

'92  第9 **たいむず** TIMES
 高崎第9合唱団広報部 '92・6・4 No. 1 通刊 76号

+++ 20周年の行事

・イベントに向けて +++

◆指揮=佐藤功太郎

◆管弦楽=群馬交響楽団

・ソプラノ……大倉由紀枝

・アルト……安念千恵子

・テノール……田口興輔

・バス……大島茂雄

◆合唱=高崎第9合唱団

BEETHOVEN

9

NO. SYMPHONY 19TH

富沢裕編曲「ふるさとの便り・日本の歌」メドレー

1992, 12, 13 (SUN) 開場 PM 6:00
開演 PM 6:30

一般・前売 3,500円 当日 4,000円 / 高校生以下・前売 2,500円 当日 3,000円

群馬音楽センター (音楽センター他、県内各プレイガイド楽器店にて取扱)

■主催 **高崎第9合唱団**

■事務局 高崎市弓町7-4 (上野方)

■後援 群馬県文化事業団・高崎市・高崎市教育委員会・NHK 前橋放送局

上毛新聞社・群馬テレビ・FM群馬・群馬県合唱連盟・高崎市民音楽連盟

■問い合わせ 26-1954(上野)、62-0278(田中)、23-0233(渡辺)、46-0397(松本)、22-0996(赤羽)、63-1911(竹沢)



第9たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'92・6・4

No. 1

通刊 76 号

+++ 20周年の行事

・イベントに向けて +++

去る5月21日、'92年度の団員受付のあと、高崎カトリック教会ホールに於いて高崎第9合唱団の総会が開かれました。総会の議長にベースの黒木雅人さんを選出したあと議事にうつり'91年度の経過報告がアルトの清水盛子さんから報告され、'91年度の問題点を踏まえながら、新たな試みである合宿の成果、これからの第9合唱のあり方と1年間の総括が述べられました。

ベースの上野事務局長から'91年度の決算報告が、続いて会計監査の坂本孝夫さんから会計経理の適正・正確なことが報告され、以上3議案について一括採決の結果満場の拍手で可決承認され、つづいて松本事務局次長から、'91年度の活動日誌が報告されました。

引き続き竹沢学さんが、'92年度運営方針の説明を行い3つのスローガンが掲げられ、これも満場一致にて可決されました。

1. 一人が一人を増やして人数を倍にしよう。
2. 練習日には朝から心掛け遅刻のないようにしよう。
3. 明るい笑顔で挨拶が交わせる仲間になろう。

続いて、松本事務局次長から'92年度の活動日誌・上野事務局長から'92年度の予算案が提案され、この2議案についても原案通り可決されました。

新年度の役員について、新たな運営体制が提示され、これも別表の通り承認されました。(くわしくは、総会議案書をご覧ください)

'92年度運営体制(となりのページ)

団 長	斉藤 民	広 部 長	新 嶋 修
副 団 長	渡 辺 義之	副 部 長	清 水 盛子
	田 中 清巳		
		渉 部 長	渡 辺 義之
事 務 局 長	上 野 道昭	副 部 長	赤 羽 洋子
事務局次長	松 本 茂晴		若 井 昂
事務会計	渡 辺 康子	部 長	植 原 阿佐子
会計監査	黒 木 雅人	副 部 長	茂 木 晴子
	植 原 利子		宮 田 美智子
		庶 務 部	渡 辺 康子
			井 上 八重子
常任指揮者	島 田 和昭	企 部 長	竹 沢 学
指 導 部	部 長 赤 羽 洋子	副 部 長	有 坂 保彦
	副 部 長 塚 越 玲子		
	長 島 好江	企 画 部	

総会の後のおたのしみミニコンサート。今年も新しい先生を交えて、素晴らしい歌と演奏を楽しむことができました。

演奏をして下さった方と曲目は、次の通りです。

次のコンサートもよろしくお願いします。

1. 松原 守恵 グノー アベマリア
2. 山岸 明美 モーツァルト トルコマーチ
3. 塚越 玲子 モーツァルト アンクロエ
シューベルト 春の信仰
4. 真境名 尚子 ショパン プレリュード No. 4
5. 赤羽 洋子 グノー オペラ ファクストリ宝の歌
6. 小泉由貴子 シューマン クライスレリアーナ1
7. 合唱 指揮：島田和昭 大いさか 17 フィンランディア ねじり

事務局からのお便り

■練習場は土足禁止です。各自スリッパを御用意ください。

□継続団員の方はなるべく早く団員登録を済ませて下さい。

また、団費が変わっていますのでお間違えのないように!!

■メドレーの譜面は次週(11日)の練習日に¥300で配布します。

□パート別練習テープの販売を行っています。1本 ¥1,500-です。

■これを見れば第9のすべてがわかる縮刷版も ヨロシク!!

□広報部では団員の皆さんの声を待っています。日頃感じていること、気が付いたこと等、何でも広報部・事務局までお寄せ下さい。

19 回目のチャレンジ

6月4日発声式

高崎第9合唱団の今年度のテーマは「チャレンジ」です。
 ベートーヴェンが第9楽章の冒頭に書いた一節

O Freunde, nicht diese Töne! Sondern laßt uns angenehmere
 anstimmen, und freudenvollere.

(おお友よ、この調ではない！もっと快い調びにあらた調びを歌いはじめよう)
 の忠実な表現にチャレンジしたいと思います。それは二にベートーヴェン
 の第9交響曲にかける基本的なスタンスがあると思うからです。
 過去18回の演奏経験の上に新しい何かを加えることにより、新
 しい快い調びを作り上げたいと思います。

難産の上に会場も確保され、指揮者、ソリストも決まりました。
 あとは男性を重点とした団員の確保と練習の充実によって、12月
 13日には感激あふれる演奏会を実現すべく団員それぞれが、
 目的に向ってチャレンジしようではありませんか？

副団長 渡辺 義之

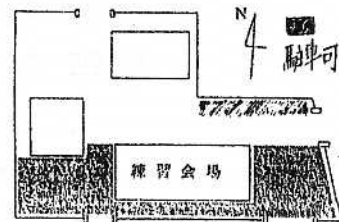
第9 第9回演奏会に向っての練習がスタートしました。新入団員も
 多く見られましたが、ドイツ語に不安を覚えられた方はいらっしゃる
 でしょうか？ しかし！斉藤 民団長がおっしゃる通りに休まず
 練習に参加することが素晴らしい演奏会にあるための原点となります。
 皆勤めをして頑張りましょう！！

事務局 からのお知らせ

- ・スリッパの用意を — 土足禁止です。各自スリッパを用意して下さい。
- ・練習用カセットの販売 — 初めての方へパート別練習用テープご利用下さい。
- ・駐車場の整理に協力を！

— 先に来た人から順にきょうんと
 所定の位置にとめて下さい。

★ 1991年演奏会テープ希望の方実費で
 おわけします。¥1,550



♪ 演奏会 本番が 12/13 の夜に変更
 (音楽センターの都合により)

♪ 指揮者 佐藤 功太郎 氏に 決定

♪ 本年度 日本の歌メドレータイトル決定！
 「ふるさと」の便り・日本の歌

✧ 男性団員 募集！ — 彼ら第9に連れて来て？

6/4練習より 島田先生の一言 「ハーモニーを大切に...」

6月生まれの 作曲家	
1864. 6. 11	R. シトラウス
1843. 6. 15	グリーグ
1816. 6. 17	グノー
1882. 6. 18	ストラビンスキー
1898. 6. 26	ガーシュウィン

「おはで使用すお切手」を
 送らせませんか？
 ・使用済お切手を集めると圧着器具を
 買უნとができます。現在 普通切手
 はお取り極値 がなく 記念切手か
 外国切手が喜ばれるとくです。
 心ある方は是非 広報部でお渡しを！

詳しくは三宅まで



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

192. 6. 18 No. 3

通刊 28 号

事務局 お

1. Xモの用意 (ぐでれば カネペン)
先生のおしやりとは一言もモアア書かかえましよう!!
2. 新人 特訓
練習後 PM9:00まで (歌えん人で残れるおまふ云ってTジでい)
3. 継続団員の登録は早めに
4. 連絡事項には必お 目とおしCTジでい
= "第9たいむず" は 大事は本報の場であ。
5. 名前が旧モ早く覚えられよう 名おし もつけてCTジでい

6月お 伴奏を受け持てせいでジきま 山岸明美 じす。
現在、高崎芸術短期大学 研究科に在学しています。というて学校へ行くのは週に2回だけなので、他の日は子達にピアノを教えています。今 元徒は下は小学不才1年生から 上は 24歳のオレと全員で 36人受け持っています。子供は思いつく限りおしとてし、言いつくおしとて おもしろ、笑おうとて 意欲面では勝手でせうとてか あります。

大抵の方 ちう4年目なので いろいろとて 知っています。(後輩に 長老とておし言わす。) 例えお、生協の この10ンが 安に おいおいとて センターマスのチョコキーが 売切れるとて、練習室 24番のピアノは 弾きあらいとて... ずじずじ て... せし... といふ楽しい 学生生活も今年で 最後とて、12月には 演奏会が ありとて おもしろいといわれまへし。Tジでい 最初この伴奏のお話とていいた時は、おしに おまじうかとて 迷い、おしおまじ。でも 今おしとて おいおいとて 1月のおまじとて おまじかい 雰囲気とて 原曲、指導者の先生お、小泉とて、真境とての やすい 12月かいが といわれ、おまじとて ちうおまじとて いう気持ちに いたおまじ。一生懸命が いたおまじ。 おもしろいといわれまへし。

[アト、ピアノ] 伴奏 山岸 明美]

何やら チョキ 山岸先生、おまじで ワイワイ 楽し かんぱりせうとて 生協の 安に おいおいとて、食べたいとて...

高崎第9合唱団は 来年で 二十歳を 迎へる ところであ。

実はこれ 来年 成人式を 迎へる。

先頃、成人式を 迎へるにあたり、田中 さんはこれとて おしに 言いました。子供を 産んで、育てるというとは、本当に 苦労も 多く 難しいとていふ。けれど 楽しいとて、うれしいとて、学ぶべきことの方が、むしろ 多いとていふ。おまじは 子供を 育て ゆく 中で 初めて 一箇の 人間に いたおまじの こととていふ。二十年たてて おまじという 間とていふ。

二十年 — 人におしは 長も 短も 感じる...

"二十年が おまじという 間とていふ"、とていふとて 母の言葉に おしは おまじあて いたおまじ。 おまじとて 親の 思いの 深きに いたおまじ。

高崎第9合唱団も ちうとて 座敷を あげて ちうから 今日まで 教えられる たいむずの おまじ、おまじとて 涙の 思いに おまじとて 支えられ いたおまじ。 ちうの 音楽と 言いつく 音楽を いたおまじ。 ちうとて 以上の 喜びと 感動を 培い、ちうから。 ちうが おまじとて 音楽に ちうか せし 下い。 歌を 歌う とて いたおまじは ちうの 音楽人におまじ。 一生懸命が いたおまじ。 ちうとて おまじとて いたおまじ。

二十年たてて "二十年たてて おまじという 間とていふ"、とていふ ちうい合唱団 ちうとて いたおまじとて いたおまじ。

。。。V7071 田中 文子 。。。

《お知らせ》

= 第2回 ちうとて 音楽会 =

第一部に 取組 守屋 先生が!!

・7月25日(土) PM 2:00 開

・利根沼田文化会館 下ホール

おまじ 行なせう!!

尚、入場は 無料とて、定員は 1,200名とて 整理券が 必要とて、おまじとて 下記とて...

群馬県 教育文化事業団

〒371 前橋市 文京町 2-19-18

(0272) 24-3960

利根沼田文化会館

〒378 沼田市 上原町 1801-1

(0278) 24-2935



第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

192・6・25 No. 4 通刊 79号



うっとうしい梅雨がまだまだ
続きますが・・・
今年の梅雨明けは7月24日頃ですよ!

降水確率 100%
不快指数 80
いやですねー。

◎

今年も新しい仲間が第9に加わりました。～

〈テノール〉澤田 寛

昨年の冬、そうだ、あの日だ。12月14日・・・
僕と妹は、群馬音楽センターの中で、初めて聴く生の第9に
心を奪われていました。特に第四楽章に入り、クライマックス
になると、ホール内に響き合う声と、その声に、一層迫力を
つけて、伴奏が調和し、一つになった“音”が体を震わせた。
この時の感動と、その感動を与えた“音”は、今でも、心の
内で響き合っている。

その時から、僕は、高崎第9合唱団に入団して、あんな
合唱をしてみたいと思っていた。

そして今、入団し、練習を始めた。陸上といえば、まだ
Startを切った所だ。ゴール(12月の演奏会、それとも
死ぬまで?)にたどりつくまで、この合唱団員として
頑張りたい(みんな優しいから絶対?頑張れると
思います)。



澤田くんは高校生です。

とっても頼もしいですね・・・



とりあえず・・・

〈アレト〉清水 盛子

今年度の高崎第9の活動がはじまりました。多勢の人が、第9に、
合唱に、そして高崎第9合唱団に、それぞれの想いを抱きつつ集まって
下った事が、うれしく感じられます。

私は、第9合唱団に入って6年目になります。ベートヴェンも第9
も、ろくに知らず、入団した私が、なぜ、歌い続けているのか時々
自問自答しています。気持ちの争いから明確な答えは、出ま
せんけれど、とりあえず、好きなんです。歌う事が、そして今、
ここで出逢っている人々が。同じ目的を持って毎週集う
一種の連帯感を私は、覚えます。

毎年毎年、6月になると、人々が入れ替わります。もちろん
顔馴染みの人も多勢います。でも、人々が出たり入ったりする
第9合唱団をみていて、それがこの活動の良いところなのかも
しれないと思うようになりました。人それぞれ、都合があり、

“チャンスは今!!”という時期なのだと、それに触れられない
まま、先へ先へと進んでいかざるを得ない場合が多いです。
その今をつかまえた時、たとえ1回限りでも参加することのできる
場所があるということは、私は、うれしい事だと感じます。どう、とりあえ
ずやってみようかな・・・

でも、入団してからには、演奏会までは覚悟を決めて下えい。特に
新入団員の方々、はじめは本当に大変です。でも、必ずステージで、暗譜
で、歌えるようになります。基本はひとつ、毎週必ず練習に参加する事。
ついでにもうひとつ、なるべく前の方で後ろの人の声をききながら練習
すること(これ、とっても参考になります。私も初めは、先生の前の方によく
しました)

まあ、演奏会まで肩の力を抜いてとりあえず高崎第9合唱団で
存分に、お互い楽しみましょう。

〈ひとこと〉

「決別のうた」は、なるべく暗譜して歌えるようにしましょう。
歌っている時は、自分のパート以外のパートをよく聴いて
ハーモニーを大切に・・・!!



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

192. 7. 2 No. 5 通刊 80号

～'92 新しい仲間の声～

〈ソプラノ〉 半田 美佳

こんにちは▼ 高校1年生のソプラノの半田 美佳です。
第9も1年生の私です。赤羽洋子先生にピアノを教
えていただいて、第9のコンサートは3回聴かせてもらいました。
(CDでは何回と聴いていますが……) あこがれのこの
合唱団に入団できてとってもうれしいです。でも、くしく
くしく…… High C なんてとてもしゃないで出ないし。
ドイツ語も読めかんないし……。本当にこれから1年よく
あゆめたいです。“みかちゃん”っていつからか来てた。えい。
私もよく女の子なのに、かわっているねって言われるんですけど、
歌も好きだし、F1がすごく好きなんです。好きは
わりにはあんまり知らない人で、誰かF1に詳しいことが
わかる人は教えてもらえないでほしい!! おねがいします。
F1の好きな女の子になってほしいです。ね。
ちなみに、私は“セナ”ファンです。

今では、中嶋 悟もいいですねー。

では、 See You

〈アルト〉 川上 理絵

高崎第9合唱団の新入社員です。友人に「ドイツ語の発音から、
教えてもらえるよ。」と話を聞いて、何でもせりたがりやの私は、
「やる。」と一言。休まず練習に参加すること。何でも学びつつイン
意欲満々! その割には声量が全然ないことに気が付き、「結構
苦しいものだなあ。」と改めて難しさを知り……。でも、すごく
楽しいです。不曜日、好きです。色々な年令の方とお話しして、
合唱という今まで触れなかった世界に足を踏み出し、得ることたくさん。
昨年度のtimesの縮刷版の「第九で行くならこんな店」を全部チ
ェリしたり、行事も予定ふりて、早くこの空気になるようにしたいです。
ということで、好奇心旺盛な私です。で、「こんな無謀な計画にの
る人はいいわ」と思った時にも、是非、声をかけてみて下さい。結構、
ノリます。風変わりなこと、楽しいこと、待っています。第九は、全くの
素人です。是非、ご指導を宜しくお願い致します。
最近、第九が、生活の一部になりつつある私です。

事務局より

- ★ “ふるさと”の便り、日本歌”パート別
練習用テープが出来ました。(＠¥300-)
- ★ “ヤング”パート別練習用テープも
あります。 (＠¥1500-)
- ★ 第九夏の合唱と8/2(土) 8/3(日)に行います。
スワガールにのりていきましょう。
- ★ 団員募集のチラシ折り込みとしたので
演奏会情報をお知らせします。

7月生まれの

作曲家

フョードル

(1826.7.4)

マラー

(1860.7.7)



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

192. 7. 9 No. 6 通刊 81号

運営委員会報告

文責・清水(A)

7月2日の練習終了後開かれた運営委員会の報告を致します。

その1. ロシア民謡メドレーの楽譜 借り入れ申し込みについて

本庄市の合唱団より「群響との演奏会の中でホピュラーな曲を合唱したい」という希望から、昨年度、高崎サ9で作成した「ロシア民謡メドレー」の楽譜の借り入れ申し込みが、瘦辺副団長のもとにありました。

このような依頼は初めての事もあり、運営委員の間でもどのように取り扱うべきか、かなり迷いました。検討の結果、高崎サ9のオリジナル譜であること、初演月日を明記する「など、約束事項も付けて借し出しを行う」という事に決定しました。尚、急田かい折衝については、瘦辺副団長に一任することとなりました。

その2. テレホンカードについて

継続団員の方はご存知でしょうが、過去何度かに瘦り、演奏会記念テレカを販売致しました。まだ若干枚数が残っています。そこで今回、特別価格(原価500円)にてセールを行う事にしました。皆さん、どうぞよろしくお願い致します。

・セール期間... 7月中のみ

・販売テレカ... 第14回、第15回、第17回 作成時のものです。

その3. 高崎まつりについて

仮装パレードに出て高崎サ9のPRをしたらどうかという意見があったのですが、今回は準備期間不足という事により見送りとしました。

— 以 上 —

事務局から...

