



# 第9タイムズ

No. 1号  
通刊  
155号

'94.6.2

高崎第9合唱団広報部

責任者:   
Beethoven



## 今年も第九がはじまりました!!

5月19日(木)高崎カトリック教会にて、1994年度の総会が行われました。司会進行役 小野里明さん、議長 赤羽洋子先生で、議事は順調に進められ、各発表、報告の全てが団員の拍手により承認されました。(詳しい内容は総会議案書をご覧ください。)おたのしみな質問が出、田中団長より説明がありました。

Q. 今年度の編曲料の予算が前年度より低いのは?

A. 運営委員会で、以前に歌ったメドレー曲ともう一度歌うことに決定した為、今年度は著作権に係わる費用のみ。第九以外の曲も入った方が早い時期からベテランの団員の集まりも良く、チケットも売り易いと思うので、今年度もメドレーは入る方針。

Q. 群響以外のオーケストラを使い、フストダウンを回してはどうか?

A. 今後の課題とし、運営委員会でも検討してみる。

“今後 団員のふれ合いを大切に、通うのが楽しい団にする様な運営を”との意見もあり、“21年”にふさわしい活気あるスタートとなりました。そして長い間役員として団に尽くして下さい、今年度は顧問と仰る田中清巳さん、新団長と仰る渡辺義之さんの挨拶で閉会となりました。

< 1994年度役員 > <sup>★新任</sup>

名誉団長	斎藤 民
顧問	田中 清巳 (B) <sup>パート</sup>
団 長	渡辺 義之 (T)
副団長	竹沢 学 (T)
"	赤羽 洋子 (S)
合唱指導指揮者	島田 和昭
事務局長	上野 道昭 (B)
事務局次長	★ 新嶋 修 (T)
会計監査	★ 角張 満夫 (T)
"	★ 斎藤 邦枝 (S)
運営委員	新井 祐美子 (S)
"	有限 保彦 (B)
"	井上 八重子 (S)
"	小野里 明 (B)
"	塚越 玲子 (A)
"	長島 好江 (A)
"	松本 茂晴 (T)
"	宮田 美智子 (A)
"	茂木 晴子 (S)
"	★ 福田 朋英 (T)
"	★ 常見 京子 (S)

総会の  
あとの  
ミニコンサートプログラム

- ♪ 福田 朋英 さん < ティール >
- ・「セレナーデ」 (シューベルト)
- ・「冬の旅」より「菩提樹」 (シューベルト)
- ♪ 東方 美智子 さん < ピアノ >
- ・「ラソソティ・イン・ブルー」 (ガーシュイン)
- ♪ 塚越 玲子 先生 < フルト >
- ・「歌の翼」 (メンデルスゾーン)
- ♪ 赤羽 洋子 先生 < ソプラノ >
- ・「電話」 (山田耕作)
- ・「蝶々夫人」より「ある晴れた日に」 (ロッシーニ)

< 連絡事項 >

1. 受付に名札を置いておきまので練習場内では全員フケ。帰りに戻して下さい。
2. 各自スリッパをご持参下さい。
3. 駐車場を守りましょう。今いる建物より北側(教会側)には駐車しないで下さい!  
(詳しくは説明の時間と来週のタイムズで。あとは先輩にきいてみましょう)

ハ

明るく 楽しく

そして 大きな 感動を!

団長 渡辺 義之

高崎第9合唱の21年目の活動がスタートしました。  
初めての団員も経験を積んだ団員も一体に  
なって楽しく明るく練習を重ねましょう。そして、  
12月10日には群馬交響楽団と共に感動ある  
演奏会を作りあげたいと思っております。

国境が変わり、環境や立場は異っても、  
音楽を愛し、求める心は変わりません。今年の  
活動を充実させ、来年のヨーロッパ演奏会に  
つなげたいと願っております。

21回目の演奏会として チェコへ向けて

新たには気持ちで頑張ります!




**第9**

No. 2 号  
通刊 156号  
94.6.9

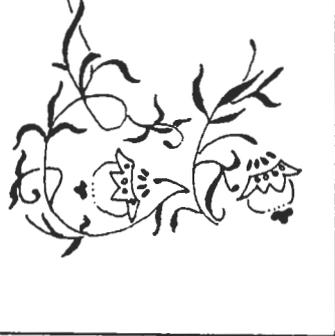
**第9**

**タイムズ**

高崎第9合唱団広報部

責任者: M

*Beethoven*





# 第9 タイムズ

No. 3号  
通刊  
157号

'94.6.16

高崎第9合唱団広報部

責任者: A.O

Beethoven



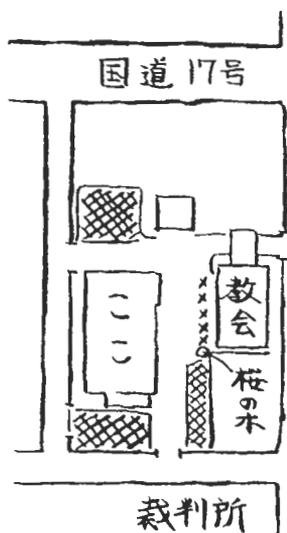
## 田村稔 (テノール指導) 先生より

去年初めて第9の指導をさせていただいたのですが、とてもよい経験になりました。自分としてはもう20年近く音楽を志してやっていたわけですが、今までやってきた発声法を、どうほかの人へ伝えるかということは、とても難しいことだと思います。今年は去年の経験を生かしてもっとわかりやすい表現で発声法を指導していきたいと思っています。また、発声の時間にはインターナショナルな母音の発音を、海外公演を目指して練習したいと思います。

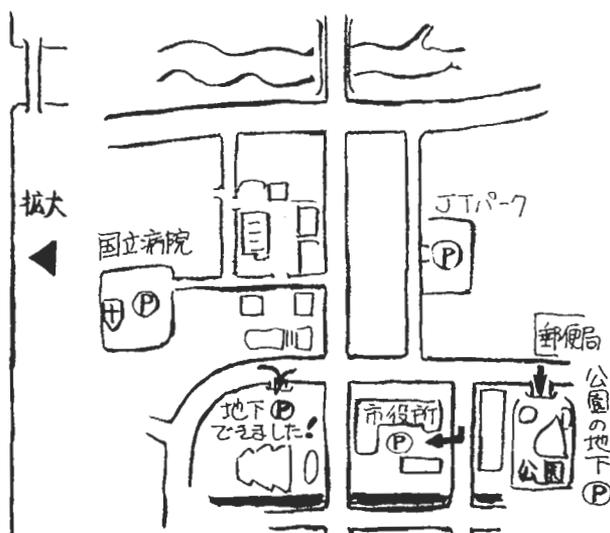


## 駐車場について

この会場も駐車場も教会からお借りしています。そのため教会の行事が優先します。教会の行事は毎月第1木曜日です。必ず指定された場所に駐車しましょう。遅れたりして停められなければ、国立病院や市営駐車場、市役所へ駐車してください。できることなら、相乗りで来ていただければ幸いです。



XXXXに置いて下さい  
XXXXは善段もダメ



※市役所が無料らしいのです。  
その他は30分160円 その後30分毎150円程度

## ソ リ ス ト 紹 介

### 豊田喜代美 (ソプラノ)

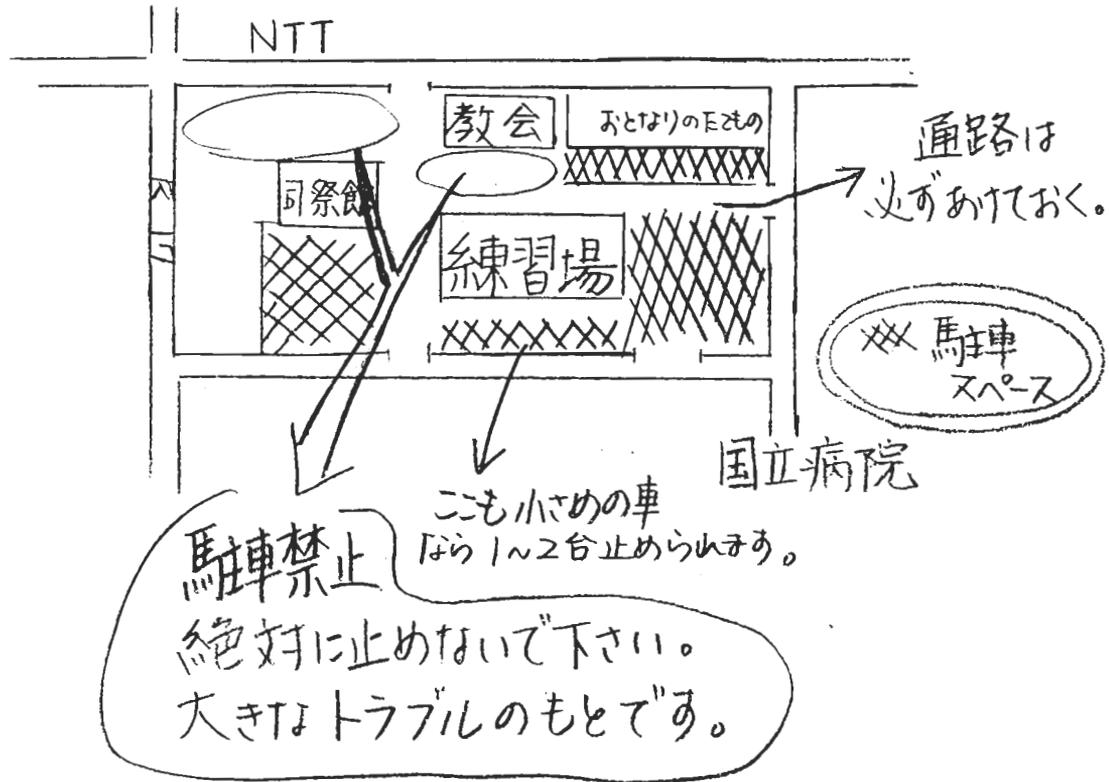
桐朋学園大学卒業。ドイツ・ケルン国立音楽大学に留学。萩谷納、柴田睦陸、柴田喜代子、Eボゼニウス、Nスターノ、ミラノでFフェラーリスの諸氏に師事。オペラでは「ペレアスとメリザンド」のメリザンド、「フィガロの結婚」のスザンナ、「イドメネオ」のイリヤ、他を手がけ、特に「ホフマン物語」（小澤征爾指揮／鈴木敬介演出）では、キャラクターの異なる4役を見事に演じ分けて高い評価を得た。コンサートでもヘンデル「メサイヤ」、ハイドン「天地創造」、モーツァルト「レクイエム」などのソリストとして活躍。1987年以来、毎年海外でも演奏会を開き成功を収めている。1991年北オランダ交響楽団定期演奏会でモーツァルトのモテットを歌い、3回の演奏会とも熱狂的スタンディング・オーベーションを受けた。NHK-TV放送のほか1990年、91年に行ったりサイタルがそれぞれNHK-FMのベストオブクラシックで放送されている。人気、実力ともに日本を代表するソプラノ歌手。1983年第11回ジローオペラ賞受賞。1984年第16回サントリー音楽賞受賞。

- ★ 筆記用具（先生の指示をメモ）・スリッパを用意しましょう。
- ★ 早く来ることができた人はイス並べ等にご協力をお願いします。
- ★ 駐車場は奥から整然と入れてください。（近くにいる人に後ろを見てもらうと入れやすいです。帰りは5分待てば全車出られます。）
- ★ 受付はパート練習までとまとめ練習が終わってからのみです。
- ★ 途中の出入りはお静かに。（当然練習中の私語もですよ。）
- ★ 楽譜とテープを参考にしましょう。
- ★ 他にあるイベント等教えてください。ご紹介させていただきます。
- ★ たいむずで自己紹介してみてください。友達が増えると思いますよ。
- ★ 友達を誘ってみてください。見学だけでもいいですよ。

先日から上毛新聞やFM群馬でも団員募集をしました。第9合唱団は事務で雇った人はいません。すべて有志で運営しています。少しでも団員募集や企画に協力や参加できる人いませんか。（忙しくてもできますよ）

# また、また 駐車場 のこと

駐車方法によるトラブルが多くはっており  
ます。駐車スペースは決められておるので、  
必ず守るように再度 お願い致します。



## 第9タイムズ

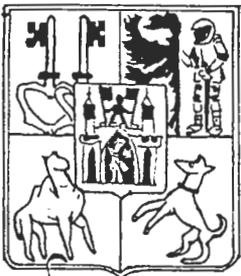
No. 4号  
通刊 158号

24.6.23

高崎第9合唱団広報部

責任者:

Beethoven



駐車ある際は、一台でも多く車が止められるよう  
早く来た方は 奥の方より止めるようご協力をお願い  
致します。早く帰る都合のある方や遅く来て車の  
止められない人は 近くの有料駐車場へ入って  
いただくようお願い申し上げます。(市役所が無料  
の様子ですが...?) その際は、営業時間の確認  
もお願い致します。練習が長くなって出られなくなっ  
てしまう事のないように各自で調整してお帰り下さい。

皆様のご協力をお願い申し上げます。

# ソリスト紹介 菅 有実子 (メゾ・ソプラノ)

Yumiko Kan - Mezzo-Soprano -

東京芸術大学卒業。同大学院修了。朝倉蒼生、毛利準の各氏に師事。才62回日本音楽コンクール〈オペラアリア〉部門第2位入賞。第1回日本声学コンクール入選、田中路子賞受賞。第26回日伊声楽コンクール入選。日本演奏連盟主催デビューリサイタル開催の他、NHK-FM「土曜リサイタル」に出演。東京文化会館主催「第9」アルトソロ、バツハ「クリスマス・オラトリオ」ミサ曲「短調」「マタイ受難曲」モーツァルト「レクイエム」ハイドン「テレジア・ミサ」、ヴィヴァルディ「グローリア」、フォーレ「レクイエム」など宗教作品のソロを歌う。オペラでは、「カルメン」、東京室内歌劇場「アルジェのイタリヤ女」のイザベラ、横浜シティオペラ「フィガロの結婚」のケルビーノなどに出演。二期会会員。

## 《連絡》

■ 先週から名札ができました。出席簿のところに置いておきますので、練習の時に着用し、帰る時には必ず戻して下さい。失くされた場合は実費負担となりますので、ご了承ください。

■ 駐車許可証の発行を致しますので、誓約書に必要事項をご記入の上、事務局までご提出お願い申し上げます。

■ 事務局受付時間の変更のお願い。第2回、第3回のタイムズで受付は練習終了後も行うとありましたが、事務処理の都合により、練習後の受付は行わない事となりました。皆さまご理解の程、ご協力よろしくお願い致します。

# GAIA SYMPHONY

地球交響曲

ガイアシンフォニー

7/9(土) 昼の部 PM 2:00 ~ 夜の部 PM 7:00 ~ 高崎市文化会館 入場料 1000円  
受付で取り扱っています。

## 《 連絡 》

♪ 名札について みんなの名前覚んようネ?

