌えるという機会はそのあるものではない。そしてプロのソリストと共に歌えるという事も数少ない。まして世界の民謡などをオケ伴で合唱できるということは、日本で行われる演奏会数多しといえど、アマチュアにとっては滅多に遭遇する機会はないのだ。

そういった私たちが合唱好きに、すべての夢を託してあげているのが「高崎第9合唱団」なのである。くれているという表現は適切ではないかも知れない。何故なら、第9合唱団は、その夢を創造していく合唱団であり、誰かからして貰っているわけではないのだから――。

現象的には合唱を指導して下さる先生方や、ピアニストをはじめ、組織を運営する役員、事務局の人々などのお世話に負うところ大ではあるが、ベートーヴェンの第9交響曲に示された「歓喜」に到達するためには、少くとも、自分自身の意志の確立があってこそ、その目的が達成されるのではないかと思う。

半年に及ぶ練習期間は、いと容易いように考えられるが、見方によっては至難の業にも思える。人それぞれの持つ生活環境によって様々ではあるが、厳しい状況を克服しながら努力を積み重ねてきた人にとっては、必ず精神の充足がもたらされるのが、このベートーヴェンの第9であるという過言ではない。それ故今日の感慨は一層感激的でもあるのだ。

冒頭、いはいとか、やとと書いたが、実をいうと今日の演奏会は、半年ぶりの練習成果の終焉ではないのである。私たちの理想は、もっと格調高く、もっと高邁にして、もっと継続的でなければならない。そのための努力こそがベートーヴェンの歓喜へ至る苦しみであり、強靱な意志力を必要とする所以でもある。そしてそれこそがあなたに与えられた人生に幸福と勝利への大いなる啓示となるに違いない。↗

さあ！また明日から新しい第9が始まる。常に止まるところなく、憶るところなく未来に向かって進む。たった一度しかない人生の、至福の楽園に遊ぶために！

おしらせ

その1 演奏会が終わってひと区切りです。が、年が明けても練習はきちんと行います。アンサンブル、ハーモニーなどに重点を置いた練習を中心に進めて行く予定です。島田先生と一緒に楽しく「合唱」を学びましょう。

〈日程〉 1/ 9, 23

2/ 13, 27

3/ 12, 26

4/ 9, 23

・隔週となりますので、くしくも間違ったイメージにお願ひします。

場所、時間は今まで通りです。

(高崎カトリック教会、PM6:45〜)

〈追記〉 5/21 1992年度総会 6/4 1992年度発声式

その2 本日の演奏会がNHK・FMにて12/21(来週の土曜日)PM12:15〜放送されます。

その3 受付より原稿用紙が渡されましたか？！皆さん今日の演奏会の感想などひとこと書いていただけませんか。(感動は忘れた頃に言葉に記しておくとも良いものですよ。)原稿は、来年1/9の練習の日に持参していただくか、郵送していただくと幸いです。

〈郵送先〉〒370 高崎市中尾町513市住2 新嶋 修 様

★ Topics ★ 12/11(土)上毛新聞刊

高崎で友好結ぶ「歓喜の歌」

プラハ交響楽団のパヴェルさん

14日、第九合唱団と共演

先日、ごんは見出しも付きました。今日、群響フルト奏者の一員としてチェコのアハ交響楽団首席フルト奏者のパヴェル・フォルティンさんが客演されるそうです。(資料提供 広報部 鈴木)

今年もたくさんの人々のおかげで演奏会が開かれました。来て下さったお客様に最高の夜をプレゼントできる様、皆様さん心もめて、カー杯喜びを歌いあげましょう。今年も一緒に歌わせてくださりありがとうございます!! by 副団長
クリスマスパーティーは12/21です。その日まで……元気でねー!!



第9回

DATE
'92.1.9
Vol. 30

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 68 号

あけまして おめでとうございます

★冬期練習がはじまりましたヨ★

団員の皆さん! 今年はどういう年です! 一年が366日という事はいつもより一日多く歌がうたえるという事。冬期練習も6月4日の発声式を目指してがんばりましょう!! 島田せんせいが素敵な曲を用意して下さいますヨ。

“そうそう、冬期練習で十分充電しましょう 編集(NIN)”



高崎第9合唱団のメンバー

高らかに第九の歌声

高崎 大町氏指揮で2000人魅了

高崎第九合唱団の第18回定期演奏会が、群馬県立高崎市民会館大ホールで開かれ、会場の満員を前に、大町氏指揮で、合唱団員2000人が、ベートーヴェンの第九を、高らかに歌い上げた。同合唱団は昭和四十九年、高崎市の市民が、高崎市民会館大ホールで、定期演奏会を開催した。その時、大町氏は、高崎市民会館大ホールで、ベートーヴェンの第九を、高らかに歌い上げた。同合唱団は昭和四十九年、高崎市の市民が、高崎市民会館大ホールで、定期演奏会を開催した。その時、大町氏は、高崎市民会館大ホールで、ベートーヴェンの第九を、高らかに歌い上げた。

‘91年12月20日、上野公園

ソプラノ・八木 文子

演奏会を迎えて、今年一年をふり返ってみると、本当にあっという間だった気がします。今年こそ練習を一回もお休みせず頑張ろうと心に誓っていたのに、10月から11月のはじめにかけての一番充実した練習の時期に、本曜日に用事が入ってしまったとお休みしなければならなくなり、とてもやきもきしました。広報部のお仕事も、比較的ひまだった夏休み頃にはお手伝いできなくて申し訳ありませんでした。この場をかりておわびいたします。

私は、今年のロシア民謡のメドレーが最初聞いた時から大好きで、早くから暗譜してしまっていていつも歌うのを楽しみにしていました。私にとっては、きっと忘れられない大切な大切な6曲になると思います。特にステンカラージは

大好きでした。ふとした折に無意識のうちに口ずさんでいることがよくあり、自分でも気がついてびっくりしてしまったり、きっと演奏会が終わってもこんな調子でしょう。 去年、今年とソプラノを歌ったので、今度歌う時はぜひアルトをやってみたいと思っています。来年はきっともっと忙しくなると思うので、どうなるかわからないけど歌ってみたい・・・。とにかくファイト ファイトですよ!!

おそくなってゴメンナさい。演奏会が終わって、びっくりしていますか? 広報部、謝ると思ってたのに!! (NIN)

“91の思いで”

テノール・伊藤 政重

1991年の練習では、松原さん、神部さんまで歌を教えていただきピアノの小泉さんとともに新鮮で本年の「忘れられぬ」人です。また、練習では私の健康管理のまずさから脱線したこともあり周囲に迷惑をおかけしました。本書間近で好青年、永井克彦さんからハーモニ、音程について積極的助言と刺激を受けたお蔭で自己評価ですがこれまで一番よく歌えた演奏会となりました。永井さんも上記三方とともに忘れられぬ人であり、感謝。

バス・岡 信和

多感な青春の時に歌った第九の感想を今再び一杯歌う事ができた喜び。文字どおり歓喜の歌でした。そのさなかに不覚にも胸が一杯になり思わず絶句したほど(歌詞を忘れたからではなく)。去る'89年6月に一旦在籍しながら病のため心ならずも退団してしまった無念さを今宵の歌ですっかり晴らした思いです。果たしてあと何年歌えるか判りませんが常にこの感激を追い求め第九を歌って行きたいと思います。

“皆様方の温かいご指導を願いつつ。”

♪憶えていますか!?

去年の12月14日 本書の当日広報部が皆さんにお配りした感想文用紙のことを、もちろん忘れた人はいませんか? えっ!? たくさん集まるだろうと期待していましたが、な・な・なんと手元にあるのは伊藤さん、岡さんの二通だけ。お二方に感謝!!

たくさん集まったら特集号をだそうと思っていたのに。まだ書いていない方は時間をみつけて一筆お願いします。練習日に事務局まで

芸術文化振興基金から助成金を

いただけることが内定しました。

これは合唱団の活動が認められたということです。ますます充実した活動、演奏会をパワー全開でガンバリましょう。

星田5000人の第九に参加される方に

・予定等の詳細は別途各自に連絡します。練習がないからといってサボッてはいけません。本書に向けて練習しましょーう!!



第九合唱団

DATE
'92.1.23
Vol. 31

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 69号

さあ 皆さん いよいよ 冬季練習 開始です。

新たな気持ちで練習に励みましょう !!

曲 目

大きな古時計
フィンランディア
ねこじゃらし

冬季練習も
大切ですよ !!

1月9日(木) ミニコンサート
松原守恵 「からたちの花」
赤羽洋子 「野ばら」
「歌に生き恋に生き
(トスカより)」
すばらしい
ひとときをありがとうございました。

～演奏会を終えて～

リプラノ 荒井由美子

高校生の頃音楽部に入っていたのと、20年頃足利市民コーラスに入った経験がある位で、その後20何年楽譜らしきものも見ず過ごしました。6月の発声式に突如第九に入団し、ドイツ語のむづかしいのや楽譜の記号を忘れてしまったので、周りの皆様に迷惑をかけたようです。出場をあきらめかけていたのを友に励まされ、ギリギリまで頑張って初出場した感激に、又、オケとの共演の素晴らしさ、来てくれた人の誉め言葉に酔いしれています。

テノール 塩沢龍範

世界的なロシア民謡がオーケストラで演奏され、その中で私達アマチュアの合唱団が歌えた事は、数少ない例だけに印象に残った。

第九の方では、3つの主題の断片が次第に現れ、それまでの不安や苦悩が消滅し、遂に歓喜の主題が導き出される。その第4楽章の中の敬虔の祈りの部分、そして、フィナーレの部分の4部合唱のハーモニーは、僅かなブレスの間に、識らず、胸が熱くなった。それは、ドイツ公演の事にも繋がったためだろう。

引き続き 塩沢 朴石

さあ 私は誰でしょう

昭和三年桐生市の僧家に生れ、現在同市の中学校に於て国語担当の教職にある。歌歴は古く、学生時代からすでに折にふれては詠むようになり、昭和二十七年に地元誌「短歌文学」(須永義夫主宰)に入会、本格的な作歌活動に入った。たまたま病を得て闘病生活を余儀なくされたが、短歌への情熱は薄れることなく、療養のかたわら総合誌「文芸広場」(遂者木保修)への投稿は怠らなかった。「風人」発足と同時に同人として参加、以後積極的に創作を続けている。歌作の動機は、若くして亡くなられた国文学専攻の姉君の遺稿集に集録された短歌であったと言うが、その風作は、時流に阿ることなく、あくまで具象に徹し、自らの耳目を通じた事象を平易な表現方法をもって正確に写生することにより、その底流の予情と結晶させようとするものである。なお「朴石」のうち「書も良くする。本名は 塩沢 龍範。主な作品をあげる。

硫黄含むガスにけぶる谷を背につかの不群れに樹骸抜き立つ
頂きを茜に染めし山容を湖面に映し夕闇せまる
初夏の陽を透きて白きアカシアの群れ咲く川辺に釣人總ふ

(群馬短歌事典 昭和57年刊に掲載)

事務局ニュース

我、第九合唱団・副団長 田中清巳氏が平成三年度社会教育文化功労賞を受賞されました。おめでとうございます。

受賞式は、1月25日 1:30PM から 高崎市民文化会館で行われます。尚、当合唱団もお祝いの会を下記の通り行ないますので是非御出席下さい。

記

日時： 平成4年2月8日(土) 6:00PM. ~

場所： 高崎問屋町 ホテル スワ

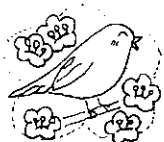
会費： ￥5,000.- (お祝いの品代を含みます)



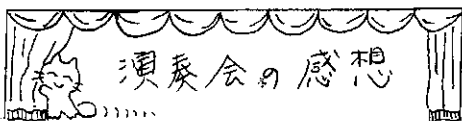
第903期

DATE
'92.2.13
Vol. 32

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 70号



暦の上ではもう春だけれど まだまだ寒い日か
フアキアスね。風邪「ひかひか」より 気をつ
けて 元氣ひかひかりまじり。



演奏会の感想

ソプラノ 新井 祐美子

ファンの皆様、大変お待たせ致しました。高崎第9合唱団のマドンナ 新井祐美子です。

今回で、しかも回目のスタート。初めて歌った時は眠くなるどころか初めから終りまで緊張しっぱなしでした。あの年の指揮者も大所先生だったのび今回はとても新鮮な気持ちでスタートに立ちました。あ、という間に時は過ぎいき。今は本番のスタートの上で第九を聴きながらその年の反省をし、抱負を決めるのが一ツツセレモニーになったんです。

ピルト 大所 広美

演奏会が終ってから、私は、直径4cmはあろうかという注射を2回も打った。持病(?)のめまいと自律神経失調症が見事に復活したのだ。それなのに今回のスタートには全精力・体力を使い果たしてしまったので、私はたまたまふぬけ者になってしまった。加山雄三さんの「いけいけい」で「ああわたしはな〜音楽をしている時が一番幸せなんだ。」と最近の思い。そしてそんな考えを持っている沢山の方々と知り合えて、一緒に歌うことができた! この日の多くの幸せを私にプレゼントしてくれた ベートーヴェンさんに ありがとうの一言を言いたい。



ベース 有阪 保彦

1. ごめんなさい

メドレー曲の歌詞をゲネプロと本番で大きく1回ずつまちがえてしまいました。

控え室に入って少しキョロキョロ、あつれまー。譜面のカバーが無いよ。譜面を持って歌っても良いものと勝手に信じきっていただけに大慌の後の祭。様々なアドバイスがごっちゃになって頭は少しパニック。それでも自信を持って歌ったのですがやっぱり悲しいうろ覚え。65点位というところ。第9も似た様なものかな。練習の時はいつも譜面を見ながら歌っていたので譜面を見ないと歌えなくなってしまっていたのです。

2. ロシア民謡

私の父は憲兵として満洲のシベリア国境近くに配属され、戦後はシベリアに抑留者となって強制労働をさせられました。合わせて7年間過ごしたのです。私は子供の頃に聞かされた父の戦時中の話や抑留の時の話で満洲やシベリアを疑似体験してきました。バイカル湖で泳いだこともあるんです。そしてシベリアにぜひ行ってみたいと思ったものでした。こんなわけで今年のメドレー曲はとても懐かしく感じました。

3. 第9

合唱の旋律が現れるまでの間、1年を振り返り、そして10年を思いました。今年の第9は夕食のサンドイッチを食べずに歌ったので無理なく声が出せて、例年より満足感がありました。

4. ビデオテープのコマーシャル

皆さんぜひビデオテープを買ってください。



原田 泉・山崎 岩男 コンサート

とき：平成4年3月18日(水) PM 4:00開場 PM5:00開演

ところ：群馬県民会館 小ホール

入場料：全席自由 2000円

ソプラノ：原田 泉 バス・バリトン：山崎 岩男

<第1部> 母への賛歌 ふたたび

<第2部> 賛助合唱 コーナー

<第3部> 大正、昭和の口吻と夢

第2部と第3部の両曲は赤羽洋子先生の指揮が披露されています。

明日はバレンタイン
皆さんはチョコレート
を誰かにあげるのかな...
どれくらいもうろうのかな...