★ 今年も合宿が8/22, 23に行なわれます。皆さん必ずその2日間はあけておいて下さい。

場所は昨年同様、ひや旅館(妙義)です。

★ 本年度の登録団員数が現在85名(うち男性17名)と少くなりました。まだまだ不足しています。あなただの友達ももうひとり誘って下さい。

coffee break



時間の流れは早いもので、発声式から1ヶ月が過ぎました。調子の方はいかがでしょうか。慣れたドイツ語のサ9とメドレーの並行練習は大変なことと感じます。やはり、週1回だけの練習では不安なところや不十分なところがたくさんでてきてしまうと思います。

練習時間も有効に活用する為に家でも1日1回でもいいです。楽譜を聞いて、テープも流して、口ずさむだけでもいい。少しづつの努力や苦勞が12月の演奏会とすばらしいものにできるのです。

by もり

— お願ひ — 広報部ではあなたのひとことと待っています。団員のたくさん声の「たいむず」にのせたいと考えています。お知らせ、意見など、何でも構いません。原稿にしてお持ち下さい。(原稿はメモでも良いですよ。)

第2号たいむずにのせた使用済み切手の話。おぼえていてくださいますか？



私たちができるボランティア活動は何か、なかなか広報部で話してもらえません。リテラシーの定着を中心に無理なくできる使用済み切手集めをしようと思ひました。そこで、圧着器具など買うことができません。おぼえでも、どうぞご協力をお願い致します。

尚、現在普通切手は価値が高く、外国切手、記念切手が喜ばれるようになっています。切り取るときは、右上隅の所に切手の周囲をラミネートで残して下さい。

詩・白・三

滝川薫

松本 茂晴 作陶展

会期: 7月23日(木)~7月29日(水)

11:00~18:00

(初日 13:00~ 最終日 15:00まで)

会場: 朝日ギャラリー

☎0425-25-4811

【JR立川駅ビル「立川ルミネ」9F】

敬 弔

運営委員 竹沢 学さんの御母様が8日心不全の為、急逝されました。

謹しんでお弔い申し上げます。



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'92. 7. 16 No. 7

通刊 82号



練習は

しっかりと。

見知らぬ人ばかりだった初めの日——
期待と不安と緊張で、どこかぎこちなさの
たじよう練習場でした。あんなら……

92年度の練習も今日で7回目です。今年入団された方もそうそう
顔なじみの人ができたり、昔なじみの顔が現れたり、おしゃべり
に花が咲いたり、また、暑さで練習に集中できない季節です。
しかし、12月なんて「アッ！」という間もなく訪れます。気持ちを引
き締めて頑張りましょう。

- ★ 練習中の私語は慎みましよう。先生の注意を聞きもらさない様に。
- ★ 筆記具を用意し、注意事項をメモする事も心掛けましよう。
- ★ 初めての人、不安な人は、歌える人の近くで、声を聞きながら歌いましよう。
- ★ 本番はオ9。メドレーとも暗譜です。特にメドレーは全員初めてです。今のうちから「ウツ、ウツ」覚えることも心掛けましよう。

事務局から…

夏の合宿の
お知らせと
参加確認の
お願いについて。

いよいよあと一ヶ月後に「夏の合宿」
がせまってきました。

日頃、なかなか細かいところまで、じっくり
練習する事ができないので、大いにその
成果が期待されます。

皆さんふりっての参加をお願ひすると
ともに、合宿の参加状況を調べさせて
いたがたいと思います。現在での都合
で結構です。本中に別紙参加確認
用紙を提出して下さい。(切り取らずそのま
まで構いません。)尚、本日欠席の方に
つぎましては、別に連絡確認を行います。

《 お知り合いの方には是非参加を誘って下さい 》



ミステリー!? 高崎オ9

リブラノ 茂木亜希

新入団員です。はじめまして。
この春、大学生になりました。が、まるでその自覚がなく、浪人生
のような、ストイックな生活を送っています。絶対に浪人生(あめよ
くば高校生)にしか見えない自信があります。(…ホントですか?)
実は、私は3年前の春、高校1年生の時、オ9合唱団に入るべく
2度ほど、木曜日6:45に教会までやってきたのでした。が、待て
ども待てども人々は現れず、刻々と暗くなってゆく空に、どこからとも
なくカレーのにおい。そしてそれにともなう、グルグル飛び交い始
めたのは数匹のゴウモリなのでした。2度のゴウモリ旋回にまいった
私は、3週目には足もはこばず「ミステリー・オ9」というイメージを
抱いてしまいました。発声式の2週、通ったのでしょうか?(ウケホセ
で、今年、思いもよらなかった方向にゴトは転がって、県内に残
ることになってしまったので、これはもうゴウモリだぜ、と思ったわけ
です。充実した練習時間とアットホームな雰囲気「ミステリー」は
崩れ落ちました。驚異の高音に圧倒されて、しめ殺されるニワトリのよう
な声をばりあげている現況ですが、12月までにはなんとか「なりたいものた
」と思っています。どうぞ、よろしく。

※ 「しめ殺されるニワトリ」を私は知りませんが、それが出なくてアルトへ移ったのは
私です。(カワイイカ) ということで、私も6年オ9に違っており、ゴウモリにまじって
た事はありません。亜希さん…あつたは特別な人なれません。
でも、ゴウモリが人間に化けたら良かったですね。本日のミステリーは……
くせ!!

coffee
break

テラ
on sale

原価 500円

お早目におもて下さい。

＝ 使用者切手のおはなし＝

使用者切手を入れていたく小箱
を受付に出しました。(下記図)
とっても小さな箱です。
1枚でも2枚でも結構です。

記念切手、又は外国切手の貼って
ある郵便物があつたら、切手の
周囲5mm程度

残して切りとり、
この小箱の中に
入れて下さい。

ご協力
お願ひします。

広報部・三宅



昨日、県民会館へ歌舞伎公演を見に
行って来ました。高校時代、歌舞伎教室
で見た時は、ひたすら眼と鼻の戦いでした
が、あんなら10年——。

人というのは変わるものです。ロックもいいけ
ど、日本の伝統芸能というものも趣きがあつて
良いものだぜ…と感じてしまいました。

私たちが12月13日に来て下さったお客様に
「高崎オ9合唱団は良いね」と感じて
いただけて様、努力をしよう。メドレーに不安を
覚える方、必ず合宿に参加して下さい!! (めい)

おに來週!!



第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

92・7・23 No. 8 通刊 83 号

ファンの皆様、大変お待ちしております。高崎第9合唱団の
★えんじゅる★新井祐美子でございます。(今年はえんじゅるです。)

梅雨も明けず本格的な夏の暑さやってきました。「むすぶ楽しい夏休み♡」と
はいはいでも多いと思います。油断大敵、健康管理は^{ごき}ですか？ おへそを
触れたいと眠ってわざとひいたり、冷房のかけすぎでのども痛めたりすると大好きな
歌が楽しめなくなってしまう。特に夏の拾い食いする(!?)食中毒には充分
注意！ 今夜も元気に歌いますわ!!

団員紹介



小さい頃からピアノを習っていた。もちろん音楽も大好きである。でも自分の声にコンプレ
クスを持っていて、——ハスキーな低音——。合唱といういつも戻りたかった。

だから第9も年相剣のBGMのように聞いていた。この曲が巻で流れ始めると
「あ、今年も終わりのんだ」「あ。」と実感し、過ぎ去った1年を振り返る...

私は第9の関わりはそんなふうで、だから、たぬ合唱団に加わることにしよう
「おどろけ鬼ごっこ」の曲、去年から趣味のコーラスを始めた母がしら、
梨子一枚のテラシ。「やめたら。」「そうね。」 じんわり夜の

変化は自分でもよくわからない、ごく軽い気持ちで合唱団に入ってみよう
と思ったのである。最初こそ随分本格的なもので、ついて行けるかなと不安に正
か、慣れたドイツ語も覚え、発声も基礎から丁寧に教えてくれるので、毎週、
来るのが楽しくなってきた。そして何よりも、ほんとに毎年聞いていた第9が、

3月には美しい詞と、メロディと
ハーモニーを持っていた、と

いうことに改めて気付かされた
のだけれど、今日の頃で

ある。(ソノヲ) 時沢由香



突然ですが 7月19日(日)、
E新聞に いざなり出て

いた、アトの反町さん
発見。 (ソノコ) →

カッコイイので「えんじゅ
たいむず」に載せたい。降子さん



担当が (ソノコ) イジケないうちに
テレホンカードを買って

あげてくたさい。F、F 500さ
らないうちか。前は1000さだ、F
んどすよ。(1000円で買った人、
ありがとう!! 怒らないでね...)

安いもんぢやないですか...
く?の?は?に?に?に?に?
担当はソノヲの
三宅さんです。

フキンシグニョーの

おしなれ哲学

私は美容師として働き、
夜は趣味の油絵展に取り
組んでいる。現在、今月末
と来月の二度の作品展をひ
かえ、あわただしい毎日。
髪型をオリーブしたの
は昭和五十二年そのころ
ジーンズと白いシャツをこ
とてとわやかに着ていた
六十近い女
性客に出会い
感動。一機つ
になってもシ
ンプルなラッ
フションが似

美容室オーナー
反町隆子さん(高崎市)



いつまでも冒険心大切に

スズランとなった。 かけまかせ、スカフターや自分なりのアイデアで、
「何物にあふれお金」 ポンペルトといった小物 工夫するのが好き。特にネ
クラインは縫って、社
会人の足と兼用になった
り、太田のリボン系は、
結んだりしてある。こ
油絵の展覧会が、現
白なシャツに、肌着の
肌や染めで絵を描くこと
「このシャツは結構
お客様に好評で、同じ物
を作って欲しいという依頼
が相次ぎました」と笑う。
女性をよく「もう年なん
だから」といふ言葉を口
にするが、反町さんにとつて
それは難関。一歩を踏み
出さず、何事に対しても過剰の
心配を繰り返してしまっ
て、まもなく歳を重ねる大
切にしたい。 (ソノコ)

降子さんに負けずPRはするが、8/11は
ソノヲの新井祐美子と、赤井洋子先生の
誕生日なのだ。(必ず忘れないでね...)
お誕生日は原稿が「はいはい!!」 宮さん
な報告にどいとしお寄せください!!



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'92. 7. 30

No. 9

通刊 84 号

いよいよ New Face!! 2名ご紹介しま

こんばんは。ベースの初心者マーク、小野里です。合唱は、中学生の頃ちょっとかじった程度で用語すらよくわかりません。カラオケで誘われまして。「オケをやってみないか」と言われ「何、建てるの」と聞き返していました。ダイウ違いでした。合唱はかんはより好きです。暮れのコンサートへ行き、男性の少なさが気になりましたが素晴らしいコンサートでした。今、難解なドイツ語と見たことのない記号と、かわいいおたまでやくしと仲良くします。先生と先輩の『お言葉』を胸に、ハーモニーにバガけてゆきたいですね。

職業は「公務員」、仕事は「マルサの男」。税金を隠したり私的な人から税金を取ったり、財産の全てを差押える仕事です。ちょっと命がけですが、とにかく安い給料で、県民(毎年には200万人!!)の皆様のためにがんばってます。木曜は全て空けてあります。もし僕が休んでいるようでしたら、強制捜査か一人暮らしだからいたんば物でも食べてかのどちらかです。市内の男子校を卒業し、ある事情で『県』に入り、3年間、道路用地の買収担当。とにかく女性に縁が無い所にいたのでここではちょっと戸惑います。ドライブと風景写真とスポーツが好きなオコ。よろしくお願いいたしますね。ホントに...

< ベース 小野里 明 >

こんばん小野里くんをさく広報部に引き取り込んでしまいました... 女性に縁が無い... ようじやが、決していじめたりしないから仲良くやっていこうね。ホントに...

< アルト 金井美奈 >

はじめまして!! の新入団員です。友人に頼みこんで第9合唱団について調べてもらい、この度入団しました。発声や発音、呼吸法など初めてちゃんと学べてとても勉強にはなっています。声を出るのがこんなに気持ちいいものだったのかと、改めて思ったり、発音の難しさを感じたり、毎回通うのが楽しみです。普段はうどもにらと一緒に入声だして笑ったり、歌ったり遊んだりしている毎日なので、練習場所は車の中ですか。これがよいストレス発散にもなったりしています。1ぼ〜としていると友人にうらによくいわれている私ですが、気軽に声をかけて、いろいろ教えて下さい。よろしくお願いいたします。

美奈ちゃんも私の高校の同級生、こんなところで再会できるなんてビックリ!! いっぱい頑張ってくださいね!

(ビアガーデン)
8月8日(土)
6:00~
高島屋

⇒ 昨年はこのほど集まりました。今年にはこんな感じで飲みたいわ

お9 NEWS, TIMES
縮小版 9冊
ドイツ旅行
記念版 1冊
高崎市立図書館に
おかれてます。
どうぞご覧ください。

※2回 合宿 8月22、23日に決定!!

詳細は次号にて掲載します。是非、参加できるようにして下さい。

先日、松本茂晴さんの陶芸展に行ってきました。(暑い日でした) 2年分の作品がとろろ狭しと並び、てありましたが、気のせいかな。ぐい呑みや酒の肴用とおぼしき器が多くおられ、さすがお酒好きの松本さん、って感じてました。

普段めろり気にとめていたことがなかなかったので、茶道や華道にもつはかるものがあり、はかほかお勉強にはなりました。1つ気に入った花皿がめろりなので、後で値切ってもらおうかしら?





192. 8. 6 No. 10 通刊 85 号

(バス) 上野道昭

酷暑もあと数回です!! がんばりましょう。

オリンピックが開催されております。スペインのバルセロナにて
 25回を迎えた開会式のフィナーレを飾ったのが第9でした。26日3時
 (現地 25日 20:00)からの開会式は、華やかなマスゲームに始まり大
 ソリストの讃歌の数々が続きました。世界が一つになって平和を願う歌声が
 第9となり、歌声とオーケストラが花火となって夜空に輝いたのと同じく
 私と思いました。私達の第9も12月13日皆で輝かせたいと思いました。



練習場
暑い夏は、
猛暑に足がなかり直ぐとひらき、
期待をしておりましたが、皆で頑張り
います。

♩ 8月生れの作曲家
1862. 8. 22
ドビッシー

環境問題に役かっている!!
我が高崎は、夏は汗の
たにかいである。しかし、この
汗が私を少しスリムにしてく
猛暑に期待をしております。
と足にぶくなりがらです。
♪とひらき直して皆で頑張り
〈もり〉

1918. 8. 25
バーンスタイン

必讀！

全日参加 27人
 22日のみ 7人
 23日のみ 6人
 未定 5人
 欠席 23人

参加予定者
 計 45人

者除いたで
 であるが

Funky¹² 我が家 アルト 大竹広美

私の家族は全員 Funky な奴だ。
ずいぶんと言ってもリズムに弱い。(ドラムセットを買
たが悩んだ事もある。) ちゃんとビートのきいた音楽
が流れてくるとさあ大愛!! 皆で踊りだして
しまうのである。ラテンの血が流れてるのだ。
前世はマイリ族だったの 一皆でマジに言い
あっているアホは集団だ。
そして全員音楽が好き。
わけもなく色々な歌も歌う。ソロリサロリ(?)
とする事もある。会場は家の台所(夕食は
まだない全員で作るのだ)。今年の日本の歌
ドレーはもうほとんど制覇した。父は地の
底からひびいて来る様な低音で“花”を歌う。
わ。は。は。は。... こわい...