出席簿のところに置いておきますので練習の時着用し、帰りは必ず戻して下さい。

♪ 駐車許可証

誓約証に必要事項を記入の上、事務局まで提出して下さい。オレンジのカードを発行しますのでフロントガラスから見えるところにおいて下さい。

♪ 事務受付時間について

練習終了後は行けないことになりました。ご協力お願いします。



# 音

# 第9 タイムズ

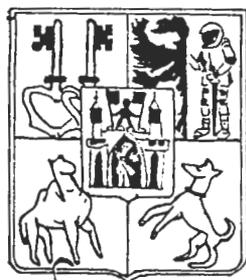
No. 5号  
通刊  
159号

'94.6.30

高崎第9合唱団広報部

責任者:       

## Beethoven



1994年度、21回演奏会へ向けての練習がスタートして1か月がたちましたが、いかがですか？ 今年初めて入団された方、どうでしょうか？ 練習のペースが速すぎたり、“よくわからない”とかいうことがあったら、遠慮なく先生方に言って下さい。決して吠えたり、噛みついてはリレないと思いませんか？ みんなで楽しく練習しましょう！

# ソリスト紹介 吉田 浩之 (テノール)

国立音楽大学声楽科卒業。東京芸術大学大学院オペラ科修了。調布市グリーンホール新人演奏会にて市長賞受賞。NHK新人洋楽オーディション合格。国際モーツァルト声楽コンクール本選入選。ウィーン国立歌劇場にてウィーン・フィルと協演。布施隆治、渡辺誠、渡辺高之助、高橋大海、政山路芳久、Mコラチッキ、Sローチの諸氏に師事。オペラでは「こもり」(アルフレード)、「イドメネオ」(イドメネオ)、「魔笛」(タミーノ)、小澤征爾指揮フッチーニ「マノン・レスコー」などに出演。また、モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「オ9」、ヘンデル「メサイア」、ハイドン「四季」、バッハの作品などのソロを歌う。1991年より1年間、文化庁派遣在外研修員として、イタリア(ローマ)に留学。その間、イタリア各地でコンサートに出演。二期会会員。



## シューベルトサロン 1994夏期 サロンコンサートシリーズ

チケットご希望の方は  
リアラ 三宅まで

9月9日(金) ○ 石原理恵 ソプラノ・リサイタル

開場 6:30PM

開演 7:00PM

¥2,000 (ドリンク付)

ピアラプラザ群馬にて

○モーツァルト ... 可憐れ, クローハに

○シューベルト ... 楽に寄り, まり 他

○ドナウデー ... どうか吹いてみくれ, あめ 愛する人の

○ドヴォルザーク ... ジプシーの歌 より6曲 他



  
**第9タイムズ**  
 No. 6号  
 通刊 160号  
 '94.7.7  
 高崎第9合唱団広報部  
 責任者: 新井  
**Beethoven**




 連絡事項です!

☆ 今日七夕... ☆  
 ☆ 天の川が見えるか!? ☆

☝ 駐車場について

- ・ 駐車票作成受付中。(これがないと教会の中には停められません。) 車が来られる方は必ず申込んで、教会内に駐車する際にはダッシュボードの上(車外からはっきり見える様に)に置いて下さい。
- ・ 水曜日は原則として市役所に駐車(無料) 高崎シティギャラリーと国立病院は2時間半で

☝ 760円(練習場を貸してもらえ様、全員で協力!)

- ☝ 現在ソプラノとアルトで指導者を交替してのレッスンを実施。他のパートについても検討中です。
- ☝ 12月の演奏会のポスターのデザインを募集中。採用された方と役員と協議し、最終決定。

×切は7/28 詳しい事は事務局まで。

- ☝ "団員100名突破記念納涼パーティー"を8/11(木) PM8:00~8:45(練習後)に予定しています。場所は今の練習場。8/11までに100名になるように、みんな頑張らなう!!

☝ ビアガーデン 7/30(土) PM6:00~高島屋ビアガーデン 1人2500円自己負担 雨天中止 参加資格20才以上

<演奏会に向かっ>

島田和昭先生

よく「私は譜読みが早いから」とか「この曲は以前歌ったことがあるから」と言て他の人がある程度歌えるように行っから練習に参加する人だいる。そういう人にかぎって音楽的にも浅いものしか持てなく、おおよそ「感動」とは縁の遠い人である。そもそも「合唱」とは多くの人か声をそろえて歌う、と言つことだ。声をそろえると言つ事は お互いの声をよく聴かひけいばできひい作業である。多勢の人かいば、そこには種々の声があり、それをお互いが聴き合つてそろえていく。微妙な音程、音色、発音、息使い、フレーズ等、それらの事が日々の練習の中で少しづつではあるが先週よりも今週、今週よりも来週と緻密さを増し、すばらしい演奏会へとつなげて行く。感動かはその過程の充実さに比例して大きくなる。そしてそれらの積み重ねか合唱団の伝統とほるのである。

月並みは事たか、ベテランも新人も新しい気持ちで、毎週一緒に歌うことがすばらしいコーラスをする大きな要素かのである。十二月に向かって頑張りう

NHK NHK- 伊藤 博英氏 来たる  
 キャスター

94. 7A9A (土) 講演会

「地球を守るための市民運動」 PM 4:30~6:00  
 =スウェーデンのNGOから学ぶ=

高崎市中央公民館

(入場無料)

視聴覚集會室



# 第9タイムズ

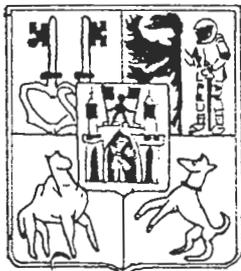
No. 2号  
通刊  
161号

'94.7.14

高崎第9合唱団広報部

責任者: 新井

Beethoven



# 94年度 ビアガーデン!

日時...7月30日(土) PM 6=00

場所...高島屋の屋上ビアガーデン

※雨天中止 担当 バスの小野里明

少々なら遅く来ても大丈夫です♡

覚えのある顔ぶれがワイワイやっている場所を

見つけて来て下さい。お友達を増やすチャンスですよ

団員100人突破!!  
の記念 納涼パーティー!

日時...8月11日(木) PM 8=00~8=45

場所...高崎カトリック教会(7月のいつもの練習場)

いつもの様に練習を始めて8=00で終わりにして

パーティーをそのまま始めるワケです。うたわて楽譜を

忘れないで下さい。8/11までに100人になる様に、

お友達(特に男性の)を第九に誘って下さい!

イラストの  
イラストの  
イラストの  
イラストの

7月28日まで受け付けています!

"どんなのぼり!?"というので出来たら  
事務局まで!! お待ちしています♡

ソラノ指導担当  
赤羽 洋子先生

21回目の第9も、6月2日の発声式以来、  
一ヶ月の練習をスケジュール通り消化して  
きました。毎日の練習日とどのようは気持ち

で迎えているのでしょうか？ 今年、来年の『20周年記念  
フェス演奏会』の準備段階としての大切な一年とあります。

第9もドイツ民謡も、合唱の練習で一番大切なのは、  
「各パートが正しい音程で歌うこと」。ここがまず最初の課題で、  
次に「ドイツ語の発音と意味」。どの程度マスターしているかは  
個人差があると思いますが、いつも自分を見つめて、向上するよう  
努力してみましょう。最後に「曲想のつけ方」。ここはまず「楽譜に  
忠実に」ということが大切です。特にBeethovenはffを更に  
ffとか sf とか 沢山つけています。作曲者にとって、大きな意図の  
もとに書かれているので、楽譜を見直して、できるだけ近づける  
よう練習してみましょう。

あなたは 今日の練習で 何をマスターしましたか？

来週の練習日での目標は何ですか？

毎回 新鮮なテーマと目標をもって練習に参加して。

12月10日の演奏会を成功させるよう一緒に努力していきたいと  
思っています。

暑い暑い日が続きますが、クーラーのかけすぎや  
冷たいもののとりすぎで、体をこわさない様に気を付けましょう!!

夏かば  
ツミツミ!



あさひ



No. 10号  
通刊 104号

4.8.4

高崎第9合唱団広報部

責任者: M  
Beethoven

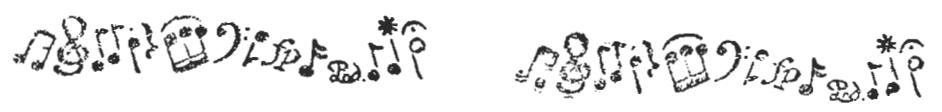


本日 PM 8:35 特別練習があります。参加されない方もご協力の程、よろしくお願ひ致します。

# 高崎まつり 参加者募集

「才4回 国際交流の集い」  
8月6日(土) PM 5:30 集合  
姉妹都市公園 (高崎郵便局の前)  
一人 1000円 (飲み放題 食い放題)

◎希望者は申込書にご記入のうえ受付横の名札を入れる赤い袋の中へ入れて下さい。



100人まで あと 5人 (1/28 現在)

8月11日(木) PM 8:00 前、この会場で  
団員100名突破記念 納涼大会を行  
います。100人目の方にはささやかなプレゼント  
が用意されています。



去る7月24日 あつ〜い日ようび  
小野里夫婦の結婚披露パーティーが  
ありました。あでに4月吉日に入籍済の  
2人♡ いつになく緊張している小野里さん  
ドレスの裾がひっかかりそれどころでは無い  
いつにかんじのチィちゃんでした。

晴れて2人は夫婦です  
決して兄妹ではありません。



## 指導者 塚越 玲子 (アルト)

誰もが、第九の合唱部分を注意深く見ていくと、詩の内容といい、音楽といい、あまりにもすごいことを言っているのです。いかげんな気持ちでこの曲には取り組めないぞと、決意すると思います。ベートーヴェンの思想をしっかりと受けとめて、私達は表現したいと思い、一生懸命、そのための努力を惜しまず、頑張ろうとします。この第九によって、どんな苦境であっても自己の芸術を通じて「不幸な人類のため」「未来の人類のため」に人類に善行を致し、人類に勇気を鼓舞し、その眠りを揺り覚まし、その卑怯さを鞭打つ義務を果そうとしたベートーヴェン(ロマン=ロラン)の精神に触れてしまうのですから。しかもそれを聴衆に伝えようとするのですから、生半かではとても第九などは歌えません。この第九から、学ぶことはあまりにも多くて、音楽技術的なことはもちろん自分の生き方にまで及んでくるので、一生続けるはめになるのではいかと思っています。

先ずはともあれ、正しい発声を身につけ、声磨きをし、ドイツ語を正しく発音し、フレーズごとに必ず読んでから歌ってみます。これは毎回練習日にやっていることですが、基礎の基礎なので、毎日毎日自分で必ずやることにより、ある日すごい進歩が得られます。これこそ**歓喜**です。「継続は力なり」 頑張りますよ!

先日、「今年最高の暑さ!!」を記録した日、<sup>ほんと</sup>ほんと会社の冷房が故障!!  
さあがにクーラー病の私もうちわ片手に仕事です。風はくるけど冷めたくない……  
その夕方雷のため停電…… いかにもだんぜいたくに暮しているかがよくわかりました。

But 私の部屋には25年くらいの扇風機しかありません



# 第9 タイムズ

No. 12号  
通刊 106号

'94.8.18

高崎第9合唱団広報部

責任者: M

## Beethoven



来週 8月25日は

## 指揮者レッスン

全員必ず出席するよう心掛けましょう。  
筆記用具は忘れずに!!  
時間厳守ですよ!



“ 団員 100名 突破 !! ”

“100名突破記念納涼祭”という名目の納涼大会は無事100人目を向かえて行なうことができました。100人目はなんとアメリカの女性の方で高崎市長の通訳をされているローラさんです。100人目の方にはプレゼントがあるはずですので、ちゃんと請求してくださいね。ローラさん。



## 合宿 について

10/22, 23 (土、日) が合宿の日程です。  
今年はお泊まりのみですので予定をしておいてください。  
場所 軽井沢 (武蔵野音大合宿所)

# ソリスト紹介 小松 英典 (バリトン)

1975年、ハンブルクでアーノルド・ヴァン・ミル氏に師事。  
 1976年、リュエック国立音楽大学に入学、エディット・ラング、  
 ルネ・コロ氏らに師事。1980年同大学リート・オラトリオ・オペラ  
 科を卒業。1983年マドリッドでブラームス「ドイツ・レクイエム」、  
 またドイツ各地で「冬の旅」のリサイタルを行った。今までに  
 シュライヤー、フィッシャー＝ディースカウ、アメリング、クルト・モルな  
 ど著名な歌手と共演し、ザルツブルク音楽祭などヨーロッパの  
 主要フェスティバルにも参加。1990年、小澤征爾指揮「サロ  
 メ」、1991年「マノン・レスコー」に出演、絶賛を浴びた。  
 「蝶々夫人」などのレコーディングも数多く行う。ドイツ政府より  
 永年プロフェッサーの称号を授与。ブレーメン国立音楽大学教授。



## '95 チェコ公演のお知らせ

ヨーロッパ芸術の旅 9日間

'95 9/22(金) ~ 9/29(金) (OP参加の場合10/1(日)まで)

公演日 9/25(月)

アルゼニ市 700周年記念祭 プログラム  
 アルゼニ放送交響楽団 演奏  
 グランドシアター

旅費

268,000円 (成田までの旅費 全日程の食事諸費用込) + オプション参加者 69,000円

オプションはパリ2日間 市内観光、バルザイン宮殿

9	S	M	T	W	T	F	S
						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

10	S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

今日は々々  
指揮者レッスンでございませう。  
ちよとひきまき



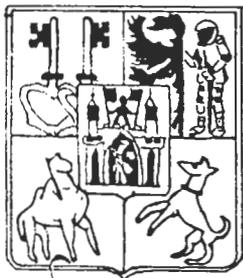
第9  
タイムズ

No. 13号  
通刊  
107号

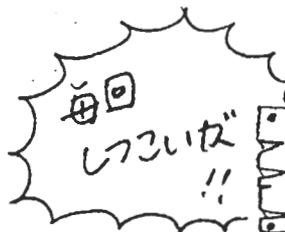
'94.8.25

高崎第9合唱団広報部

責任者: YUMIKO  
Beethoven



さあ皆さん! いよいよ今日は  
飯守先生の指揮者レッスンです。  
筆記用具の準備はいいですか?  
老眼鏡の具合はバッチリ! ですか!?  
先生のお話, 注意を一言も聞きもらさ  
ない様, いつもにも増して(?) 真剣に  
取り組み, 短い時間で出来るだけ沢山  
学びましょう!!