第902期

DATE
'92.2.27
Vol. 33

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 71号

第3回運営委員会報告

2月20日(木) PM7:00より第3回運営委員会が高崎カトリック教会で開かれました。主な内容は、昨年度第18回演奏会の会計報告、来年度へ向けての予定などでした。

☆第18回の演奏会報告

○事務局より

団員皆さんの協力により入場券収入は事務局予想を上回りました。しかし、収支全体としては、とんとんというところです。(詳細については総会にて報告します)

○指導部より

人数が少ないのが残念でしたが、皆さんとてもよく頑張ってくれました。

★1992年度について(現在での予定案)

○演奏会等

○1992年12月13日(日) PM2:00~

○指揮 初山和明

・ソプラノ 大倉由紀枝 ・アルト 安全千重子
・テノール 田口興輔 ・バリトン 大島雄雄

以上については仮決定として話を進めてゆきます。

○メドレーについて

本年度は日本の歌メドレーとして、例年通り宮沢 裕氏に編曲を依頼してあります。曲目は「浜辺の歌」「待ちぼうけ」などです。4月~5月には楽譜をいただける予定です。

○指導部より

○指導者について、やはり男性パートを指導し、ともに歌ってくださる方をお願いしたく、指導部の方で交渉をしていくことにします。又、ピアニストの補充も行いたいと思います。

○その他

○8月22日(土)、23日(日)今年も夏合宿を行います。場所は昨年同様「妙義、ひしや旅館」です。

以上 書記担当 清水

また、次回運営委員会は3/28(土) PM7:00~です。場所は別途連絡致します。

(運営委員会出席者) 渡辺(義)、田中、上野、赤羽、松本、竹沢、塚越、長島、茂木、若井、宮田、渡辺(康)、井上、植原、有坂、清水(順不同、敬称略)

第18回 国技館5000人の第9コンサート 参加報告

指揮: 石丸 真

司会: 神 太郎

ソプラノ: 大倉由紀枝・7人: 伊原 直子・7人: 小林 一男・バリトン: 木村 俊光
参加者: 松本 茂晴・茂木 晴子・宮田 美智子・新嶋 由美子・清水 愛子・河野 千穂
賛助者: 尚子・市根井 和枝・新嶋 修・新井 祐美子 以上10名

ファンの皆様、大変お待たせ致しました。高崎第9合唱団のマドンナ新井 祐美子でございました。今年も恒例のすみだ第9の季節がやってまいりました。またしても、よせばいいのについ魔がさして参加してしまいました。おかげで交通費はかかるわ、疲れるわ、おまけに今年は初のマス席で、足やお尻が痛くてもうひどい目に会いました。

去年、ご病気でお休みされた石丸先生も今年はお元気にタクトを振って...いたのですが、魔の部分になると突然指揮を止めてしまいました。そして、出ないポケットから白いハンカチが! まるでそうするのが義務かのように、めんどくさそうに、ハンカチで汗をぬぐうのです。(本当なんです。) 以前にも、このステージで同じ事をしたのを思い出して、ふき出してしまいました。ところが合奏もオケも途中で止まるワケにもいかず暴走してしまうのです。(でもズレない...。) こんなヘンテコリンな光景が見られたり、いついとは出来な演出があったり、そして何となく5000人という大合唱の快感が私を、ついでに魔がさして! 参加させてしまふのです。そして毎年この原稿を書くハメになるのです。だから今年もまた書きちゃいますが「解図式で大人数で会場に手を振る快感を味わいたい!」んですってば! (ああ、今年も地味な少人数) まだ一度も参加していない方、来年は是非一緒に(来年も私は魔がさす予定です) 参

加しましょう!! ぐっです!! 祐美子がすすめるんだが間違いないナシ!(もれなくライオン製品がもらえます。)

この様子が3月7日のPM7:00~8:55まで東京FM(80.0MHz)で、ライオンスペシャル5000人の第9コンサートとして放送されます。是非お聞きください。

(もぐら)

南の庭に小さな土の塊が盛り上がり、1ツ、2ツ、3ツ。春を感じてじっとして居られない、モグラの気持ちが伝わってきます。

むかし見た映画に、ディズニーの創ったマンガで、ベートーベンの「田園交響楽」がありました。いろいろな動物たちが出て来て動きまわり、情景豊かに4楽章を聞かせるのですが、とても楽しい映画でした。何かにつけてその印象深かったシーンが、思い出されます。

山の雪が解け小川にそそぐ、サラサラ流れる水がだんだん早くなりうず巻き、岩や木につかる、岸辺には動物が跳ね、小鳥が木から木へと飛び交い、喜びはしゃいで春を歌う。枝に座りビッコを吹くリス?、小枝の小鳥が大口開けて・ビュロロロ...あの中にモグラはいたのかなあ

ドイツ演奏の旅のとき見た川辺のブドウ畑には、やはり昔見た映画の「怒りのブドウ」の中での、ブドウを収穫する童労働の人々に姿が重なり、また、「田園交響楽」の中での収穫シーン。大きなかごにブドウを山盛り入れて肩に担ぎ、歌いつつ運ぶ動物たち。・ブドウを大きな桶に投げ込み、押しつぶし、沢山の汁があふれ出るシーン。そこへ突然の雷、稲妻、びっくり慌て飛び隠れる動物たち、やがて雨も過ぎれば射す光の中で喜びの収穫のお祭り。ウィーンの森でのしほり立てワインの乾杯は、ああ、私達はそれを飲んでいるのだな...と思ったものだった。

ベートーベンがああ森の小径で、もしモグラを見たらどんな風に音楽しただろう? トト

H4/1 Hiroko/Watanabe-

今年も本書が近づいてきました。仕事が終わって、野を越え山を越え(7)車で1時間20分...遅い始めて5年目...残業やいろいろで今年は9月末になって参加しました。一時は休もうかと思っただけ、12月が近づくにつれ、じっとしていられなくて第九の練習所にむかいました。今年始めてきた日は、皆さんの合奏の成果がメドレーが素晴らしい! 私一人タイムスリップしたような恐怖を感じました!

それでも通っているのは、始めて高崎第9の合唱を聴いたときの涙のあふれた感動を、そして始めて参加した時の緊張が忘れられないからだと思います。

休むことなく通った1年目、あの楽しかった山本直純先生のクリスマス・イブコンサート。小さい体が跳びはねて純粋な指揮の山田一雄先生、まるで魔法にかかったように夢中でうたった。とてもステキだった朝比奈京子先生。レセプションでの「わかれ」の合唱は胸にしみました。そして昨年の手塚先生指揮の日本の歌メドレーと...いろいろな思い出のせて今年も本書。

ソ連が崩壊するかもしれないこの年にロシア民謡をうたう不思議さを感じながら、ベートーヴェンの残した第9は今年も世界中で愛され、永遠にうたわれていくだろうと信じています。

A. 星野 早苗

遠くになって本書にゴメンナサイ、これにこりずに次の原稿を...す!



富弘美術館開館記念版

富弘美術館開館記念版

今、歌っている合唱曲「おこじやし」の詩画集です。カラーで見たい方は、詩画集を買ってネ!!

3月12日・26日 4月9日・23日
5月21日(総会) 6月4日(発声式)



第9回シンフォニー

DATE

'92. 3. 12
Vol. 34

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 72号

パネリストに赤羽 洋子先生登場!

'92. 読売地域セミナー開催される ～ 音楽都市への序奏～

3月7日(土) 高崎中央公民館ホールにおいて、「音楽都市への序奏 — ユーソンの提携目指す高崎市 —」というテーマで'92読売地域セミナーが開催されました。慶大助教授 美山良夫氏による基調講演は「音楽によるコミュニティづくり」と題して行われ、芸術と社会の関連を熱く語り下しました。良いものを見聞きする事によりその社会の構成員である私たちの文化的質が高められ、それらが底辺の活動となり、アート・アドミニストレーター(核となり地域芸術活動を進めて行く人)を中心に次第に入っていくものへと変わります。それらを支え発展させていくのが市民全体や行政の働きであり、そこから芸術そのものが街の資源となり、公共の物としてゆくということです。しかし、ただやみくもに芸術と叫ぶのではなく、いかに質の高いものに触れ、ひとつの芸術からどれだけの深い本質と感動を得られるかも重要な事のひとつであると美山氏はのべておられました。途中華やかな民族衣装に身を包んだ、高崎芸術短大専任講師王偉華さんによる中国琵琶の神秘的な演奏はほこんで行なわれたセミナーは、パネリストに美山氏をはじめ、高崎市長松浦幸雄氏、墨田区文化振興担当課長 石川一博氏、高崎第9指導者赤羽洋子氏、コーディネーターに群響事務局長 新井淳氏を迎え行われました。高崎市、墨田区それぞれの持つ音楽都市構想、市民の立場で合唱団を支える立場からの赤羽氏による感想、意見要望などを中心に、今後の音楽都市高崎の目指す方向、群響の高崎における位置づけなど活発な議論となり盛会のうちに閉会となりました。

パネリスト紅一点! 赤羽洋子先生 お疲れさまでした。

報告 清水盛子

セミナーに参加して...

「赤羽先生が出るのか —。じゃあ行ってみたいわね。」と、のこのこ出掛けに行くとセミナーでした。文化 = 芸術 = 地域社会 となると、永遠

高崎第9の持つ役割も高崎の中では重要な財産と見てくべきなのですね。単なる自己満足における趣味的要因の高い私にとって反省すべき点でした。斜に構えて取組つてしまつた文化 = 芸術 = 地域社会という式は成立しはじめてしまうので、今の通り活動して行けばよいのでしょうか。

余談 ～ 講師の美山氏を私は元NHKアサの鈴木健二さんをつくりだした人だと思つたのであが —。そのあと見てみたいですね。よね?

アルト ムリ

赤羽先生、とてもありがとう どうもご苦労様でした。

表紙裏 体育会系家庭における第9の存在 武島 誠

両親はチャキチャクの音楽家の職人、妹たちもやっていた種をこねても、みんな揃ったからスポーツマン。クラシックのクの名もないような家庭に育ちながら何をどう間違ってしまったのか、第9合唱団に入るなどという快挙をやったのけた私は、家族にとって驚異にこそあれ、英雄にはなれませんでした。

だいたい、私が入団を告げた時の妹の反応からして泣かせてくれます。

「私、第9合唱団に入ったから...」

「がっ合唱団!? 寝耳にミミズ — っ!」

「寝耳にミミズ」とは我が家の格言で「寝耳に水」の最良版。寝耳に水なんてもんじゃなく、寝ている耳にミミズを入れられるくらいびっくりする、という意味です。ついでにいうならば、とんでもなく気色悪いから絶対にやめてほしいなんて言う意味も含まれていたりして...

こんな風に、あまりにも音楽からは縁遠い家族ですが、ボーナスはたいにプレゼントしたチケットが好をそうしてか、最近私が「歌う」という事実をこくおずかつてはありますが受入れてくれているようです。

先日アルペールビル冬期オリンピックの開会式の模様を夕食時にテレビで見ていた時の会話も。

「...この曲なんだっけ?」

「なんか聞いたことある曲だね」

「CMか何かでかかっているんじゃないの?」

「..... 第9だよ...」

「あ、そっか!」

「おねえちゃん、歌っていいよ。」

こんなセリフがここに出てくるというのは我が家にしてみれば結構な進歩なのです。こんなささいなまでの音楽環境ですが、ごく一般の体育会系家庭におけるクラシックの位置なんてこんなものではないでしょうか? それとも、私の家が少し特殊なのかな?

...とにもかくにも、「好きだ」という気持ちと一緒に歌っている仲間を心の支えに2年目も頑張りたと思います。

アルト 新井仁子

— これからの練習日 —

3月26日

4月 9日・23日

5月 21日 (総会)

6月 4日 (発声式)

3/28 運営委員 4/4 お花見

先週 お知らせした

「原田泉・山崎岩男コンサート」のチケットが事務局にあります。無料で配布致しますのでご希望の方は上野さんまでご連絡下さい。赤羽先生も出場されます。

「寝耳にミミズ」
気持ち悪いけど面白い

橋本聖子、伊藤智子
金メダル3人組
すにがにどあそび
先日「サンピア高崎」へ
スケートに行ってきたが
聖子ちゃんにオビツヤの
偉大さがわかりました
よーく



第9回3月05

DATE
9.3.26
Vol. 35

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 73号

♪ 春デ ね! ね! お花見のお知らせ ♪

早くも、九州 熊本 からは 今年初の桜の便りが届きおこなね。
今年はお天が、関東地方の開花予想は3月31日。こび!!
来!! **4月4日(土) 高崎公園** にてお花見大会を開催いたします。
桜見歌元 (email) あにかい 春の一夜、桜の樹の下で
おあいませう。参加される方はPM4:00にお集りください。
ご来場の際は、お持ちしてあります。会費は¥1000円です。

余談ですが、私の家の前では2日の大雪で、桜々が真白く
お化粧しています。皆様も一足早いお花見です。

*尚、当日の準備の方はPM3:00までに集まって下さい。〈事務局〉

～演奏会の感想お～

新丁には必要に
18年目の第九演奏会に参加し、最後のゲッテリアンと歌い上げ
不列士ラの20小節を聞くと、終了!!と云う何とも云いがたい感動が
足元から胸を駆け上がり、目頭へと溢れて来た。18年毎年新丁には、前の時
とは違う感動がこみ上げて来る。これは私達の周囲の景色が四季
の変化によって変るために新丁には発見と感動の芽をええと思ふ。
これは一人では無く、多くの人間が同じように感じて居るのではな
いかな。半年の練習と演奏会で終りとせよ、次の合唱
を歌おう! と思う新丁はスタートが感動から生じた新しい
感動への出発であるではないか。短いお丁が半年30回の練習は
私達 どれだけの努力をもちろしびが周囲の家族の皆様として
有言、無言の団員相互の助け合いの賜であり、感謝を忘れ
ずは出来た。そして新丁は感動の丁へ又歌おうと思ひました。

事務局より団員皆様へ 1839枚もの入場券の発売の努力
に感謝を申し上げます。

バス 上野 道昭

運営委員会・3月28日(土)午後7時より会場内中央公民館 委員の皆さんと話し合います。

～演奏会の感想お～

オ9、この聴くだけのものだと感じていた。素人でも いいよ
と云う。仲間に入れて煮え、早いお丁。もう一度歌うには
最初は無我夢中、次は隣の神の声を頼りに歌い出した。いつ
も此のタイムで読んで通り、歌い終えた時の感激だけは
皆さんと同じ。おーレ今年には自分で歌ってやろう、と云うのが目下の
抱負にしたい。何年か前、初めて聴いたとき 3楽章で
眠ってしまった。隣のひとに指を突かれたり。お丁のXロデーばかり
出て来ると何か間違っているやと本気で悩んでいた。オ9
には色々思い出があるが、その曲をステージで 然るもドイツ語で
歌ったのだから 我々も 楽しむのも と思ひます。次オ。何となく
で下で先生や仲間達、本当に有難うございます。大町陽一郎
お丁は エイ人を見えぬのも、何れ 歌いあげると云うこと。お
丁でもええと 得るお丁は 腹の力でお丁は 僕も負け
たお丁と云うたびに 考え居るお丁 中身は全然違ひます。
お丁の腹には、オマジヤシが いっぱい 話しているかも知れぬ。
誰かの歌いは お丁お丁と、目立ぬように、お丁お丁の気持ちで
お丁の練習を 頑張りたいと思ひます。又 おお。

バス 黒木雅人

第9 = 年生の私ですが、身辺騒々しく 3年生に進級してからは
15年にも前に 東京の四谷に住んでいた頃、校舎仲間と 歌声酒場
の『お丁』『カチューシャ』など、遊びに行くと アクションに合
せ、ロア民謡と口ずかすもので、今回のXデーは その頃を
かみで歌いました。
冬期練習には 星野 富子さんの『お丁』を教わったお
丁に 思ひ出があるのか? 思ひ出の中にいっ
ぱい 歌があるか! 様々は歌に 時の流れを感じてお
丁は不思議なもの。これから おお お丁お丁

お丁 桜井文恵

いよいよ 春本番!! 桜々の芽も音を立て 伸びて来たと。
私達も負けずに 大町の花を つけよう!! 桜は花に 咲きまわす。

次回は 4月9日(土)です。お丁は4月23日(木)!