そんなおかげで私はヤング101にもかみめらず「加藤 幸雄 関隊」が歌える??
そして今、小林めづらの「ダイナマイトが150℃」という理不参な歌も父に習っている。
こんな家庭で育ったのが幸いして、私は音楽のジャンルにあまりこだわりがない。
自分にとって、それが聞いて気持ちよく、その上かっこ良かったらなんでもいいのだ。
ロックでも、クラシックでも、ジャズでも…「なんでも」。「まあな美ん! おピアノの練習の
お時間であやよ!!」という家庭に生み出されて良かった。もし生み出たら不良になてやろ!
それでも小泉ゆせいのピアノとか聞いてると、うーん good とか思って母に「なんでもと
練習しなさいって言われたのよ!」と親の所為になると(注: 私は小川順ちゃんだけ
ピアノをやっていた)「だってピアノが家にあるっていうのが昔からの夢だったしだもん、ある
だけいいの」ときたもんだ。目が点になってしまったけどしばらくして笑ってしまったが、なぜか
ちゃんとうれしかった。

この指令によって私はソラに楽器器を買いはじめた。その楽器は下手だともいへる音も出るので、自分でも、あまりのすごさに笑ってしまう……しものである。か、そんな音にもめづる声援をおくってくる Funky は家族がいて私は幸せだなぁとまたまた 高山健三 してしまうのであった。(おわり)

*とも、めれいと自律神経失調症の持病を持つとは思わばい。おれに Funky は家になんて病んでしまうの
しょうか。...バツリと切ったエートへは以てなってる!!

尚、本日より合宿費の入金
受付を開始します。合宿案内
用紙についている申し込み書
に参加パターンを記入の上
入金受付をお願いします。そ
の際、旅館までの行く方法も
併せて記入しておいて下さい。

暑さのせいかい、ちっと集まりが悪いようです。又、練習も少しだけ気味ですが、そんな連戦を一気にしり度すために合宿を成功させましょう。各参加パターンの中から自分の都合に合わせ、なるべく多くの時間、練習にとりくめるようにして下さい。合宿の頃には涼しい風も吹く出ると思っています。

〈上野・松本〉



第9 たいむず

TIMES

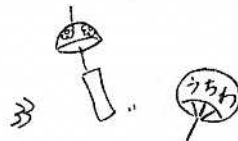
高崎第9合唱団広報部

'92. 8. 13 No. 11

通刊 86 号

残暑 御見舞

申し上げます。



立秋が過ぎ そろそろ...

今まで暑さで だれ気味だった私ですが これから 一生懸命
がんばらねば... とは言ったものの まだまだ 暑さがきびしいです。

去る7月23日、群馬音楽センターにて平成4年度高崎市合同表彰式
が行われました。その中で当合唱団の反町隆子さんが高崎市に
自作の絵を2点寄贈し、高崎市功労者として表彰されました。現在、
2点の作品(「山ゆり」30号、「早春賦」40号)は、市内の八ヶ代町
の東附公民館に永久保存され、広く一般市民に公開されます。
皆さんも 近くに来られた時は、是非立ち寄って見て下さい。
・反町さん 今後ますます 絵に音楽に 頑張ってくださいね。

♪ ちょっと おめかしをして...

吉田 弥生

先日、バレエをみてきました。
ずっと楽しみにしていたので、いつもよりちょっとおめかしして出掛けました。
友人と2人 何となく気分も違い、背すじがスッと伸びていたのが
わかりました。

美しいものを見、美しい音を聞く、何と気持ちのいいことか...
心の中でモヤモヤしているもの、みんな忘れることが出来る。
音楽(芸術)を鑑賞(観賞)するということは、頭の中のおそうじだと
私は思っています。

何千回もするチケットは私にとって決して安いものではありませんが
それによって得られる満足感、幸福感はとてお金にかえることは
出来ません。まして、遠く離れた日本のこの高崎市に はるばるやって
来てくれるのですからこんなチャンス逃がしてはなりません。
とつくづく思い、出来ることなら ずーっとここに座っていたいと思った
私でした。

さて、この合唱団に入って2年めになりました。
昨年は、3ヶ月という短い期間で一応全部を覚え、本番を迎え
ました。今年は昨年より少し余裕があるので内容を理解し、
歌えるようになりたいと思います。
ど素人ですが 皆さん、よろしくお願いします。

すばらしい向上心に拍手!!

...事務局より...

1992年度 夏季合唱の日程が
発表され、早くも受付が始まりました。
合唱案内をよく読み、参加パターン
と記入の上、参加費納入をお願いします。

尚、参加費納入は、練習日受付
にて、A. 清水(感)、S. 三宅が担
当しています。(なるべく8月20日までに!)

スケジュールを調整し、なるべく
多数の参加をお待ちしております

日時: 8月22日(土) 13:30 ~

8月23日(日) 15:00 まで

場所: 甘楽郡妙義町

旅館「みしゃ」

Tel. 0274-73-2/26

乾杯!

高崎オ9ビアガーデンパーティ

8月8日(土) 高島屋屋上
ビアガーデンにて行われました。
参加者合計16人。

台風の影響で時々
ふきあがる強風に紙皿もと
はさまけながら にぎやかに
はざやかに夏のひとときを
語り合ひ飲みながら楽し
ました。

余談ですが、女性参加者は
リョウ1名、アト8名でした。
(ちり)



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'92. 8. 20 No. 12

通刊 87 号

☆合宿前にみなさんへ…

感動ある演奏のために

指導 島田 和昭

「演奏」というものは、作曲者が自分の表現したいものを楽譜にあらわし、演奏者が、その楽譜の中から作曲者の意図を読み取り、演奏者の考え方を加えて演奏する。そこには演奏者の楽譜を読み取る力と、読み取ったものを、技術と音楽性を通して表現する力が必要になる。

合唱音楽は、指揮者 伴奏者（1人の場合、複数の場合、いない場合がある）そして複数の合唱団員の協同で表現される。指揮者はどのように感じ、どのように表現しようとしているのか？ 伴奏者は？ 合唱団員は？ 全員が同じように感ずる場合もあるだろうしそうでない場合もありうる。そこには、それぞれの葛藤があり、それを乗り越えることにより感動ある演奏が生まれるのである。

私も合唱の経験があり、プロの合唱団の中で歌ったこともあったが、そこでは団員全員の単純なハーモニーの反復練習があった。1時間、2時間。音色、各パートのバランス等微妙な調整が行われる。もう充分ではないかと思われる程、毎日その単純な練習は繰り返される。それが音楽の基本であり、合唱の基本なのだからである。

我々の集団はアマチュアの合唱団ではあるが、プロに劣らないものを持ち合わせている。それは音楽に対する、合唱に対する情熱である。合唱の基本を学びつつ、情熱と集中力を持って取り組みれば、必ず感動を与える素晴らしい合唱が生まれるはずだ。そのためには、全てを吸収出来る状態で、全団員が余裕を持って、一緒に練習に取り組む事が必要とされる。毎週木曜日にはそのような状態で練習し、それを積み重ねていきたい。又8月22日、23日には、合宿が行われるが、2日間同じ屋根の下に過ごし、より深い心のハーモニーが生まれるはずである。

“感動ある演奏のために全員で頑張っていきたい”



“より深い心のハーモニー…”
歌の事だけを考えた2日間です。
皆さん、頑張りましょう。あえては
妙義で心にちほ！です。

事務局より

合宿について…

- ① 時間厳守!! お願いします。
- ② お泊りの方は 浴衣は出まわすで 寝具の用意ををお願いします。(書込! とフック言われましたが、ハンカチも忘れずにね)
- ③ 合宿利用ということで、旅館のサービスは受けられませんが、自分のことは自分でいじりましょう。ご協力をお願いします。
- ④ 都合で欠席、あるいは日程の変更 いますぐの場合には必ず連絡してください。
- ⑤ その他の詳しいことは 各都度 連絡します。
- ⑥ 差し入れ!! お願いします。
お酒、おつまみ ビールにジャック、おかし等
お口に入らぬものは 何でも OK!!
飲み物や食べ物の差し入れ お願いします。

* 去年第1回の合宿は 大成功!! でした。本年度も
お天気の気候と 協力で 去年以上の出来にしよう
に頑張ります。

お知らせ

8月29日(土)

PM 6:30 開

市民文化会館ホール

指揮 阿部 延之

第1回 しゅから合唱団

演奏会!!

詳しくはチラシ 若井 さんへ

編集後記

オヤ オヤ と思いつうちに 夏が 涼しくなってきました。
もちろん甲子園は毎日 熱い試合が行われていますが…。
前橋の対大田会を初めて みてきました。1回勝負ではないので、
試合が 始まる前は 気がしていましたが、元来 野球が大好きな
上野 さんには、私達の甲子園は 1勝 上げたいという気持ちで、

(1)

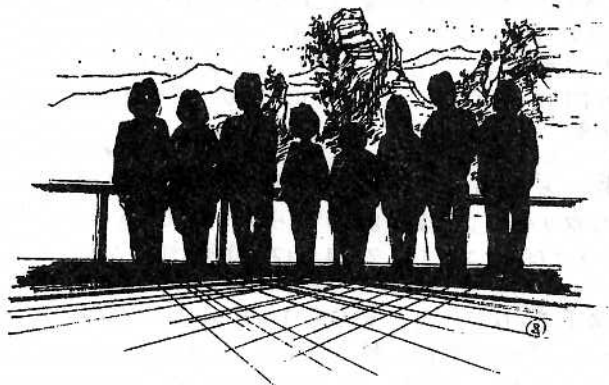


第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

1992. 8. 22 合宿号



副団長 渡辺 義之

今年も妙義山で夏の合宿を行う事になった。高崎第9合唱団にとって前半最大の行事である。

合唱とは声を合せることであり、声を合せることは心を合せることである。そして心を合せることは、学習や体験を通して、共通の価値観を作り上げることである。その意味で、2日間山の中で生活を共にし練習することは貴重な機会であろう。この合宿において新しい発見やより良いハーモニーが生まれることを期待する。

さて、具体的な目標では、第1に自分のパートの譜読みを仕上げて曲全体の流れを理解することだ。特に第1年目の団員は、ドイツ語の発音や難解な部分をマスターするには良い機会であろう。

第2に団員同志のコミュニケーションを図ることである。年齢、環境、立場が異なるさまざまな団員が起居を共にする中で、情報交換を行い音楽に対する考え方を高めて欲しい。

音楽は人の心の根元に位置するものであり、衣食住は人間生存の最低条件である。美しい妙義の山ふとこで、千年杉に向かって自分の心の深層と対話するのも良いかも知れない。

いずれにしても、12月の演奏会へ向けての大きな峠である。合宿が成功裏に終わることを願い、この中からより良いハーモニーが生まれ出て、次の前進への糧となることを期待します。

いよいよ 合宿の始まりです。2日間の予定は次のようになってま〜す。
予定の時間に遅れないようにしましょうー

22日

- 13:00 - 受付スタッフ集合、準備
- 13:30 - 受付開始
- 14:00 - 発声練習
- 14:20 - メドレー ① ② ③
- 15:30 - 休憩
- 15:40 - 第九 P9~P33
- 17:00 - 休憩 + おやつ
- 17:20 - 第九 P46~P51
- 5分程度の休憩
- 第九 P52~P58
- 18:00 - 夕食 + 交流会
- 21:30 - 後片付け
- 22:00 - 自由時間
(入浴は何時でも可)

23日

- 7:00 - 起床・散歩
- 8:00 - 朝食
- 8:40 - 発声練習
- 9:00 - メドレー ④ ⑤ ⑥
- 10:20 - 休憩
- 10:30 - 第九 P34~P43
- 12:00 - 昼食・休憩
- 13:00 - メドレー、第九仕上げ
(休憩 アイスがでるよ!!)
- 15:00 - 解散

第2回

高崎第9合唱団 夏の合宿 速報 !!

去る 8月22日(土)～23日(日)に 昨年同様、妙義山「ヒレヤ旅館」にて合宿が行なわれました。昨年に比べ、参加人数は少々減りましたが、充実した2日間でした。

今年は、新メンバーも多く、平均年齢がちょっと下がったように思えます。

スケジュールがなかなかハードでしたが、やればできるもので、なんとか無事に終了しました。(私は、足が筋肉痛に…)

この合宿の課題は

日本の歌メドレーでは、曲の雰囲気をつかむ。 f. P <>

第9では、リズムをしっかり身につける Tochter aus Elysium!

この2点が主だったと思います。もちろんハーモニーは当然のことですが…参加したメンバーがそれぞれに、全力を尽くしたのではと思います。

また、それぞれが何か得るものがあったと思います。

合宿の最後に、日本の歌メドレーを通して歌った時、なぜかゾクッとしました。というわけで、当、合唱団の第2回夏の合宿は、幕を閉じました。

これから残り2ヵ月半、精一杯がんばってよりよいハーモニーで

第9、日本の歌メドレーを歌っていきましょう。

P.S. 合宿の感想などを広報部へお寄せ下さい。もちろん掲載させて頂きます。

ひとこと

合宿の時に、リズムやドイツ語がわからなくて夜中まで練習していた人がいます。これこそ合宿だーだけ、次の日声出たか？あまり無理をしないでネ！
but. とってもおもしろかったよ!! ね、みんな。
by C. 光

(メンバー紹介)

アイト

新井仁子

すっかり夏！の毎日 みなさんはいかがお過ごしですか？

私は、何やら納涼祭、夏祭り等々、夏の行争めじろ押しで、どうも練習をさぼりがちです。週一回の腹の底から声を出すという事は、私にとって、とても大切なストレス解消法になっている為、ここの所は、たまりつつあるストレスをしばらく太鼓で発散させております。

太鼓…というのとはずね、上州「八木節」であります。第9と八木節…どちらもな～んてかけはなれた存在なんですよ。

「へんな取り合せ」とまゆをしかめられたりもしますが、いれど「音楽」という大きな傘の下でくっついてしまえば、同類項に入るんですよ。

クラシックもいいけれど、たまには、ジャパン・クラシック(?!)

郷土の民謡などに耳をかたむけてみるのも一興かもしれませんよ!!