合宿のお知らせ

10月22日(土), 23日(日)

今年は泊まりのみです。参加される方は  
原則として全員泊まらねばならないワケです。  
都合をつけるのが大変です。でも年中行事で唯一の  
泊りがけ。みんなと仲良くします。歌も上手に  
します。おじさんも, おばさんも, 結構マジで  
燃えちゃいます。学生時代に戻ります。感動します。  
絶対イイです!! だから参加して下さい!!

おまた  
毎回  
いいね!!

# チェコ公演

つまり原稿がほかたりある。

1995. 9/22(金) ~ 9/29(土)まで  
おトヨカルツア-参加の場合 10% (日)まで  
公演は 9/25(月)にソルゼニ市の  
グランドシアターで。

ソルゼニ放送交響楽団 演奏

<費用>

268,000円

成田おの旅費  
全日程の食事  
諸費用込

OPは  
ソラス

→ 69,000円

(9/2日間)

毎回同じ宣伝パンフ  
読みたい! と思った  
方は原稿を書いて広報部へ。  
自己紹介や楽しい情報  
思っていることやアイデア等  
何でも結構です。その辺の  
紙にちよちよと書いたメモ  
でも構いません。ご自分の  
パートの広報部員まで。

夏はねらと

いって  
不幸の手紙

などは

送って

来るとね!



頑張って都合をつけよう!!

合宿に、本番の演奏会に、グランドハイツのクリスマスパーティーに  
挙げ句の果てには海外公演! 都合をつけると言われたって。

家庭もあるし、会社もあるし...。そうおヨネ、「ただ趣味」の為に  
ここまでね。でも好きで始めた趣味なんです。好きなことには全力を

尽くしたい! 都合がつかなくて... "ほんと言ってるうちに会社や家庭や学校で"  
学ばないと学ぶチャンスが逃げちゃったらもったいないです。

都合をつける為、上司や家族に頭を下げたり、おこづかいを  
節約したり、時には会社を変えたり (私にけな!?) 大変なわけだ

頑張りましょう!! 情熱がある人は都合はまるとつく苦です!! <YUMIKO>

# 指揮者レッスンでの注意事項

赤羽 祥子先生

暑さを吹きとばすようにエネルギーな飯守先生の指揮者レッスン。12月の本番が今から楽しみになってきましたね。「ドイツ民謡メドレー」の注意事項をまとめましたので、ご自分の楽譜に書き入れて、練習の参考にして下さい。全曲を通じて一番大事な点は、一つ一つの曲の特徴をはきとり出して曲の対照をより印象づけるということです。(ゆくりの曲はよりゆくり、軽い曲はより軽く。) 二番目に  $\llcorner \rceil$  (松葉) を誇張して、特に *decrease* をおとばし、よりつける。この二点を基準に考えて、次は一曲ずつ、振り返ってみましょう。

## ローレライ "ロマンティックに"

今までより *tempo* をゆくりします。

なじかは	しらねど	ところ	わびて
むかしの	つたえは	そぞろ	みにしむ

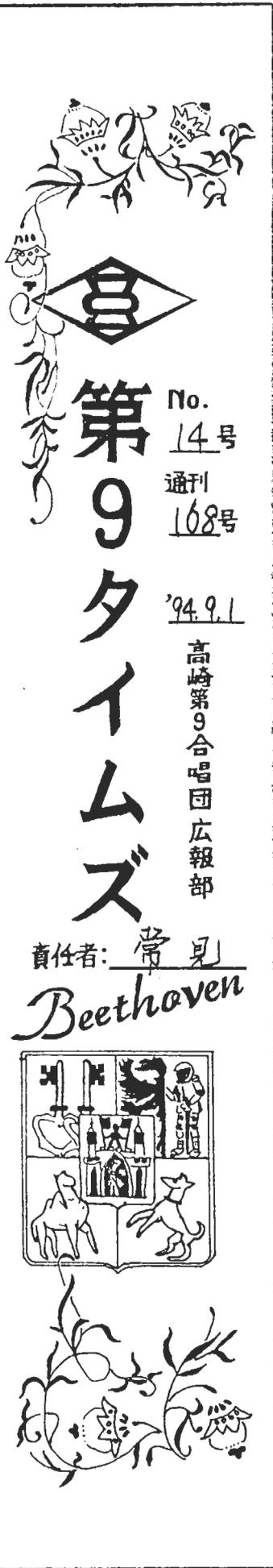
今まで2小節単位で松葉をよりばし、よりつけて下さい。ラインのなかで  $\llcorner \rceil$

ここで一度 *p* にして、それから松葉をオーバーに付ける。

いかに やまやま あかくはゆる

ここで *rit.* *a tempo* にして下さい。

②の2番は、よりロマンティックに、よりおセンチにと飯守先生が強調している、しかったです。ブレスは4小節単位です。2小節ごとに息づきをしるいで下さい。

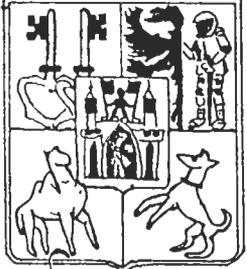


  
**第9**  
**タイムズ**

No. 14号  
 通刊 168号  
 '94.9.1  
 高崎第9合唱団広報部

責任者: 常見

Beethoven



**山の音楽家** "フミカルに"

子供に聞かせる。話しかけるつもりで歌うことによる。より楽しく遊ぶような気持ちになりましょう。 *marcato* 的、*Staccato* 的に。

わたしは おんかくが やまの とりす。 → 単語の頭をは、より強調して下さい。

キユキユ キユキユキユ キユキユ キユキユキユ → 声の大きさに注意して下さい。

**わかれ** "センチメンタルに"

前の曲と対照的にやわらかく歌いましょう。□から全部 *pp* に変更して下さい。一番の□より一ランクボリュームを落とすという事です。□からは一番と同じ *mf* でたっぷり大らかに歌って下さい。

**ひげのお屋敷さん** "バターくさい日本語で"

*Aut. Text* のリズムを生かして、言葉を上手に話すつもりで、心がうろたえるように歌います。

わたしは おいしゃさん むしはは クレーンで → は、より言って下さい。

① ラララ → 一拍目は、より、二拍目よりわく。

LLa (Lが2つあるつもりで、あてて歌います。太鼓をたたくイメージです。)

**君をさして** "前の曲と対照的にレガートで"

松葉を楽譜通り正確に出しましょう。

□ いま われは きみを さして → これは楽譜に松葉が入っているのので、書き込んで下さい。

男声の つつめ、これも松葉が入ります。「とわにやどるうれしさ」から *dim.* して

□ の *p* に気持ちを継続させて下さい。全体として曲想をソプラノにそろえてメロディーを歌う気持ちになりましょう。特に *ベース* は注意して下さい。

**学生歌** "行進曲のイメージで"

前半は *marcato* で堂々と、「のぞみに」から *legato* で、心を含めて歌います。

特に *tenor* は *legato* を意識して下さい。最後のページ「わかみらは かなた」

*p* かなた *molto cresc.* を  
上手に出しましょう。

以上、簡単に飯守先生のレッスンをまとめました。細かい所は、練習で音楽作りをしてゆきたいと思っています。

演奏会当日の服装：女性... 白の長袖ブラウス、黒のロングスカート、黒の靴。  
(ブラウスはスカートの中に入ろう。アクセサリーは禁止。)  
男性... 上下とも黒の礼服、黒の蝶ネクタイ、黒の靴。



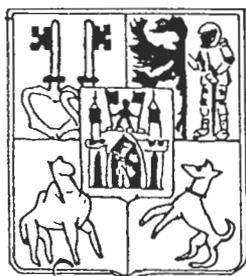
# 第9タイムズ

No. 15号  
通刊 169号

'94.9.8

高崎第9合唱団広報部

責任者: YUMIKO  
Beethoven



## 駐車誓約書について!

車でいらっしゃる方には駐車に関する  
お願いとともに誓約書を提出して頂いております。  
が、受付の手違いにより用紙をお渡ししていない  
方がおりますので、まだ...と思われる方は受付に  
お申し出下さい。お手数をお掛け致しますが、  
よろしくお願ひ致します。 <受付お>

先週のつづき

### 指揮者レッスンの注意事項<第九編>



- P.10 「D」の部分 は げぎれ良く歌う。260小節の  
「alle」は はまりと。テールのオクターブは 乱暴に歌わない。
- P.12 「E」のベースのアウトタクトは しっかり出る。291小節の  
「weinent」は 出すぎない様に やわらかに歌う。
- P.15 「G」の部分 は 賛成デモの様に「ワッショイ、ワッショイ！」と  
いう感じ。『の』のスラーを大切に。
- P.16 ddの部分 は マルカートに。又、P.17の「の」は  
十分のばす。
- P.22 「K」の部分 は テンポをあげるのぞ、フレーズの  
最後の歌い方に注意。
- P.25 「M」の部分 は 全員で スクラムを組み、生き生きと  
はげんだい感じで歌う。sfのついている音は  
ハートバンが 大切にしている言葉であり、



しっかりと気持ちを入れて歌う。546小節のP・PのPは流れまい様に  
母音を言い直してはぎれ良く。同じリズムのある他の小節も同じ。

P.28 Andante maestoso は落ち着いて ゆっくり目。

P.30 「lieber」は意味を感じて やましく丁寧に発音する。622小節の「muß」は  
確信を持って 特にしっかりと。

P.31 「wohnen」は弱くなりすぎない様に。Adagio ma non  
troppo, ~からは少しゆっくり目。

P.32 637小節「Shöpfer」は長くスタッカートなし。次の「Welt」の長さは  
長すぎない様に、3拍目に入らない。640小節の *chesc* は PP から。

P.33 PP は小さく、なおかつ音が下がらない様に。

P.34 「Seid umschlungen」は堂々とたっぶり。 「Freude schöner  
Gottetfunken」の部分はリズムをはまりメリハリをつける。

P.41 「R」の部分の「Ihr stürzt nieder」のリズムを正確に打つ。

P.42 745小節「Brüder」はたっぶり歌う。

P.43 753小節の「muß」はあくに P で歌える様に。

---

以上が 飯守先生からの 注意事項です。初めて第九を歌う方や  
楽譜に縁の無かった方は、その箇所や用語、記号等が  
わからないことがあると思います。ご自分のパートの先生や、近くにいる  
長く歌っている団員にきいて、意味を覚えておきましょう。きっと来年も  
役に立ちます。

※ きかれた方は ねることは **無料** で教えてあげましょう！

……できるだけ... (！?)



# 第9タイムズ

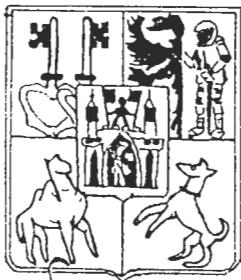
No. 16号

通刊 110号

'94.9.15

高崎第9合唱団広報部

責任者: ル  
Beethoven



本番まで今日を含めてあと15回  
(合宿含む)の練習となりました。皆さん  
いかがですか? とにかく練習に係り  
ず出てくることを心掛けてください。  
本番は暗符です!