第9回 合唱団

DATE

'92.4.9
Vol. 36

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 74号

＝ 第4回 運営委員会 報告 ＝

〈清水〉

本年度の総まとめであり、来年度への大切な足がかりとなる。
1992年度 総会の議案書作成に付いても中心に 3/28(土)
第4回 運営委員会が開かれました。

以下、決定確認事項の報告を致します。

■ 1992年度 演奏会について

12月13日(日) PM 2:00～

指揮者: (未決定) オケスト: 群響

ソリスト: S 大倉由紀枝 A 安念千重子

T 田口興輔 B 大島綾雄

■ 神部景子さんが都合によりおやめになります。

後任として 山岸明美さんが1992年度よりピアノリストとして
加わって下さる事が決定しました。

男子指導者については継続検討中です。

■ 団員募集について

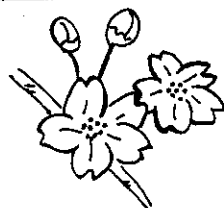
団員不足が毎年の問題となっています。今年は少しでも
団員数を増やそうと 現団員一人一人の協力を大いに
期待したいと思っております。又、チラシに工夫をし、ポスターも
作成し、事務局、運営委員側も一層の努力をしたいと
考えています。

■ 各委員の方々には委員を続けていただけるか、どうかの 確認の葉書をお送りすることに決まりました。尚、第4回委員会 参加者は全員継続の意思確認済みです。条件付きは訂正 願います。

出席者 田中 渡辺(義) 上野 竹沢 松本 永羽 宮田 植原 井上 清水

次回 運営委員会 4/25(土) PM 7:00 中央公民館です！

♡ お花見レポート ♡



桜咲く 4月4日(土)、毎年恒例のお花見が
高崎公園内で催されました。その日は今年
一番のお花見日和で、特に、夕暮しの夕
暗めの青い空に、桜の淡いピンクの花々が
映えて、それはそれは美しい、せいたく景色
を楽しむことができました。今年は参加者14名。静かに上品なお花見に…
「なる筈がなく(私がいるから!)」またしてもお酒の勢いにのって迷曲の
数々を披露してしまいました。あまりにもスケールの大きい当合唱団の
歌声に(!?) 道ゆく人がふりむくふりむく…。『今度、このステージで
歌って、興味をもって集まってきた人たちに募集のチラシ配っちゃおうか!』
「なんて」にのって大さげ勘違いをしている一同。今後の行く末が心配
期待される高崎第9合唱団の夢のひとときでした。

※ 当日 おいしいお料理を沢山作ってきて下さった

お母様方、お屋前から場所取りもして下さった

黒木サン、档にありがとうございました。◎ちゅー!

ゆかりん!

レポートありがとうございます!!

レポートはネコのモデル

新井 祐美子でした♡

※ 今日の誕生花は「さくら」でした。レポートにふたり…。

春になるとわたたかに音響わめて、桜の花にそよのかさめて、あちこち
で「お花見」が開かれています。でも、この「お花見」、昔々は貴族や
文化人だけに許されていた特権だったそう。庶民のものになった
のは江戸時代に入ってからなんです。…!

今日と23日の練習で1991年度の高崎第9は終了です。コートを着て、
セーターを着て、3月25日から始まった冬期練習でしたが、いつの間にか春
は春です。お花見のレポートまで届いてしまいました。私の職場には新入
社員が9人も配属になり、freshな春を迎えています。
冬期練習に参加して下さい皆さん! 皆さんの力はきっと1992年度の
演奏の大きな力になると確信します。(あ! まだ来週もあるけど…)

※ 次回の練習は4月23日。本年度 最後です。皆さん来て下さいね!!

春には花もいかに、原稿もまだソワソワです。早くから読めなくてごめんね。い。



第9TIMES

DATE
'92. 4. 23
Vol. 37

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部 通刊 75号

「第9TIMES」2年生修了

第9TIMESも、今回で2年目の最終号となりました。団員の皆さんのご支援とご協力で、何とか2年目も練習日には欠かさず発行することができました。ありがとうございました。2年生の第9TIMESはどうだったでしょうか。皆さんの屈託のないご批判を遠慮なく広報部までお寄せ下さい。

今年度の広報部のメンバーは、新嶋修、吉井秀明、清水盛子、新井祐美子、市根井利枝、岡庭由香里、新嶋由美子、三宅美真でスタートしましたが、途中から河野千穂、八木文子、石曾根幸恵、田部井敦子という強力なお手伝いが増え、新嶋新部長を中心に大勢の力を結集させてやってきました。執筆担当が増え、各号の紙面はかなりバラエティに富んだものになった印象を受けたのではないかと思います。特に今年度は妙義で行った合宿練習の際や、山田一雄さんを忍ぶ特集号や団員名簿などで号外を発行できたことは一つの進歩だったと思います。また、「第9で行くならこんな店」というコーナーをもうけ、団員の関係するお店やお

勧めのお店を紹介するシリーズを新たに企画してみたりしました。練習後の短い時間に打ち合わせるの、十分な編集会議にならないのですが、2年生になった第9TIMESをより充実したものにするよう、広報部みんなで心がけてきたつもりです。

しかし、振り返ってみるとまだまだ内容的には問題点はたくさんあると思います。田中副団長のやってきた第9ニュースと比べると、骨がないというか、芯がしっかりしていないところは自他共に認めるところです。合唱団自体18年を経過し、ちょうど人間でいえば高校卒業の年齢、青春もただ中というか、これから大人の仲間入りという時です。今までにドイツ公演という海外留学など、いろいろなことに挑戦してきた高崎第9君です。模範的な生徒として歩んできて、よく学び、よく遊び、力をつけてきました。高校卒業の今、新たに進路を決定しなければなりません。そんな意味で、今は非常に大事な時期だと思っています。広報部も合唱団の組織の一つとして、どんな内容のTIMESを発行していくか、もう一度考え直して、楽しさの中に何かしっかりとしたものを持てるようになれば良いと思います。そのために、団員皆さんのご指導をぜひよろしくお願い致します。

< 吉井 秀明 >



皆さん、上を新聞に載った吉井先生の北海道研修の活躍はご存知だと思います。残念ながら吉井先生は、お仕事を都合で今期をもって高崎第9を長期お休みにします。長い間、ご協力ありがとうございました。先生、これからも頑張って下さい。お休みの間は元気で帰って来てください。

事務局にゆうす

4月25日(土) 運営委員会 中央公民館 19:00 ~

4月26日(日) 第4回 ことばと声の詩まつり
会場 中央公民館ホール 19:00 ~

4月29日(水) せり会 演奏会 (創立45周年記念)
音楽センター前広場 11:30 ~
13:00から行われる春の緑化祭で、花、苗木など沢山無料配布

5月21日(木) 1992年度 総会 18:45 ~
練習会場 (高崎カトリック教会)

6月4日(木) 1992年 築声式 18:45 ~
練習会場 (高崎カトリック教会)

酒のおまじないドライブコース

八幡宮 — 少林山 — 和田橋 ~ 八千代橋土手沿 — 護国神社(高々堰)
— 観音山 — 高崎公園 — お堀沿

観音山は、元NLSセンター(今は無き...)側から置てもレストラン側から登ってもどちらともともきれいな景色。NLSセンター側から行くと、駐車場側に通り抜け、景色はいいかもかもしれません。



So ↓ おまじないの紹介です



おまじないの紹介です

愛宕庵 (前橋) 0272 34 4953

・お鍋で煮こんで、その後ご飯をいれ、おじやに食べる!

・越後鍋

・けんちん鍋

・カルビ鍋

など 約10種類 1000円前後で食べられます。



美味しそ〜
けんちん鍋でいい!



91年度の、第9TIMESの縮刷版を作ります。

今年度の資料で、残しておきたいものがありましたら
5月1日までに 広報部 新嶋までお願いします。



第9回合唱団

DATE
'91.8.31
号外その1

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部

初めての合宿練習に向けて

〈副団長・ベース〉 田中 清巳

高崎第9合唱団の演奏会は今年で第18回目を迎える。1989年のドイツ・ハイデルベルグ公演を加えれば、19回を数えることになる。この間私たちの合唱団は、団員相互の交流をはかるため、様々な行事を行ってきた。

ある時は日帰りのハイキング・新年会・お花見会・暑気払いのガーデンパーティ、そして演奏会終了後のレセプション・クリスマスパーティなどなど……。小さい集まりでは、ポスター貼り後のささやかな朝食会や各専門部の打ち合わせ会などがあるが、こうしたことが、団員の **和・輪・ワッ** を広げ、高崎を中心とした地域の音楽文化の発展に繋っていくのである。

ところで、そうした行事の中で、今まで処上に上がっていきながら実現していないものが一つだけある。それが今回初めて企画された『合唱練習のための合宿』である。こんなに長い歴史を持っていながらなんとも不思議な話ではあるが、事実なのである。

昔の語に「一つの釜の飯を喰う」というのがある。他人同志と一緒に生活することは、家族同様の連帯感、仲間意識を醸成させる。そしてそこには個々人の普段見えざる部分にも触れることができるのである。だからお互いが理解しやすくなり、一つの目的に心を合わせて進むことが可能になる。

……など至極もってもらいたいことを書いたが今時の人はもうそんな屁理屈は云わずと知れたことあとは合宿の成果が楽しみである。合唱団初の合宿に臨時ニュースを出そうという、バイタリティ溢るるニュース担当の諸君に敬意を表すると共に、これを機会に高崎第9合唱団がまたひとまわり大きくなるよう脱皮を望みたい。

■■■■■・・・という訳で初めての企画、合宿練習が始まります。第9の他にメドレーも練習しなければならないハードスケジュールが始められようとしています。

次頁に練習スケジュールと参加者名簿を載せてあります。限りある時間の中での練習です。有効に使いましょう。■■■■■

この練習に耐えた人のみ、交流会が待っている！

練習スケジュール

31日	1日
13:30-14:00 — 受付開始 連絡事項・日程等説明	7:00- 8:00 — 起床 散歩
14:00-14:20 — 発声練習	8:00- 8:50 — 朝食 自由時間
14:20-14:40 — メドレー ①②③ パート練習	8:50- 9:00 — 発声練習
14:40-15:30 — ↓ 全体練習	9:00- 9:25 — メドレー ④⑤⑥ パート練習
15:30-15:45 — 休憩	9:25-10:20 — ↓ 全体練習
15:45-16:50 — 第9 P9~P33	10:20-10:30 — 休憩
16:50-17:40 — 休憩 (女性のみ)	10:30-11:00 — 第9 P34-P43 パート練習
17:40-18:00 — 休憩	11:00-12:00 — ↓ 全体練習
18:00-18:50 — 食事・休憩	12:00-13:00 — 昼食 休憩
18:50-20:00 — 第9 P46-P58	13:00-15:00 — メドレー・第9 全般
20:00-22:00 — 交流会	15:00- — 解散
22:00- — 自由時間(入浴は何時でも可)	

参加者名簿 (順不同・敬称略)

指導者	島田 和昭 神部 景子	赤羽 洋子 松原 守恵	長島 好江 小泉 由貴子	塚越 玲子
ソプラノ	市根井 和枝 中島 とよ子 今田 則子 福田 眸	河野 千穂 三宅 美嘉 新井 祐美子	斎藤 邦枝 片貝 和枝 石曾根 幸恵	橋 トシ子 八木 文子 原勢 幸子
アルト	植原 阿佐子 新島 由美子 桐原 繁子 大竹 広美	植原 利子 渡辺 寛子 新井 繁美 清水 盛子	関口 信子 新井 仁子 田浦 禮子 田中 久子	田部井 教子 宮田 美智子 反町 隆子 清水 千江子
テノール	伊藤 政重 吉井 秀明	竹沢 学 若井 昂	新島 修 永井 克彦	松本 茂晴 根岸 勝巳
ベース	上野 道昭 有坂 保彦 黒木 雅人	渡辺 義之 田中 清巳	島野 幸正 守屋 正文	永井 憲作 塩谷 雅信



第903期

DATE
'91.9.5
号外その2

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部

高崎第9合唱団合宿実施報告

1. 実施日時 1991年8月31日(土) ~ 9月 1日(日)
14:00 ~ 15:00
(詳細日程はタイムズ号外による)

2. 実施場所 妙義 「ひしや旅館」

3. 参加人数 8月31日(A~D) 50名
9月 1日(A~E) 59名 (両日重複参加有)
(氏名は、タイムズ号外に掲載済)

4. 会計報告

①収入(参加費)	②支出
・439,000-	・旅館支払 398,435-
	・交流会及び
	休憩飲物等 52,596-
	・指導者謝礼 50,000-
	支出計 499,031-
① - ② = -60,031	

※不足分については団会計より補てん!?