秋になってから練習に熱を入れてまにまに、どうかどうかわかりませんが、とにかく時間のゆるやかなりがんぼろうと思っております。合宿!!という強い身方(?)もありそうです。

それでは、夏バテなどないよう、体にはくれぐれも御注意を。

(掲載が遅れて申し訳ございませんでした)

(ソアラ)

石井雅子

皆さんこんばんわ。今年から第9合唱団に入った高校2年の石井です。私が初めて練習に参加したのは、春でした。

はく息のまだ白い教会のホールに、歌声が響いて…うわぁーなんて、きれいなんだと感動致しました。音楽経験は、学校の授業だけというわけで、第九を歌うなんて、もちろん初めてですが、とにかく歌うのは大好きです。(語は変わって)高校では演劇部に所属しておりまして、やはり発声練習というのがあります。

「腹式呼吸」というところまでは、一緒なのですが、その他は、当然といえば当然ですが、まったく正反対。これはどうい…

皆さんのように歌えるようになるまでは、随分時間がかかりそうです。

新入生の私ですが、この合唱団で頑張っていきたいです。

(がんばって下さい)



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

92・9・3 No.15

週刊 90号

9・13 SUN
安中童謡フェスティバル
赤羽先生指揮
安中草笛合唱団



本番は暗譜です！
皆さん、今からいっせんせい
きちんと暗譜できるように
しましょう！！

はじめまして、新入団員の 高橋 真知子です。
4月に川崎からこちらへ引っ越してきました。
音大出身ですが第九は初めてです。毎年声楽科の人は
歌っているのを見て、私も歌ってみたなあとずっと思っていました。
音楽の盛んな群馬に越えてきて、速く合唱団のチラシを
手に入れ、こっちはチャンスだと参加しました。
歌うことの気持ち良さや又しほりに実感しています。
結婚前は幼稚園に勤めていました。何と違う仕事かしてみたか
らと思うのですが、結局子供たちと共に過ごす時間が一番楽しく
今は「こびりラブ」という幼児教室の仕事をしています。
どこへ行くにも車でという人が多い中、私は超乗っ取りドライバー。
免許を手に入れた8年。その間平と運転した回数は片手で数えられる程。
そして、どうも家の目の前は城東牧場です。
早稲入や坂道発進している車をベランダから眺めながら「こびりラブ」
という1回練習しようかなとでもトロロいってやめたほうがいいかなと
考えこんでいます。そのため今はしたらず自転車と車で行動しています。
雨が降ったりすると練習に行けないのが悩みの種で
できるだけお休みなさいと参加したいと思っています。
どうぞよろしくお願いします。

(ソプラノ) 高橋 真知子

近代美術館ホールにて、夕暮れを味わう。

A・新嶋由美子②

8月24日(月曜日)、曜日が曜日だけに専業主婦、もしくは私のような
よほど好きでやってくるフリーターでもなければ都合のつかない午後4時半。
守恵さんが話の合間にふともらした「もうすぐ演奏会があるの・・・」の一言
を聞き逃さず、お盆休みに電話で教えていただきました。

行って驚き、場所は近代美術館入ってすぐのエントランスホール。主催は県
立美術館友の会。当日は妹と二人、道に迷いながらも早めの時間にたどり着
き、前から3番目の席で守恵さんの出番を今か今かと待っていたのです。
最初に県知事の小野寺さんのスピーチで始まり、芸術・文化について小野寺

さんはいろいろお話しして下さいまし
た。そして、いよいよ守恵さんの出
番です。後方から入ってきた守恵さ
んは、予想どおり夏の涼しさを感じ
させる淡いブルーのドレス。――

バックに同じ高崎楽器で講師をなさ
っている多羅尾さんのピアノと共に北
原白秋の「この道」で演奏会は始ま
りました。一曲一曲を全て自分で紹
介しながらプログラムには石川啄木
などの昔から耳に馴染んでいる日本
の歌ばかり。その中には私達第九が
歌う荒城の月もあり、私個人として
は石川啄木の「初恋」に涙が出そう
になったり、日本の歌なのにもって
シャンソンのようなイメージを受け
る野上彰の「落葉松」に感銘を深く
し、最後にアンコールで守恵さんが

大好きだという シャンソン「愛の
小径」で幕を閉じました。いつも
練習会場で、私達と一緒にのちやめ
な雑談に花を咲かせている守恵さん
の、演奏者としてのプロフェッショ
ナルな一面を拝見することが出来て
るは幸せ者です。つきましては
当日のプログラムと共に受けたイメー
ジで描いてみました(守恵さん、大きな目で
聴いてね) 後で聞いた話、守恵さん結
構キンチョーしてたんですって・・・

そんなふうには見えなかったのに。



- | | | |
|---------|-------|----|
| ◇この道 | 北原白秋 | 作詞 |
| ◇田植歌 | 林柳波 | 作詞 |
| ◇初恋 | 石川啄木 | 作詞 |
| ◇荒城の月 | 滝廉太郎 | 作曲 |
| ◇月の砂漠 | 加藤まさき | 作詞 |
| ◇宵待草 | 竹久夢二 | 作詞 |
| ◇からたちの花 | 北原白秋 | 作詞 |
| ◇落葉松 | 野上 彰 | 作詞 |

・愛の小径

たいむず
92・9・3
No.15

9/3 練習の日幸に
竹沢 学さんより
チョコレートいただきました。
ありがとうございます。

🐾 演奏会のチラシができました!!



いよいよ演奏会まで3ヵ月を切り、練習のピークも上がってきました。

当日への準備も着々と進んでいます。その第一弾として「ナシ」でございました勢の方へ既知し、前宣伝に利用して下さい。又、地域の公民館や、行きつけのお店、人の集まる所等、どんどんおいでもらして下さい。その時にポスターも貼らせてもらえるよう(後で届ける)一緒に頼んどいて下さい。又、各種アンケート情報により、お分けてPRに協力して下さい。

🐾 9月17日(今日です)練習終了後 運営委員会を行います。委員の方は
よろしく願い致します。

🐾 9A26日(土)、運営委員会。18:00より。会費 ¥2,000.-
高崎の新都「こづち」にて Tel. 0273-25-4561
別途事務局より葉書にて連絡有。

 <コンサート> マーラー 子供の不思議な角笛 全4曲 (本邦初演)

9月26日(土) 18:30~ 上野音楽堂にて 全席指定 ¥4,000-
出演 林美恵子・大沼美恵子・室福 菜樹 中川 信子
3希望の方は9月25日までにTEL 松本茂晴までお申し出下さい。

赤い先遣も千のシートも頂戴した。

岸谷さんごちそうまでした。

担当は高崎や合唱団の文化に新井村を引いた。



(PIL 植原利子丸)



蹴飛ばしたサングラスを足で探り寄せ、股に挟み、中、に寝返りを打つ。
夢路を愉しむ私の耳元に、突然、炸裂音のするは、人殺しのするは声だった。
反射的にサングラスを胸に抱え、半眠びらきで上体を立てた。何だ起ったのか
耳を欲する間もなく、あゝうわぁ、グーッ、と阿鼻叫喚の声。

頭は急に直夢の世界から覚醒し、ユトを蹴飛ばして外へ出た。

声の主は衆人環視の中心、猫のフリットー紛争だった。私は大黒姫に有利だと
勘定、敵玉は石を落とすに、どうしてかとうと石を見つけたが、瞬間の隙では
見つからず、履いていたバツカゲの片方を植え込みに放り投げた。

球は命中し、(しつと罠の)猫は水しぶきの毎に、西に凍る飛び散った。一匹は
小型犬程の大きさのある、この辺りのボス猫だった。過去の喧嘩で片耳を喰いつけられ
以来生えぬいはいのようですと判る。もう一匹の雄の野良は、いつも闘争心はおろか
警戒心をも見せない穏慢派だった。人なつこい故に、近所の女・子供への同情心で
口を朱胡するデラネである。実はこの猫、黒金毛と装うIQの高い猫を見た。
終日度石の上にと張り、自ら石と化して雀を誘ふ。この狼乳、執念、我慢強さに
己の雀を比べてみるのである。しやねんに生き、ここぞという時の強さは羨ましい。
オレ、アイツに黙れやない。



——いつの間にか足元で思わぬ虫が出た。蚤で新聞紙を産人のバイクの音で聞かぬ。お直夜明けの。投げてツルカは明るく、つら、探そう。私はしんじをいびき裸足の裏をビヤラのズボンで拭いた。  ?!

玻璃、燵、買ひし小樽や夏の夜

城塞也 日午以步至五校郭

玫瑰のさじは風や蝦夷の海



—この夏 北海道に旅して—



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'92. 9. 24 No. 18

通刊 93 号



アルト 富沢泉

富岡さんに誘われて7月末から入りました。皆で声を合わせるってとても気持ちがいいですね。

でも、音程も発音もよくわからない...合宿に出れば、少しはわかるようになるかな...? ということで、この日だけで参加させて頂きました。初めにスケジュールを見てびっくり!! お昼と木曜日の10分以外は全部練習(当日前までね) 相当キツイかなと不安だったのですが、ジュースを飲めば和気あいあいとした練習だったので、あっという間に終わってしまいました。お昼とアイスを楽しみに(?)参加した合宿でしたが、練習も楽しく出来て良かったです。これからもうよろしくお願いします。

7月末から富沢さんと一緒に入りました。富岡です。私は保母をしいまして、子どもと一緒に歌うことが毎日のようにあるのですが、今年になってから音程が合っていないような声で歌っているのかもしれないと始めました。そんな時、バレエを見に行き、頂いた第九合唱団のチラシ。以前から一度第九合唱団に参加してみたいと思っていたのと、発声からやりなおしてみようと思い、入りました。まだ練習に一度出ただけなのですが、合宿に参加させて頂きました。家でテープを聞いたり、歌ってみたり、少ししたので、合宿では全部通しての練習で、第九ほどに歌っているのだろうと戸惑うこともありました。でも全員の流れがわかかったので、合宿に参加できて良かったと思います。速く発音も覚えて、歌えるようがんばりにいきたいと思います。

★掲載が遅くはてごめん!はこい! 富沢さんコンビ頑張ってる!

♪ 第2回 運営委員会より ♪

★ 1992年 第19回 演奏会について

・日時 12月13日(日) 18:00開場 18:30開演

・入場料 一般 4,000円 前売り 3,500円

学生 3,000円 前売り 2,500円

・チケット割り当て 運営委員一人20枚、団員一人12枚

・ポスター 500、チラシ 20,000、チケット 3,500 準備しました

★ 指揮者 レッスン

・11月下旬～演奏会までの間1回のみ行なう予定

★ 第3回 運営委員会

・9月26日(土) 午後6:30より 会費 2,000円

場所 新町 さくら銀行 高崎支店裏「こずら」Tel 25-4561
(旧太陽神戸三井銀行)

ちょっと一言

もうすぐ

ポスター、チラシ、チケットが出そろいます。ステージに立った時、客席がまばらなほど悲しいのはありません!! 与えられたチラシはおにぱく配り、お給料日をわけてチケットを買ってもらいましょう!!

おはれの演奏会は
おはで成功でしょう



去る7月の8日、おはりの男性の少はさに危機を感じた Mand M のコンビが 男性団員を増やすにはどうしたらいいかと考え、副団長 W さんと最近練習をはずからは編集部長 N さんの力を得て、いかに感動を味わわせようかと誘い文句に以て団員の方に声をかけました。そして、うなもの方がやってきてくれたんです!! 来て下さって本当にありがたうございました。何かきっかけがあれば来てくれる人もおられるのではないのでしょうか? おはさんお声をかけて下さい。



第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'92. 10. 1 No. 19 通刊 94 号

強すところ、あと 1 1 画となりました。

いよいよ、本番まで秒読みです。音のとれないところはないですか？
暗譜できていない曲はないですか？ しっかり練習してガンバリましょう！！

書いていますから二重奏はいいし！

今週から指揮者とソリストの紹介です。

はじめは、指揮者：佐藤功太郎さんです。

1944年東京生まれ。4歳からヴァイオリンを始め、その後、北爪利世氏にクラリネットを学ぶ。また作曲を石村真礼氏に学び、東京芸術大学にて、クラリネットを専攻。後に指揮科に移り、渡辺睦雄氏に師事した。

1968年フルブライト留学生として、ボストンのニューイングランド音楽院指揮科に入学、フレデリック・ブラウスニッツ、レオン・パンザン両氏に師事。1969年夏コロラド州アスペン音楽祭にフェローシップ・コンダクターとして参加。1970年ニューイングランド音楽院修士学位を受ける。パークシャー・ミュージック・センターのクーゼヴィツキ記念フェローシップ・コンダクターとなり、レナード・バースタインに師事する。8月帰国後、京都市交響楽団副指揮者に就任。1972年7月二期会オペラ「ラ・ボエム」の指揮で東京デビュー、好評を得ず。

1974年より1975年11月まで東京都交響楽団の指揮者を務め、同年11月から1年間、文化庁派遣海外研修員としてベルリン・ドイツ・オペラ、ベルリン・フィルを中心に研さんを積む。1977年5月にはベルリン・リアス放送協会新人演奏会に出演。1978年から2年間群馬交響楽団常任指揮者、1980年4月から3年間京都市交響楽団指揮者、1982年4月から1987年3月まで5年間新星日本交響楽団首席指揮者を務めた。高崎第9合唱団の第7回定期演奏会では第9の指揮を行い今回は13年振りである。

主要オーケストラと活発にコンサートを行っているほか、佐藤功太郎はオペラ指揮者としても非常に高い評価を得ており、ここ2年間に、ブリテン「カーリヤー・リヴァー」「燃える炉」、團伊玖磨「夕鶴」、ドニゼッティ「愛の妙薬」、ヒンデミット「長いクリスマス会の会食」、フンパーディンク「ヘンデルとグレンデル」、モーツァルト「フィガロの結婚」、ブッシャー「蝶々夫人」、ウェーバ「魔弾の射手」などを指揮している。彼はまた、東京芸術大学助教授として後進の指導にも当たっている。現在、神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席指揮者をつとめる。

「第9」で読むならこんな本！

「ピアニストという蜜族がいる」著・中村 絃子

ピアニストが蜜族である。という理由は、まずその肉体からはじまる。エド華を開けるこの本には、過去から近代まで幅広く、沢山の名うてのピアニスト達のエピソードが盛り込まれて紹介されています。もちろん、著者とその友人達の感想も交えて、

「世界のピアニストには三種類しかない。ユダヤ人とホモと下手糞だ」と放言してニヤリと笑ったのは、かのホロヴィッツだった。一からはじまり、ラフマニノフが「六フィート半のしめっ面」呼ばわりされたその理由。そして我が息子が第二のモーツァルトに仕立てようという大きな野望をもって「ステージ・パパ」業に励んだのは、かのベートーヴェンの父その人なのである。この他にも、我が国初の純国産ピアニスト久野久。大音楽部族の大酋長と呼ばれたヨハン・セバスティアン・バッハ。それから指を強化する

A. 新嶋由美子。

ために牛のミルクしぼりのついでに牛乳パックを発明してしまったというパッハマンの一件には恐れ入ったが、「努力しないで上手くなる法」なる近代フランスのピアニストでグラシアという人が書いた本の売れ行きからその内情まで。またこの章では著者曰く、「なぜ女性ピアニストに楚々とした手弱女風美人が見当たらないか。」まで説明して下さっているのです。

ざっと、これだけ書き出して見ただけでも音楽を好きな方なら頁を開いてみたくなってきた事でしょう。当書は、文芸春秋より1400円で発売されているので本屋さんに立ち寄った折には、ぜひ手に取って見て下さい。それだけで、貴方の知らなかったコンペティティヴなサバイバル戦争に打ち勝った、というピアニスト達の世界がリアルタイムに開けてくるはずですよ。

第3回運営委員会報告

9月26日(土) PM6:30より第3回運営委員会が開かれました。主な内容は次の通りです。今回の演奏会、次回20周年記念について話し合いが行われました。

- 19回 演奏会 12/13(日)について
 - プログラムに広告を載せる。また、そのお礼としてチケットをつけたらどうか。
 - プログラムの用紙の大きさを、他のパンフレット等と同じ大きさにできないか？
 - プログラムの編集は、上野さんを中心に、広報部にて作成します。
 - 当日のスケジュールは再確認の上、後日連絡します。
- 20回 演奏会について
 - 演奏会の開催日について

第一希望 12/11(土)	第二希望 12/18(土)
第三希望 12/12(日)	第四希望 12/19(日)

 を希望として交渉を行います
- 20周年に対して
 - ①演奏会
 - 20周年企画として、アピール性のあるものを。
 - 指揮者の候補：山本直純・石丸寛
 - 指揮者、群響などに交渉を行う。
 - ②記念行事
 - 来年から再来年にかけて行いたい。
 - 第9の演奏が条件となるが、単独公演は難しいので、チェコスロバキアのプラハの春、フィナーレの第9演奏に参加する方向で検討する。
 - 時期は1994年5月
 - 竹沢さんを窓口として交渉を行う。
 - ③記念誌
 - 20周年の記録として、高崎の第9演奏20年の歴史を綴る。
 - 来年の演奏会までに発行したい。
 - 渡辺さんを中心に各年代から有志を募って作成する。

お.....知.....ら.....せ.....

足利第九演奏会の応援団募集

今回の演奏会は足利が12月12日、高崎が13日と二日連続の公演となっております。が、足利の方は高崎に応援に来てくれるそうです。

応援に参加の方は、ソブラノ茂木さんまで！！



第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

92・10・8 No. 20 通刊 95 号

事務局 News

演奏会について

☆オケ、メドレーとも 全て 暗譜です。

・ 少しずつ楽譜を見ないで歌えるようにしよう。

・ (先生方に注意された点、メモ書きも忘れずに)

☆ 並び方は 初心者が前列、横並びは身長を考慮し、見栄えの

いいように。(細かくは先生方の指示に従って下さい)

少しずつ形を整え、本番に近い形で練習して行きます。



その他

☆ ポスター貼り 10月10日(土曜)

朝 4:30 高崎駅東口 北側 電話BOX前 集合!

830頃には おわり。

☆ 演奏会プログラムの広告募集

・ 見開き部分：約 1/5 程度 (5cm x 20cm)

5 万円 (チケット 10 枚贈呈)

・ 背表紙一面 10 万円 (チケット 20 枚贈呈)

☆ チラシは各種演奏会の情報を集め分けて入れよう。(協力お願い!)

☆ ポスターの室内掲示は複印なしで貼れますので、知り合いのお店、

公民館等 人の集まる所へ 頼んで下さい。

演奏会が近づくといろいろ重要な連絡が多くなりますので
広報(ニュース)や休憩時間の連絡事項には注意して下さい。

ソリスト紹介



ソプラノ 大倉由紀枝

国立音楽大学卒業。東京音楽大学大学院修了。

古田美代子、柴田喜代子、柴田陸陸、ニコル・ルツに師事。

1978年、第13回民音コンクール声楽部門第1位入賞。

1979年、イタリ留学。ミラノでグアリーニ女史に師事。

1981年、藤原オペラ「カレヴァ」衆とモンテッキ奥」のジュリ

エッタでデビュー。「ジャンニ・スキッキ」のラウレタ、「フィガロの結婚」の伯爵夫人、「コシ・ファン・トワッテ」のファオルデイリジ、「ホフマン物語」のソアラノ 四役などを演じ好評をえている。コンサートにおいても、小沢征爾指揮によるマーラーの「復活」(交響曲第2番)、「嘆きの歌」やハイドンの「天地創造」、ヘンデルの「メサイヤ」、ヴェルディの「レクイエム」、ベートーヴェンの「交響曲第9番」など数多くオーケストラと共演している。(二期会)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
[執念のオケ] 9月11日から22日まで時期はすれの夏休みをとった。

ふと、7、8月に1日も休んでいないことを思い出し、休暇届!