＝お知らせ＝

合宿の申込みが始まります。

10/22, 23 (土、日) 軽井沢

今年は泊りのみです。行楽シーズンのため、  
忙しいとは思いますが、できるだけ、なるべく、  
(せつたい) 参加してくださいね。

場所は料金所を過ぎて10分くらい行ったところ...  
浅間山がとて素晴らしいに見えて、静かですれい合宿  
所です。長時間の練習にはなりますが、いつもと少し違う  
練習スタイルなので「モチヤッ!」と楽しんでくれること  
もありません(笑) 終了後の満足感はとても大きいと思います。

ちよび一言

7月に「ライン川クルーズ」というのをした時、あのロープ  
の岩を見に。そこには...  
「かわいい乙女が岩に座って こがねのくしで髪を  
かきまわっていた...」  
おしまい



## 自己紹介

りょうど 100人目の団員になったローラさんです。  
(写真は8/26の朝日新聞で紹介されたときのもの)

米国のカリフォルニア州のサンフランシスコから来たローラ・エヴァンスです。7月27日に高崎市に着いて、国際交流員として市役所で働いています。まだ1か月しか経っていませんが、高崎市がとても好きになりました。これからもっと高崎の市民と接する機会が増えることを楽しみにしています。

私はバージニア州で生まれて、西海岸のカリフォルニア州のサンフランシスコ地方で育ちました。歌が好きだったので中学校の頃からずっと合唱団に入っていました。大学でも音楽を勉強しました。大学を卒業してからニューヨークのカーネギーホールで一年間くらい勤めていました。その頃多くのクラシックのコンサトを見に行きました。1989年に英語の教師として初めて日本にきました。京都に3年滞在し、同志社女子中・高校で英語を教えていました。日本の文化に興味を持ち、お琴、着付け、お茶などを習らいました。その後、サンフランシスコに帰って、在サンフランシスコ日本総領事官の情報文化センターにいました。

これから高崎でいろいろな活動をしていきたいです。そして、第九のようなグループにジョインしてたくさんの友達が作れればいいなと思っています。よろしくお願いします！

■郷土の音楽家シリーズ Vol.4

田村 稔・大熊信彦 シューベルト **「冬の旅」**

シューベルトサロン

ピエラプラザ 群馬

10月22日

開場6:30pm

開演7:00pm

¥2,000 [ドリンク付]





  
**第9タイムズ**  
 No. 17号  
 通刊  
 171号  
先週まで60号  
つれてました。  
 '94.9.22  
 高崎第9合唱団広報部

責任者: Akira Beethoven



# 10/22~23 軽井沢合宿

(土) (日)

空気がうまい、景色がいい、歌もうえる。

**原則** 22~23 全行程 参加

「But!」どうしても全行程は **X** という

あなたのための 抜け道 指導 [特例は]

① 22日のみ参加 (Pm 130 ~ Pm 730)

※夕食、おやつはありません。日帰り。

② 23日のみ参加 (Am 840 ~ Pm 300)

※朝食、昼食はありません。弁当持参。

③ ①+②で、というあなた。練習一筋なのか

ドライブが好きなのか わからんが **エライ!**  
(食べ物なし)

とにかくにも 練習が大事。気持ちを一つにするための合宿、結果が合唱。普段できない練習方法や、普段見られない人柄を堪能してネ。

不参加の印・申込書のどこかに目立つように数字をかいて、お金はいりません。

— 申込書の “自動車 直行・相乗り可・相乗り希望、列車” —

直行 「他に用事があるから、他の人は乗せられないわ。」  
とは

相乗り可 「私の愛車もしよろければ乗っていかない？」

相乗り希望 「できれば”私を乗せて行って下さらない？」

列車 「やっぱり旅は馬弁よ!」は「車酔いがひどいの。」

私の結婚披露宴に新潟から福島県を經由して  
自転車ちんぱんで来た人がいましたが自転車も可です。

ドイツ民謡～  
そろそろ部分的に暗符できている人もいますよ。

オレ～  
※初めての方、CD・テープによるイメージトレーニングが大切なんです。

「おっここで盛り上がるのか」「こんなになめらかにうたうの？」と気付く  
ことばかり。このイメージトレーニングがよくできていないと本番に困ります。

せっかく一年の半分もかけて練習して、知人友人みんなよんだのに。

本番ロパクでは……。 {オーケストラがかなでる音} おぼえておきましょう。  
{自分のパートの歌い出し…}

ちなみにオレのCDは「カラヤン指揮」が1,000～3,000円程で市販されていますヨ。



☀ 自己紹介コーナー 小野里 智恵子 ♪

みなさんはじめまして。今年の4月よりお世話になっております  
ソフラーの小野里と申します。御存知の方もいると思いますが、<sup>あつたていんちゃん</sup>ベースの小野里  
明と今年の4月に結婚したばかりの22才です。昨年、一昨年ともオレを聴かせて  
いただき、いろいろ事務のお手伝いをさせていたでいていううちに、ソフラーに入団  
していたという様な感じなのですか。歌は好きなので、とても楽しく歌っています。  
これといって趣味はありませんけど、ストレス発散のため、1日中ソフラーで「ミュージック」を  
することや、ぬいぐるみや「女子きなうで」うちには、おむすび、ワッちゃんがたくさんいます。  
私はちげな上には、童顔なので、年相応に見られたことなどなく、いろいろな人に互を  
などおぼせられて、いい子ねー、なんて言われてしまうので、ちょっとイヤくないです。

ソフラーのすみこに、おれの子どもがうろうろしたら、おれはおれで、おれで、みなさんと「え」  
ご指導のほど、よろしくお願ひします。 \*職業は公務員です。

PS. うちの旦那様は、ふたはハカチニコニコ動いてますが、実はうしろに帯子と  
な一んにもせうの巨人戦を見て、だらだら、うんぱらたらり——していらいます。  
誤解のないように。(5)

～ プルゼニ市文化局よりの書簡 ～  
(ソアラ) ローラ エウァニスさん 翻訳

副団長 竹沢 学

拝啓

お手紙とファクシミリありがとうございました。返事が遅れて申し訳ありませんでしたが、2ヶ月間プルゼニ市に不在でした。私達は、1995年9月25日の高崎第9合唱団の参加を期待しております。プルゼニ市700周年のイベントの一つとして、プルゼニ放送交響楽団 (Plzen Radio Orchestra) とハートヴェンの第9交響曲の演奏を行う予定です。

竹沢さんのお手紙を、後任者 Ms Blanka Hrochova に渡しましたので安心ください。今後は、貴方がたのプルゼニ演奏旅行に関する全ての詳細事項は彼女と調整してください。現在判明している事項は、オケストラ プルゼニ放送交響楽団、指揮者 Alexander Apolin、ソリスト (クワルテット) は交渉中につき決定次第連絡します。

群馬交響楽団のコンサートは美しく、プルゼニ市民が大変喜んでいました。また、私の病気を気遣ってくださり、感謝申し上げます。また体調が優れず休職療養してありますが、高崎市とプルゼニ市との音楽関係の推進



第9  
タイムズ

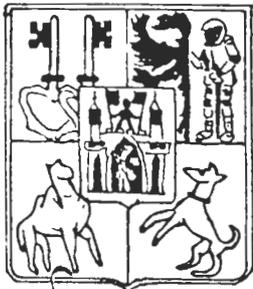
No. 18号  
通刊 122号

1994.9.29

高崎第9合唱団広報部

責任者: 常見

Beethoven



は、後任者によって継続するのでご安心ください。

アルゼニ市では、今年末市長選挙があります。従って来年には新しい市長が決まるでしょう。アルゼニ市のために、よい結果がもたらされる事を願っています。

お手紙をいただき、再度感謝申し上げます。今後の活躍をお祈りします。また、来年9月25日にお会いすることを楽しみにしております。

敬具

1994年9月5日

竹沢 学様

Milada Hoscalikova

～第9と気功～

バス 有限 保彦

気功の原理は気の足りない箇所に気を補うこと。歌の基本の腹式呼吸は気功の基本。観客は何かを求めて音楽センターへやってくるのです。合唱団は指揮者の気遣いに動かされ心を込めて歌うのです。気を発するのです。その気が観客の気を満たし、感動を生むのです。そしてその観客から発せられた気により、合唱団員の感動が増幅されるのです。つまり、指揮者、ソリスト、楽団員をも含め、ホール全体に気が巡るわけですね。

練習の後の夢庵



(右の地図)でのとき、たまたま近未来研究会の人達と同席した時に出た話です。素晴らしい事を発見しようという気がした。そこで... ためには、練習終了後に夢庵へ行ってみんなで話し合います。足りないものを探るのです。そして、本番にはステキな第9ができてあがるのです。

第18回県民芸術祭参加

第10回 記念コンサート

ぐんま G.M.A

- 日 時 平成6年10月5日(休) 15:30開演  
16:00閉演
- 会 場 群馬音楽センター
- 入場料 1,000円

プログラム

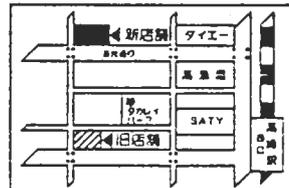
- I ①
- 1 声楽独唱(ソプラノ).....久保 穂子  
歌曲「トゥーランドット」より「この城に」(ブッチェーニ) その他 Piano 池田 光生
  - 2 ピアノ独奏.....小林 真子  
ソナタ op.58 変ロ短調 第1楽章(ショパン)
  - 3 声楽独唱(メゾ・ソプラノ).....北川 千代  
歌曲「サムソンとデリラ」より「あなたの声に我が心開く」(ケン＝サーン) Piano 池田 光生  
その他
  - 4 声楽独唱(ソプラノ).....中山 静香  
「フィレン」(アンリ・デュロワ) その他 Piano 柳澤 昇
  - 5 ピアノ独奏.....岩瀬 千子  
バラード第4番ハ短調 op.52(ショパン)
  - 6 声楽独唱(ソプラノ).....大塚 幸子  
歌曲「ファウスト」より「宝石の歌」(グノー) その他 Piano 高夫
  - 7 オーボエ独奏.....山崎 律子  
テュス・コンチェルタンテ (ドラティ) Piano 中山 静香
- II ②
- 1 歌曲「トスカ」より(ブッチェーニ).....出泉田三智子・松井 静夫  
Piano 守屋 国子
  - 2 歌曲「カルメン」より(ビゼー).....松原守憲・角田和弘・高井美知子・津島子・野野原 泉良平 Piano 岡本親孝子・大塚 幸子

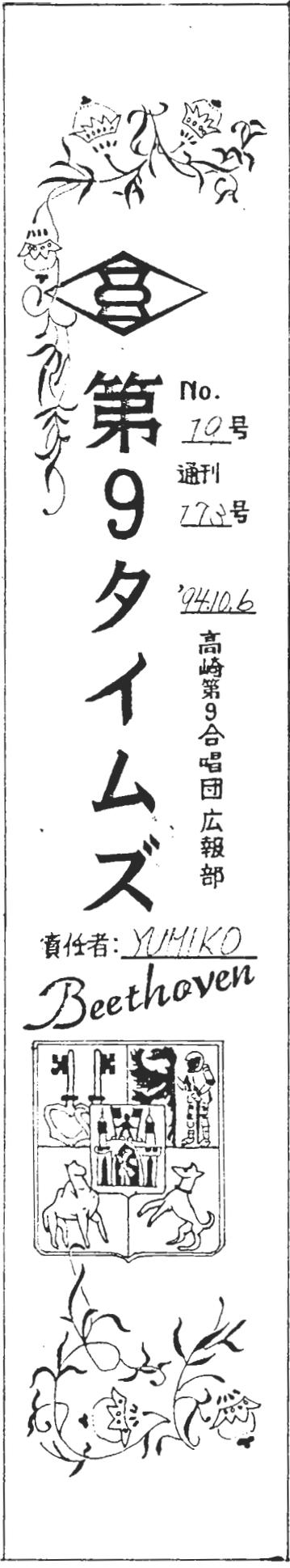
●主催 群馬音楽協会 ●後援 群馬県教育文化事業団・上毛新聞社

クラシックから、ロック、コンピューターまで、楽器のことなら、安心と安心のプロショップ

雪草楽器

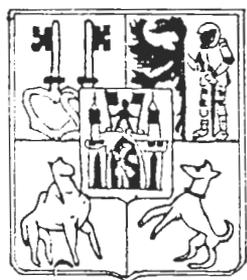
住所：高崎市通町1番地  
TEL 0273-25-6860





  
**第9タイムズ**  
 No. 10号  
 通刊 172号  
 '94.10.6  
 高崎第9合唱団広報部

責任者: YUMIKO  
Beethoven



合宿の申し込みは

済みですか!!



★ 不参加の方も含めて全員が提出を!  
 参加意志、人数等を把握する為、参加・不参加にこだわらず、必ず全員が提出して下さい。(不参加の方は不参加に○を付けて。)

★ 原則として全日参加です!

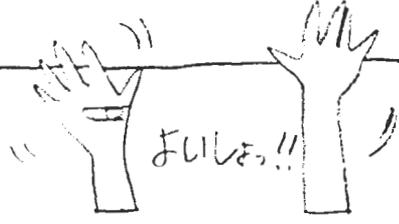
前回は1日のみ、今回2日目のみの参加は、4パターンのコースを設けましたが、合宿所側の対応が困難な為、今年は泊まりだけ原則です。ご協力下さい。

チェコ公演のチラシが出来ました!!  
 昨年行われる20周年記念海外演奏会のチラシが出来ました。申し込みも兼ねています。お知り合いの方や昔同級生をのめの方に(?)知らせ、一緒に参加しましょう!

質問、ご意見は  
 あなたのパートの  
 運営委員まで♡



chu!  
 YUMIKOは  
 ソラだよ!



はいはい  
 (ポスターが来る!!  
 とチケットも来る!!)

第21回の演奏会もあと約2ヵ月に迫ってきました。今年もいろいろ来週にはポスターとチケットが皆さんに配られる予定になっています。毎年ポスター貼りは日、祝日等の早朝に有志(?)が集まる

(どう、朝の4:00に高崎駅東口とかいも)行っていました。が、今年はその外に加えて、団員全員に数枚ずつ配布し、各自で分担することになりました。ご近所や通り道等、掲示板以外にも色々工夫してみてください。知り合いのお店等も貼らせてもらえるよう今から頼みこんでおきましょう!???

来週のタイムズに貼り方のバカら集ものをのせます。参考にして下さいね!!

「えー、!?うそー、!!  
 「みんなでえー、!?」とか  
 言わないでよね、朝の4時に  
 貼るとか言っていないから!

受付嬢(!?)より  
 涙のお願い

皆様が胸につけていらっしゃる名札でございませうが、返却する時に針を安全ピンの中にきちんとしまっ頂かないと、わたくしら... わたくしら... 痛いのだ!!



毎年からされてしまう奴...



# 復活

テノール 吉井秀明

3年ぶりに戻って参りました。テノールの吉井です。入団からずっと続けていれば、今年は10年目になったのですが、'92、'93年と休んでしまいました。また、復活したのでよろしくお願いいたします。でも、休んでいた年も演奏会にはちゃんと足を運んで、観客席から参加していましたから。それにしても団のメンバーもかなり入れ替わったのですね。もちろん知った顔ぶれもあり、懐かしい思いにふけったりもしますが、初顔合わせの方も多く初心に戻ったような気がします。どちらかという、ドイツにも行ったしドイツ民謡も一度歌ったことがあるので大丈夫だと思いましたが、練習にいざ参加してみるともうすっかり忘れてしまっているところも多いので、初めて参加したことにします。そこで、まずは簡単に自己紹介。富岡に住む男です。第12回の演奏会の時に入団しました。就職して2年目の年です。その時は、県立二葉養護学校という肢体不自由児の学ぶ学校にいました。現在は、転勤して県立高崎北高等学校にいます。理科の教員で野球部の監督もしています。甲子園に出場した暁には、第九で鍛えた"美声"で声援をお願いします。今年度は3年生の担任なので、今の時期進路関係の仕事でちょっと忙しいです。ドイツへ行かせてもらって、その記念誌の編集委員長を仰せつかりお世話になって起きながら、しばらく中抜けしてしまっていたいへん申し訳なく思います。とにかく、また皆さんと一緒に頑張りたいと思いますのでよろしくお願いいたします。  
(「美声」で声援を送る日は、いつかいつ来るだろう!! YUMIKO)

**募集!!!** <その1> 1/3(木)、早朝ポスター貼りをを行います。  
参加はF.I.I. 朝の5:00に高崎駅東口のテニスコート側に集合。

(ちよ〜と早いけど車が通らない時間の方が作業がはかどるのよこ)  
参加者には朝ごはんをごちそうしてきます! (勝手に決めて書いてみた!  
上野事務局長、お会計ヨコヨコ)

<その2> 今年の演奏会のプログラムの  
編集をしてみたい!! という人募集。お9合唱団の  
活動に ~~首を突っ込む~~ 貢献するチャンスです!  
2~3人いるとうれしい。20年で区切りをつけて、  
21回目のプログラムはちよと違ったの..ほんとも大歓迎!