5. その他 事故、病気等もなく充実した内容の2日間でした。指導の先生方に感謝するとともに、団員各位の協力に対し、御礼申し上げます。この成果を暮れの演奏会に最大限生かしましょう。

以上の通り報告します。

1991年 9月 5日 事務局次長 松本 茂晴 (印)



第903期

DATE
'91.10.3
号外 その3

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部



団長 斎藤 民

山田一雄先生は学校（現芸大）では私の一級下で、かねてからそのご活躍振りには感心しておりました。昭和43年先生が群響の音楽監督として来られた時は、センターのグリルに呼ばれまして是非協力してほしいと要望されました。すぐ第9は無理という事で「ダッタン人の踊り」等を翌年いたしました。

第9の合唱練習を西小の講堂でしました時は、遅刻者がいるというので真青になり青筋をたて、すごく怒られたものでした。その先生が3年前の第9の指揮に来られた時はまったく別人のように柔軟になられ、音楽も素晴らしい円熟さと繊細さを加え私はびっくりしたり感動したりで、或る雑誌に「年輪の輝き」という題で先生の事を書きました。ここまで到達なさった音楽に対する謙虚さと、ご努力はまことに立派で日本の音楽界にとって大切な人を失ったという残念さでいっぱいです。

先生のご冥福を心からお祈りいたします。

山田一雄さんを忍ぶ

テノール 伊藤 政重

私が指揮者、山田一雄さんと間近にお会い出来たのは、1988年の高崎第9だけでしたから団員としては一番少ない方だ。だが今と同じ教会の練習でも、私は中央の最前列だったから一番近い距離で指導に接した一人である。練習ではおだやかな親近感の持てる指揮者だった。

本番における山田さんの指揮は、全身の動きを使っているリズムの表現であるから、山田さんを見ながら声をせればリズムに乗れるからアマチュアにとっては歌い易く熱中できる指揮者だと感じた。

山田さんには特に感じたことがある。それは演奏会が成功裡に終わってパーティーで第9恒例の皆精勤者に指揮者のサイン入り色紙を渡した後、山田さんを中央にして記念写真をと、当時の指導者阿部さんが、そのように声を掛けたところ、中央近くにいた山田さんは「僕はそんなに偉くはないんだ」と、軽くさらりと言いながら、一番端にいた私の隣にきて立った。そのとき私はこの人は人間として偉い素晴らしい人だと直感した。

あの全身でリズムを表現する名指揮者も指揮台を降りれば、謙遜した市井人に戻れる。推測すれば圧倒的に若い女性だったから、はずかしかったのかも知れないし、そうした意味では、年代的に一番近い私に気安さを感じたのかも知れない。しかし又、演奏会は平常の指導者の力に負うところが多いことを知っている苦労人の指揮者は中央を避けたのかも知れぬ。今はもうそれを聞くことも出来ぬ。

もう一つは、サイン色紙だ。マジックなどではない「墨書だ。」

中央にうすく「9」、右に「一九八八年」、ひだりに「たかさき」、中央に勇壮かつ流麗な山田一雄の筆、これ又素晴らしい美的感覚の持主である。筆の動きの中に躍動する山田さんのリズムをラップして感ずることができる。

「噫！ “永遠に忘れられぬ人、音楽家山田一雄さんである。”

ソプラノ 茂木 晴子

思い起こせば遠い日のこと・・・そのダイナミックな指揮から生まれる繊細な音楽と、繊細なお心で弾くピアノ、特に歌の伴奏ピアノの底知れぬ美しさにその大切さを知り、魅せられ、心ゆくまで酔い惚れたのは・・・そして山田先生の大ファンとなってしまうのは。

音楽の好きな私は、学校を休んで父や兄と東京の演奏会へ行ったりしましたので、生の演奏会での何とも言えない感動はずいぶん経験していたのですが、山田先生の音楽をきくようになって、生演奏でしか味わえない音楽のすばらしさ、それに、何よりも音楽をきく喜びを教えられたように思います。

先生の、瞬間、瞬間を大切に、心をこめて燃焼させるような緊張感に満ちた演奏をきいていますと、本当にその音楽に引き込まれてしまうのです。それは大きなよろこびであったり、ある時は思わず息をひそめてしまうような、せつなさを感じたり、そして私は、辛く悲しい時、心が荒んだ時などには、その音楽にどれ程勇気づけられ、救われたことでしょう。あの不思議な力は一体何なのでしょう。

先生は「ぼくの音楽は、只 ぼくがぼくの音楽をやっているという文」とおっしゃいます。ではあの棒が・・・時々演奏中に飛んでいってしまうあの棒が、魔法の棒なのでしょうか。いいえ、それは「磨きぬかれた感性に加え春風のような温かい人柄」と言われるそのものなのかも知れません。



本当に、指揮台での山田先生はとてとても大きいのです。



第9回合唱

DATE

'91.11.7
号外 その4

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部

高崎第9合唱団々員名簿

企画部・編集部 共同発行

'91年10月31日現在

< 団長 >

斉藤 民 370 高崎市大橋町268 0273-22-5666

< 指揮者 >

島田 和昭 370 高崎市上大瀬町1321-10 0273-52-5996

< ソプラノ >

赤羽 洋子 370 高崎市聖石町9-13 0273-22-0996

朝倉 千夏 375 藤岡市藤岡1342-4 0274-22-1571

荒井由美子 375 藤岡市立石515-11 0274-23-8174

新井祐美子 370 高崎市中居町2-22-1,74-A 0273-52-2185

淡島チエ子 370 高崎市四つ谷町18 0273-22-4547

石曾根幸恵 370 高崎市中上居町1630-4 0273-52-8791

市根井和枝 371 前橋市江木町3 0272-63-2971

井上八重子 370 高崎市下小橋町524-8 0273-63-3007

今井由美子 371 前橋市千代田町1-6-4 0272-31-2629

今田 則子 371 前橋市光が丘町1-8 0272-51-1498

上野 英子 370 高崎市乗附町825-15 0273-23-4498

片貝和枝 370-35 北群馬郡榛東村広馬場1891-1 0279-54-5545

金子アサ 370-23 富岡市内匠181 0274-62-3272

鹿野有香子 370 高崎市上並榎町1132-1 0273-63-9972

岸 啓子 370-35 群馬郡群馬町足門1388-2 0273-73-0909

倉沢直美 375 藤岡市下栗須191 0274-23-8641

小泉由貴子 370 高崎市石原町2017-3 0273-22-1185

河野千穂 371 前橋市元総社町1347-10 0272-51-0633

斉藤邦枝 375 藤岡市中栗須346-6 0274-23-6722

関川 豊子 370 高崎市大沢町7269 0273-52-4944

高田 陽子 375 藤岡市上戸塚365-3 0274-24-3359

橋トシ子 370-23 富岡市内匠161-3 0274-63-3121

龍見広美 370-21 多野郡吉井町岩崎52 0273-88-5416

田辺香穂子 370 高崎市並榎町509 0273-23-1535

塚越夏子 375 藤岡市中島320-5 0274-42-4684

勸使河原和子 370-24 富岡市神成994-1 0274-67-3397

中島とよ子 375 藤岡市中島83-2 0274-42-1856

乗附恵子 370 高崎市乗附町1432-2 0273-25-7280

原幸幸子 370 高崎市柳川町148 0273-24-0236

福田 眸 370 高崎市新保町188 0273-52-1482

藤倉 米子 376 桐生市広沢町2-3085 0277-53-5387

三宅美嘉 370 高崎市八幡町720番 0273-44-2482

茂木 晴子 370-23 富岡市七日市1675 0273-62-0859

八木 文子 370 高崎市倉賀野町888-4 0273-46-4560

安田あちき 370-31 群馬郡箕郷町東明屋347 0273-71-4582

山岸 ちあ 370 高崎市片岡町3-12-2 0273-26-0482

吉田 弥生 370-22 甘楽郡甘楽町上野239-1 0274-74-3268

< アルト >

秋山 恵子 375 藤岡市藤岡1099-2 0273-23-5223

新井 繁美 370 高崎市緑町4-4-7 須藤H7102 0273-64-1634

新井 仁子 370-21 多野郡吉井町池1511-3 0273-87-2950

荒牧 理枝 370 高崎市中下居町247-2 0273-23-8351

五十嵐恭子 370 高崎市栗崎町571-3 0273-47-0016

石黒 都子 370-13 多野郡新町1768-4 0274-42-1323

今井 幹子 375 藤岡市岡之郷864-3 0274-42-2355

植原阿佐子 370 高崎市飯塚町687 0273-62-7336

植原 利子 370 高崎市中尾町502-2 0273-61-1429

大竹 広美 370-23 富岡市神成316-1 0274-67-2490

小淵小夜子 377-04 吾妻郡中之条町伊勢崎910 0279-75-3500

神部 景子 375 藤岡市中大塚342-5 0274-22-1570

桐原 繁子 370-23 富岡市七日市1084-9 0274-62-0802

桜井 文恵 370 高崎市石原町3267-7 0273-26-0857

品川 恵子 370 高崎市片岡町1-10-7 0273-24-0105

清水 澄子 370 高崎市筑前町431-52 0273-61-0356

清水 盛子 379-01 安中市郷原159-3 0273-85-3502

清水千江子 370 高崎市鼻高町686-3 0273-23-4370

関口 信子 375 藤岡市藤岡1171 0274-22-4348

関根 理加 371 前橋市青葉町786 0273-27-3865

反町 隆子 370 高崎市八千代町4-16-3 0272-21-8322

田浦 禮子 371 前橋市文京町2-6-4 0273-62-0278

田中 久子 370 高崎市飯塚町1265-3 0273-74-9237

田部井教子 370-33 群馬郡榛名町榛名山840 0272-66-7247

塚越 玲子 371 前橋市駒形町647-100 0273-25-7280

中村 容子 370 高崎市本町161-4 0273-43-3190

長島 好江 370 高崎市八幡町931-8 0273-64-2259

新嶋由美子 370 高崎市中尾町513 市住2 0279-75-3879

星野 早苗 377-04 吾妻郡中之条町横尾1445

氏 名 〒 住 所 TEL

松原 守恵 370 高崎市片岡町3-14-3 0273-23-0953

道下みゆき 370 高崎市鼻高町47-5 J-50 0273-26-0798

宮田美智子 379-01 安中市安中3-20-17 0273-81-0439

渡辺 寛子 370 高崎市江木町483 0273-23-0233

渡辺 康子 370 高崎市大沢町72-20 0273-52-4872

< テノール >

伊藤 政重 370 高崎市石原町3590-11 0273-25-8548

小島 淳暢 370 高崎市下小橋1618-18 0273-43-0333

塩沢 龍範 376 桐生市西久方町2-3-12 0277-22-0767

竹沢 孝 370 高崎市井野町880-8 0273-63-1911

永井 克彦 370-23 富岡市南蛇井251-5 0274-67-2798

新嶋 修 370 高崎市中尾町513 市住2 0273-64-2259

根岸 勝巳 370-22 甘楽郡甘楽町福島708-1 0274-74-4637

平井 元彦 379-01 安中市西上瀬部1610 0273-85-0153

真下 了 370 高崎市中豊岡町244 0273-27-5658

松本 茂晴 370 高崎市八幡原町418-3 0273-46-0397

吉井 秀明 370-24 富岡市田窪1443-3 0274-63-2170

若井 昂 370 高崎市通町57 0273-26-0233

< ベース >

有阪 保彦 379-01 安中市原市4-3-4 0273-85-3925

井上 茂味 371 前橋市表町1-12-2 0272-21-9603

上野 道昭 370 高崎市弓町74 0273-26-1954

岡 信和 370 高崎市中上居町1520-4 0273-53-2538

黒木 雅人 370 高崎市日高町204 0273-64-0292

塩谷 雅信 379-02 碓井郡松井田町大字人見1764 0273-93-3294

島野 幸正 367-02 児玉郡児玉町金屋419 0495-72-2648

鈴木 伸行 370 高崎市大橋町262-6 0273-22-7831

田中 清巳 370 高崎市飯塚町1265 0273-62-0278

寺田 弘之 376 桐生市本町3-5-18 0277-22-3541

永井 憲作 379-03 碓井郡松井田町坂本218 0273-95-2212

守屋 正文 370 高崎市井野町883 0273-61-1716

山下 隆二 370 高崎市正観寺町1115-1 0273-62-0223

渡辺 義之 370 高崎市江木町483 0273-23-0233



第92回05

DATE
'92.2.13
号外 その5

BEETHOVEN 9. SINFONIE d-MOLL 高崎第9合唱団 広報部

号外だよー!

(25) ☆群馬2☆

1992年(平成4年)2月7日(金曜日)

読売新聞社高崎市の「音楽都市への序奏」をテーマに、三月七日、高崎市内で「92読売地域セミナー」を開催します。

92読売地域セミナー

◇テーマ「音楽都市への序奏——ウィーンとの提携目指す高崎」
◇日時・場所 3月7日午後1時30分
高崎市末広町・高崎中央公民館ホール

群馬交響楽団の前身、高崎市民オーケストラを生んだ高崎市の音楽活動は、音楽マニアにしてみれば進んでいます。八年前の市制施行周年を期し、一昨年から高崎音楽祭をスタートさせたほか、音楽の都・ウィーンの姉妹都市提携にも意欲をみせています。セミナーは、音楽都市づくりの市民はるかに参加した方が、真の音楽都市はるかにあるべきかを考えます。

講師は、日本音楽全盛期の美山良夫・廣木助野郎の「音楽にみるロマンチズム」をテーマに、シン



廣木助教授・美山良夫氏

群馬事務局長・長・新井洋氏

高崎市長・松浦幸雄氏

高崎商工会・田・原土直氏

高崎商工会・田・原土直氏

高崎商工会・田・原土直氏

高崎商工会・田・原土直氏

高崎商工会・田・原土直氏

ンボジウムでは新井洋・群馬事務局長次長をコーディネーターに、美山氏をはじめ、松浦幸雄・高崎市、児玉眞・高崎商工会議所会頭、石川一博・墨田区文化振興担当課長、赤羽洋子・合唱指導者の六人が参加します。また、王傳華・高崎交響楽団大提琴師の中国民謡の演奏もあります。

入場無料。入場の申し込みは、はがきで、千五百円までに読売新聞前橋支局(〒370-1)前橋市大手町三の七の二、電話027-32-4301へ。

主催 読売新聞社

92読売地域セミナーに第9合唱団から赤羽先生が参加します。
そこで、次のことと関係の方にお知らせします。

- ① この記事を讀んだら はがきを出す(必ず「お名前」「はがきのと」)
- ② 当日、欠席は許されません。必ず会場へお出かけ下さい。
- ③ 会場では、赤羽先生と、応接する。

★当日は、会場が国慶を埋めるように、みなさん参加をお待ちしています★

合唱の練習や演奏の練習など、ぜひ参加してください。

第18回高崎第9合唱団演奏会

ベートーヴェンNo.9 + 日本の歌メドレー
—高崎第九合唱団、第19回定期演奏会—

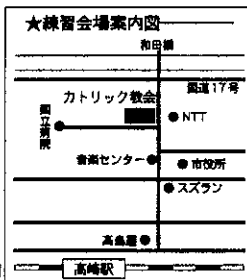


'92 団員募集 !!