車にも布寝袋着がえカメラなど積んでからどこへ行こうか考えた。(走りながら)

結果、八幡平、田沢湖、烏海山、月山、蔵王、裏磐梯、日光、弥彦山、松本、乗鞍岳、奥飛騨、金沢と3000kmのぶらり一人旅になっていた。

どこまでも続く黄金色の稲穂連、青く高い高い空。白い砂浜の彼方に沈む夕日。少し寒い朝。冷たい水と朝陽で顔を洗う。愛車ブルーバード君は今日も元気。すれ違えない山道。霧が出る。うさちゃんがとび出す。峠を越える。眼下に現れる広大な景色。どこかの山並がはるか彼方に横たわる。人との出会い……

ふと現実にもどると仕事がつまっていた。ハハハ…笑えない。

何はともあれ途中9月17日(木曜)にオケの練習に出てきたのは執念!

by AD



第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'92. 10. 15

No. 21

通刊 96 号



ソリスト紹介 月

メゾ・ソプラノ 安念千重子

富山県出身。東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。
柴田睦陸、戸田敏子、佐々木成子の諸氏に師事。
1967年新人演奏会(横浜国立音楽堂) 1962年ジョイント・リサイタルその後NHKTVをはじめラジオ全国各地での演奏会で活躍。

1973年「カヴァレリア・ルステカーナ」のルチアでオペラにデビュー。以後はオペラを中心として演奏活動をつづける。「蝶々夫人」(スズキ)、「ボッカチョ」(イザベラ)、「セビリアの理髪師」(バルタ)、「カルメン」(カルメン)、「椿姫」(フローラ)、「アイダ」(アムネリス)、「唐人お吉」(おせん)など二期会、藤原歌劇団、長門美保歌劇団、日本オペラ協会、東京オペラプロデュース、創作オペラ協会などでの活躍の場は広く、音質の豊かさと安定した歌唱力、演技には定評がある。1979年第7回「オペラ・アワード」受賞。またソリストとしても、ベートーヴェンの「第九」やハンデルの「メサイヤ」などのオトリオをはじめ全国各地での多彩な活動を続けている。

横浜国立大学講師。洗足学園大学講師 <二期会会員>

★ 早朝ポスター貼り

去る10月10日(土)<体育の日> 手袋屋がきれいに輝くAM4:30 高崎駅東口に集合して

団員7名が1992年第1回ポスター貼りを行いました。あんだ空気の中で、とってもきれいな朝日を見ることができました。次回は11月1日です。

<参加者…渡辺(儀)、上野、松本、有阪、新嶋蝶子、小野里明、三宅>

<バス 福島成行>

みなさん はじめまして、私は今年入団しましたバスの福島成行です。毎週 本庄市から練習に通っています。入団の動機は高校時代に合唱団に入っていてその後だいが年数が過ぎてしまったのですがもう一度合唱に挑戦してみたいという気持ちが残っていて今回思いきって入団しました。先生方の熱心なご指導にもかかわらずなかなか上達しない私ですが12月の演奏会までよろしくお願いします。

★ 掲載おくれてごめんさい 演奏会までムクリ!! 頑張りましょネ!

使用済切手 について — 今年度分は10月末日をもって締め切り
せていただきます、来年もまたよろしくお願いします。

★ 演奏会までムクリです。練習も残すところあと8回!
気をきかせてめて頑張りましょ。

余白にうらな

今月の各 庭に秋桜の種をまきました。今、満開です。
秋の桜が庭で撒けれています。一見、可憐な花ですが
思ったより手入れは難しくありません。

どうぞ 来年は お花のお庭に咲かせてみてください。

花 ことは 乙女の手ごころ 乙女の愛情

1/4という数字が何を意味しているのか M. 2. 1. 2. 1.

事務局より

I. 楽譜と ③③ お別れ

当日は全々暗譜です。当日いきなり暗譜はできていた。
今から少く見ても歌えるようにして行きたい。
時々、気がしても(?)暗譜も。

2. 席順もよくよく確定した。

と云ふ同方がいふ違ふ顔ぶれは「はなれよいふ」に少しづつ
場所を定め、雰囲気を作りあげていくまじやう。

3. チラシ、ポスターで大いに宣伝を。

テラシ、ホスターが 往々に目につくようにしてよりまし。
有文に画いた 前宣伝に力をいれてほしい。イベント売上げ
の大半はカセはふり出すこと。

4. Xドルの書籍「荒城の月」のP14,15が変更となっており、
(男声) エジ改定版に差し替えられている人は早急に。

月刊 Friends! 500人の「第九」

国技館の第10回大会
の会報に 私の記事
が載っています。
他にも 地方の団体が
載っていて 今更ながら
に 第10回の結びつきを
感ぜよう。

●高崎舞合唱団 '92.12.13(日)18:30、群馬音楽センター、佐藤功太郎、群馬交響楽団、大倉由紀枝・安念千恵子、田口典朝、大島幾雄

○隔年で歌っているメドレーが今年は日本の歌です。勇して「歌うさとの便り・日本の歌」、なつかしく、又心に残る日本の代表曲をメドレーで綴ります。(第九)の感動と「日本の歌」の郷愁、これが四拍して当日はすばらしい演奏会になると思います。

(文寶 松本茂晴)

YHST-組付

ファイル 田口興輔



国立音楽大学卒業。同専攻科修了。
武岡鶴代。渡辺高之助。庄田主次郎に師事。

「ソリアッチ」のカニオ、「蝶々夫人」のゼンカートン、「ボエム」のロ
ドリギエ、「マクベス」のマクダフ、「リゴレット」のマントヴァー、「夕霧草」
のちびやう、「ひまわり」の西川、「不ママン物語」の不ママン、その他
多くのオペラに出演。

コンサートでは、バッハの「マニファート」、ベートーヴェンに「交響曲第九番」、「カンタタ上のキリスト」、ショベルトの「変奏長調ミサ」、ブラッハの「序曲」、ヴェルティの「レクイエム」などのソロと歌のコンサート・シガーとしても貴重な存在である。

1975年秋から一年間、文化庁派遣芸術家在外研修員としてヨーロッパに留学。マリヤ・カシホーネ女史に師事。帰国後も「ファクト」のタイトル・ロール、「ワ鶴」のさびや、「トロヴァトーレ」のマストロ、「ワト森」のレイジー、「カヴァレリア・ルステカーナ」のトリッポウ、「トスカ」のカヴァラドッシ、「カルメン」のホセ、「シモン・ボッカネグラ」のガブリエルなど主要役を演じている。

1988年 第16回 シロ・不へ賞 受賞。(二期会会員)

Sop. 須藤 果 (あかり)

群馬県立女子大学第11回 錦野祭が 来F-3

11月7日、8日の2日間には渡って行かれたよ。

テ-ラは「わたし、開花宣言、」であ

皆義 お誘い 合せの せひせひ おいでください。

はあ、11月6日には前夜祭とて群馬音楽センターで”

JUN SKY WALKER(S)のコンサートが『すけとふ』の。

ネジネジ ぬ 席が尺4 ありまふなり (＝ソケットが あつた 〇) 世に

以下に下五〇 全席指定 2500円以下



第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'92. 10. 29 No. 23

通刊 98 号

11月26日 指揮者レッスン!

本年度の指揮者レッスンの日程が決まりました。
今から都合をつけてこの日は全員参加できるように
お願い致します。

尚、指揮者の都合により 指揮者レッスンはこの日
限りです。

ソリスト紹介

バリトン 大島幾雄



1974年 桐朋学園大学卒業。1978年 オペラ研
修所第1期生終了。秋谷 納、伊藤武雄の両師
に師事。

美声と豊かな音楽性は高く評価され、1979年
第7回ウィンナワールド・オペラ賞(現ジロー・オペラ賞)を受賞。
同年11月より文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノ
に留学し更なる研鑽を積んで翌1980年11月に帰国した。

オペラは、1975年 ラヴェル「スペインの時」のラミーロでデビュー。以後、76年
「タンホイザー」のヒンデロフで二期会オペラデビュー。77年「ルチア」エンリコ、78年ヤナ
チェフ「利ロな女狐の物語」森番、81年「ドン・カルロ」ロドリゴ、82年「ドン・ジョヴァンニ」タイ
ル・ロール、83年「道化師」シルヴィオ、「セヴィリアの理髪師」フィガロ、更に85年には難役と
いわれるベルフの「ヴォツェック」タイトル・ロールで見事な歌唱を聴かせ、一躍その
評価を高めた。続く86年「愛の妙薬」ベルコーレ、87年「カルメン」エスカミョ
88年には「ペレアスとメリザンド」ペレアスで新境地を拓き、91年二期会創立40周
年記念公演「神々の黄昏」では グンターを演じた。又、コンサート歌手としても多くの実績
を持ち、ベートーヴェン「交響曲第9」を始め、バッハ「ロ短調ミサ」「マタイ受難曲」ヘンデル
「メサイヤ」、ブラームス「ドイツ・レクイエム」フォーレ「レクイエム」といった宗教曲からマーラーの「亡
き子を偲ぶ歌」「交響曲第8」までレパートリーは広くに及び、殊に最近ではオルフの
「カルミナ・ブрана」においては欠かせない存在として 振るがめ評価を確立している。

<二期会会員>

ポスター貼り第2弾

11月1日(日)
AM 4:30 集合

高崎駅東口
デスコート横 tel. Box 前

寒さなんて忘れて頑張ろう!
朝食付です...ヨ。みんなよく!!

演奏会当日の服装について...

男性

黒スーツ(上・下)・黒靴
黒蝶ネフタイ ← 忘れないように!

女性

白ブラウス・黒靴
黒ロングスカート

※ 不明な点は事務局までお願いはす。

20周年記念誌 編集委員会発足

来年、高崎第9合唱団が20周年を迎えるに
あたり記念誌を作成するための編集委員会
が、渡辺義之副団長も委員長として発足し、その第1回会合が10/23(金)に行わ
れました。

記念誌は年次も追って高崎第9合唱団の20年のあゆみと振り返ろうと
考えています。そこで 委員会では 広く団員からの原稿を募集しております。ハフ
ニング、演奏会での感想、何でも結構です。委員長、渡辺義之さんまで
ご一報お願いします。尚、記念誌発行は来年秋 を予定しております。

♪ こんさあと・みに・情報 ♪

・10月31日(土) 中込町 光山ビル

山百合合唱団 10周年記念演奏会

<詳細はアト・小沢さんへ>

・11月11日(水) PM7:00 高崎市文化会館ホール

第31回合唱団コールパフ定期演奏会

指揮・島田和昭 ピアノ・神部景子

入場料
1000円

・11月29日(日) PM1:30 安中文化センター

安中草笛合唱団15周年記念コンサート

指揮・赤羽 洋子 ピアノ・酒井 浩子

入場料
800円

ハフニング
是非聴きに
行きたい!!

寒さのせいか
風邪のせいか
... さんにも ...

とにかく集まりが悪い
本番まであと6回!!
練習開始は

PM 6:45 まで

なるべく都合つけてこの
時間集まって下さい..



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'92. 11. 5 No. 24 通刊 99号

11月26日(木)は指揮者レッスンです。

本年度の指揮者レッスンはこの日限りです。

この日は全員参加できるようにお願い致します。

尚、筆記用具の用意もお忘れなく……

「チケットの売り上げ状況はどうか？」

今年もチケットの売り上げが気になる時期になりました。

参考までに1991年の実績を掲載します。

1991. 12. 14演奏会販売実績

1-2	2-3		4-5	5-2
6-2	7-3	8-5	9-1	10-4
11-6	12-28	13-3	14-2	15-5
16-1	17-0	18-0	19-1	20-8
21-2	22-2	23-0	24-1	25-3
26-2	27-0			
41-1	82-1	266-1		
〒-56	セ-前89	セ-当54	プレー115	

1-2
枚数 人数〒…郵便での注文
セ…音楽センター
プ…プレイガイド

もう、12枚 全部売れた人もいます。

無理せずなるべく多くの人に買ってもらえるように

御協力下さい。

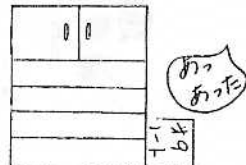
広報部からの
お願い

誰かのお宅に強引な広報部員に手渡された“ノート”はご迷惑ませんか。

家の片隅、車の片隅はたまたま9月の

バックの中……とにかく探してみして下さい。
もし、幸運にも見つけた方がありましたら
一筆記して広報部員までお送り下さい。
決して悪いようには致しませんからねみなさんの、じよりのご協力
お願い申し上げます。

広報部一同



ポスター貼り第2弾 決行！

11月1日(日) 早朝、4:30 恒例のポスター貼りが
行なわれました。まだ眠い目とこすりながら？

団員10名が参加して下さいました。

空気が澄んでいてとても気持ちよかったようです。

7:00までには全員が貼り終りデイズで一休み……
本当にご苦労様でした。参加者… 上野・松本・有阪・小野里・清水(勝)
三宅・新井(祐)・石曾根・田部井・河野本番まで残すこと1ヶ月、高崎の街角でポスターを貼る
ことが多いと思います。そしてその主役はあなたです。最高の演奏を聴かせられる
ように、残り5回の練習を一生懸命がんばりましょう。

コンサート 情報

11月11日(木) PM 7:00 高崎市文化会館ホール
第31回合唱団 コーレパ7定期演奏会指揮…島田和昭 ピアノ…神部景子
入場料 1000円11月29日(日) PM 1:30 安中文化センター
安中草部合唱団15周年記念コンサート指揮…赤羽洋子 ピアノ…酒井浩子
入場料 800円

演奏会の服装は？

男性 黒スーツ(上下)・黒靴
黒蝶ネクタイ女性 白ブラウス・黒靴
黒ロングスカートちなみに私はスズンで
買いました



第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'92. 11. 12 No. 25

通刊 100 号

一瞬のために

事務局次長 松本茂晴

六月の発声式から早いもので半年が過ぎて来ましたが、長い練習期間と
思っていた日々があったという間に過ぎて行き、一ヶ月後には、その成否
を問う瞬間が待っています。様々なきっかけや、思いで、「オラ」を歌っ
てみようと思っただけの団員の一人一人の力が合えば、その時を迎え
る。次第に高まる感動への期待や、何故歌っても生じる小さな不安。
それらが年々いよいよ増え、当日を待つこととなります。一回一回の積重
ねがその年のオラのフィナーレであるとするなら一年一年積んできた演奏
会も又過去から未来へと続く輝ける瞬間であると思います。その人なり
に、関与して来た月日が二十分間余の時間に向って進んで行き、様々な思い
が歌声となってセンターの隅々に響くことと思ひます。もうあと数回の
練習しか残されていません。今までの関り方の不足もこの一ヶ月に集中
し、団員全員が心を一つにしてその日を迎えられるようにしたいもので
す。初めての人はまったく未知の感動を味わうこととなり、それはまっ
と体中の隅々にしみこんでいき、忘れえぬものとなることでしょう。
ベテランの方は、更に一歩踏み込んだ、味わいのある演奏で、自らの前
進に（音楽的なものプラス生きていること）大きな足跡を残したいものです。
団運方面からみれば、ああもしたい、こうもしたい、そしてほしいと、
いくつもの不満な点もあることと思ひます。それでも、団員皆の力で、
できる人が、できることとモットーに、力まがめせられ続けられて
来たことは、又この一年の活動も大きな財産として残せるものでないか
と思ひます。任意で自主的な参加でやっていくむずかしさというも、何
いかながらの活動はそれなりに大変な事もあります。だからこそ価
値があるのではないのでしょうか。総会のときに言われた「二十年へつな
げるための一年とある」ことかできるかどうか、その一瞬はもうあぐです。

足利第九応援者募集！

'92.12.12 (土)

テノール 5名

詳細は「ソプラノ」茂本さんまで

高崎の前
の日は、
協力願います。

ピアノリタタのタベ

守屋直子帰国リサイタル

1992.12.7 (月) PM 7:00 ~

高崎市文化会館 一般 1500円

……チケット希望者はベースの
守屋さんまで……

播はもうあぐです。そこで…男性特訓のお知らせ!!