おしよ、おた!!  
と思った方は  
「あなたのパートのキキ  
運営委員」まで  
お申し出下さい!!

11月3日 文化の日

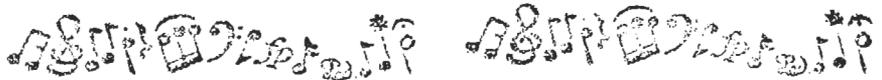
# ポスター 貼り 決行!

今日です。今朝行はわれました。途中雨が降り出す中、約150枚のポスターを市内の掲示板に強引にはひかえめに貼って参りました。この時期、催し物がたくさんあつた目立つには難しいです...

皆さんも知人やお店等お願いして貼ってもらってください。

〈参加者〉 渡辺(義)さん、上野さん、吉井さん  
有限さん、小野里夫妻、新井(祐)さん  
常見さん、三宅さん

P.S どうかおむけておむけて、おむけて...  
ピンに貼るか覚えていますか。今年1回で止まろう。



## 演奏会での服装

行き帰りにはいいかもOK!

女性 ... 白いブラウス、黒のロングスカート  
黒い靴 (アクセサリーは禁止です)

男性 ... 黒い上下礼装、黒い靴、黒蝶ネクタイ ← 忘れずに!

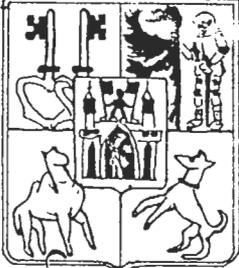



**第9タイムズ**

No. 23 号  
通刊 177 号  
'94.11.3  
高崎第9合唱団広報部

責任者: 川

**Beethoven**






# コンサート情報



○ 第18回県民芸術祭参加

## 交響詩 ぐんま と 群響演奏会

平成6年11月6日(日) 午後2時開場 県民会館大ホール

第1部 指揮 赤羽洋子 ピアノ 東方美智子 出演 安中草笛合唱団  
 第2部 指揮 江口浩司 演奏 群馬交響楽団 他  
 第3部 指揮 服部克久 演奏 " 他

○ ショーベルト歌曲集「冬の旅」

テノール 田村 稔 ピアノ 中地雅之

1994年11月25日(金) 開場 6時45分

ドイツ文化会館 OAGホール

○ コールパーク 定期演奏会 ビートルズナンバー 他

1994年11月26日(土) 開演 7時

高崎市文化会館ホール

指揮 島田和昭 ピアノ 塩谷景子



“暗譜できましたか？” “チケットは売れましたか？”と最近、耳の痛い話がタライですが、皆さんいかがでしょうか？ 何だかんだと言っても演奏会まであと1か月です。ラストスパートです！！

みんなで心を一つにして感動を呼ぶ演奏会にしましょう！！

演奏会まであと1ヶ月です!



第9タイムズ

No. 24号  
通刊 178号

'94.11.10

高崎第9合唱団広報部

責任者: 常見

Beethoven



ちょうど1ヶ月後に舞台へ立ちます。  
演奏会を楽しみにして来て下さる観客の  
方々が、喜びに包まれ、幸せな気分になっ  
て下さるような素晴らしい演奏会にしたいで  
すね。歌えることの喜びを噛み締めながら、  
皆で一丸となって練習に励んでいきま  
しょう。本日は、7時45分より、本番での並び  
順とより練習を行います。

12月8日(木)

指揮者レッスンです。

飯守泰次郎先生の指揮者レッスンが  
本番の2日前に行われます。先生をよく見  
一体となって本番のつもりで歌います。  
ステージに立っている自分をイメージし、明る  
い表情で堂々と歌っている自分を想像して  
みて下さい。だんだん実感が湧いてきますね。

## 第9の心援依頼

- ・ 足利 12月18日(日) 午後2時 本番 男声のみ
- ・ 笠懸 12月25日(日) 午後2時 本番 男声のみ
- ・ 両国 4月 2日(日) 午後2時 本番 男女  
(参加費、1,500円)

### ポスター

残が約100枚あります。団員の方々にそれぞれ貼って頂いたものでお持ち帰り下さい。多くの人々の目に触れるよう、御協力をお願い致します。

### チケット

精算は受付で行っています。チケットの入っていた精算袋に売上金を入れ、入金手続きをお願い致します。

皆さん、チケットの販売状況は如何でしょうか。私は、フレンチ好きの方より、「3,500円出して行くのだから上手に歌って下さい。」と言われ重みを感じました。やはり、聴きに来て下さる方は期待しているのですね。「よか、たる。」と言、こもうえるようなステージにしたいですね。

※ 風邪が流行、していますが、皆さんの周囲は大丈夫でしょうか。本番に備えて、自己管理に努めましょう。

次回1/24  
今日まで  
元々募集3つ  
急行して



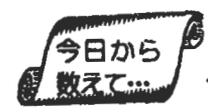
# 第9 タイムズ

No. 25号  
通刊  
179号

'94.11.17

高崎第9合唱団広報部

責任者: ㊦ & ㊧  
*Beethoven*



## 演奏会まであと4回です。

どうですか、もう暗譜は万全かな？ ドイツ語の発声がまだあやふやな方、ドイツメドレーの動物の名がまだいれかわる方、おうちでも車の中でも練習してください。現在登録されている団員の皆様のお名前は、当日のパンフレットに載っています。身の回りで練習に来ていない人にお気付きの方、一声かけてあげましょう。



## 演奏会当日の衣装のお知らせです。

当日は次のような衣装で舞台に立ちます。

女性 白の長袖のブラウス、黒のロングスカート  
黒の靴 (アクセサリーはご遠慮ください)

男性 黒のスーツの上下、黒の蝶ネクタイ、黒の靴

まだそろえてない方、去年と体型が変わった方は早めにそろえましょう。(注文はやや時間がかかるそうです。)



ステージを花で飾ろう

当日の舞台の前面端から端まで、鉢植えの花で飾りましょう。観客席からは、まるで合唱団がお花畑の中でハーモニーを奏でているかのように見えるでしょう。さあ、あなたの愛しの夏目漱石様をソプラノの三宅さんへ。演奏会が終わればお花はあなたのものです。(1,000円)



## 演奏会当日の予定

詳細は後日お知らせいたします。昨年の予定表を載せますが、今年もほぼ同じスケジュールになると思います。

- 12月10日(土) 音楽センター東側より練習室へ入ります。
- 午後2時から2時25分まで受付及びチケットの最終精算。
- 午後2時30分から発声練習。(駐車場が無いので遅刻注意。)



## ここでも第9が

ベース あ

映画『ふたり』での第9コンサートのシーンは、屋内とも屋外とも、船室内とも甲板上とも、どことも思えないステージでのへんてこな第9です。合唱が始まると同時に花火が上がり、その閃光が会場を照らします。純白の広いフロアでの合唱団員は、オーケストラを囲んでL字型に並んでいて、歌声にも余裕があります。観客はオーバーを着込んで思い思いの場所で聴いているのです。ある人はオーケストラの前でじっと聴いています。またある人はステージから離れて、太くて丸い柱の2階で二人寄り添って聴いています。歩いている人もいれば、ホットチョコレートを飲んでいる人もいます。

第9とは本来こうして歌い、また、聴くものだったのかもしれませんが。歓喜の歌なのです。自由なのです。楽しくて楽しくて仕方ないはずです。本番でも練習でもつまらないと思ったら、本当の第9ではないのかもしれませんが。楽しくなければ第9じゃない。今年度のスローガンではありませんか。

『ふたり』は、ちょっと古いのですが赤川次郎原作で、大林宣彦監督による尾道新三部作の第一作目の作品です。女子中学生の主人公が、事故で亡くなった姉の霊に元気付けられながら成長していくストーリーです。優しいテーマ曲がいたるところに流れ、最後にはきっとメロディーを覚えてしまいます。

9月にNHK TVで放送されました。レンタルビデオにもあります。

## チケットの精算お早めに

チケットが少しでも販売できましたら、お金を持っているのはやはり心配。すぐ受付で精算しましょう。12枚全部売ってしまった人、1枚ご褒美にあげますからもっと頑張ってください。

## チェコ団員を募集中。(現団員優先募集)

やっぱりチェコに行けるから第9に入ったのよ。とっているあなた。もう、申し込みは済みました？ 旅費はまだ払い込まなくて結構、団員登録を先にしてください。

## 頑張りましょう。

もう少しです。練習の成果、合宿の成果を演奏会までに仕上げましょう。そこで、からだは資本。風邪には十分注意しよう。



# 第9タイムズ

No. 26号

通刊 180号

'94.11.24

高崎第9合唱団広報部

責任者: ム

## Beethoven



♪♪  
ステージフラワー

♪♪

ご協力ありがとうございました♥

皆さんの協力のおかげで 50鉢分の予約  
が集まりました。当日 演奏会終了後、

レセプションの途中で お配りします。

忘れずに持って帰ってネ!

♪



♪♪

## Christmas Party★

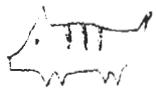
12月17日(土)

ホテル スワにて 6:30~

¥4,000

本日 受付開始します

X'mas Party 兼 忘年会 であ  
うりやによる 飲み放題 いろいろ であ  
行かると 様々 いろいろ であ



チケットの精算はお早めに

当日 客席が  
ガラガラなのは  
寂しいもので  
できるだけ  
完販めとして  
ください

手持ちのお金はすぐ受付で精算しましょう。  
全部売れた方は一枚もらえます。

### 演奏会当日の衣装

女性 ... 白のブラウス、黒のロングスカート  
黒の靴 (アクセサリーは禁止)

男性 ... 黒の上下、黒の蝶ネクタイ、黒の靴



自分だけ  
目立ちゃうと思つた)  
しほいでください  
あはにはあは下はりに  
ひかっています...

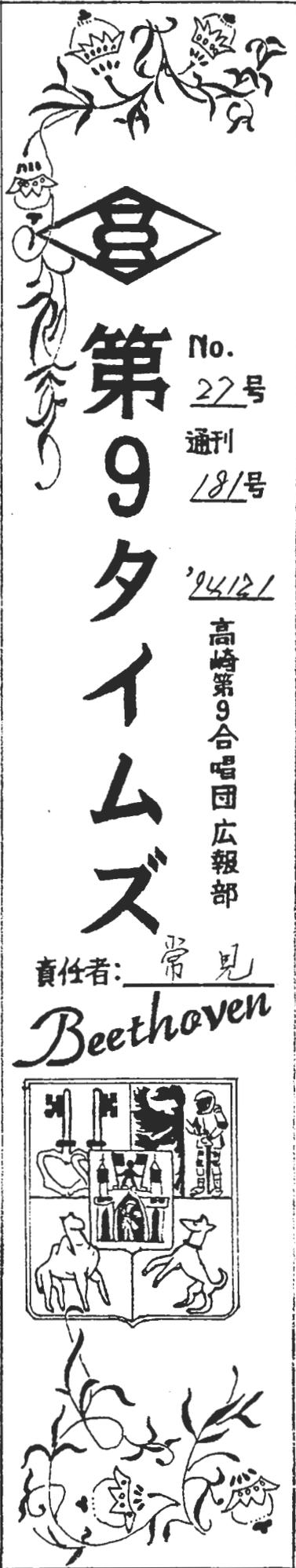


### 料の応援要員および参加者募集

新横綱誕生!!  
カマキリ ないですわ

- ・ 足利 12月18日(日) 男性のみ
- ・ 笠懸 12月25日(日) "
- ・ 両国 4月2日(日) 男、女  
(お申込 5000人の料) 参加費 1500円

演奏会まであと3回の練習とほりました。当日のスケジュールは、来週のタイムズに載せますので忘れずに持っていくください。といて 体には十分に気をつけてください。私はやっとカゼが治りました。



# 第9タイムズ

No. 27号  
通刊 181号

2024/12/1

高崎第9合唱団広報部

責任者: 常見

## Beethoven



本番まであと2回です。  
来週は指揮者レッスンです。

12月に入りました。本日を含めて練習はあと2回です。日頃の成果を発揮できるように頑張ります。

来週の指揮者レッスンは、全員が参加できるように、心掛けます。

▶ チケットの精算... 演奏会当日は混雑しますので、早めに精算をお願いします。

▶ 当日の予定... 午後2時~ 団員集合。  
(詳細は後日) 午後2時30分~ 発声練習。  
午後3時~ ケネア口。

### ▶ クリスマス会

- ・12月17日(土)、午後6時30分~
- ・ホテルスワ (高崎市問屋町1-3-8)
- ・会費、4,000円

皆と一緒に楽しいひとときを過ごします。参加できる方は受付まで。

# 1月以降の第9練習予定

- 冬期レッスンでアカペラの曲を歌いましょう。 -  
(曲目... 砂山・赤とんぼ他)

1月12日(木) 恒例の第9新年会

~ 普段の練習で出来ない楽しいオシャベリタイムを ~

会場 カトリック教会 6時45分~

会費 無料 (持ち込み歓迎)

1月26日(木) 冬期レッスン

2月 9日(木) "

2月23日(木) "

3月 9日(木) "

3月23日(木) "

4月 13日(木) "

4月20日(木) "

4月23日(日) 95' 春の祭典 出演

高崎市民文化会館

午前10時~12時(2時間)  
(昼食と記念品が出ます。)

