



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@mt.j.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/

## ☆27回目の演奏会へ向けて♪

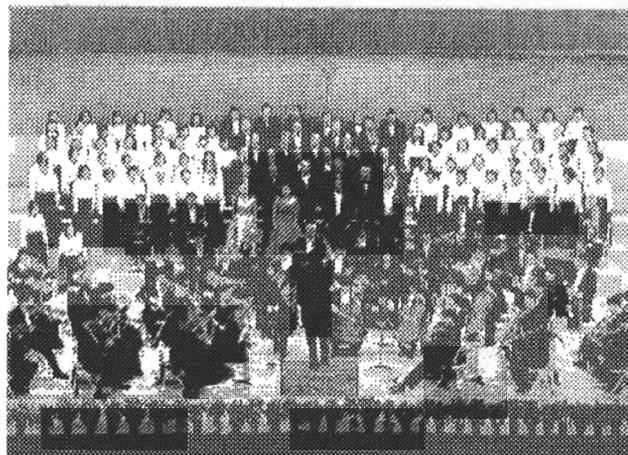
いよいよ練習が始まります。

昨年の素晴らしい演奏会を土台に、今年は5月にも第九を歌いました。12月の演奏会はさらに素晴らしいものになると思います。

練習は、12月14日(木)までのすべての木曜。途中、祝日でも台風でも練習は行ないます。

私たちの演奏会は、発表会ではありません。

入場券を販売する立派な演奏会なのです。



未来・げんき・高崎100年

特に今年は高崎市制100周年記念協賛事業にもなっています。

正月の上毛新聞、高崎市年間行事の最後の項目が私たちの演奏会でした。期待されています。きっと成功します。

新入団員の方へ、

休まず努力すれば、演奏会で体が震える感動を約束します。

## ☆指導する先生方、役員たちの紹介♪

合唱指導…赤羽洋子先生、塚越玲子先生、田村稔先生

ピアノ伴奏…儘田博美先生、赤羽その子先生 ドイツ語指導…田村稔先生

団長…渡辺義之 副団長…赤羽洋子、小野里博

運営委員…(ソプラノ)桑原幸代、佐復芳美、並木はるみ、三宅美嘉、若林加代子、(アルト)菊池道子、白川好美、須藤瑞子、野口悦子、長島好江、村田美佐江、(テノール)小河原健、

(バス)福尾尚己 事務局長…小野里明 事務局次長…新井祐美子

監事…角張満夫、中島とよ子 顧問…田中清巳 名誉団長…斎藤民

わからないこと、知りたいことはその都度お近くの役員にお尋ねください。

## ☆大変さがわかった総会、ステキなミニコンサート♪

5月25日(木)は、第26期の総会及びミニコンサートの日でした。

私たち高崎第9合唱団では、他に類を見ない運営を行なっています。毎年補助金や寄付金をもらわず、市町村、団体や企業に主催・共催を行なわず、団員自らが企画・運営・経理・販売・主催まで行なっています。しかし、私たちは毎年演奏会を行い、3回も海外公演を行っています。先輩たちの努力の成果であり、私たちの不断の努力の賜物であると思います。

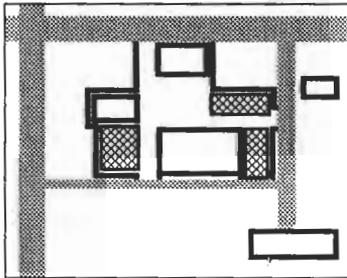
演奏会会計では赤字を記録しましたが、過去の累積黒字のおかげで乗り越えられました。

役員も企画討議を十分に行なっていますが、団員全員のご協力もお願いいたします。

ミニコンサートは、指導部の先生方全員が歌い、演奏しました。また恒例になりました角張さんのソロもステキでしたね。儘田先生は2夜連続コンサートでしたね。

最後の出演は、冬期練習メンバーによるコーラスでした。

### 駐車場を守って!!



網掛け以外は駐車×  
教会に借りています。  
ルールを守らないと  
借りられなくなります。  
他にも駐車場あるので  
周りの人に聞いてみて!

### 団員登録はお早めに

自動車税払ってお金がないというあなた!

6月中に入団しないと皆勤賞の権利がなくなりますよ。皆勤賞の方には、ステキなごほうびが…。毎年、演奏会の指揮者、ソリストのサイン色紙です。今年はなにかな。

※出席簿は7月から  
※名簿は配りません

### 練習上の注意

楽譜2種類・筆記用具・スリッパ持参のこと

携帯電話、ポケベル、時計等絶対に鳴らさない。

練習中の出入りは、最後部から静かにネ。

団員同士助け合い、励ましあおう。(お手伝いも)

受付は18:15~19:15と20:45~行ないます。

### コンサート情報

7月1日(土)PM7:00開演 高崎市文化会館  
“名曲をめぐる旅”~歌とピアノのコンサート~  
赤羽その子、中野陽子、坂本幸枝  
入場料1,000円 その子先生または受付まで