男性の皆さん!!女性に比べ、はるかに人数も少なく、又、
日頃いろいろ忙しく「オラ」の練習ができません。まだまだ不安の
方が多いようです。(カッテニキメツケ モウシクナイ) という理由か
らかじうかばあは知りませんが、とにかく、今日から練習終
了後、男性の皆さんのために先生からのご指導があるそうです。
本番で存分に歌える様頑張ってください。

特訓日 11/12, 11/19, 12/3, 12/10 全体練習
男性 終了後…
(注) 11/26の指揮者レッスンの日はお休みします。

—演奏会当日のスケジュール—

- ★ 役員集合 13:00 受付等準備
- ★ 一般団員集合 14:00 ~ 14:30 受付及びチケット最終精算(封筒を必ず持参)
この時間に間に合わない人は連絡を
・音楽センター 0273(22)4527
- ★ 発声練習 14:30 (時間厳守)
…ケネプロはオーケストラのスケジュールに合わせます……
- ★ 食事・着替え 17:00 ~ 18:00
- ★ 表入口開場 18:00 出演準備(ステージ左右にて)
開演 18:30 ステージ山台による時 足元に注意
終演 20:35 オラは千景草 パリソンソで起立
- ★ 着替え・レブション 準備 20:40
- ★ レブション 20:50 ~ 22:00 ……本番まで
- ★ 後片付け 22:00 ~ あと1ヵ月……

チケット完売に ご協力も…

先月配布したチケット12枚(役員さん
20枚)の売り上げはいかかですか。なかなか
売れず頭を悩ませている方も多いと思ひます。
本当に大変です。私もあと半分どうしようかと考え
おります。しかし、団員のこの苦しみは我が
高崎オラを支えているので、一人一人の協力
はいて団に成り立ちます。演奏会の成功の
為にもうひと頑張りして下さい。あなた
の晴み姿(?)をひとりでも多くの人にみてもらう
ためにも……
(もり)

本日号にて通刊100号と
なりました。皆さんどうもお
りがいりです。みなさん、こまから
頑張り続け。一広報部一

この感激をみんなで！

Bees 上野道昭

S-43, A-43, T-10, B-16のパート総数、そして斎藤団長、島田先生の114名が11月12日現在の第9合唱団です。

特に今年の特徴としては、新団員の方が41名と多いことです。

新たな発見と感動を求めて、第九・合唱の練習を始めた仲間がカトリック教会に集い、半年間29回の練習でベートーヴェンの求めた調べを迫及したいと思うことは真“おこがましい”と思うが、その素人の強さも何か通じ合うところがあるのではないかと思います。

ウィーンでの初演は1824年の春5月・オオ フロイデ！この調べではない もっと快い喜びのメロデーを歌おう と始まりました。

このバリトン ソロでの歌い初めが感激へのプロローグであり、半年間の苦しみ？が喜びに変わる感激への時なのです。

“喜びの歌”がベートーヴェンのメロディー第九の合唱は知ってはいましたが演奏を聞き、自分達でも歌えるのか、ということを知り、歌いたくなりました、と言う問い合わせと共に入団されます、そして、半年の苦しみからの脱却のときが“いよいよ”来たのです、シェーネル ゲッテンフンケンを振り絞って歌い終わり、終楽章が演奏されコンダクターの指揮棒が振り降ろされたとともに頭の中は一瞬“無”となり目の前が、かすみ会場からの拍手をいただき喜びの感じられる時なのです、そして終わったのだという気持ちになります。

今年も、残す3週間3回の練習です、寒さに向かいますが風邪を引かぬよう 92年の感激を全員で喜び会いたいと思っています。


 あなたの晴れ姿をより多くのひとに・・・
チケット完売にご協力を




● CHRISTMAS PARTY のお知らせ ●

日時：12月19日（土）

時間：（まだ未定）

場所：ホテル・スワ

会費：4,000 円



レッスン終了後 Start !!



テノール&バス
強化トレーニング

少ない人数ですが、皆さんの力を合わせ
パワーアップして演奏会へ！！

地道な努力が演奏会成功の決め手です。

本日も先生が特別指導をして下さいます。

<日程> 11/19, 12/3, 12/10

*指揮者レッスンの日はお休み

指揮者レッスンは

11月26日です。



筆記具の用意を必ずして下さい！

安中草笛合唱団 15th Anniversary

15周年記念コンサート

1992. 11. 29. (sun) 安中文化センター Y800.

PM1:30～ 全席自由

指揮・赤羽洋子 ピアノ・酒井浩子

I 名曲の調べ

II ふるさとの四季

III 富山に伝わる 三つの民謡

IV サンタクロースからのご挨拶

お問い合わせ 0273-82-4484 (今井)

0273-81-0586 (安中文化センター)

* 高崎第9合唱団
 * もいよいよ20周年を
 迎えます。この歴史を
 振り返り、来年には、
 記念誌の発行を予定
 しています。* 団員の
 みなさんのご協力を
 おねがいいたします。
 *  相当渡辺さん



第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

2011.11.26 No. 27 通刊 102号

渾身の力を演奏に!



〈副団長〉 田中清巳 (Bass)

「若者たち、躍だつ」と毎日々々か大相撲人気に振りまわされていたような感じもしますが、年の暮れともなれば、その位の「第九」フィーバーがあっても良いのではないかと心算秘かに思っています。が現実にはなかなかそうはいきません。

それでも今年は19回目、来年は20回、成人式を迎えるまでになりました。恐らく創立時から数えれば、高崎で第九を歌った人の数は2千人以上にはなっているのではないでしょうな。

これだけの年月、しかも手塚君での文化活動が続けられている、という点について、私たち団員は、もっと大きな誇りと自信を持つて良いのでは、と思います。奥深い人が多いのか、それとも内気な人が多いのか、自分をアピールするのに不得手なようです。特に「第九」のように演奏することが主目的の一つであってみれば、歌うだけでなく、聴いて下さるお客さんを一人でも多く確保しなければ、半年間も練習した甲斐もないというものなのです。

何といっても、毎年暮れに「高崎第九の演奏会」を聴かないと「年が越せない。」というファンも増えてきて、そういう声を耳にすると、つい「又、来年も歌おう。」と決意を新たにしたにさせられるのも、この12月の第九の演奏会なのです。ベートーヴェンの第九の初演は5月だったので、日本で12月にその演奏会が催されるのも、おかしな話ですが、大曲だけに終ったあとが、1年の節目と合致するのが日本的風土にフィットするのかもしれない。

もう今年の演奏会も目前です。より多くの満足感を味わうためには、チケット売り場から、練習の最後まで、自分自身の力を出し切る事に盡るでしょう。



今日は指揮者レッスンです!



- みなさん、待ちに待った指揮者レッスンの日になりました。
- 注意事項を守り、有意義な時間にして下さい。頑張りましょう!
- ★私語厳禁! 私語は絶対慎んで。全員が集中して聞きましょう。
- ★メモの徹底! 筆記用具の準備はできていますか? 学ぶ姿勢を忘れずに!



男性の特訓は
今日はお休み!
次回は1/3です。1/3もありです。

Christmas Party

12月19日(土)
ホテルズビル
会費 ¥4,000
※お申し込みは11/25まで



毎年恒例
すみだオQ

毎年両国国技館で行われる、おなじみ5000人のオQは来年は2/21の日曜日です。交通費は実費ですが、なんとといっても5000人、参加価値は大いに有!! (個人的にはYUMIKOはオスス!) 参加希望者は受付まで。

古切手のジグザグ
お礼とラブレター
多数集まりました切手は
関係機関に送らせて
頂きました。来年も
集めさせて頂くといい
と思います。よろしく
お願いします。

〈コンサート情報〉
✓ 安中草笛合唱団 15周年記念コンサート
11/29(日) 安中文化センター PM1:30~
全席自由 ¥800.-
✓ ヒロノノタのクベ〜守屋直子帰国111日
12/7(月) 高崎市文化会館 PM7:00~
¥1,500.-
✖ 冬はやはりクラシック。車の中できくドリカムも
チャゲアスもいいけど、明日ユースのニューアルバム
出るけど、でもでも、やはり冬はクラシック。ロ

1人でこもって、屋敷が窓からながめられて、そよ風で
松本の茂みから、焼いてくれたカキに、コッパな感じが、
めくめくとクラシックを聴いて。ここのか、やはり、冬は、
今年もおどろい、おどろい、おどろい。おどろい、おどろい、おどろい。





第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

92. 12. 3 No. 28

通刊 102号

「平成4年の練習を振り返って」

〈常任指揮者〉 島田 和昭

高崎サレ合唱団の指導を始めてから今年が2年目。

1月から半年間「継続は力なり」という考えのもとに

月2回の練習を行って来た。昨年の経験と踏まえ

指導者の先生方とも相談しながら、練習スケジュールを
多少変更し、新入団員を含めた全団員での練習が6月より
スタートした。

初日の練習時に感じた事は、「あれ?! こんなはずでは
なかったが……」ということであったが、半年間のプランク、
新入団員の加入等を考えておれば、昨年の演奏会の盛り上
がった気持ちと最初の練習から期待する事は、むしろ
無理な話であろう。

しかし、今年は熱心な新入団員が多く練習後にも特別練習を
行い、ベテランのバックアップのもとに少しずつ気持ちの
盛り上がりを見せていった。ただ残念だった事は、団員の
出席状況があまり良くなかったことである。(特に男性)
これは、指導する側の反省であり、日頃の練習においては
「前に充実した練習」「少しでも感動と味わえる練習」
「忙しいなかに来て良かったと思える練習」と心掛けて来た
つもりであるが、なかなか思うようにはいかなかった。
それでも役員や熱心な団員、そして指導者の皆さんの協力の
もとに、参加者の少なかった夏の合宿も成功させ、6ヶ月間
の練習の積み重ねの結果として、ようやく演奏会を迎える
ことになった。12月13日の演奏会では、練習の成果を充分
発揮し、自信をもって熱唱してもらいたい。

突然ですが……

団員の皆さん、

サレ及び日本の歌の暗符は「光壁」ですか？
あと1日の練習(12月10日)には、楽符を見ないで
歌って頂いては……

事務局ニュース

その1. かぜが流行っています。体調維持に万全の注意を!!

その2. ナリット精算を早めに、しかし、**完売**に全力を……

その3. 「演奏会当日のスケジュール」は、次号で詳細を
連絡しますので十分読んでおいて下さい。

尚、当日の予定の中で受付時間やゲネプロ、本番の
時間には、特に注意を

その4. 当日の夕食、レセプション代として ￥1,000
受付時に集めます。御用意下さい。

指揮者レッスン 報告

11月26日は、佐藤功太郎先生のレッスンでした。

サレ、日本の歌、それぞれにたくさんのアドバイスを頂きました。

(号外にもまとめてあります)

皆さん、やや緊張していたのでは……

赤羽先生に編集して頂きました注意事項を、よく読んで
自分のものにして下さい

本番で「あれ!!」ということのないように



X'mas パーティーの申し込み受付を
本日練習後 広報で行ないます。

会費 ￥4,000 と添えて申し込んで下さい

守屋直子さん ピアノソナタの夕べ

12月7日(月)

高崎市文化会館 PM. 7:00~



第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

92.12.10

No. 29

通刊104号

本番を前に

渡辺 義之

佐藤功太郎先生のレッスンも終えて、いよいよ本番を待つのみとなりました。押し迫ってからの指揮者レッスンに不安もありましたが、佐藤先生の熱のこもった指揮に本番の演奏への期待が高まります。

1980年の第7回の時に初めて佐藤先生の第9を歌いましたが、紅顔の美青年の風貌で、はつらつとした若々しい第9であったと記憶しております。今回は風格豊かな大指揮者として格調高い大きいスケールの第9になろうと今から期待にあふれています。

佐藤先生はサル年生まれの48才、油ののりきった年代です。前回の第7回もサル年であったので、次は60才の還暦の記念に赤いちゃんちゃんこで高崎の第9を指揮したいと冗談もおっしゃっていました。実現を期待したいですね。

いよいよ本番は目前です。まず健康管理を人急に行ってください。風邪をひかないように、また交通事故にも気をつけてください。次に仕事や家事の調整を早めに行き当日になってあわてないようにいたしましょう。チケットを買ってくれたお客様にも一声かけてください。特に当日車で来る方は、道路や駐車場がたいへん混雑しますので、時間の余裕をもって出発するように注意しましょう。

今年の演奏会が成功することによって、高崎第9合唱団の歴史に新しいページが加わり、我々団員一人一人の人生に新しい年輪がきざみこまれます。かけがえのない今年の完成のために最後まで頑張りましょう。

記念誌委員会より

○各種資料の収集にご協力ください。(別表)

○現在までの委員会の状況

①発行予定時期 平成5年秋

②発行部数 500部(A4版、120頁)

③予算 120万円 販売予定価格 2,000円/1部

④編集・印刷 上毛新聞またはあさお社(見積り中)

⑤今年の演奏会にてアンケート(感想)をとる

演奏会当日のスケジュール

集合・受付 14:00~14:25 受付及びチケットの精算

集合時間に間に合わない人は必ず電話を

(音楽センター0273(22)4527)

発声練習 14:30(時間厳守)

…ゲネプロはオーケストラのスケジュールにあわせませす。…

Deine Zauber bindenfunken! Götter funken!

終演 20:35

レセプション 20:50~22:00

…詳細は事務局の指示に従ってください。…

当日の注意事項 (これが最後だからね)

服装 男子…黒の蝶ネクタイを忘れずに

女子…スカートの長さは靴が隠れるくらいのロングです。

アクセサリは禁止です。

◎受付にてレセプション代1,000円を徴収します。

◎時間に遅れる人は必ず電話を(歌う場所がなくなっても知らないよ)

◎チケット精算用の封筒を忘れずに

本番以降の予定

◎12月19日(土) 第9クリスマス会(好評受付中ー清水、三宅まで)

(ホテルスワ:18:30~;¥4,000)

◎1月14日(木) 新年歌始め(教会:18:45~)

(ミニコンサート+おしゃべり さし入れ歓迎)

◎1月21日(木) 記念誌編集委員会(赤羽宅:19:00-21:00)

資料確認、原稿依頼検討等

◎1月28日(木) 冬期練習(教会:18:45~)

この日以降、第2・第4木曜に冬期練習を行います。

余談 《CDと第9》

CDはアルミ盤に0と1だけで信号を書き赤外線レーザーで読み、音を作る。レコードに劣る部分がない画期的なものである。このCDを世に送り出すとき、問題になったのが記憶時間。この時間でCDの直径も変わってしまう。CDは全く雑音がないのでクラシック向けに開発された。そこで科学者はクラシックの権威ヘンベルト・フォン・カラヤンに相談した。CDの開発を大変喜んだカラヤンは一番お気に入りのベートーベンの第9『歓喜の歌』のフル演奏の時間74分をと決めた。こうしてCDは産声をあげることができた。

AD



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'92・12・13

No. 30

通刊 105号

新しいものでもう19回

ベテランから新人まで

一体となって演奏会を成功させよう！！

高崎第九もお早いもので本年は第19回の演奏会を迎える事になりました。

最初市内の合唱団を中心にしてメンバー作りをする事ではじめましたが、毎年毎年メンバーが或る程度の人数集まりますかどうか、ヒヤヒヤしながら続けてまいりました。が皆様のご協力のおかげで大分新しい方々も参加される様になり、高崎第九も常に新しい水を汲みかえてその年々の特徴ある合唱を続けて来られました事をとても嬉しく思っております。

改めて皆様が心を一つにして歌う事の結束力と継続する事の強さをひしひしと感じております。

ご指導下さる先生方と、演奏者と、運営の為の縁の下の方になって下さる先生方との三位一体の大きな力が第九を作り上げていると思います。ほんとうにご苦労様でした。いよいよその成果を発揮する日になったわけでございます。来年は記念すべき20周年を迎えますわけで本年はいわば前夜祭のつもりでどうぞ心を込めて高らかに歌い下さい。

私事で恐縮ですが本年は忙しい仕事に追われ仲々練習にも出席できず失礼しておりましたが今宵は聴衆になってゆっくり聴かせていただきます。

皆様のご奮闘をお祈りいたします。

高崎第九合唱団々長 斎藤 民

演奏会が終わると「もう終わり」なんて思っている人はいませんか？ まだまだレッスンはありますよ！！ 隔週ですが1月～4月まで。この冬の間の練習が以外とためになる。ハイ！お友達を誘って是非お出かけ下さい。

これからの予定は次のようになってます。

・新年会

1/14 新年会参加希望の方は、当日一品持ってくること。

(のみもの、つまみ、その他、食べられるものなら何でも可)

恒例のミニコンサートも行います。とびいり歓迎！！

・冬期練習予定

1/14(新年会)、2/11、2/25、3/11、3/25

4/8、4/22

・2/21 墨田5000人の第九 参加者募集中

墨田5000人の第九

コンサート参加者募集

両国国技館で歌う第九

歌う人が5000人なら、

聴く人も5000人？

一度参加してみる価値はある。

(今月中に申し込めばパンフレットに名前が載る！)