冬期レッスンの成果を発表します。

5月18日(木) 総会

6月 1日(木) 発声式



# 第9タイムズ

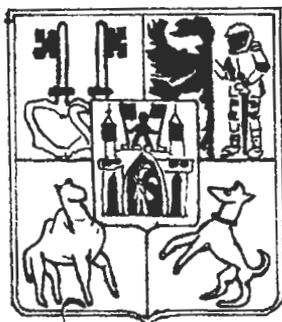
No. 28号  
通刊 182号

94.12.8

高崎第9合唱団広報部

責任者: ⑨

## Beethoven



### 渡の土曜日は演奏会 知は指揮者乱っ!

飯守先生お願いします。

みなさんは、筆記用具を持って  
お静かに聴いてください。歌うと

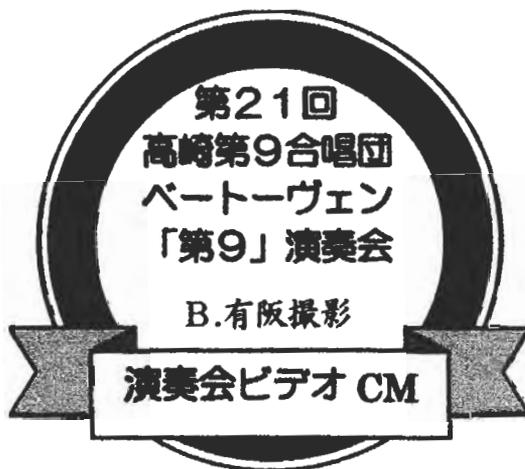
きは指摘事項に気を付けて。

過去の演奏会や他の合唱団でどの  
ように歌ったかは忘れてください。私  
たちが当日歌うのは94年の飯守流  
です。ベテランも初心にかえるつもり  
で練習してください。



当日の衣装は準備できましたか? 体の具合はどうです  
か? 前日は早めに寝ましょう。もし寝られなくても大丈  
夫、朝からお昼まで寝ましょう。いつまでも風呂場で歌  
っていると風邪ひきます。気をつけて。

あの音楽センターの大舞台に立つと思うと緊張します。  
しかし、100人以上の仲間と一緒にです。観客席だっ  
てごらん下さい。チケットを買ってくれた人がいるでし  
ょう。みんなの家族や友達だっています。聴かせてあげま  
しょう。歓喜の歌を、私たちの第9を。



第21回  
高崎第9合唱団  
ベートーヴェン  
「第9」演奏会

B.有阪撮影

演奏会ビデオCM

今年も演奏会をビ  
デオ撮影する予定で  
す。とは言っても私は  
ステージで歌ってい  
るので撮ってもら  
うのですけど。

大町陽一郎さん指  
揮の85年から撮っ  
ているので今年で10本

目となります。家庭用の機械の寄せ集めなのでTV放送  
のように爽やかにとはいきませんが、ほんやりした画面  
でも映像がついていると楽しいものです。

失敗しなければダビングしてお分けします。何度も何  
度もいやになるほど聴いてください。画面はおまけです。

## 当日の衣装

当日は次のような衣装で舞台に立ちます。

女性 白の長袖のブラウス、黒のロングスカート  
黒の靴（アクセサリはご遠慮ください）

男性 黒のスーツの上下、黒の蝶ネクタイ、黒の靴  
結構見えてしまうのは靴下や時計です。気をつけて。

## スケジュール

当日は次のようなスケジュールになります。

午後2時 演奏会受付。チケット精算及びレセプション代（夕食込み1,000円）の支払い。  
クリスマス会参加者（4,000円）の申込みの受付。着替えなくて結構です。

音楽センター東脇（正面に向かって左側）より駐車場へ。駐車場が少ないので乗合いで。

午後2時30分 発声練習開始。非常に時間の無い発声練習です。

午後3時 舞台へ移動。配置の確認と、入退場の練習。終わりしだいゲネプロに。  
オーケストラとはじめてあわせて演奏します。びっくりしないでね。

午後5時 連絡事項があつて、軽食事。そしていよいよ着替え。

午後6時 ステージ裏左右に集合。開場となりますのでお客さまが入りはじめます。

午後6時30分 合唱団入場。続いてオーケストラ、指揮者の順。

つまづかずに、前の人との間を守って落ち着いて歩こう。

### 第1部「ドイツ民謡メドレー」

午後6時50分 指揮者、オーケストラ退場。続いて合唱団退場。

午後7時5分 再び合唱団入場。続いてオーケストラ、指揮者の順。拍手の後着席。

### 第2部「ベートーヴェン 交響曲第9番・歓喜の歌」

午後8時5分頃 第4楽章の2回目の主題、バリトンのソリストが立ちます。  
さあ、私たち合唱団も全員起立です。みんなにあわせよう。

午後8時25分頃 歌い終わる予定ですが、そのままです。拍手の渦です。拍手不要。

午後8時35分頃 指揮者、オーケストラ退場。続いて合唱団退場。

着替えた方から、レセプションの準備をしよう。

午後8時50分 レセプション。乾杯。おつかれさまでした。先生方ありがとう。

午後10時 レセプション終了。みなさん、あとかたづけをお願いします。

終わり次第解散です。気をつけてお帰りください。よいお年を。

12月11日（日）伊勢崎第9応援

17日（土）午後6時30分からクリスマス会「ホテルすわ」にて

18日（日）足利第9応援 25日（日）笠懸野第9応援

1月 12日（木）冬季練習発声式 おせち残り、お年玉残り大歓迎。

29日（日）チェコ合唱団発声式 食べ物厳禁。楽譜持参。

6月 1日（木）第22回高崎第9合唱団発声式



さあ、本番です。はりきっていきましょう。

私たちは、ここまで何度も練習し、覚えられないことや声が出ないこともありました。暑くて汗だくの日や寒くて風邪ぎみの日もありました。でも、一生懸命がんばりましたよね。軽井沢の合宿所で特訓もしましたね。家で練習してうるさいと言われたり犬に吠えられたりした人もいるでしょう。さあ、その苦労ももうすぐむくわれます。私たちは喜びに包まれるのです。そしてその喜びを、私たちの歡喜を、お客様にも伝えましょう。

おとといの夜に飯守先生が指導にいらっしゃいました。飯守先生が言われたこと覚えてますか？島田先生や赤羽先生、田村先生や塚越先生の言われたことはどうですか？歌っているとき思い出してください。あの日あの時あの先生に言われたなあ、と。舞台はあっという間です。緊張するのは歌う前だけです。歌っている時はただ飯守先生を見て一生懸命表現するだけ。歌い終わるときっと心地好い感動がこみあげてくるでしょう。

「第9」は、聴きに行く歌ではないように思います。(すみません)歌いに行く歌だとおもうのです。ですからみなさん、お客様に私たちの「第9」を聴かせないでください。私たちの歡喜を感じてもらいましょう。そしてともに歌ってもらいましょう。それがたとえ一瞬でも心の中でも歌詞が違っててもいいじゃないですか。いつしか私たちは「第9」によってすべての人達といたきあうのです。ベートーヴェンもきっとそれを望んでいると思います。

**アマチュア**の合唱団が、**プロ**の群響と**毎年**コンサートを開催しているなんて日本でも数少ないと聞いています。21回目にもなる理由がわかるような気がします。だって、団員が団費だけで運営して、ポスター張りやチラシ配りからチケットの販売まで団員だけでやっているんだもの。ながく歌っている人もいるけど、毎年新しい人も多い。(困ったもんだ)1,500人以上のOBのいる合唱団なんですよ。さあ、胸を張って歌いに行きましょう。「歡喜の歌を」

みんなと一緒に 高崎第9合唱団 ベース 小野里 明

今日は次のようなスケジュールになります。

**午後2時 受付。** チケット精算及びレセプション代1,000円の支払い。  
クリスマス会参加者4,000円の支払い。

**午後2時30分 発声練習開始。** 非常に時間の無い発声練習です。

**午後3時 舞台へ移動。** 配置の確認と、入退場の練習。  
終わりしだい**ゲネプロ**に。

オーケストラとあわせて演奏します。びっくりしないで。

**午後5時 連絡事項**があつて、**軽食事**。そしていよいよ**着替え**。

**午後6時 ステージ裏左右に集合。** パートごとに分かれます。

**開場。** お客さまが入りはじめます。

**午後6時30分 合唱団入場。** 続いてオーケストラ、指揮者の順。  
つまづかずに、前の人との間を守って落ち着いて歩こう。

### 第1部「ドイツ民謡メドレー」

**午後6時50分** 指揮者、オーケストラ退場。続いて**合唱団退場**。

**午後7時5分** 再び**合唱団入場**。続いてオーケストラ、指揮者の順。  
拍手の後着席。

### 第2部「ベートーヴェン 交響曲第9番・歓喜の歌」

**午後8時5分頃** 第4楽章の2回目の主題、**バリトンのソリスト**が起立。  
私たち合唱団も**あわせて全員起立**です。

**午後8時25分頃** 歌い終わる予定ですが、そのまま。拍手不要。

**午後8時35分頃** 指揮者、オーケストラ退場。続いて**合唱団退場**。  
着替えた方から、レセプションの準備をしよう。

**午後8時50分 レセプション。乾杯！**おつかれさまでした。

先生方ありがとう。飯守先生ありがとう。

**午後10時** レセプション終了。みなさん、あとかたづけをお願いします。  
終わり次第解散です。気をつけてお帰りください。よいお年を。

- 
- 応援** 12月11日(日)伊勢崎 18日(日)足利 25日(日)笠懸野  
**イベント** 12月17日(土)午後6時30分からクリスマス会「ホテルすわ」  
**冬季練習** 1月12日(木)**発声式** おせち、お年玉残り大歓迎。26日から**練習**  
以降毎月第2第4木曜日午後6時45分からいつもの教会。  
**チェコ練習** 1月29日(日)チェコ合唱団**発声式** 食べ物厳禁。第9楽譜持参。  
以降毎月第4日曜日午後1時からいつもの教会。  
**新年度練習** 6月1日(木)95年度高崎第9合唱団**発声式**。ここから毎週木曜日。



## あけまして おめでとうございます。

昨年暮の演奏会いかがでしたか？多くの観客は感動したことと思います。歌った側もそうでしょう。ゲネプロのときはどうなるかと思いましたが、みなさんの一つにまとまった心と先生方の熱心な特訓のおかげです。

歌い終わった後の会場の割れんばかりの拍手。感動と震えが込み上げてきてとてもすがすがしい気持ちになったと思います。言葉や意味はわからなくても観客も歓喜を感じ私たちと一緒に感動しました。

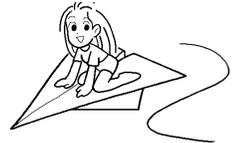


あの感動をまた今年も味わいましょう。歓喜の歌です。人生一度きりじゃつまらない。自分の年の数を目標にしていきましょう。（助っ人もすれば1年に5回歌えます。）

第22回に向けてまた新たなる1歩を...

### 今年 は チェコ 公演 の 年 団 結 と 協 力

9月25日チェコ共和国プルゼニ市オペラハウスにて開演。昨年の演奏会同様、市制700周年記念祭にわきかえるプルゼニ市民を私たちの歓喜がきっと包みこむでしょう。なぜなら、私たちはそのイベントの最後にプログラムされているからです。



### ご く ろ う さ ま で し た。

演奏会後二次会へ行った人、ご苦労様でした。  
助っ人で伊勢崎・足利・笠懸野へ行った人ご苦労様でした。  
クリスマス会、その二次会に行った人、ご苦労様。  
勉強や結婚等の諸事情で団を卒業の人、ご苦労様でした。

### 練 習 日 は

チェコ団員は1月29日(日)から

一般団員は 1月26日(木)発声式+課題曲練習

その後は 2月9、23日(木) 3月9、23日(木)

4月13、20日(木)

発表会4月23日(日)

5月未定(第2、4木曜日予定)

新年度は 6月1日(第22回発声式)から





# 第9タイムズ

No.

31号

通刊

185号

'95.7.26

高崎第9合唱団広報部

責任者: すとう

Beethoven



## こんばんは!

1月より運営  
委員になりました須藤 忍(しのぶ)です  
初仕事という事でタイムズを著して  
いる訳ですが、まず、自己紹介を、

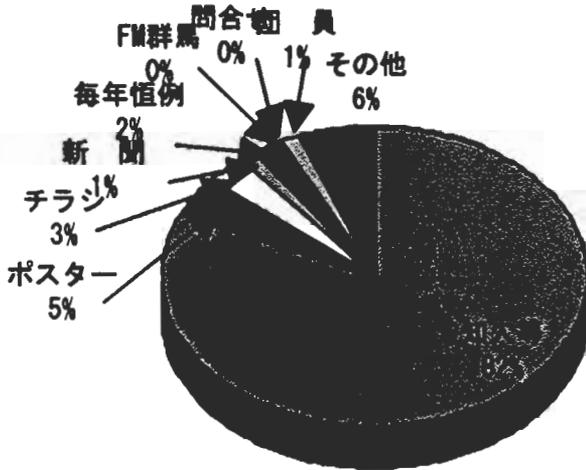
仕事は、プログラマーをしています。(こつ見え  
でも社会人なので、よく学生?とか言われる)  
職種だけ聞くと、とてもカッコよく思  
われがちですが、実は、とても暗い  
仕事なのです。端末に向か、てぶつぶつ  
と一人言を言ったり、細かな数字をこな  
えて色めりをして... と様々ですが  
本人は明るくて、外で遊ぶ事が大好きで、  
趣味は スキー、ピアノ(あくまでも趣味)、

その他...うう、思いついた事は何でも始め  
てしまう困った人です。才9もその内の1つが  
もしれない...。高校生の時に才9を1回だけ  
歌ったのですが、諸事情があまり遠ざか、て  
しまった、今年2回目と...ついでに今度  
こそは、頑張、て続けた...と思、てます  
どうぞ宜しくお願、いします

第 2 1 回 演 奏 会 アンケート

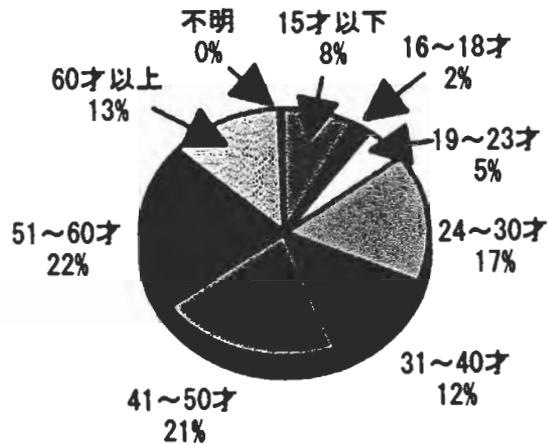
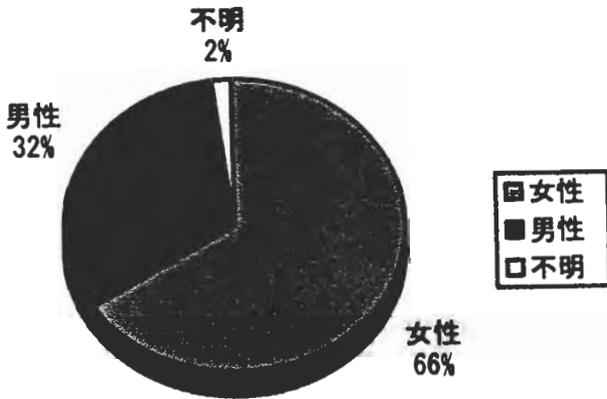
演奏会のアンケートも小野里夫妻が集計して下さいました  
大変に苦労様でした。一部分をご紹介します。

1 このコンサートをどこでお知りになりましたか。(一番印象に残っているものを1つだけ)



私達にはこんなに幅広い年齢層のファンがいるので今年も頑張りますよ!