1992年12月の演奏会に向け、下記要項により
団員募集を行います。経験は問いません。歌の好き
な方ならどなたでも、参加できます。あなたの参加
をお待ちしています。

団員募集要項

- 練 会 5/21 (木) PM6:45 ○ 発声式 6/4 (木) PM6:45
- 練 習 毎木曜日 PM6:45 ○ 会 場 高崎カトリック教会内
- 団 費 年間9,000円 (一般) / 6,000円 (高校生以下)
- 入 団 金 2,000円 (継続者不要)
- 入団申込 各練習日会場又は 〒370 高崎市弓町7-4 上野 道昭方 高崎第9合唱団事務局
- 問合わせ ☎0273-26-1954 (上野) ☎62-0278 (田中) ☎23-0233 (渡辺)
☎46-0397 (松本) ☎22-0996 (赤羽) ☎63-1911 (竹沢)
- 指 導 島 田 和 昭・他
- 冬期レッスン 1992年1月9日 1月23日 2月13日 2月27日
3月12日 3月26日 4月9日 4月23日



富沢 裕編曲

ロシア民謡 メドレー

- ともしび ● バイカル湖のほとり
- カチューシャ ● 道
- トロイカ ● ステンカラージン

ベートーヴェン 第九

'91.12.14 (土) PM6:00開場
PM6:30開演
群馬音楽センター

指揮 / 大町 陽一郎

ソリスト / S-塩田美奈子 A-阪口直子
T-伊達 英二 B-大島桃雄
管弦楽 / 群馬交響楽団
合唱 / 高崎第9合唱団

一般 前売 3,500円 当日 4,000円
高校生以下
前売 2,500円 当日 3,000円
(音楽センター他、市内各プレイガイド楽器店にて取扱)

主 催 高崎第9合唱団

事務局 高崎市弓町7-4 (上野方)

後 援 群馬県文化事業団 ・ 高崎市 ・ 高崎市教育委員会 ・ NHK 前橋放送局
上毛新聞社 ・ 群馬テレビ ・ FM群馬 ・ 群馬県合唱連盟 ・ 高崎市民音楽連盟

問合わせ 26-1954 (上野) ・ 62-0278 (田中) ・ 23-0233 (渡辺) ・ 46-0397 (松本) ・ 22-0996 (赤羽) ・ 63-1911 (竹沢)

高崎第9合唱団・入団申込書

☐男 ☐女 ☐新規 ☐継続

氏名 _____ ☐一般 ☐高校以下
住所 _____ TEL _____
勤務先 _____ TEL _____

パート ☐ソプラノ ☐アルト ☐テノール ☐バス

第九合唱経験 ☐有 ☐無 所属合唱団 _____

受付年月日 1992年 月 日 至 受付者 _____

(□の該当箇所を印して下さい)

領 収 書

様
団 費 (一般) 9,000円
" (学生) 6,000円
入団金 2,000円
計 円
上記の通り領収しました。
1992年 月 日
高崎第9合唱団 印・投者 _____

第18回高崎第9合唱団演奏会

ベートーヴェン

交響曲 第九
(合唱付)

高沢 裕編曲

ロシア民謡メドレー

指揮/大町陽一郎

管弦楽/群馬交響楽団 合唱/高崎第9合唱団

群馬音楽センター

'91・12・14(土) 開場PM6:00 開演PM6:30

主催/高崎第9合唱団

*当日は会場周辺が混雑しますので、お早目にお出掛け下さい。
※乳幼児の入場はご遠慮下さい。

入場券

(一般)

前売 ¥3,500

(当日売 ¥4,000)

第18回高崎第9合唱団演奏会

ベートーヴェン

交響曲 第九
(合唱付)

高沢 裕編曲

ロシア民謡メドレー

指揮/大町陽一郎

管弦楽/群馬交響楽団 合唱/高崎第9合唱団

群馬音楽センター

'91・12・14(土) 開場PM6:00 開演PM6:30

主催/高崎第9合唱団

*当日は会場周辺が混雑しますので、お早目にお出掛け下さい。
※乳幼児の入場はご遠慮下さい。

入場券

(高校生以下)

前売 ¥2,500

(当日売 ¥3,000)

高崎第9合唱団第18回演奏会

指揮 大町陽一郎 管弦 群馬交響楽団 合唱 高崎第9合唱団



交響曲第九 合唱付
指揮 大町陽一郎
管弦 群馬交響楽団
合唱 高崎第9合唱団
1991年12月14日(土)
群馬音楽センター

1991年12月14日(土)
群馬音楽センター

主 催
後 援

高崎第9合唱団

高崎市・群馬県文化事業団・高崎市教育委員会・上毛新聞社
NHK前橋放送局・群馬テレビ・FM群馬・群馬合唱連盟・高崎市民音楽連盟

TAKASAKI
Beethoven Symphonie Nr. 9



指揮
大町陽一郎



1931年東京生まれ。成城学園より東京芸術大学作曲家に進み1954年卒業。在学中、渡辺勝雄氏、フルト・ヴェス氏に指揮法を学ぶ。同年デビュー演奏会後、ウィーン国立アカデミーに留学し、H・スワロフスキー教授のもとで指揮法を学ぶ。

1956年指揮科を卒業後は、カール・ペーム、ヘルベルト・フォン・カラヤン、フランコ・フェラウらなどに師事し、50年に日本フィルを指揮して録音後演奏会を開き成功をおさめた。61年より10年間東京フィルの常任指揮者としてその責務時代を築く。シンフォニー指揮者として日本代表のオーケストラに客演する一方、オ

ペラ指揮者としても三浦公や横浜オペラなどで、オペラやオペレッタの指揮も数多く行う。

58年からは西独ドルトムント市立劇場の専属指揮者としても数多くのオペラ、オペレッタ、バレエ、ミュージカルの公演に従事し貴重な体験を積む。指揮した外国の主要なオーケストラは、ベルリン・フィル、ウィーン響、ハンブルク放送響、ベルギー国立放送響、メキシコ国立響、ドレスデン・フィル、クリエグラッド管弦楽団等。また、オペラ指揮者としてはベルリン国立歌劇場、プラハ・スメタナ国立歌劇場、西独マンハイム国立歌劇場、ブラチスラヴァ国立歌劇場に客演。

1980年2月には日本人で初めてウィーン国立歌劇場に登場し、プッチーニ『蝶々夫人』で絶賛を得ており、シンフォニーとオペラの両方で活躍している同僚的指揮者。レコードは東フィル、都響、ウィーン国立歌劇場管弦楽団によるものが多数あり、著書には『クラシック音楽へのすすめ』（講談社）、「英雄の余白にちよっと」（新潮社）がある。

現在、東京芸術大学オペラ科教授。1982年9月から3年契約でウィーン国立歌劇場専属指揮者となり、数多くのオペラ、バレエを手がけた。1988年4月より2年所、西ドイツ・ケルンの日本文化会館館長として赴任し、自らの文化交流と両国の親善に尽くし、90年4月に帰国。



ソプラノ
塩田美奈子

国立音楽大学卒業。同大学修了。オペラ研修所第6期生修了。

坂部喜美子、小林一男、足田生次郎の娘氏に師事。

1986年 第4回山田洋次コンクール入賞。同時に奨励賞受賞。

1988年 第19回イタリア声楽コンクール優勝。同時にシエナ人賞受賞。

オペラ・デビューは、国立音楽大学大学院オペラ『フィガロの結婚』の伯爵夫人。

1989年に二期会公演『メリー・ウィドー』のヴァランシェンヌで本格的にデビューを飾り、続いて二ヶ月後のやはり二期会公演の『緑地』で主役ヴィオレッタを演じ、その豊かな舞台姿と歌唱力に高い評価を得た。

その後も『こうもり』『マイ・フェア・レディ』『人間と地獄（なかにし礼演出）』『ファウスト』等に出演。

その他に、1988～90年にかけて劇団四季『オペラ座の怪人』のカルロッタを170回以上上演した。コンサート活動も『第九』『レクイエム（フォーレ）』を始めとし、オーケストラとの共演もリサイタル、TV・ラジオへの出演なども意欲的にこなしている。

1991年2月の二期会『リゴレット』のジルダ、3月の『メリー・ウィドー』のハンナを演じ、いずれも好評を得た。

二期会会員



アルト
阪口直子

武蔵野音楽大学声楽科卒業。東京芸術大学大学院修了。

三池弘美、三池三恵、ジョルジョ・ファヴェレッタの各氏に師事。

武蔵野音楽大学在学中に、同校オペラ公演『モーツァルト100年』のソプラノ役でデビュー。

芝大大学在学中、定期演奏会でヴェルディ『レクイエム』（昭和57年11月）、バッハ『ロ短調ミサ』（昭和58年11月）にアルト・ソリストとして出演。昭和59年東京文化放送音楽賞受賞。NHKFM（1960年代のラジオ）に合流し、NHKFM（1960年代のラジオ）に合流し、『フレッシュコンサート』に出演。

これまでに、ベルゴレーツ『スタバート・マテール』、ヘンデル『メサイア』、バッハ『マタイ受難曲』、モーツァルト『レクイエム』『ハ短調ミサ』、ロッシニ『小舟屋ミサ』など、主に宗教作品のソリストとして活動している。

テノール
伊達英二



国立音楽大学卒業。二期会オペラスタジオ修了。1980年度文化庁新人賞受賞。

中村義春、久岡耕、田口賢徳の各氏に師事。

1981年7月二期会公演『ヴェルディのマスター・シンガー』の徒弟の一人でオペラ・デビュー。同年秋に小沢征爾指揮、新日本フィル定期演奏会『サロメ』にてユダヤ人を歌う。1983年『マハベーン氏の騎士』のジムで主役デビュー。以来、『結婚』『アルフレード』『こうもり』のアルフレード、『蝶々夫人』のピンカートン、『カルメン』のホセ、『黒船』の宮田、『魔術』の魔人、『アルバート・ヘリントン』の市長などに出演している。1991年二期会40周年記念公演『神々の黄昏』（邦人初演）ではゾクフレートで主演し、絶賛を浴びた。

コンサートでは『第九』、マラー『大地の歌』、『下人の受難曲』、ヘンデル『メサイア』、モーツァルト『レクイエム』などでソリストとして活躍している。

その他には、テレビ朝日の『鶴名のない音楽会』、NHKFM（1960年代のラジオ）などテレビ・ラジオに出演している。

二期会会員

バリトン
大島 幾雄



1974年初等学院大学卒業。1978年オペラ研修所第1期生修了。

坂谷 一、伊藤誠の両氏に師事。1979年『ワグネル・オペラ』でデビュー。同年11月より文化庁演習芸術家在外研修員としてスウェーデンに留学し、新機を修め、1980年11月に帰国した。

オペラは、1975年ラヴェル『スペインの時』のラモーロでデビュー。以後、76年『タンホイザー』のピーター・フォン・ノルンでデビュー。77年『ルチア』エスリーコ、78年『カチーニャ』（利口な女奴隷）の食料、81年『ドン・カルロス』ロドリゴ、82年『ドン・ジョヴァンニ』タイトル・ロール、83年『道化師』シルヴィオ、『セヴィリアの理髪師』フィガロ、85年には喜劇といわれるベルタの『グロ・ヴェック』タイトル・ロールで喜劇歌手デビュー。一連その評価を高めた。続く86年『夏の夜の夢』ペルシオ、87年『カルメン』エスカミール、88年には『ペラスとメランディ』ペラスで新機公演。91年二期会創立40周年記念公演『神々の黄昏』ではゾクフレートを演じた。

またコンサート歌手としても多くの実績を持ち、ベートーヴェン『交響曲第九』を始め、バッハ『ロ短調ミサ』、『マタイ受難曲』、ヘンデル『メサイア』、ブラームス『ドイツ・レクイエム』、フォーレ『レクイエム』、『下人の受難曲』、『交響曲第九』までレパートリーは広くに及び、殊に最近ではオッフェの『カルメン・ブランダ』においては欠かせない存在として、固々の評価を確立している。

二期会会員

私の天才は勝利せねばならぬ

不屈な精神から創造された交響曲第9番

交響曲第9番について述べるということ
はルードヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン
の人生を語ることも過言ではないが、
この曲が完成されるまでは様々な背景が
あります。

1770年にボンで生まれたルードヴィ
ヒは、4才の時から父にピアノに導かれ
られ音楽家としての道を歩きました。父ヨ
ハンという人は宮廷楽師のテノール歌手で
したが、飲酒癖のため人格的には職業者に近
かかったようです。このような父とルードヴィ
ヒは音楽家としての道を進むことになりました。
父が定収入を得るため音楽家になることを強
要したのに対し、ルードヴィヒは即興演奏に
興味を示し音楽を創造していく道に進みたい
と願っていました。父への不満や生活が貧困
であったことから、当然人生における社会
的不公平を感じ、彼の生来の情熱的な性格
とも重なり、彼に日中・平等・博愛の精神
、つまり万人が平等であり兄弟であるとい
う思想に熱狂するようになったのです。

そして彼は1782年に通った最初の
師であるオルガン奏者マッフェの薫習によ
って、作曲家としての道を歩きました。
マッフェはこの弟子の素質を感じとり、後
半の曲作に大きな影響を与えていきました。
形式主義にとらわれることなく自由な発想
を引き出していったのです。後に数々の感
情的メロディを生んだベートーヴェンを人々
は「詩人音楽家」と呼びました。

もちろん彼はモーツァルトやハイドンから
も多大な影響を受けています。モーツァ
ルトからは優美・洗練といった感性を受け
継ぎ、師でもあったハイドンからは対位
法や一般作曲理論の指導を受けて音楽家とし

ての姿勢を学びました。その後多くの
師や友人の助言により新しい道を開きなが
ら、更に理想を具現化するために彼独特の音
楽の世界を創っていったのです。

このように、幼少時代に生まれた反抗的
精神と通じたシラーの詩「歌神に祈す」を
音楽化させたい、と1792年から考えて
いたこと、声楽と器楽を合体させたオー
ケストラ作品を作りたいという一念から、
試行錯誤の末にこの大作「交響曲第9番合
唱付」の完成となり、後のロマン主義の交
響曲史への橋渡しという重要な役割をも果
したことになります。1824年2月のこと
でした。