詳しくは 事務局 松本さんまで

演奏会のビデオテープを上手に
できたらダビングしてお分けい
たします。



くわしくは

ベース 有坂 保彦さんまで



第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'93. 1. 14 No. 31

通刊 106号

あけまして おめでとうございます

本年もようくお願い申し上げます。

広報部 一同

20年間の蓄積の上に

新しい活動と

副団長 渡辺義之



明けましておめでとうございます。

バブル経済崩壊もさめやらめ平成不況の最中に高崎第9合唱団は満20周年を迎えることになりました。

20年前の社会状況も高度成長経済がオイルショックによってストップした不況の時でした。音楽界に於てもクラシック離れがオーケストラの活動を困難にして居りました。

その頃私達は、物質を中心とした貨幣による価値観の他に感動を大切に、感性の価値観とも言えるものを持ちたいと考えました。合唱とオーケストラが協力してベートーヴェンの第9交響曲のレベルの高い演奏をすることによって、感動を味わい、真の芸術の姿を感じることこそ大切であると思い、今日まで20年間第9の演奏を続けてまいりました。

今世界は新しい秩序の下に再構築されようとしています。私達も来るべき時代に於ける合唱活動のあり方を考えなければなりません。その為には20年の活動をさまざまな側面から見つめ直し、その体験とノウハウの上に新しい知識と新しい力を結集することだと思ひます。新しい時代の流れを素直にとらえ、共に芸術こそ時代を動かす源流であることを信じて疑わぬこととあります。苦難をのりこえて歓喜に至るというシューとベートーヴェンの精神が今こそ必要とされる時でしょう。

1993年が高崎第9合唱団の飛躍元年であることを祈って、今年も頑張ります。

古切手収集のご報告

昨年、みなさんのご協力により、集められた古切手は

記念切手 656枚

外国切手 66枚

普通切手 約1000枚以上 となりました。

こちらは 昨年11/17付で高崎市社会福祉協議会へ郵送致しました。この切手は お金に代わられ、そのお金でBCGやレントゲンフィルム、その他の医療器具を買い、東アジア等の病気で苦しんでいる人たちのために使われます。(ちなみにBCG1人分は約200枚分だそうです。)

発起人 広報部 Mよりひとこと

集まった切手を整理して感じたことは送ってほしいの切手がいかに多いこと！それに自分の生きた年のものやそれ以前の年代のものが結構あったりして、確認できるもので一番古いのは1958年(私は果し形もありません!) 是非より何よりみなさんの関心の高さも、こんなにたくさんの切手が集まったこと、ご協力 本当にありがとうございました。

この報告は昨年127号に掲載したましたが、演劇会前でスペースも不足したので、今回もう一度掲載します。



元旦、チラシ配りの成果はいかに〜!?

1993年元旦。今年も明けにため…なんて言う余裕もなく、23新谷元旦コンサートへ私は大きな紙袋をかかえて出かけた。

AM10:50。なぜのんきに「元旦コンサートに行くんだ!!」など、とこめろくに事務局次長の前でつぶやいてしまったのかと少しの後悔。今さら言ってももう遅い…主催者の冷たい言葉にもめげず、事務局次長とともに元旦の往来へ同乗募集のチラシを配る為に出た。

しかし、from hand to hand の成果は上々で「昔知なんですか?大丈夫かしら?」楽譜が読めないとダメなんですかね!!とか「音、団員だったんです!!」とか、渡辺義之さんは「頑張ってますか?」など、道行く人々の「生」の声を聞くことができた。朝のぐずぐずく

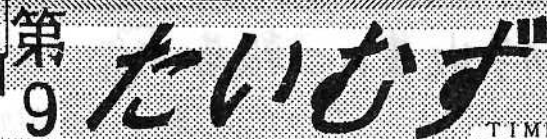
ぶっていた気持ちには時間とともに消えていった。

興味深くチラシを見てくださった人はたくさんいました。今年20周年です。多くの方が第9を歌うために集まってくれたらいいなあーと第9で今年の幕開けをした私は願っております。

※ 隅田5000人の第9の参加者を募集しております。(本日×切)

希望者は清水まで。交通費各自負担。演奏会は2/1 国技館です。

次回の練習日は 1月28日 ですよ! 皆さん忘れずに!!



通刊 105 号

お聞き合わせは、S：赤羽先生、T：渡辺さん、または事務局まで



第9 たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

5. 2. 11 No. 33 通刊 106号

〈運営委員会報告〉

2月4日(木)、高崎中央公民館にて、第4回運営委員会が行われました。

1. 第19回演奏会 臨時決算報告。
2. 第20回演奏会について



- ・日程は12月11日(土)
- ・指揮者、ソリスト、メドレーの曲目等は未定。

詳細が決まりましたら報告 尚、メドレー編曲は葛沢 裕代

3. 記念事業について

- ・記念誌……資料集めはほぼ終了。第1回～第6回までの資料が不足しているため、チラシ、ポスター、プログラム等協力できるものがありましたらご一報を!!
- ・本年の秋とめどに発行予定。



4. その他

- ※・高崎市社会教育功労賞受賞 赤羽洋子先生、竹沢 学さん。
- ※・2月1(日)国技館5000人の第9 参加予定者 17名。
- ※・有藤 民先生 著書「音楽とその心」3月に刊行。

定価 2,500円。ご希望の方は 渡辺副団長又は土野事務局長まで

※……隣のページを見てください!!

高崎市社会教育功労賞

2月6日(土)、高崎市民文化会館にて。

高崎市社会教育功労賞の受賞式が行われました。その中で高崎第9合唱団から、指導者の赤羽洋子先生が、長年の合唱の指導や、15周年記念イベントの旅行責任者としての功績を高く評価され、受賞されました。そして当合唱団の企画部長である竹沢 学さんも、高崎市民音楽連盟の推薦で受賞されました大変誇らしいことです。高崎第9合唱団はツキと素晴らしいスタッフの方々によって運営されています。東方で頑張っている方々に感謝しつつ、私達もそのご協力に励まされるように一生懸命歌をいこうではありません!!

〈高崎マンドリン合奏団〉

第10回 記念演奏会 =

2月27日(土) PM 6:00

高崎市民文化会館ホール

入場料 500円

チケットご希望の方は 赤羽先生まで。

参加者のみはきんぐがハッピーだね!!

※注 → 団員の中にモデルはいません。



インフルエンザが大流行!! ファッションではありませんので、流行の最先端をゆくあなたも、おもしろい様に気を付けましょう!!

歌をいこう!! 歌をいこう!! 歌をいこう!!



次のレズン日は 2月 25日です!

寒くても、食えども、あつても、残業を片付けて、子供にははんと食べさせて、ちゃんと来ましょう。

by YUTIKO



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

93. 2. 25 No. 34 通刊 109号

『5000人の第九』 第9回国技館コンサート【2/21 Sun】

去る2月21日、東京両国国技館で『5000人の第九コンサート』が行われ、我らが高崎第九合唱団からは、選り抜かれた（うそばかり…）17名が参加しました。今回初参加の私は、ワクワクして、朝5時30分にとび起きたものの、電車の中で爆睡。会場の両国国技館は、『歓喜の歌』を歌うために集まった小学生やお父さんやおバタリアンやらで午前中から活気づいていました。ゲネプロも終わりのよい本番。第一部は、指揮者の石丸先生の『第九を語る』。第九の全楽章に盛り込まれたベートヴェンの思いに感動。第二部の演奏では、昨年12月に歌ったときは退屈でしょうがなかった1〜3楽章が第一部のお話を通して、とても素晴らしい曲に思えました。いよいよ4楽章。4才から94才までの5000人の合唱は、ド迫力！私も負けまいと一生懸命歌いました。12月の本番はただ夢中で歌ったけれど、今回は、歌いながら、「なんて気分がいいだろう」と思って、本当に心の底から楽しく歌えました。アッという間に演奏が終わり、会場は拍手の音でいっぱいの中、私は出演者だけでも、指揮の先生やオーケストラや、スタッフの方、そして一生懸命歌った自分自身に大きな拍手を送りたい気分になりました。

【ソプラノ：須藤 果】

第一部 “石丸寛「第九」を語る”（演奏は初演時の編成による）

第二部 ベートーヴェン作曲

交響曲 第9番 二短調 作品125 合唱付

音楽監督・指揮／石丸寛 演奏／国技館第九コンサート祝祭管弦楽団

音楽監督アシスタント／北川博夫 新日本フィルハーモニー交響楽団

独唱／大倉由紀枝（ソプラノ） 東京交響楽団

（ひとりで大人数だね）

合唱監督／辻正行

伊原直子（アルト）

ジュニア合唱指揮／渡邊 賢

小林一男（テノール）

合唱／国技館すみだ第九を歌う会合唱団

木村俊光（バリトン）

5000人

もうおぼえられたかな？

混声合唱組曲『海鳥の詩』より 『オロロン鳥』

オロロン
オロロンと鳴けば
岩も
もの言わぬ岩も
オロロンと答える

切岸の
岩棚の
歯の上に
生命あたため
海を見る
ウミガラス
ウミガラス

ふるさととは
岩の上
雨ふれば
雨にぬれ
陽が照れば
陽に焼かれ
風吹けば
骨枯れる

水平の
落日に
胸は燃え
海 昏れれば
胸沈み

光を求め
南を慕い
たどりつく
ウミガラス
オロロンと鳴けば
海も
海も岩もオロロンと答える

【作詞：更科源蔵】

音楽おれい『第九』を初演のドイツ捕虜———*美山 良夫———

ビールが旨い。最近の種類が多いうえに、輸入ビールの種類も数えきれない。中国から入ってくる青島啤酒（チンオ・ビール）は、なかなか本格的なドイツ風の味わいをもっている。飲む機会も増えたが、その瓶や缶を眺めるたびに、青島にビール製造技術を残したドイツ人たちのことを思う。

大正三（1914）年、第一次大戦勃発後に青島で降伏したドイツ人捕虜四千数百名は、日本に護送された。そのうち千名あまりは徳島県の坂東に集められた。その中には優秀な技術をもつ人が多かった。「コノ度ノドイツ捕虜ノナカニハ、学者技術専門家ナド少ナカラザルニツキ」指導を受けたいものは申し出よ、という布告が出たほどである。

ドイツ人たちが、収容所の中でビールを作ったかどうかは知らないが、盛んに音楽を演奏したことは確かだ。40名から60名の管弦楽団、吹奏楽団合唱団が、あわせて七つ活動したという。

あるオーケストラは、二年半に35回の演奏をおこなった。ベートーヴェンの第九交響曲の日本初演もこの収容所において彼らがおこなった。大正7年6月1日である。『第九』というと年末の行事のようだが、鳴門市では6月1日が『第九』に日になっている。

【1992.11.1 毎日新聞日曜版】

確定申告は正しくお早めに

次の練習は3月11日です

(B)

A.O.

※昨年12月の19日演奏会がビデオに!! (VHS) 二巻組の方は二千円玉にぎりしめペー入有版さんまで!!

クラシック音楽のすすめ

『大町陽一郎著』より

音楽会は社交場

音楽会場での西洋と日本のいちばん大きな違いを申しますと、音楽会に来る人が西洋では年をとっている人がたいへん多いことです。

日本の音楽会は、主に若い人達によって占められています。これはまだ日本の洋楽が国民の中に染み渡っていない証拠だと思えます。西洋では一種の社交場にさえなっています。

何故かと言うと、西洋では同じ街に住んでいても、いざ訪問するとすれば、やはりお互いに日にちを決めて、お茶を用意して出迎えなければならなかったりして訪問には手間がかかります。これを演奏会の始まる前や休息時間に済ましてしまうわけです。これなら食事の心配やお茶の心配をしなくても済むわけです。実際に15分もあればたいいの用件は済んでしまうはずで。

また、ご婦人方にとっては、音楽会是一種のファッションショーの趣をもっています。新しく作った美しい服を人に見せたい、見てもらいたい、という欲求を満たすには、音楽会是最も都合の良い場所となります。

というのは、音楽会場に来れば当然外套をクロークに預けてその服だけになりますし、ヨーロッパでは音楽会場が非常に立派にできているので会場に合わせる為にも綺麗な服を着て行かなければならないからです。

人間の生活は、働くばかりでは、潤いが無くなってしまいます。たまには音楽会へ着飾って行くことのように生活に一つのアクセントが必要になります。いつでも働くことばかりを考えては生活にけじめがなくなってしまいます。

演奏会が始まるまでのエチケット

ヨーロッパでは日本と違って誰でも30分以内で勤務先や演奏会場に行ける範囲に住んでいるので、一度勤務先から自宅に帰って、服装を着替えて出かけるということが可能なのです。日本の場合は遠くから都市へ出勤してきて、また遠くへ帰るためどうしても普段着になってしまうのはやむをえません。でも音楽会などへ行くときには、できるだけ礼儀正しい服装をしていくように心がけたほうが、お互いに雰囲気も違うし見た目にも気持ち

が良いものです。服装を正せば音楽も新鮮に聞けるでしょう。音楽会場に入ったら会場の残響を良くするために外套は脱ぎましょう。

切符は前売り券を買いましょう。当日では売り切れていたり、良い席がない場合が多く本当に音楽を楽しむことができません。また会場へは30分前に行きましょ。会場に着いてコーヒーでも飲んで、それからゆっくり音楽に気をつけるようにすれば新鮮な気持ちで音楽が聞けて新しい感動も生まれてくるものです。

文化・習慣の違いから、西洋と同じ演奏会を行うことはできないでしょうが、音楽をアクセントとして生活に潤いを持たせることは、日本でも同じ事ではないでしょうか

今回は演奏会中のエチケットについてです

アルト：新嶋 由美子

宗教には無関心の彼女がどこで知ったのか前橋の市街地の中に清閑な趣で佇んでいるマッテヤ教会。先週妹が結婚しました。

やがて親族も集まり、白い正装を身にまとった牧師様から二三の注意事項が告げられたあと、式が始まりました。誓いの言葉のあとに歌う讃美歌は429番、この歌は多分誰もが一度は耳にし、歌った事のある親しまれている曲だったので悩まずに歌うことができました。結婚式にかかわらずお祝いの席では万国いたる所で私たちは歌を歌います。子供の頃、音楽の授業が嫌いだった人も、大人になるにつれカラオケや・宴会などでは喉を披露する事に厭わないでしょう(?)。

先日、夜遅くNHK放送で世界の伝統スポーツと称してブラジルの格闘技カポエイラ・セネガル相撲・中国のけまりが披露されましたが、どれにも多種多様な民族音楽が取り込まれていて楽しませてくれました。雅子さんご婚約された皇太子様も子供の数はオーケストラができる位とか(笑)。

音楽を仕事にしている妹の披露宴では、やはり音楽がとどえる事なく幕を閉じました。彼女が新しく築く家庭でも、きっと音楽はたえる事なく――。

高崎でいちばんクラシックな場所

来る、14日高崎市八幡原町の八幡宮で春祭りがあります。これに合わせて数年ぶりに太々神楽の奉納が行われます。 なったんなんとテノールの松本さんが長老に教えてもらっているという噂も。(場所がなくて地図を載せられませんでした。ゴメンササイ なんでも群馬の県の南の方とか)



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

93・3・25

No. 36

通刊 111号

クラシック音楽のすすめ

No. 2

『大町陽一郎著』より

演奏中のエチケット

拍手は花束以上のはげまし。日本ではどういう訳か拍手はなおざりで、最後に盛大に花束でもっておく習慣がありますが、そんなことよりも演奏家に激励の拍手をおくるほうが、演奏家は思わぬ靈感を受けて演奏に精を出すものなのです。それがまた聴衆に特別な感動を呼び起こすというふうに、演奏の良し悪しは、じつは聴衆の出方次第なのです。

楽章の切れ目の咳払い。楽章の切れ目などでよく咳払いをする人がいますが、あんなに咳をしなければならないほどのたんが詰まっているとは思えません。あれは静寂に対する一種の反応で、何となく自分も音を出さなければその場の雰囲気かもてないような気がしてしまうのではないのでしょうか。演奏の途中で咳をしたりするよりは良いのですが、何か必要以上に咳をしていたり、鼻をかんだりしているような気がしてなりません。また、次の演奏にかかろうと思っても、ざわざわしていることがよくあります。こんなことで演奏家の気分を乱してしまえば、結局お客さんも良い音楽を聞くことはできないのですから、この点は特に改めたいものです。

アンコールめあての拍手。日本の音楽会で非常に不思議な点は最初のうちは比較的拍手が少ないのに終わりにになると拍手が多くなるという事実です。これは日本では、音楽会の最後にはアンコールするものだという一つの習慣ができていたため、アンコールになるまでだらだらと拍手をしているのではないのでしょうか。本当の音楽の感動はアンコールにあるのではなくて、演奏の中にあるのです。アンコールを要求しないという態度も良いのではないのでしょうか。日本ではどちらかというと、アンコールの多いほうが、演奏家に実力があり、お客に気に入られたと考える傾向があるため、どうしても演奏家も気楽にアンコールに応じがちですし、お客もアンコールするのが当たり前だと思っています。こういう舞台上のかけひきは往々にして音楽の感動を傷つけます。