### 目安箱もあります

お近くの役員等に直接言っていただければいいのですが、でもちょっとという方は目安箱へ。

自己紹介原稿や意見・提案等どうぞ

今年のたいむずの帯は、アルトの村田美佐江さんの作品です。かわいい仕上がりです。演奏会のポスターデザインとかアイデアがある方は、どしどし申し出てください。

新入団員の方々は、積極的に自己紹介してみたいかがですか? 原稿くださいな。ここは、同じ目的の仲間だけの合唱団です。なんの遠慮もいりませんよ。全員同じ金額の団費です。積極的に参加したほうがお得ですよ。 (ここは遠慮するとほとんどの場合損します)



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ

Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



2000/6/1

No. 1

通刊 393号

担当 あきら



## 27回目の演奏会へ向けて♪

いよいよ練習が始まります。

昨年のすばらしい演奏会を土台に、今年は5月にも第九を歌いました。12月の演奏会はさらにすばらしいものになると思います。

練習は、12月14日(木)までのすべての木曜。途中、祝日でも台風でも練習は行ないます。

私たちの演奏会は、発表会ではありません。

入場券を販売する立派な演奏会なのです。



未来・げんき・高崎100年

特に今年は高崎市制100周年記念協賛事業にもなっています。

正月の上毛新聞、高崎市年間行事の最後の項目が私たちの演奏会でした。期待されています。きっと成功します。

新入団員の方へ、  
休まず努力すれば、演奏会で体が震える感動を約束します。

## 指導する先生方、役員たちの紹介♪

合唱指導...赤羽洋子先生、塚越玲子先生、田村稔先生

伴奏...儘田博美先生、赤羽その子先生 ドイツ語指導...田村稔先生

団長...渡辺義之 副団長...赤羽洋子、小野里博

運営委員...( )桑原幸代、佐復芳美、並木はるみ、三宅美嘉、若林加代子、( )菊池道子、白川好美、須藤瑞子、野口悦子、長島好江、村田美佐江、( )小河原健、

( )福尾尚己 事務局長...小野里明 事務局次長...新井祐美子

監事...角張満夫、中島とよ子 顧問...田中清巳 名誉団長...斎藤民

わからないこと、知りたいことはその都度お近くの役員にお尋ねください。

## 大変さがわかった総会、ステキなミニコンサート♪

5月25日(木)は、第26期の総会及びミニコンサートの日でした。

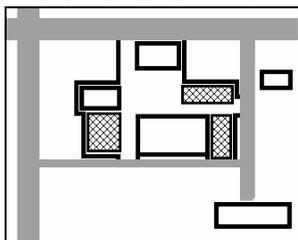
私たち高崎第9合唱団では、他に類を見ない運営を行なっています。毎年補助金や寄付金をもらわず、市町村、団体や企業に主催・共催を行なわず、団員自らが企画・運営・経理・販売・主催まで行なっています。しかし、私たちは毎年演奏会を行い、3回も海外公演を行っています。先輩たちの努力の成果であり、私たちの不断の努力の賜物であると思います。

演奏会会計では赤字を記録しましたが、過去の累積黒字のおかげで乗り越えられました。役員も企画討議を十分に行なっていますが、団員全員のご協力もお願いいたします。

ミニコンサートは、指導部の先生方全員が歌い、演奏しました。また恒例になりました角張さんのソロもステキでしたね。儘田先生は2夜連続コンサートでしたね。

最後の出演は、冬期練習メンバーによるコーラスでした。

### 駐車場を守って!!



網掛け以外は駐車×  
教会に借りています。  
ルールを守らないと  
借りられなくなります。  
他にも駐車場あるので  
周りの人に聞いてみて!

### 団員登録はお早めに

自動車税払ってお金がないというあなた!  
6月中に入団しないと皆勤賞の権利がなくなりますよ。皆勤賞の方には、ステキなごほうびが...。毎年、演奏会の指揮者、ソリストのサイン色紙です。今年はなにかな。

出席簿は7月から  
名簿は配りません

### 練習上の注意

楽譜2種類・筆記用具・スリッパ持参のこと

携帯電話、ポケベル、時計等絶対に鳴らさない。

練習中の出入りは、最後部から静かにネ。

団員同士助け合い、励ましあおう。(お手伝いも)

受付は18:15~19:15と20:45~行ないます。

### コンサート情報

7月1日(土)PM7:00開演 高崎市文化会館  
“名曲をめぐる旅”~歌とピアノのコンサート~  
赤羽その子、中野陽子、坂本幸枝  
入場料1,000円 その子先生または受付まで