曲は全4楽章からなっています。第1楽
章は、不安な響きに導かれて主題の断片が
現れ、やがて一気に高揚して湧き上がるよ
うに第1主題が登場してきます。そのスネ
ルギッシュな展開は彼の競争的な性格を表
しているようです。続く第2楽章は純粋リ
ズムに支えられた楽想が断片的に現れて
いくスケルツォです。第3楽章は、感傷を
垣間見せる抒情的な音楽ですが次第に不安
が忍び寄り、その緊張感に響き合っている
よいフィナーレへなだれ込みます。第4
楽章は、すさまじい喝采に始まり、低弦が
何事かを語りかけるようにレナティグ
オを奏でます。続いてこれまでの3つの
楽章の主題の断片が断片的に現れてはそのた
びにレナティグオが打ち消して、遂に歌
声の主題が導き出されます。前出の3つの
楽章は克服されるべきものの表現であり、
まさに「苦悩を避けて歓喜へ」という彼自
身のモットーの音楽化を成功させたのです。
そしていよいよ彼の創作の歌劇「お友友、

この調べではない！もっと快い、喜びに満
ちた調べを歌い始めよう。」を独唱バスが
歌い出し、合唱によって全人類が協同して
祝福すべき平和が大きく歌い上げられて、
輝かしい響きのうちに全曲を閉じます。

1975年から始まった没力・運力の低
下という肉体的不幸にもめげず、また多く
の音楽家との競争といった様々な人間関係
によって希望を諦めじられることがあ
っても、自らの可能性と天賦の才を認識し、
自らの運命を切り開くことと努力し続けたベ
ートーヴェンの精神力の強さというのは、
逆に今のような自由な時代の中では到底生
まれなかったであろうと思います。彼の私
的なノートの中には「勇氣を出せ、どんな
に肉体が弱くとも私の天才は勝利せねば
ならぬのだ」「半信半疑に耐えよ、私はまだ
ベートーヴェンと呼ばれる身なのだ」とい
った言葉が多く残されています。この精神を
持ち続けたからこそ、自分自身への勝利を
象徴した作品が創り上げられたのです。
完成した年の5月7日にウィーンで行わ
れた初演が大成功であったことは皆様が御
存知だと思います。

ベートーヴェンが一生の雄略を燃やして
創り出したこの「交響曲第9番」を、1世
紀半以上経った今演奏いたします私達高崎
第9合唱団は、彼の不屈の精神と平和を愛
する心に少しでも近づけたらという希望を
持ち続けて今日まで練習してまいりました。
「歌神」に満ちあふれた歌劇が客席の皆様
に、そしてベートーヴェンに祈るまじうに……。

(高崎第9合唱団ピアノ)

神部 景子

'91 役員名簿

■ 団 長 齊 藤 民
■ 会計監査 種 原 利 子
板 本 幸 夫

■ 副団長 田 中 清 巳
塚 田 義 之

■ 運営委員 赤 羽 洋 子
齊 藤 保 彦
井 上 八 重 子
種 原 阿 佐 子
清水 盛 子
竹 沢 学
塚 越 玲 子
長 島 好 二
新 島 修
正 木 民 子
宮 田 美 智 子
茂 木 晴 子
吉 井 秀 明
齊 井 勇
塚 田 義 子

■ 合唱指導 島 田 和 裕
赤 羽 幸 子
長 島 好 二
塚 越 玲 子
松 原 守 恵

■ ピアニスト 神 部 景 子
小 栗 由 美 子

■ 事務局長 上 野 道 昭

■ 事務局次長 松 本 反 境

'91 団員名簿

■ ソプラノ 福 田 純
種 原 利 子
正 木 民 子
三 宅 美 壽
茂 木 晴 子
八 木 文 子
安 田 ち 希
山 岸 ち 希
吉 田 弥 生

■ アルト 秋 山 恵 子
新 井 繁 美
新 井 仁 子
上 野 英 子
片 貝 和 枝
全 子 ア ケ
豊 野 有 香 子
澤 啓 子
倉 沢 直 美
小 栗 由 貴 子
河 野 千 穂
齊 藤 郁 枝
齊 藤 民
宮 田 豊 子
高 田 陽 子
嶋 本 子
嶋 見 広 美
田 辺 香 穂 子
塚 越 夏 子
駒 田 和 子
中 島 とも子
美 附 恵 子
原 勢 幸 子

■ テノール 伊 藤 政 重
清 家 祐 光
小 島 淳 輔
坂 本 幸 夫
堀 沢 龍 範
竹 沢 学
永 井 克 彦
新 島 修
伊 藤 政 重
清 家 祐 光
小 島 淳 輔
坂 本 幸 夫
堀 沢 龍 範
竹 沢 学
永 井 克 彦
新 島 修

■ バス 有 坂 保 彦
井 上 茂 味
上 野 道 昭
嶋 本 徳 人
堀 谷 雅 信
島 野 幸 正
鈴木 伸 行
田 中 清 巳
寺 田 弘 之
永 井 孝 作
正 木 新 樹
了
守 屋 正 文
山 下 隆 二
塚 田 義 之

■ バス 有 坂 保 彦
井 上 茂 味
上 野 道 昭
嶋 本 徳 人
堀 谷 雅 信
島 野 幸 正
鈴木 伸 行
田 中 清 巳
寺 田 弘 之
永 井 孝 作
正 木 新 樹
了
守 屋 正 文
山 下 隆 二
塚 田 義 之

■ バス 有 坂 保 彦
井 上 茂 味
上 野 道 昭
嶋 本 徳 人
堀 谷 雅 信
島 野 幸 正
鈴木 伸 行
田 中 清 巳
寺 田 弘 之
永 井 孝 作
正 木 新 樹
了
守 屋 正 文
山 下 隆 二
塚 田 義 之

■ バス 有 坂 保 彦
井 上 茂 味
上 野 道 昭
嶋 本 徳 人
堀 谷 雅 信
島 野 幸 正
鈴木 伸 行
田 中 清 巳
寺 田 弘 之
永 井 孝 作
正 木 新 樹
了
守 屋 正 文
山 下 隆 二
塚 田 義 之

■ バス 有 坂 保 彦
井 上 茂 味
上 野 道 昭
嶋 本 徳 人
堀 谷 雅 信
島 野 幸 正
鈴木 伸 行
田 中 清 巳
寺 田 弘 之
永 井 孝 作
正 木 新 樹
了
守 屋 正 文
山 下 隆 二
塚 田 義 之

放送のお知らせ

この演奏会は12月21日(土)12時15分よりNHK・FMで放送されます。
再び画面裏下さい。

ロシア民謡メドレーの歌詞について

企画部長 竹 澤 學

ともしび 1 夜霧の彼方へ別れを告げ 雄々しき丈夫（益荒男）出でてゆく 窓辺に輝く灯に 尽きせぬ乙女の愛の影 ※ 1946年に作られた歌で、第二次世界大戦で 戦場の闇と離れた妻を思ふ 恋歌	道 1 おお道よ立つ埃 寒さに震え茂るブーリャン 明日をも我知らず 何時荒野の露と消えず 埃は烟に野辺に山に 辺りは火の海は飛ぶ ※ 1946年に作られた歌で、第二次世界大戦で 戦場の闇と離れた妻を思ふ 恋歌
バイカル湖のほとり 1 豊かなるザバイカルの 果てし無き野山を獲れし旅人が 宛てもなく 彷徨う 2 戦い破れて 繁れし獄を 暗い夜逃れて この道を歩む 3 バイカルの辺に佇む旅人 暗い世を呪いて 悲し歌唄う ※ バイカル湖は世界一の透明度を持った美しい湖ですが、現在、環境汚染に遭って生態を失う危険と脅かされています。	トロイカ 1 雪の白樺並木 日が映える 走れトロイカ軽やかに鈴の音高く 2 響け若人の歌 高鳴れバイヤン 走れトロイカ軽やかに 粉雪蹴って 3 黒い瞳が待つよ あの森越せば 走れトロイカ今宵は 楽しい宴 * 原作の題名は「馬車トロイカが走る」 トロイカ＝3つのこと、3馬車、3馬車での馬車あるいは馬車のこと。
カチューシャ 1 林檎の花ほころび 川面に霞たち 君無き里にも春は唄ひよりぬ 2 岸辺に立ちて唄うカチューシャの歌 春風優しく吹き夢が湧く美空よ 3 カチューシャの歌声遙かに丘を越え 今なお君を尋ねて 優しその歌声 ※ 本作は、「灯」と同じイナコフスキー 戦地より帰る女を思ひながら 可憐な乙女を唄った有名な歌です。その唄ひに涙が湧くのも 大抵に育まれた民衆性でしょうか？	ステンカラージン 1 久遠に流る ヴォルガの流れ 目にこそ映え行く ステンカ・ラージンの舟 2 ペルシャの姫なり燃えたる口と うつつに華やぐ 宴がながる 3 ドンコサックの群れに 今湧く誘り 奢れる姫なり 肌ゆるは我等 4 その上帰らず ヴォルガの流れ 覚めしやステンカ・ラージン眉根ぞ悲し。 * 1970年ヴォルガ河畔に建った大規模な国民運動の指導者ステン・ラージンの墓であり、美しいロシア文豪のゆかりの地。元々は11歳までであるといわれて、ラージンの生涯におけるエピソードを数にしたものである。

* 6つの歌詞を良く理解して曲想を豊かに表現してみたいが・・・島田先生ビックリ？

9 1. 舞台配置表

1991.12.14
群馬音楽センタ

ノ	ソプラノ							テノール			ベース				ア ル ト						
5列	原勢	安田	今井	倉沢	眞境名	福田	上野英								神部	星野	五十嵐	長嶋	新嶋	清水盛	
4列	田辺	市根井	石曾根	淡島	荒井	龍見	吉田	塩沢	応援	永井	有坂	塩谷	応援	応援	関口	清水千	大竹	秋山	今井	田部井	
3列	塚越夏	関川	小泉	赤羽	片貝	藤倉	高田	竹沢	根岸	伊藤	島野	黒木	山下	応援	新井繁	道下	関根	新井仁	植原阿		
2列	河野	八木	三宅	岸	金子	山岸	茂木	新嶋	若井	真下	正木	寺田	永井	岡	桜井	石黒	塚越玲	清水澄	松原	渡辺康	宮田
1列	新井祐	乗附	今田	井上	斉藤邦	中島と	正木	松本	清塚	吉井	渡辺義	上野	田中	守谷	植原利	渡辺寛	田中久	品川	荒牧	小渕	田浦
リスト	ソプラノ アルト テノール バリトン 塩田 美奈子 阪口 直子 伊達 英二 大島 幾雄																				

管弦楽

群 馬 交 響 楽 団

指揮

大町陽一郎

1991.11.15

各 位 殿

高崎第9合唱
団長 斎藤



高崎第九演奏会ご案内とあいさつ

拝啓 初冬の気配を感じるころになりました。皆様には益々ご健勝のこととお喜び申し上げます。

高崎第9合唱団も皆様のご支援ご協力をいただき1974年創立以来、毎年欠かさずベートーヴェンの交響曲第九番“合唱”を演奏し、本年の演奏会は第18回目を迎えます。

この間、創立10周年にはNHK交響楽団を招へいして演奏会を開き、また15周年にはドイツのハイデルベルグ市の秋の文化週間のオープニングの第九コンサートを行い高い評価を受けるなど、また昨年は高崎市市制90周年を記念しての協賛演奏会を成功させました、地域の音楽文化から国際音楽文化交流の発展にも積極的な役割を果たしております。

今年は、第18回演奏会を来る12月14日(土)午後6時30分より群馬音楽センターにおいて指揮者到大町陽一郎、演奏群馬交響楽団にて開催します、第九“合唱”と富沢裕編曲による合唱メドレー“ロシア民謡”を併せて演奏します。

師走のお忙しい時期ではありますが、ベートーヴェンの“歓喜の合唱”を是非お聴き下さるようお願いいたします。

尚当日、ご案内は失礼させていただくと思いますがご容赦下さいませ。

記

ベートーヴェン交響曲第九番“合唱”演奏会
1991年12月14日(土) Pm6,30~
群 馬 音 楽 セ ン タ ー

平成三年十二月吉日
大町陽一郎
Minako
2002年

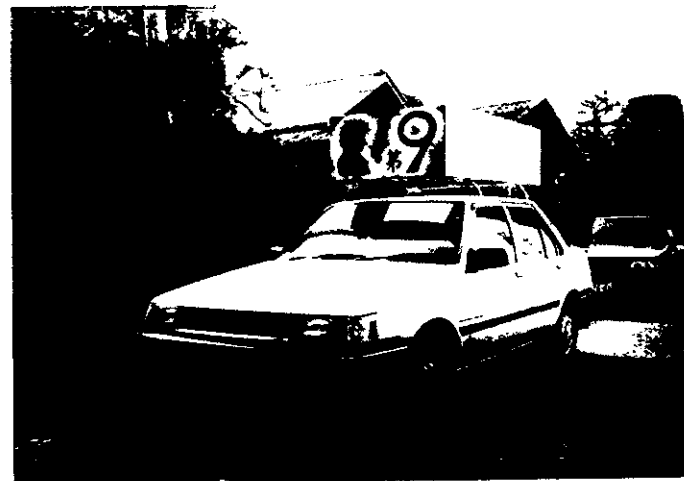


手数料欄
道交法77条1項1、2、3号200円
4号100円

別記様式第六

道路使用許可申請書			
昭和3年11月19日			
群馬県高崎警察署長 殿			
高崎市井野町880番地			
住所		竹沢 学	
申請者氏名		〒370 TEL 0273-63-1911 FAX 0273-63-2633	
道路使用の目的 宣伝放送 (市給喝用公海会のみせ)			
場所又は区間 市街地			
期 間 3年11月23日 10時から 3年12月14日 5時まで			
方法又は形態 旗幟車(群584 78-10) スピーカー 2基			
添付書類 地図 旗幟車			
現場住所		高崎市井野町880番地	
責任者氏名		竹沢 学	
		〒370 TEL 0273-63-1911 FAX 0273-63-2633	
道路使用許可証			
第4-255号			
上記のとおり許可する ただし次の条件に従うこと。			
条件	旗幟車 2台		
昭和3年11月19日 群馬県高崎警察署長 殿			

- 備考 1. 方法又は形態の欄には、工事又は作業の方法、使用面積、行事等の参加人員、通行の形態又は方法等使用について必要な事項を記載すること。
2. 添付書類の欄には、道路使用の場所、方法を明らかにした図面その他必要な書類を添付した場合に、その書類名を記載すること。
3. 申請者が法人であるときは、申請者の欄には、その名称、主たる事務所の所在地及び代表者の氏名を記載すること。



6 群 響 足利第九演奏会



指揮/佐藤功太郎
Conductor Kunitaro Sato



ソプラノ/菅我栄子
Soprano Yoko Waga



アルト/辻 宥子
Alto Yoko Tsunoi



テノール/伊達 英二
Tenor Eiji Iwada



バス/勝部 太
Bass Tetsuji Katsuda



L.V.Beethoven "Fidelio" overture
Symphony No. 9 D-minor op.125 "Choral"



フリードリッヒ・シラー
(1759-1805)
詩「歌劇に基ず」の作者

管弦楽
群馬交響楽団
合唱
足利市民合唱団
合唱指揮
藤 川 能 巳

ベートーヴェン：歌劇「フィデリオ」序曲
Beethoven: "Fidelio" overture

交響曲第9番「合唱付」ニ短調 作品125
Symphony No. 9 D-minor op. 125 "Choral"

1991 12/23 開演
Dec. 23rd (Mon), 1991 2:00 P.M.