アンコールのおもしろみ。アンコール曲はプログラムに書いてありませんから、何を

やるかわかりません。いったい何があるのかという期待の中に、おもしろみがあります。また、アンコールを余りしつこく要求すと演奏家が疲れてしまっても可愛そうだから、このへんでアンコールはやめておこう、と考える人がいますが、そんな心配はご無用です。演奏家はもしお客さんが本当に自分の芸術を、夜のふけるのも忘れて聞きたいと思うならば、ありとあらゆる曲を一晚中でも喜んでひく人種なのです。

サインについての注意。演奏家というものはサインを探りに来たからといって決して嫌がるものではありません。ただし、演奏会の後、着替えなければならない時などに、むりに楽屋には入ってサインを強要するのは考えものです。また万年筆やマジックインキを持たないで訪れる人がいますが、これは各人持参すべきです。

私と第9

テノール 新嶋 修

私の第9合唱団との出会いは、第9、9回目の演奏会から始まる。何で第9に入団したか・・・？ あっ、このことにはあまり深く触れないことにしよう。まあ友達にでも誘われたことにしておきましょうか。

合唱と出会ったのは小学校4年の時、そのとき音楽の先生に誘われて歌うようになったのが高崎の南小学校合唱部。当時を振り返ると、合唱部はNHK・TBS音楽コンクール、高崎の市民音楽祭（小学校の部、だったと思う）などの参加をするために授業をさぼれる？ ということが思い出に残っている。中学・高校は通っていた学校のせいもあって、宗教曲、讃美歌を歌うことが主で、そのせいか第9に入団した時は非常に新鮮だったこと覚えている。第9に入団した時、音符はなんとか読めるが独語をどうやって覚えようかといろいろ考えた・・・が結局カタカナ独語で覚えてしまった。最初の第9の印象は知らないことばかりと言うこともあって合唱団がもっと生き生きしていたように見えた。現在10周年目を自分なりに振り返ってみると、入った当時は第9・10周年記念のNHK交響楽団との演奏会という目標があってそれに全員で向かっていた。15周年はドイツ公演。それでは20周年は？

なぜ、節目節目に大きなイベントを用意しないと団員が集まらないのか？ 思うに集まらないのではなくて定着しないのではないのか？ 全体の登録団員は500名以上いるのに。（くだらない事を書いてしまったが、よりよい合唱団にしたいと思っています。）

もっと多くの人数で第9を盛大に歌い上げたいと思っているのは私だけだろうか？ そろそろ第9を若返らせることも必要なのではないかと思う。

次回の練習日 あと残すところ2回の練習となりました。

次回の練習日は 4月8日 その次 4月22日 休まず出席しましょう！！



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

2019. 4. 8

No. 42

通刊 112号

ネタないから
いきなり!!

事務局にゅーす!!

① 運営委員会 4月15日(木)

18=45より 高崎中央公民館にて



② でんしよ合唱団 & コーラス虹

ジョイント コンサートのご案内

4月25日(日) PM 2=00 開演 (PM 1=30 開場)

高崎市文化会館大ホールにて ￥800.-

指揮 長島 好江先生, 赤羽 洋子先生

チケットご希望の方は 事務局までお申し出下さい

③ 20周年 記念誌編集委員会

5月5日(水) 13=00 高崎中央公民館にて

④ 団員総会

5月20日(木) 18=45 高崎カトリック教会

(いつもの練習場で いつもの時間)

今来ていない団員にも声をかけて、参加をすすめましょう。
(もちろん新規団員も!!)

4日に行いました。もう桜の花は充分ジワに
付きましたね? 日曜日の雨で 少し 散、
した木もあるようですが、冬山にしても、桜って
本当にきれいですね。日本人に生まれて来て
本当に良かったなあ、って思いませんか? どの
ところか 全部 散、葉桜になると 恐怖の
ケムケムちゃん が出て来て 上からボトボト
降、てきて...。ああ 日本人で 最悪!! と毎年
思っています。 最悪といえは、冬の練習は
もうあと 4/22 くらいありません。総会で本当に
今年も歌うのねと思うと “ああ!! 最悪!!” と
思わすには いらぬはいねでした。みはさんの
自信の程は いねねですか? <YUMIKO>

原稿大募集!!

ネタがありません!! 草木も眠る AM 1=20 に
「たいむず」を書いているというのに 誰も原稿を
くみません!! 思わす「事務局ニュース」を大まかな字で
書いてしまいました。日頃 合唱団に関して思っていることや
楽しい提案がありましたら 是非 お寄せ下さい♡

次の練習日は 4/22 (木) です。
(最後です)



第9

たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'93・4・22 No. 38

通刊113号

追加公演ならぬ追加練習決定!!

「今日と、次回の5月6日の練習だけではね…」と不安の隠しきれない合唱指導のS先生は追加練習を提案した。頷ける現状なので仕方ない。

課題の曲が暗譜はもちろん、完璧にうたえる人以外**全員参加!!**

5月13日(木)Pm6:45～教会にて



第6回 運営委員会報告

4月15日(木)カトリック教会にて第6回運営委員会が開かれました。

以下、決定・連絡事項についてお知らせします。

1 1993年度総会 【5月20日(木)Pm6:45～】

- ・議案書は事務局、運営委員にて作成中です。
- ・役員改選にともない2～3名増員の予定です。
- ・総会通知は現団員のみ発送します。

2 1993年度発声式 【6月3日(木)Pm6:45～】

- ・発声式案内の発送準備を5月5日(水)Am10:00より教会内ホールで行います。お手伝いできる方、運営委員までひとことお願いします。

3 20周年記念誌刊行委員会総会 【5月5日(水)Pm2:00～】

- ・関係者の方には案内通知をいたします。

4 1993年度演奏会

20周年記念演奏会 12月11日(土)

指揮：飯守 泰次郎 管弦楽：群馬交響楽団

ソリストについては後日連絡します。

※第7回運営委員会は5月6日(木)に開かれます。

4月25日(3日後の日曜日) 高崎市文化会館大ホールにて

Pm1:30より『でかんしょ&コーラス虹のジョイントコンサート』が行われます。【チケット：¥800、事務局まで】

ドライブに行こう!!



先月末に開業した上信越道と長野道を、先日走りました。眺めもよく、無理なく走れてとてもよい道だと思います。

走り終えてこんなことを思いました。この道の橋梁やトンネル、盛り土やコンクリート、樹木や標識、それぞれたくさんの人々によるたくさんの費用と時間の結晶です。私たちが快適に走ることによって、この道も活きてきますし、私たちの生活にも恩恵を与えてくれることでしょう。

合唱も同じではないでしょうか。たくさんの楽器によって奏でられる数々の音符に合わせ、私たちがその上を精一杯のハーモニーでうたう。音楽を最大限に活かした合唱は、やはり私たちの生活に潤いを与えるばかりでなく、聴衆に大きな感動を与えることでしょう。

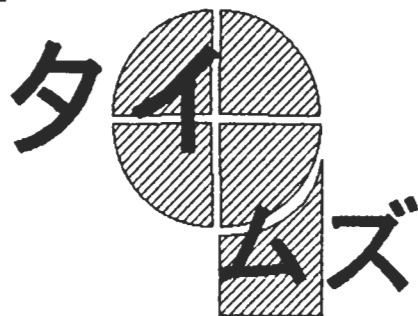
練習不足が問われる今、もう一度見直してみたいかがでしょう。あなたはこの道を快適に走れますか。この歌をうたえますか。



(週休2日制の人は4/30、5/6、7休暇をとると11連休になるそうです。)
休んでも減って、お金がなくなるだけ。うたいましょう。

次の練習日は5/6(木)ですヨ。

第9



No. 0

通刊114号

'93年 5月20日

高崎第9合唱団広報部

「20周年記念 演奏会に向けて」

いよいよ、第9の季節がやってまいりました。今年で第9の演奏会も20回目を迎え、二十歳、成人式です。

第9合唱団も大きく変化することを迫られています。私達でいえば社会的に認められ、また責任ある年齢です。

例年のことながら団員確保（特に男性）の問題も大きな課題となっており、私達広報部ではどのようなことを紙面として皆さんにお伝えしたら良いのか？

また第9タイムズに取り上げてほしい内容は？ 大変悩まされるところです。

まずは、20回目の演奏会を充実したものとするために、今年のスローガンにもあるようにベートーヴェンについて少し触れてゆきたいと思います。なにしろ少人数でやっているため（田中さんに怒られるか？）毎週の下稿集めも大変で！！ 団員の皆さんの暖かい協力をお待ちしております。特に、ベートーヴェンに関する記事大歓迎。ベートーヴェンについてのエピソードなどお待ちしております。

6月3日から練習が始まります。私は大丈夫だから、などと思っている人がいたら何としても連れてきましょう。

今日都合が悪く来られなかった人も誘って！！

原 稿 募 集

第9タイムズの下稿を募集します。字数は400～600字程度。内容はどんなことでも結構です。原則として横書き。〆切は毎週木曜日（この日の到着分は）できるだけ次週掲載。ただし原稿料・掲載料は共に無料。第9タイムズに協力したという満足感のみ味わえます。

随筆・詩・短歌や自己PRなど

提出は事務局および広報部まで



たいむず

TIMES

高崎第9合唱団広報部

'92. 6. 25 号外 その1

ます。 今度の曲点迄、皆人達の孫子の代まで歌
つがれて行くであろう名曲ばかりだし、いづれ何かの役に立つかも知
れないから、と書いて。 - 読下されば「幸いです」。

先生のお説通り、徘徊すればと云う意味で、1番とほぼ同じ。
3番はせすたますのは必ずは、疾風(はさて)と同義語です。

元来その香の詩は、趣きが違ふところから、作者の希望もあつて、一般に
余り歌われななうそうです。 今度もさうですか。

花 “これは、明治にふれた歌、武島羽衣(たけしほ、はな)も優れた文学者で、明6年~明治42年とありますから、大分長生きをしたひとのようで”すね。 詩の方は方り割に草集らしい

言葉がなみだにです。最後、バに一刻も千金の――は、歌舞伎にある春囃子金、このあー春から縁起がいいー41の台詞に似ていて面白いです。

箱根八里。荒城の月と並んで明治の代表歌。
作詩の島居惟（とりのいみこ）は、作曲の滝川太郎程有名な
ではありませんが、作曲者が、学生であった時の教授で、なうまでもな
く、東京音楽学校現在のガイダイですが、箱根八里の作曲を全国から
公募し、一等賞を附けてみたが自分の親友であったと云う逸話
があります。この頃、後輩の島田先生がまだ原先生は地味

どのあたりに「替えて」いたのが、お祖父さんが食べられず、
うちの米粒だったのかな？

枕(まくら)と云ふ名前が、仲よくすぐに読める字ではあります。まくら→枕、か、ちゃんと読むのが、練習をしよう。な、も、ちゃんと音読みするとは、出来ると思います。男ですからー。

箱根の山は、天下の険。函谷関とは、中国で昔中原(ちゅうげん)から、秦国へ入るところの関所で、非常に難所だった由、明々方一番とりかゝり鳥く近、関所の門が、南かなりので、南門を待つ旅の人とて盗んだといひます。或る時半夜いて破れた秦国の軍隊が、夜中に

函谷関まで逃げたアサギが、開いていて通れない為、兵士の心と
が、鶯の鳴き真似をいたし、門が開いて無事に逃げおおせた、と云う
伝説があり、百人一首のうち、清少納言の「夜をこめて、とりの空
音(そらね)」ははかるとも、世に逢坂(あさか)の関(せき)は許まじ。
と云う和歌が有りまして、これは或る男に云い寄ったアサギの返歌だそう
ですが、あなたが夜通し鶯の鳴きまねをやる逢坂を渡るための
私の心は開きませんよ、と云う意味で、この場合函谷関の鶯鳴
の故事を知らないとか、解釈も出来ないようになっていきます。三
荒、枕草子の作者だけあって、博識だったんでしょうが、それにしても受取
た男の方だって大変だと思えます。一読にすぐ振られたことが判り
たのだから、と。——。1,000年とあとに心算してみても結構なイサと

箱根の山も現代の自動車ハイウェイと足並いですが、当時は険しい山道だったんでしょうね。此の詩の内容からも想像が出来ます。羊腸の小径とはくぬぐぬぐ曲った山の小道、一夫に当るは一人の兵士が、所を守るは万人の軍が攻めて来ても怖くことが出来ぬ。と云う事。二層の竈の林道と云うのも昔中国でもとても険しいことで有名。山道でしょう。

「荒城の月」。土井晩翠は「ちいばん」と呼ぶひといますが、現在は、「いはん」と呼ぶことに統一されています。仙台の人。だから青葉城が「モデル」となっていますが、本当は会津の鶴ヶ城が「モデル」らしい。まあそれは「どちらで」といいます。日本人でない人となら歌など知れませんが。

「待たはうけ、ぺかか」 2曲共大正半ば、山田新作が満洲に旅した時、中国の普話にヒントを得て作られたと云います。唯、詩の方は白歌ですから、つじつまが合いません。一諸君に行ったのかどうか？ このあたり知っている方、教えて貰いたいと思います。それからぺかか2巻の「くりやくりや」とも「おいでおいで」の意味でしょうかそれともくんなまじりの方の意味なのでしょうか。さんなのは歌っていて丁寧に楽しい傾向でもありますが、歌い下り作者の気持ちを想像出来る我々、やっぱり、あわせとあわせるを得ないのが、と思います。

高崎第9合唱団 第2回合宿報告

暑い暑いと思っていた夏も蝉の声に送られて少しずつ秋の方へ近づいていくようです。

先日実施されました合宿、ご協力ありがとうございました。指導の先生方をはじめスタッフの皆さん、団員の皆さんの協力により成功のうちに終了することができました。いよいよ本番に向けて第2のスタートが切られた訳です。秋のさわやかな風の中、仕上げに向け、さらに練習を盛りあげて行きましょう。以下、会計報告も含め合宿の報告をさせていただきます。

記

1. 実施日時 1992年 8月22(土)～ 8月23(日)

2. 実施場所 妙義 「ひしや」旅館

3. 参加者数
8月22日 39名
8月23日 37名
合宿参加者 29名

4. 会計報告

収入

参加費 334,500 - . . . ①

支出

○旅館支払 295,223 -

○休憩・交流会

飲み物、お菓子、アイス等 28,918 -

○指導者謝礼 42,000 -

支出計 366,141 - . . . ②

① - ② = -31,641 (団会計より)

その他、たくさんの差し入れありがとうございました。

以上

1992年 8月23日 事務局
松本 茂晴



“募集します”！！

記念誌資料収集状況一覧

下表のマス空白部分の資料、お持ちの方ご協力下さい。
なお返却希望の方は裏面に氏名を明記して下さい。その他は団で保存します。

No.	Date	入団申し込み書	チラシ	ポスター	プログラム	ニュース	他
1	1974.12. 8(月) S49						
2	1975.12.13(土) S50						
3	1976.12. 5(日) S51						
4	1977.12. 4(日) S52		11/13				カレンダー
5	1978.12.10(日) S53		11/13	11/13			
6	1979.12.16(日) S54		11/13				
7	1980.12.13(土) S55		11/13	11/13			
8	1981.12.13(日) S56	11/13	11/13				
9	1982.12.19(日) S57		11/13	11/13	11/13	11/13	
10	1983.12.26(土) S58	11/13	11/13	11/13	11/13	11/13	
11	1984.12.16(日) S59	11/13	11/13	11/13	11/13	11/13	
12	1985.12.15(日) S60	11/13	11/13	11/13	11/13	11/13	団員募集用ポスター
13	1986.12.14(日) S61	11/13	11/13	11/13	11/13	11/13	
14	1987.12.24(木) S62	11/13	11/13		11/13	11/13	
15	1988.12.10(土) S63	11/13	11/13		11/13	11/13	
16	1989.12. 2(土) H1	11/13	11/13	11/13	11/13	11/13	
17	1990.12.22(土) H2		11/13	11/13	11/13	11/13	団員募集用ポスター
18	1991.12.14(土) H3				11/13		
19	1992.12.13(日) H4		11/13				
20	1993.12.11(土) H5						

この他、残しておきたい資料がありましたら

記念誌編集委員

(テノール 渡辺)まで

(記念誌編集委員会)

「第9 たいむず」編集委員

清水 盛子, 三宅 美嘉, 新井 祐美子, 田部井 教子, 河野 千穂, 小野里 明,
新嶋 修

縮刷版の発行にあたってお手伝い下さった方々

印刷 有阪 保彦（印刷を一手に引き受けて頂きました。ありがとうございました。）
製本 清水 盛子, 三宅 美嘉, 新井 祐美子, 小野里 明, 松本 茂晴, 新嶋 修

たいむずを一年間ご支援頂きありがとうございました。