2 あなたの性別と年齢を教えてください。



練習日

チエコ団員 ... 1月29日  
一般団員 ... 2月9, 23日  
一週おきなので忘れな  
様にしよう!



Month	水	木	金	土	日	月	火
January							
February							
March							
April							
May	1	2	3	4	5	6	7
June	8	9	10	11	12	13	14
July							
August	15	16	17	18	19	20	21
September							
October	22	23	24	25	26	27	28
November							
December	29	30	31				



# 第9タイムズ

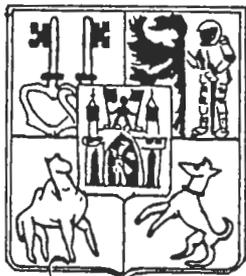
No. 32号  
通刊 186号

'95.2.9

高崎第九合唱団広報部

責任者: H. Yoshii

## Beethoven



## いよいよチェコ公演だ!

### ~チェコ公演発声式行われる~

1月29日(日)に、チェコ公演の発声式が行われました。いよいよ高崎第九合唱団がチェコ公演に向けて実際にスタートをきったこととなります。当日は、団長の挨拶に始まり、今後の予定、旅行社による旅行手続き等が説明され、そのあと第九の練習が行われました。チェコ公演のための練習は月1回。1月から9月までちょうど9回(第九の9)です。参加する団員の方は、しっかりと腕を磨いてすばらしい海外公演の実現に頑張りましょう。

### 運営委員会より(報告)

発声式の後、運営委員会が行われました。以下にその報告を行います。

#### [チェコ公演関係]

- ・1月29日(日)チェコ公演発声式

出席者 70名

参加者登録 90名(1/29現在)

- ・募集人数変更 110名→120名

アルトと賛助会員の参加は締め切りました。ソプラノはあと10名程度、男性の枠はまだかなり余裕があります。

<申込受付担当者-宮田美智子(アルト)>

#### [その他]

- ・練習日の変更

4/13(木) → 4/6(木) } 1週間早くなり  
5/18(木) → 5/11(木) } ます。

- ・新運営委員

片貝和枝(ソプラノ), 原田和子(アルト),  
須藤忍(アルト)

「赤とんぼ」

「思ふに、誰にとってもなつかしいのは幼い時の思ひ出であり、また故郷であらう。(中略)

『赤とんぼ』は作った時の気持ちと、幼い時にあったことを童謡に表現したのであった。」

(『日本童謡全集』)と作詞者の三木露風は書いている。「赤とんぼ」は、露風が北海道のトラピスト修道院の講師として赴任していた頃の作で、発表は大正10(1921)年8月号の童謡雑誌『櫻の実』誌上。この時の詩は、「夕焼 小焼の 山の空 負われて見たのは まぼろしか / 山の 畑の 桑の実を 小籠に摘んだは いつの日か」となっていたが、同年12月に出版された露風の第一童謡集『真珠島』では、現行の詩に改められている。



<『NHK 日本のうた ふるさとのうた 100曲』より>



話すほど、チェコはもっと近くなる。

チェコ語 トラベルミニ会話 (\*印は女性が話す場合)

はい。Ano. アノ いいえ。Ne. ネ ありがとう。Děkuji. ジエクイ  
 失礼。Pardon. パルドン おはようございます。Dobré jitro. ドブレー イトロ  
 こんにちは。Dobry den. ドブリー デン こんばんわ。Dobry večer. ドブリー ベチエル  
 お元気ですか? Jak se máte? ヤク セ マーテ さようなら。Na shledanou. ナ スフレダノウ  
 私は日本人です。 Já jsem Japonec (\*Japonka). ヤー イセム ヤポネツ (\*ヤボンカ)  
 大丈夫です。Ano, smí. アノ スミー  
 私の名前は×××××といます。 Jmenuji se ××××. イメヌイ セ ××××  
 日本語(英語)を話せる従業員はいますか? Mluví tu někdo japonsky (anglicky)? ムルヴィトゥネクド ヤポンスキ (アングリッキー)  
 レストラン(トイレ)はどこですか? Kde je restaurace (toaleta)? クデ イェ レスタウラツェ? (トアレタ)  
 これはいくらですか? Kolik to stojí? コリク ト ストイー  
 これをください。Vezmu si toto. ヴェズムシ トト  
 これを見せてください。Ukažte mi to. ウカシテ ミ ト

数字	1	jeden, jedna	2	dva	3	tři	4	čtyři	5	pět
		(イエデン、イエドナ)		(ドヴァ)		(トシ)		(チティ)		(ピェト)
	6	šest	7	sedm	8	osm	9	devět	0	nula
		(シェスト)		(セドム)		(オスム)		(デヴェト)		(ヌラ)

練習日  
 <一般>  
 2/23(木)  
 3/9(木)  
 3/23(木)  
 <チェコ>  
 2/26(日)  
 3/19(日)  
 運営委員会  
 2/18(土)  
 インプット

頬を撫でる風がやわうかく、春の気配を  
 感じるようになってきました。『春の祭典』に向け  
 て皆で練習に励みましょう。\*

下記に昨年行われました第21回演奏会の  
 アンケートによる意見を一部掲載します。



No. 33号  
 通刊 182号  
 '95.2.23  
 高崎第9合唱団広報部

責任者: 常規  
 Beethoven



12列21~26まで寒い風が吹き皆震えていた。換気状態を考慮  
 1年の締めくくりを感じます  
 Good Luck!  
 アンコールにこたえてもらいたい。  
 アンコールも用意しておいて下さい  
 アンコールをして欲しかった  
 いつも楽しく聴いてます。日本語で聴けたことが良かった。  
 お疲れさま  
 お疲れさまでした  
 カンニングはだめですよ。2人いました。  
 クーラーがうるさく寒くこりこりだった  
 この鉛筆はもったいない出費だと思う。有効にお金や資源も使って下さい。  
 これからもずっと続けてください  
 これからもますます第九合唱団としてがんばってください  
 これからも頑張ってください  
 シューブで情熱的な指揮者に魅力を感じました  
 すごく良かったどうもありがとう  
 すてきな曲、合唱をありがとうございました  
 すわる時や立つ時そろっていた方がきれい。演奏以外の態度も大切だと思う。  
 それぞれの交響曲の有名な楽章だけ取入れてプログラムを組んでいただけたら。  
 テェニ公演に向けてがんばってください  
 ちょっと高い  
 ドイツメドレー、なつかしく聞かせていただいた。来年は一緒に歌いたい  
 ドイツ民謡メドレー後の休憩時間が長い! 間延びしてしまう。  
 とてもすこかった。来年もまた来たい。  
 とても感動しました!  
 とても素晴らしい  
 とても素晴らしい夜を過ごすことができました。ありがとうございました  
 はじめてでとってもびっくりした。すごくきれいな声でした  
 パッションの大きい指揮でした  
 ブルゼニ公演のご健闘を期待致します。  
 ポインセチアがきれいでした  
 ますますのご発展をお祈り申し上げます  
 またこういう機会があったら来たいと思います  
 また見に来たい。これからも頑張ってください。  
 また来年はぜひ聴かせていただきます  
 もっ一度来たいと思った  
 モーツァルトのレクイエムをぜひ演っていただきたい、第九だからダメですか?  
 やっぱりオケは最高でした  
 よかった  
 以前から興味があったのですが聴く機会がなく今回本当に楽しみにしていました  
 椅子を良くして下さい  
 衣装を派手にして下さい。白黒はつまらない。  
 演奏して下さった方々ごきげん。楽しい合唱をどうもありがとうございました。  
 演奏中動きまわる人が多く気分が悪かった  
 感謝の塚越玲子先生のご活躍と皆様のご多幸を願っております  
 音が一段と美しくなりました  
 開演する確白をもう少し考えて下さい  
 開演時間が遅れて残念でした  
 開演時間を遅くは駐車場探しに苦労しません  
 学生時代を思い出しました。《別記7》  
 感動。音がうるうる。最高でした。  
 感動した。音楽はよいものですね  
 感動しました。ベートーベンの信仰に学びたく存じます。第九を歌う者、聴く者に祝福を  
 感動しました。また聞かせて下さい。  
 頑張ってください  
 久しぶりにすがすがしい気持ちになりました別記  
 久しぶりに演奏会を聞きに来たので感動しました

練習日

冬期レッスン(18:45~)

子エコ公演練習会(13:00~)

3/9(木)、3/23(木)

2/26(日)、3/19(日)...

書類提出

4/6(木)、4/20(木)

4/23(日)、5/28(日)

5/11(木)

発声式

6/1(木)

the  
Fountain  
of Joyful sounds

# 高崎マンドリン合奏団

## 第12回演奏会

■日時 平成7年2月26日【日】 PM1:30開場  
PM2:00開演

■会場 高崎市文化会館大ホール

■曲目 I部 菅原明朗/組曲「ブルゴーニュ」  
 ラウダス/第二ギリシア狂詩曲  
 ポンキエルリ/歌劇「ジョコンダ」より「時の踊り」

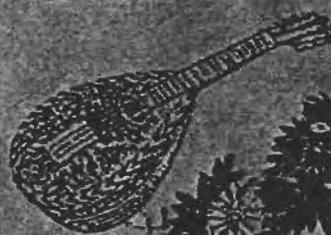
II部 独奏・重奏・砵会五重奏【ゲスト出演】

III部 バルトーク/ルーマニア民族舞曲  
 ドヴォルザーク/スラブ舞曲第10番  
 ブラームス/ハンガリー舞曲第6番・第5番  
 モンティ/チャルダッシュ

■指揮 塩谷 明

■入場料 500円 [全席自由]

\*チケットご希望の方は、  
ソアウ1. 常見まで。





高

第9  
タイムズ

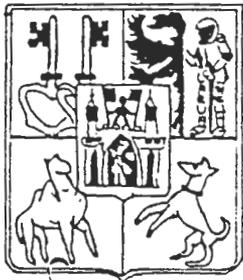
No. 34号  
通刊 188号

¥5.3.9

高崎第9合唱団広報部

責任者: あいのむら ひら あ 25

Beethoven



さあ、あと3回の練習です。  
歌えるよう頑張りましょう。

えっ、と言っている人がいるのかいないのかわかりませんが、今日、23日、4月6日しか冬季レッスンはありません。できるだけ休まず、できるだけ時間一杯練習しましょう。

また、コンサートのリハーサルもあります。次のとおり行われるので、これもできるだけ参加しましょう。

4月1日(土) シンフォニーホール(音楽センターの裏)  
中ホール 14:30~5:15

4月11日(火) 文化会館(図書館の横、元高女)  
大ホール 16:30~(詳細未定)

第11回国技館5000人の第9コンサート

日 時:平成7年4月2日 14:00開演

会 場:東京両国国技館(JR総武線両国駅下車)

プログラム:第一部 検討中

第二部 ベートヴェン 交響曲第9番ニ短調Op.125

指 揮:大友直人

ソプラノ 大倉正紀枝 アルト 伊原直子

テノール 錦織 健 バリトン 勝部 太

管弦楽:国技館第9コンサート祝祭管弦楽団

(新日本フィルハーモニー交響楽団他)

合唱指揮:古橋富士雄、呉文昭、関屋晋

合 唱:国技館すみだ第9を歌う会合唱団5000人

主 催:国技館すみだ第9を歌う会

墨田区、墨田区文化観光協会

後 援:外務省、文化庁、東京都、(財)日本相撲協会

4月2日(日) 当日の予定です。

高崎駅 7:57上野行き(上野寄り車両に各自乗車)

上野着 9:50(京浜東北線、山の手線、秋葉原乗換え)

両国着 10:20

受付 10:25

ゲネロ 10:30

本番 14:00

終了 16:30(終了後現地解散)

現地直行の人は、10時15分国技館  
受付口で待合せ(高崎第9の受付)

なお、当日は「青春18切符」(5枚綴り11,300円:JR線乗り放題)が利用可能(発売は3月31日迄)ですので、一緒に行きましょう。

# チェコ合唱団の方にお知らせ

次の練習日は 3月19日(日)です。この日は第2回の旅行説明会でもあります。次のものを忘れずに持ってきましょう。忘れると後で非常に苦労します。

- 1 海外旅行参加申込書・渡航手続お伺い書 6枚綴り  
赤枠の□のみ記入。旅行保険、トラベラーズチェックは希望者のみ。
- 2 チェコ公演旅行 オプションツアー申込書 緑の紙  
申し込まない人も必ず記入。1で旅行保険を申し込まない人は、この緑の紙の一番下の質問に答えてください。
- 3 申込金3万円  
この1から3までがすべてそろって、はじめて正式な旅行予約になります。
- 4 練習セット 第9の楽譜、筆記用具、スリッパ