足利市民会館

at Asakaga Shimin Kaikan

■S席[指定] 3,500円
■A席[指定] 3,000円
■B席[自由] 2,500円
■学生[自由] 1,500円

●主催/群馬交響楽団・足利市民会館・足利市民合唱団
●協賛/足利市民文化財団 ●後援/足利市教育委員会・足利文化協会
●連絡先/足利市民会館0284(41)2121・群馬交響楽団0273(27)4315
●プレイカイト/足利市音楽鑑賞会

参 加 者

ソプラノ 安田ちあき, 河野千穂, 眞境名尚子, 山岸ちる, 新井祐美子
上野英子, 茂木晴子, 片貝和枝, 岸啓子, 藤倉米子



第8回 国技館

ベートーヴェン作曲 交響曲 第9番 ニ短調 作品125 合唱付

BEEETHOVEN
9th.
SYMPHONY

テノール 竹沢学, 若井昂, 伊藤政重, 松本茂晴
バス 黒木雅人, 田中清巳, 島野幸正, 塩沢龍範

1989年度念願のドイツ公演が果たされた翌年とあって、1990年度のスタートは、その組織化に一つの懸念がありました。というのも大きなイベントの後は人が集まらなくなるのが、文化団体の持つ宿命のようなもので、事実高崎第9合唱団も10周年記念のN響との協演後も苦い経験を味っています。

しかし1990年度は高崎市制90周年を祝う様々な文化イベントが高崎市によって企画され、私たちの第9演奏会は、秋の音楽イベントの最終を飾る音楽会に位置づけられました。そうしたこともあって団員数そのものは昨年とほぼ同水準を維持することができましたが、目標の200名にはほど遠く、特に男性の確保は合唱のバランスを保つ上からも今後大きな課題として残りました。

指揮陣については、体制の一新をはかり、従来のマンネリズムからの脱却を目指し、団の活性化をその目標に掲げた活動が行われました。また若年層の自主的な活動をはじめ、各専門部毎の責任による運営は高崎第9合唱団の未来に明るい展望をもたらすものとして評価されます。特に広報部によるニュースの発行、庶務部の会場運営、企画部のパスバイクなど、多くの団員がその運営に直接携わって今までに見られなかった活力を生み出しています。

一方指導部の中心の荒木先生が時間の制約上、団員との交流の場が全く取れず、運営について若干意をつくし合えないことがありました。これは単に私たちの音楽活動に対するプロとアマの視点の相違といってしまうかもしれませんが、地域の音楽文化をどのように発展させ創造していくべきか、ということについて充分話し合える時間を持つことができなかったのが大きな原因だったと思います。

その意味では、地域の文化を支える———ということとは、やはりその土地に在住する人がリーダーとして必要不可欠なのではないでしょうか。12月22日に行われた演奏プログラムには高崎市制90周年を記念して富沢裕氏の編曲による「高崎市歌」が歌われ、市民の間からは市歌を初めて聴いたという声も少なからず、この演奏によって行政と文化の谷間が一段と狭まった感触と協賛事業の意義に大きな成果があったと考えられます。

また、90年の歌の歩みを綴った「日本の歌メドレー」も、ベートーヴェンの第9とは異った楽しさを聴衆に与えています。私たちの身近にある歌の数々が、オーケストラの伴奏により演奏されるのは恐らくこの私たちの第9合唱団だけではないでしょうか。これからもこういった聴衆と一体化できる活動を続けて行くことが、地域の音楽文化に貢献する最も大切な第9合唱団の使命だと思います。

新年に入ってから、昨年と同様に隔週の冬期レッスンが行われましたが、一週置きでは間隔があり過ぎるとの声もあり、途中から歌のレッスンの間の週は、第9合唱団についての「何でも話そう会」を組み込み、団員間の交流をはかると同時に、団の運営について種々のことが話し合われました。このような団員のナマの声は今後の運営に大きく反映されることになりましょう。

最悪の事態に陥った湾岸戦争も幸い短期に終結を見ましたが、振り返って見ると世界の大きなうねりが、私たちの日常生活と密接に連動していることがわかります。そして人と人との心の結びつきが今程強く求められる時もあります。私たち高崎第9合唱団は、この人の結びつきこそ、を理念に掲げ、ベートーヴェンの歓喜の合唱を、今年もまた声高らかに歌い続けて行こうではありませんか。