## シューベルトを語る

18日に前橋

音楽家、田村稔さん(35)桐生市川内町一が18日、前橋文学館で、「シューベルト『冬の旅』のロマン」と題して講演する。前半はシューベルトが31年の生涯の中で生み出した名曲の紹介とドイツ歌曲の楽しみ方、後半は歌曲「冬の旅」について語る予定。

音楽家

田村 稔さん



中学の后「魔王」を聞いて強烈な印象を受けたという田村さん。当日は「冬の旅」などについて持論を語る。

田村さんはシューベルトの歌曲を歌うことが多い。中学校の授業で「魔王」を聴き、強烈な印象を受けたのが最初の「出会い」。東京芸大音楽科卒業後、オーストリアのザルツブルクへ留学。留学中、「冬の旅」全曲リサイタルを行ったほか、帰国後も高崎と東京・赤坂で「冬の旅」全曲リサイタルを開いている。講演の前半では「魔王」のほか、シューベルトの歌曲数曲を紹介する。「魔王」は難しいピアノ伴奏がついている

が、田村さんによると、シューベルトの歌曲は歌とピアノが同等の関係にある。そうした歌曲の魅力もCDを聴いてもらいながら紹介していく。後半は「冬の旅」について語る。田村さんは「シューベルトが三十一歳の短い生涯でどのくらいこの深さへ到達したか、その辺を探ってみたい」という。田村さんによると、「冬の旅」は長く難しい曲の割に日本人に好かれている。「曲全体が暗く、希望よりも絶望が全曲を覆って

3月6日(月)9  
上毛新聞です。

次の練習日は  
3月23(木)です。

り、それが日本人の感覚に合っているのではないかと田村さん。また、「テーマが社会の中の孤独であり、時代や国境を超えて日本人に通じるものがあるから、より受け入

### 冬の旅

シューベルトの全二十四曲からなる連作歌曲。一八二七年作曲。内容は、失恋した若者が家を追い出され、冬の雪の中をさまようというもの。若者は最後にある辻音楽師に出会い、自分より孤独な人がいることを知り、魂が救われる。全曲演奏すると、一時間十五分程度かかる。

講演会は午後二時から同四時まで。入場無料だが、午後一時半から整理券を配布する。先着百三十人。

れられるのではないかと分析している。再来年はシューベルト生誕二百年の年に当たる。田村さんはそれに先駆けて「来年の秋ごろから、シリーズ的にシューベルトを取り上げた演奏会をしてみたい」と抱負を語っている。



第9タイムズ

No. 26号  
通刊 190号

'95.3.23

高崎第9合唱団広報部

責任者: 新井  
Beethoven



秘密の花園

バス 有限保彦

御免下さい。10本目のビデオを撮りませんでした。その代りに。高原の森の中に建つ小さな教会のこゝろ あはただけにそと教えましょう。

礼拝堂には天井まで届く真新しいパイプオルガンがあります。本物です。100ほどの席があります。音響を考慮して入場者数を定めてあるようです。通常の礼拝以外にも 数ヶ月おきに有名演奏家を招いて音楽礼拝や演奏会があります。

12月には クリスマス音楽礼拝がありました。すぐ目の前で演奏しているのに、天から音楽が降ります。体中を包み込んで心を響かせるのです。もう身動きできない状態とほって聴いているのです。オルガンとバイオリンの独奏や合奏、聖書に説教を添えてオルガン伴奏によるクリスマスキャロルで、素晴らしいクリスマスプレゼントとなりました。

入場は無料です。自由献金で、一部はオルガンの保守に充てられるとのこと。今回はアフリカの子供達の為に役立ちます。

何処にあるの？ ヒント 1. それは「ワザイルカ」にあります。ヒント 2. ヒント 3. は直接私に聞いて下さい。次回の礼拝は 4月にあるそうです。

「あはただけにそと教えよう、と言ったねえ...のタイムズにのけて、全員がまきに行ったらどーする?!」

次は 4月1日の16:30です。来られない方は 4月6日(木)にお会いしましょう。

## < 第9タイムズ スタッフお詫言正とお詫言 >

昨年の10月に 22号のタイムズが「日付違いで」2部発行されて  
いたのを指摘を受けました。1号ずつずれて発行し、今週の  
タイムズは本当は 36号。全く気付かず、次々に間違えたまま  
発行し続けてしまった。タイムズのスタッフ一同、反省しつつ、前回の  
34号に続いて 36号を発行させて頂きます。ごめんねい♡

第9タイムズ  
スタッフお詫言  
お願い♡



毎度のことですが、冬は原稿がなくて  
ちょっと淋しい。2週に1度しか会えない  
仲間に 伝えたいことは ないですか？  
みなさんのあたたかい ひとことお待ちます。  
(あめ ホントに毎年この時期は...)

### 山百合・虹ジョイントコンサートの応援依頼がきている方へ

- 1 曲目 ロシア民謡メドレー ともしび、カチューシャ、道、ステンカラージン
- 2 練習日 3月30日(木) 18:45から 高崎カトリック教会にて  
4月16日(日) 13:00から 吾妻郡文化会館にて
- 3 本番 5月21日(日) 11:00から 吾妻郡文化会館にて
- 4 服装 本番の日は、黒の上下、黒靴、黒の蝶ネクタイ(男)  
詳しくは個別にご連絡します。

### 今後の練習日のおしらせ

冬季レッスン	3月23日(木)	18:45~20:45	高崎カトリック教会
	4月 1日(土)	16:30~17:15	シンフォニーホール中ホール
	4月 6日(木)	18:45~20:45	高崎カトリック教会
	4月11日(火)	<del>18:30</del> ~未定	高崎市民文化会館
	4月20日(木)	18:45~20:45	高崎カトリック教会
	本番	4月23日(日)	午前中 10:30~
5月11日(木)		18:45~20:45	高崎カトリック教会(総会)
6月 1日(木)		18:45~20:45	高崎カトリック教会(以降全木曜)
チェコレッスン	3月19日(日)	13:30~16:00	高崎カトリック教会(旅行説明会)
	4月23日(日)	13:30~16:00	高崎カトリック教会
	5月28日(日)	13:30~16:00	高崎カトリック教会(旅行説明会)
すみだ第9	4月 2日(日)	7:57~16:30	高崎駅の列車の中に集合
山百合・虹応援	3月30日(木)	18:45~20:45	高崎カトリック教会
	4月16日(日)	13:00~未定	吾妻郡文化会館
	5月21日(日)	11:00~未定	吾妻郡文化会館



# 第9 タイムズ

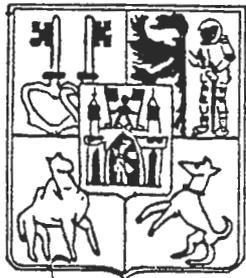
No. 37号  
通刊 191号

05.4.6

高崎第9合唱団広報部

責任者: 新井

## Beethoven



### おみた「国技館5000人のオケ」参加報告

毎年、恒例に行っているおみたの「国技館5000人の第九コンサート」。いつもは2月がおみた、今年はずいぶん遅い4月2日の日曜日に行われ、当団からも14名が参加しました。

指揮 大友直人、ソプラノ 大倉由紀枝、アルト 伊原直子、テノール 錦織 健、バリトン 勝部太といくメジャーな顔ぶれ。特にCMの影響で、錦織の人気がおさまった！若い世代の「けんちゅあーん♡」のコールの中感想を求められて「けんちゅーんー言。」

「本番の時は練習の3倍くらい声が出ました。皆さんからプロみたいな声が出るんだから、んもろ!!」...。ギャル達は大ウケしていたが、半分以上の人はひいていた。(ひいていた方は「ギャル」じゃない!?) 演奏直後には毎年指揮をして下さっていた石丸寛先生も病床から抜け出してステージに現れ、盛り上がりました。又、第一部の児童合唱で、〇年ぶりに来た「大地賛頌」に付随して学生時代を思い出していた人も多かったようです。

来年は2月18日。おみた一度も参加してない方は、一度くらい話のタネにいらしてくださいませんか？ 私もおみた参加したいと思っております。

高崎第9合唱団のチロセス、祐美子でした。  
↑おみた言ってる。

# < 軽井沢追分教会

「秘密の花園」の  
続編です!

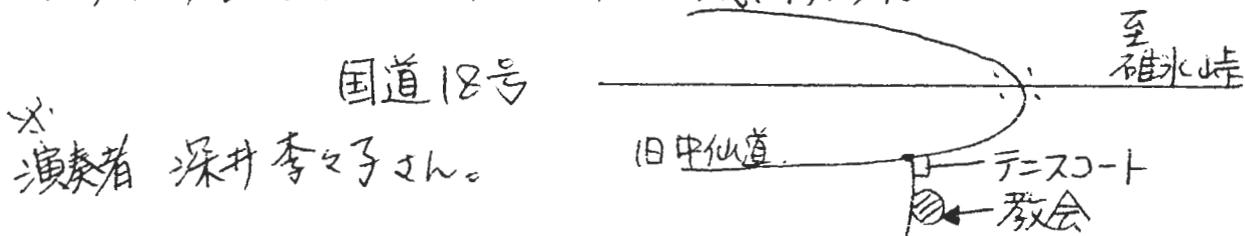
イースター音楽礼拝のご案内

## バス 有限 保彦

4月16日(日) PM2:00から パイプオルガンによる音楽礼拝が  
あります。

高原の森に小さな教会があります。中には天井にほどく  
真新しいパイプオルガンがあるので、礼拝堂全体が  
楽器のようなもの。その中に入って聴くので、これが  
また素晴らしい。音楽が天井から降りてくるので、  
音楽会が中心の礼拝なので、キリスト教徒でなくても楽しめ  
ます。次回もまた聴きたくります。

入場は自由。(自由献金があります。) 献金の一部は  
オルガンの管理に充てられます。 浅田サンライン



\* 演奏者 深井季々子さん。

<p>4月17日(火)は邦楽演奏会の リハーサルです。19:40~ 18:30~21:30→20:30 今いるこの教会で行います。</p>
---

<p>次の練習日は 4月20日(木)です。 その後は23日の本番です...!</p>
--

文化会セン

< 氷玉の夜中に急いで書くと、ゴ-ウ-絵も何もなし、まだないタイムズね"で送るのよ。ごめんね!! (笑)>



# 第9 タイムズ

No. 39号  
通刊 197号

'85.5.11

高崎第9合唱団広報部

責任者: 新井

## Beethoven



今日は、総会です。

ああ  
そうかい。

あーっ!

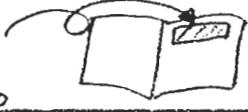
今年は皆さんが少しでも意見を出し易いように、例年よりちよと雰囲気を変わらわめにしてみました。日頃思っていることや、疑問など、この機会に是非皆さんの声を聴かせて下さいね。みんなより良い合唱団に育っていきましょうではありませんか!



### 入団申込書 作成のお願い

今日以降に入団される方はもちろんですが、1月~4月に手続きを済ませた方もお手数ですが再度申込書を提出して下さい。今年の手紙は名札・駐車票と一緒に発行する為です。(もちろん1月~4月に入団金を払った方は、申込書のみの提出で結構です。受付にその旨お申し出下さい。)

尚ご記入は太枠の中のみで結構です。



あとは受付で作成します。

ファンの皆様こんばんわ。高崎第9合唱団のプリンセス 新井祐美子です。今年度の「Qタイムズ」(ニュースじゃないわ)も、今日で最終号。号数間違えたり、ウソ書いたり、書くことばかりなっちゃったりしたけど、何とか今年も「ア」をあげて発行することになりました。原稿下さった皆さんに感謝の気持ちで見れば「ドイツの後から5年余、B5判にちよたりやたら字が大きかったり(書くことないんぞ)。スタッフも」ケチケチしおがらも何となく「ア」をあげて発行してきている。自分で「もしもしたらこいつがどういんど!?」とか思ってる人にもやにやにします。毎号読んで下さって、皆さん本当にありがとうございます。95年度もスタッフ一同頑張りますので、これからどうぞよろしくお願ひ致します。♡ちよ、♡

# 邦楽春の祭典'95 大成功!!

4月30日(日),高崎市文化会館にて,「邦楽春の祭典'95」が行われ,当団もコーラスで参加しました。昨年と同様,高崎市文化祭参加という形ですが,今年は更に阪神大震災チャリティとして,チャリティ巻の売上分を全額寄附しました。当団の参加者の中でも「見に来てもらえる人はいないんだけど,チャリティだから」と言ってお金を買ってきて下さる方も何人もいました。皆さん本当に「ご協力ありがとうございました」。この暖かい心は阪神地区の方々に伝わり,励みにするよう祈ります。

## 当日の参加者

ソプラ	赤羽洋子	新井祐美子	岩崎順子	高橋礼子	山岸らるる
	常見京子	片貝和枝	田嶋節子	小野里智穂子	小泉由貴子
	有田正子	中島とよ子	須藤忍	石井慶子	正木民子
	中島至子	藤倉米子	茂木晴子	大村勝代	三輪教弘
アルト	村田美佐枝	飯塚百合子	飯塚綾子	五十嵐恭子	田浦禮子
	東方美智子	井上あやめ	森田民子	宮田美智子	原田和子
	植原阿佐子	滝田忍	渡辺寛子		
テノール	竹沢学	渡辺義之	塩沢龍範	有限保彦	竹上紀行
バス	田中清己	江原清吉	小野里明	松本暢三	上野道昭
	黒木雅人	長谷川忠			

以上 45名でした。

...ところで...この日はテコの演奏会の為の練習日。(略してテコ練)文化会館でオケの出番が終わった後,着替えてカトリック教会のテコ練に参加した皆様,本当にお疲れ様でした。更にその後,また文化会館に戻ってコーラスの本番の指揮をした赤羽先生,ほんとうにお疲れ様。(といってもご本人はあまりつかれてはいない様子だった。

「パワフルダイナミック洋子」...。甘く見てはいけない事と知り知りました。)

...で、

5月のテコ練は 28日(日)。

通常のレッスンは 6月から

毎週木曜日です。しばらく会えないけど元気でね♡ <by 祐美子>

この教会です。 ばい “ ” ばい ♪