1991年度 高崎第9合唱団

総 会 議 案 書

1991.5.23 PM 6:45
(於 カトリック教会内第9練習場)

~~~~~ 総 会 次 第 ~~~~~

1. 開 会
2. 団長あいさつ
3. 議 長 選 出
4. 議 事
 - ① 1990年度 経過報告
 - ② " 決算報告
 - ③ " 会計監査報告
 - ④ 1991年度 運営方針 (案)
 - ⑤ " 予 算 (案)
 - ⑥ 規約改正 (案)
 - ⑦ 1991年度 役員選出
 - ⑧ そ の 他
5. 閉 会

(閉会後はミニコンサートを開きます。)

1990年度 活 動 日 誌

月 日	実 施 事 項	月 日	実 施 事 項
90.5.24	1990年度総会 ミニコンサート	1.17	事務局会議
27	冬期レッスン打上げ	31	第3回運営委員会
6.7	発 声 式	2.14	第4回運営委員会
7.19	納涼祭 ミニコンサート	24	墨田第九参加
8.18	特別レッスン	3.28	事務局会議
9.1	第1回運営委員会	4.2	指導部会議
24	事務局会議	6	お花見会
29	斉藤団長叙勲祝賀会	14	1990年刊誌 編集会議
10.6	特別レッスン	5.9	第5回運営委員会
20	特別レッスン	23	1991年度総会 ミニコンサート
26	第2回運営委員会		
27	引田運営委員結婚式		
11.3	ポスター貼		
10	特別レッスン		
11	バスハイク		
24	特別レッスン		
25	新島、植原由 広報委員結婚式		
12.2	ポスター貼		
16	足利第九合唱団演奏会応援		
22	第17回演奏会		
23	クリスマスパーティ		
30	事務局会議		
91.1.10	新年歌い初め		

1990年度 決 算 報 告

(一般会計)

(1990.4.1～1991.3.31)

収 入 の 部			支 出 の 部		
項 目	予 算	決 算	項 目	予 算	決 算
団 費	1,170,000	778,000	会 議 費	100,000	118,186
(一般 7,000 - 150 -		106)	事 務 費	50,000	23,840
(学生 4,000 - 30 -		9)	通 信 費	100,000	47,039
入 団 金	100,000	76,000	印 刷 費	460,000	319,398
(2,000 - 50 -		38)	会 場 費	300,000	249,000
その他収入	70,000	105,863	謝 礼	1,000,000	1,150,000
市補助金	1,200,000	1,200,000	交 際 費	180,000	192,257
			活 動 費	150,000	192,385
演奏会より		309,346	運営委員会費	100,000	90,554
			事務局費	100,000	86,550
合 計	2,540,000	2,469,209	合 計	2,540,000	2,469,209

収 入 の 部			支 出 の 部		
項 目	予 算	決 算	項 目	予 算	決 算
チケット収入	4,400,000	5,186,900	群 響	4,000,000	4,329,790
(一般 3,000 - 1400 -		1,629)	会 場 費	300,000	349,710
(学生 2,000 - 100 -		161)	印 刷 費	630,000	572,530
広告収入	150,000	50,000	レセプション	150,000	162,463
その他収入	100,000	142,000	雑 費	120,000	118,500
テレカ	100,000	212,000	テ レ カ	350,000	320,000
市補助金	800,000	800,000	一般会計へ		309,346
合 計	5,550,000	6,390,900	合 計	5,540,000	6,162,339

会計監査報告

監査実施日 1991年5月11日

1990年度 高崎第9合唱団の財務会計に関し、帳票、現金、預金その他について
監査を行った結果、適正に処理、保管されていることを認めます。

1991年5月23日 会計監査 坂 本 孝 夫
" 植 原 利 子

1991年度 予 算 (案)

(一般会計)

(1990.4.1～1991.3.31)

収 入 の 部		支 出 の 部	
項 目	予 算	項 目	予 算
繰越金	228,561	会議費	120,000
団 費	1,250,000	事務費	50,000
(一般 8,000 - 150 - 1,200,000)		通信費	50,000
(学生 5,000 - 10 - 50,000)		印刷費	320,000
入 団 金	60,000	会場費	250,000
(2,000 - 30 - 60,000)		謝 礼	1,200,000
		交 際 費	100,000
その他収入	50,000	活動費	200,000
演奏会会計より	145,000	運営委員会費	100,000
基金より繰入	756,439	事務局費	100,000
合 合 計	2,490,000	合 計	2,490,000

(演奏会会計)

収 入 の 部		支 出 の 部	
項 目	予 算	項 目	予 算
チケット収入	5,975,000	オケギャラ	2,400,000
(一般 3,500 - 1600 - 5,600,000)		指 揮	700,000
(学生 2,500 - 150 - 375,000)		ソ リ ス ト	1,300,000
広告収入	50,000	編 曲 料	400,000
その他収入	140,000	会 場 費	350,000
		印 刷 費	600,000
		レセプション	150,000
		雑 費	120,000
		一般会計へ	145,000
合 計	6,165,000	合 計	6,165,000

1991年度 運 営 方 針 (案)

高崎第9合唱団の定期演奏会も今年で18回を数える事になります。

18年前、私達はベートーヴェンの音楽に直接ふれて、大きな感動を味わいました。偉大な音楽作品の演奏に参加する事の素晴らしさが一人一人の心をふるわせたのです。その再現を誓った決意が18年にわたる高崎第9合唱団の活動の源泉でありました。この間に合唱団員として舞台上に立ったメンバーは延べ2500人を超えました。そして観客として演奏会に参加した人々は延べ25,000人を突破したのです。地元の群馬交響楽団と共に17回にわたって毎年の暮れに第9交響曲の演奏会を続けてきた団体はないと思います。この活動は参加した各個人の人生に大きな経験をもたらしました。そして地域社会の文化にいささかの貢献をしたものと自負していると思います。

さて、文明は螺旋状に進歩していくといわれています。今年度の活動方針を提案させていただくにあたって、継続と革新をテーマにいたします。その理由は今年が高崎第9合唱団にとってのターニングポイントであると考えからであります。1年1年の実績を積み重ねた17年間をてことして、大胆に変革をさせる年であると位置づけたいと思います。指導体制については、昨年までの指導者に加えて島田先生をお迎えして万全の体制が整いました。運営委員、事務局スタッフにも新しい力を加えて、強力に変革を推進したいと考えます。絶え間のない変革のなかにこそ芸術の真髄に近づく道があると思います。

昨年度の総会で決定されている20周年の記念行事についても、本年は具体的なスケジュールを決定して実行していかなければなりません。全団員の希望を集めて、記念すべき意義ある行事にしたいと思います。

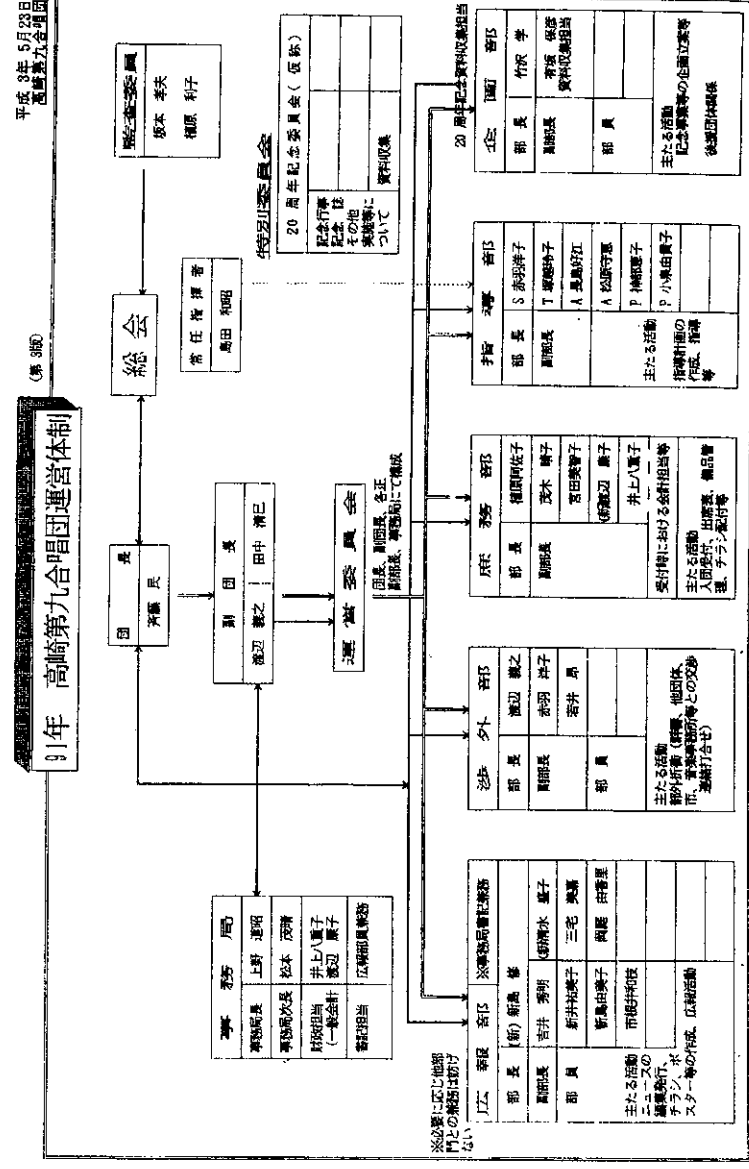
高崎第9合唱団の最大の目的は、第9交響曲の演奏会を成功させる事です。本年度の演奏会を成功させるために次の目標を達成しましょう。

1. 合唱団員の拡充 友人知人に呼びかけて200名の合唱団にしましょう。
2. 練習の充実 休まず、遅れず、集中しましょう。
3. 団員同士の融和 合唱は合心です。気さくに声をかけあいましょう。
4. 演奏内容の向上 最高の演奏を実現するために力を合わせましょう。

高崎第9合唱団規約改正(案)

現 行 (名称) 第1条 この団は「高崎第9合唱団（以下団という）」と称し、事務局を高崎市に置く。

改正 (名称) 第1条 この団は「高崎第9 (第九) 合唱団 (以下団という) と称し、事務所を高崎市に置く。



[illegible]

高崎第9合唱団規約

(名称)

第1条 この団は「高崎第9合唱団(以下団という)」と称し、事務局を高崎市に置く。

(目的)

第2条 この団は、ベートーベン第9交響曲合唱等の普及発展とその演奏及び鑑賞を通じ地域文化の振興に寄与することを目的とする。

(事業)

第3条 この団は、前条の目的を達成するため、次の事業を行う。

- (1) 第9合唱の練習等
- (2) 前号にかかわる演奏会の開催
- (3) その他前条の目的達成に必要な一切の事業

(団員)

第4条 この団の規約を守り、別に定める年会費を納入し、所定の入団手続を行った者は誰でも団員となることができる。

2 団員はこの団のすべての活動に参加することができる。

(役員)

第5条 この団に次の役員を置く。

団長	1名	副団長	2名	運営委員	若干名
事務局長	1名	事務局次長	1名	会計監査	2名

第6条 役員の任期は1年とし再選を妨げない。

2 役員に欠員が生じた時は、運営委員会で決定し、補充役員の任期は前任者の残存期間とする。

(団長及び副団長の職務)

第7条 団長はこの団を代表し、団の事業を執行する。

2 副団長は団長を補佐して、団の事業を執行し、団長に事故あるときはその職務を代理する。

(運営委員の職務)

第8条 運営委員は、団長を補佐し、団の事業の執行に勤めると共に各専門部の運営を行う。

(事務局長及び事務局次長の職務)

第9条 事務局長は事務局を統括し、団の金品の管理並びに金銭の出納経理その他団の事業執行に関するすべての事務を行う。

2 事務局次長は、事務局長を補佐して事務を掌理するとともに事務局長に事故あるときはその職務を代理する。

(会計監査の職務)

第10条 会計監査は、団の事業の執行及び財務会計の監査を毎年度1回以上行い、その結果を総会に報告しなければならない。

(機関)

第11条 この団に次の機関を置く。

- (1) 総会
- (2) 運営委員会

第12条 「総会」はこの団の最高決議機関で、役員及び団員によって構成する。

第13条 「総会」は原則として毎年5月団長が招集する。但し運営委員会が必要と認めたととき、又は団員の三分の一以上から理由を示して要求のあったときは臨時総会を開くことができる。

第14条 「総会」は次の事項を審議し決定する。

- (1) 活動方針
- (2) 経過報告
- (3) 規約の改廃
- (4) 予算及び決算
- (5) 役員の選出
- (6) その他特に重要な事項

2 前項の決定は総会出席者の過半数をもって行う。

第15条 「運営委員会」は総会に次ぐ議決機関で役員(会計監査を除く)をもって構成する。

第17条 「運営委員会」は次のことを決定する。

- (1) 総会決議事項の運営方針
- (2) 各専門部の設置及びその人事
- (3) 規約施行に伴う諸規程の改廃
- (4) 総会に提出する事項の決定
- (5) 事務局員の任免
- (6) その他必要な事項

(事務局)

第18条 この団は、事務局を設け団の運営に関する一切の事務を行い、事務局員若干名を置く。

第19条 事務局員は、運営委員会の審議に参加することができる。

第20条 事務局規程は別に定める。

(財政)

第21条 この団の経費は、会費その他をもってまかない、会費は毎年度毎に徴収する。

第22条 この団の会計年度は4月1日より翌年3月31日までとし、会計報告は定期総会の都度行う。

第23条 会計規則は別に定める。

(顧問)

第24条 この団の運営及び活動に対し顕著な貢献若しくは功労があったと認められる者は顧問とすることができる。

2 顧問はこの団のすべての機関に参画し意見を述べるることができる。

(附則)

第25条 この規約は1991年7月3日より施行する。

高崎市文化合唱団
代表者 斎藤 氏 様

平成 年 月 日

群馬県教育委員会

教 育 長 様

所 在 地 高崎市内町74(上野方)
名 称 高崎市文化合唱団
代表者氏名 斎藤 氏 様群馬県教育委員会
教育長 様
(文化振興課)平成3年度群馬県芸術文化振興基金助成事業の決定について
(通知)

平成3年 9 月 2 日付けにより提出のありました助成事業要請書の事業について
は、下記のとおり決定したので、平成3年度群馬県芸術文化振興基金助成事業要
請第11条の規定に基づき通知します。

平成3年度群馬県芸術文化振興基金助成事業要請書

このことについて、群馬県芸術文化振興基金助成事業要請書第10条の規定に基づ
き下記のとおり決定通知を添えて助成金を送附します。

記

1 事業名 高崎市文化合唱団
2 助成金要請額 124,500 円

3 添付資料

- (1) 事業計画書 (別紙1)
(2) 収支予算書 (別紙2)
(3) 団体概要 (別紙3)
(4) 団体規約等

記

1 助成活動名 「第18回定期演奏会」

2 助成活動の内容 交付要請書のとおり

3 助成金の額 100 千円

文庫第 86 号
平成4年 2 月 3 日

(様式8号)

平成 年度群馬県芸術文化振興基金助成金実施報告書

高崎市文化合唱団
代表者 斎藤 氏 様文 庫 番 号
平成 年 月 日

群馬県教育委員会

教 育 長 様
(文化振興課)群馬県教育委員会
教育長 様
(文化振興課)住 所 高崎市内町74(上野方)
団 体 名 高崎市文化合唱団
代表者氏名 斎藤 氏 様

平成3年度群馬県芸術文化振興基金助成金の交付決定について (通知)

このことについて、別添報告書のとおり決定しました。
については、補助事業の執行にあたっては、遺憾のないようご配慮願います。
なお、補助事業終了後は、実施報告書を速やかに提出してください。

記

「第18回定期演奏会」

2 助成金の額が定額 100,000 円

添付資料

(1) 事業計画書

(2) 収支予算書

(3) 団体概要

(4) 団体規約等

平成3年度高崎市社会教育大会開催要旨

1. 趣 旨

本市では、社会教育の整備拡充に努め、多様化する市民の学習要求に応えるべく、さまざまな活動を展開している。ことに、年々増加する社会教育関係団体の活動が活発に展開されるとともに、今後一層地域の教育力を高めるため、市民の幅広い参加を求め、意識の高揚をはかり、生涯学習に根ざした社会教育の振興を目ざして、社会教育大会を開催する。

2. 主 催

高崎市教育委員会
高崎市社会教育関係団体連絡協議会

3. 期 日

平成4年1月25日(土)午後1時30分～4時

4. 会 場

高崎市中央公民館集会所ホール 高崎市末広町27 電話22-5071

5. 参 加 者

社会教育関係団体関係者、高齢者・婦人・家庭教育学級等学級生、社会教育行政関係者並びに市民

6. 大会スローガン

『輝く私、生涯学習』

7. アトラクション

中央地区婦人会によるフォークダンス

8. 講演会

演 題 『「学び」がつくるのびやかな世界』

講 師 千葉大学文学部教授 天野 正子先生 1938 B.

1949年頃から合唱活動を始め、その他音楽文化活動を通じて地域の音楽文化活動向上と発展に尽力し、今日の基盤を築き上げました。 1989年合唱団15周年を記念したドイツ・オーストリア親善交流、そして昨年の市制90年の行事の成功等で地域の音楽文化から国際音楽交流の発展に対する功績は多大でありここに推薦します。	1974年高崎第9合唱団結成に準備から参画。高崎地域に第九を通じ音楽文化の向上と振興に努力。合唱団では副団長として団組織を指導確立、市民による第九の演奏を定着させた。一昨年にはドイツ・ハイデルベルグにて公演、民間国際親善交流を団長として行い、昨年は市制90周年の祝賀協賛演奏会をそれぞれ成功させた。	田 中 清 巳 高崎市飯塚町 1265-19 昭和8年2月15日	19
---	--	---	-----------

編 集 後 記

自らの一年というものは、随分といろんな事が出来そうでその実、振り返ってみると思った程には足跡が見えない。しかし、こうして今、第9の一年を様々な資料を通して見てみると、その日、その時にいろんなことや多くの人に出会ったのだということが、確かな思い出として残る。ニュースに綴られたこの一年間の第9の歩みをいつまでも心の中に残しておけたら、きっとそれはその年その年の演奏とともにあるのだらうと思う。ニュースの重みは、又、自分自身のこの一年の歩みなのかもしれない。

<事務局 松本 茂晴>

ファンの皆様、大変お待たせ致しました。
高崎第9合唱団のマドンナ、新井祐美子でございます。
今年も目立つだけ目立って特に何のお役にも立てずに終わってしまいました。本当に申し訳なく思っています。
ちっぽけだった広報部もこんなに人数が増えて、広報活動の方はともかく、(?) 沢山の友達と数々の思い出をつくることが出来たことにまず感謝したいと思います。原稿や差し入れて応援して下さいました方々、ありがとうございました！

<新井 祐美子 3, 4, 17>

91年度から高崎第9合唱団の広報部に参加させていただいています。合唱団員としての歴史はそれほど古くない私ですが、広報部を通じて多くの団員の方と交流を持つことが出来ました。これからは広報部のみなさんと相談して、合唱団のみなさまに楽しいお知らせを提供していきたいと思っておりますのでよろしくお願い致します。

<石曾根 幸恵 9, 18, 26>

高崎第9合唱団に入団し、広報部の一員として活動を始めてから一年が経ちました。
思いおこせば、短く感じる一年でしたがずいぶんいろいろな事がありました。妙義山での合宿、初めてのステージ、5000人で歌った第9など……。

第9TIMESの総まとめにあたり、一年が終わろうとしています。そして、又、新しい一年が始まりますが、これからもみなさんのご協力をお願い致します。

<市根井 和枝 7, 16, 28>

私が高崎第9合唱団に入団して、二年が過ぎました。一年目は無我夢中で歌うことだけで(ドイツ語を覚えるだけで)精一杯でした。そして練習が終わると家へ帰るだけでした。広報部が練習の後、残ってTIMESを書いていることすら気付きませんでした。合唱団に慣れ始め、友達もでき、気が付いたら広報部に入っていて、合唱団のことがよくわかるようになりました。今までは、歌だけ歌っていたら……と思っていましたが、今では歌を歌う楽しさと、みんなに会えることのうれしさが、ますます練習が楽しくなってきました。

演奏会前のポスター貼りで、演奏会が終わった後の満足感が去年よりもずーっとありました。これからはみなさんにご迷惑をかけると思いますが、一生懸命がんばりたいと思います。

<河野 千穂 12, 22, 31>

今年も一年どうもありがとうございました。みなさんのお役に立つ紙面作りができたでしょうか。

第9に入ってから5年、広報部員になって2年、さらに運営委員になって1年がすぎました。いかめしい肩書きをいただき、少々緊張気味の年でしたが、少しずつ自分の世界が広がっている感じがします。いろいろな人が行き交う中で、今、一緒に歌える事に感謝したいと思います。

<清水 盛子 5, 8, 21, 29, 36>

私は、昨年(1997)の8月の合宿から広報のお仕事をさせていただくようになりました。第9をうたい始めて、また、このようなお仕事をさせていただくことで、たくさんの方々を知り合えたことは、私にとって本当にプラスになりました。まだまだ、いたらぬ点ばかりですが、もうすこし面倒見てください。

こないだ、フラワーパークへ行ってきました。ドイツスズランが風にゆれて、きもちの良い休日をすごしてきました。

また、新しい年がはじまりますね 今年も良いうたがうたえますように。

<田部井 教子 24, 35>

今年もまた、1年間広報部のお手伝いをさせていただきました。途中から沢山の仲間に恵まれ、毎週楽しく第9 TIMESを発行させてもらい新たな第9の輪も広がりましたネ。次期からは、頼りにしていた吉井先生も長期休暇でおやすみになります。そうになると、私達広報部もついに(?)巢立ちの時・・。いよいよ新たなTIMES作成部隊の本領が発揮される時です。次回のTIMESに向けていよいよ出発! みんなで力を合せて、がんばりましょう。

<新嶋 由美子 19, 27, 37>

今年で編集に参加させていただいて3年目になります。ということは3年生・・今年で卒業かしら? もう不慣れなものでなんて言い訳できなくなっていました 今年もどうぞよろしくお願いします。

<三宅 美嘉 2, 11, 20, 34>

第9合唱団に入って2年目。広報部のお手伝いらしいお手伝いはできなかった私ですがそれでも原稿を書かせていただいたり演奏会のポスター貼りをやらせていただいたり、たくさん思い出ができました。特に練習後の編集会議でお菓子を食べながらのおしゃべりはとても楽しかったです。友達も増えたと私にとっては何よりも第9合唱団に入って良かったなと思えるひと時でした。ただ歌を歌っただけだった去年よりも更に充実して、一生懸命練習に通った一年だったし、何だかあつという間に過ぎてしまったような気がします。いろいろお世話になった皆様に本当に感謝しています。どうもありがとうございました。

<八木 文子 10, 15, 32>

「彼の全生涯は嵐の一日に似ている。最初にはさわやかに澄んでいる朝。(略)そして今や、稲妻を荷って膨張している重い真黒な雲の塊。それが『第九交響曲』の最初の部分である。大旋風の最高潮において急に闇が裂けて、無明が天空から追い出され、意思の行為によって昼の光の明澄さが取り戻される。(略)不幸な貧しい病身な孤独な一人の人間、まるで悩みそのもののよきな人間、世の中から歓喜を拒まれたその人間がみずから歓喜を鍛え出す。そのことを彼は次の誇らしい言葉によって表現したが、この言葉の中には彼の生涯が煮詰められており、またこれは、雄々しい彼の魂全体にとっての金言でもあった。『悩みをつき抜けて歓喜に到れ』」

ロマン・ロラン著の「ベートーベンの生涯」の一説である。岩波文庫で最近読んでみた。この言葉を噛みしめてみるが、まだまだ味がわかっていないのだろう。高崎第九の1年がまた終わる。そして、またベートーベンの精神と共感するための新たな活動が始まる。

<吉井 秀明 6, 14, 25>

第9 TIMESの2年目も、この編集後記で本当に終わります。(毎号発行できて、一応役目を果たしたでしょうか?)何もわからないうで発行した一年目。ちょっとわかってきて余裕のあった?二年目。次号からはもう三年目、これからのTIMESは、団員の皆さんに読んでもらえるような紙面作りを考えたいと思っています。(だからといって今までのTIMESにも、たまには大事な事が書いてありました。)これからも、よろしくお願いします。

三年目をむかえて、TIMESも新たな気持ちで出発です!!

<新嶋 修 1, 13, 23, 30, 33 号外1, 2, 3, 5>

<氏名 数字は「第9 TIMES」の担当号数>

’ 9 1 第 9 T I M E S

— 高崎第9合唱団活動の記録 —

平成4年 5月21日 発行

発行者 高崎第9合唱団

高崎市弓町74 ☎ 0273-26-1954

編集者 高崎第9合唱団広報部