### 目安箱もあります

お近くの役員等に直接言っていただければいいのですが、でもちょっとという方は目安箱へ。  
自己紹介原稿や意見・提案等どうぞ

今年のたいむずの帯は、アルトの村田美佐江さんの作品です。かわいい仕上がりです。演奏会のポスターデザインとかアイデアがある方は、どしどし申し出てください。

新入団員の方々は、積極的に自己紹介してみたいかがですか? 原稿くださいな。ここは、同じ目的の仲間だけの合唱団です。なんの遠慮もいりませんよ。全員同じ金額の団費です。積極的に参加したほうがお得ですよ。(ここは遠慮するとほとんどの場合損します)



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/

## Freude (歓喜) に向かって始動!

6月1日は発声式。年末の大目標・第27回定期演奏会に向け、長い(長いようで短い)7ヶ月が始まりました。

今年は、男声が更に増えて頼もしい限り!(まだまだお尻でつぶされそうだけど…苦笑)今年のプログラム「ロシア民謡メドレー」の歌い始めも、なかなかの手応え。

今週からは、「第9」の練習も本格的に始まります。さて、今年のプログラムといえば「高崎市歌」。この曲の練習が始まるのはかなり後(練習スケジュール参照)ですので、その頃にはどこまで仕上がるかが楽しみです。

(なお、その頃には「第9」の方も全曲通してます=予定)

最後に、冬眠中というかまだ春眠を貪っている方へ。ご多忙の事と思いますが、早く練習に来てもらえる事を願います。

### ●体には気を付けて下さい● (偉そうには言えませんが…)

歌うという事は、自分の体を楽器(管楽器)にするのと同じ。即ち、合唱団員にとって体は資本!これからは暑くなります(練習会場はそれに輪をかけて…)ので特にご注意を。

## 自己紹介の原稿お待ちしております。

特に新入団員の方は自己PRをしっかりと!(やり過ぎる位に?)

———原稿は目安箱か、お近くの役員まで。





2000年のがスタートしました。世紀末コンサートということで、気分はいつも以上に高揚しているように見受けられました。発声式での団員の充実ぶりは近年例を見ない程だったと思いました。特に今年は男声が発声式に多数参加してくださってメドレー曲『ロシア民謡』の演奏が力強い(?)ベースに支えられて今から楽しみです。

今日は自己紹介のコーナーということなので型通りにさせていただきます。住所は聖石町です。和田橋を渡ってこの練習会場から車で5分程の至近距離に住んでおります。家族は夫と娘の3人暮らしです。私の本職は主婦です。でもほとんど家に居りませんので『家内』という単語は当てはまりません。しいて言えば『家無居』という文字が当てはまるかも知れません。1週間の内7回前後合唱と拘わっております。それにまつわる、打合せ会、練習とか~とにかく忙しく生活して居ます。私の一番の取り柄は『元気印』。殆ど病気もしませんし、一日に3回(6時間)合唱練習でも立ったまま平気で歌っていられる事でしょうか。体力の方は自身がありますが、思考の方は年のせい最近アルツハイマーの気があり、物忘れがひどくなってきて娘に呆れられたり、周りに迷惑をかけるようになってしまいました。それを笑顔でにっこり笑ってごまかして平気な顔で歌い続けております。

何回歌っても難しく完璧には歌えない第9ですが記念の年にふさわしいコンサートで20世紀の締めくくりと21世紀への新しい発展を目指したいと思います。

力を入れなくて楽しみながら練習を続けたいものです。皆さんに練習がつまらないと言われないよう私自身勉強して充実した練習を重ねるよう努力して行くつもりです。今年もよろしくお願いします。

運営委員の皆様、新入団員の皆様、自己紹介の原稿お持ちしています。他にも言いたいことある方、PRしたいことある方、米炊き、ハッ当たりかしたい方、太り過ぎでダイエット法を探している方、貧乏で差し入れを待っている方などは、原稿をください。メモ書きでもOKです。その他も言い足りない方は、たいむすのスタッフにたのびで連載も可能です。

<コンサート情報は先週のたいむすをご覧下さい。> おわり



## 自己紹介

指導者・テノール 田村 稔

テノールの田村です。発声練習とドイツ語の発音練習、そしてテノールのパート練習を担当させていただきます。私は音楽を生業としています。歌が専門で、テノールという声種なのですが、多くのテノールがナポリ民謡やオペラを歌うのを横目に見ながら私の演奏の中心は、ドイツ歌曲です。学生時代は、やはり華やかなオペラの世界にあこがれ、イタリアもののアリアなどを色々歌っていましたが、その後、シューベルトやブラームス、ベートーヴェンなどのドイツ音楽に目覚め、最近ではもっぱら、いわゆるドイツリートと言われる音楽と取り組んでいます。良く歌う作曲家はシューベルトで、彼の「冬の旅」は、よく演奏します。シューベルトは600曲以上の歌曲を残していて、彼の作品だけでも生涯演奏しきれない名曲の数々があります。今年はバッハの没後250年にあたり、バッハのカンタータなども演奏会で取り上げたいと思っています。肝心のベートーヴェンの作品についてですが、クラシック音楽の中でただ一つ21世紀に持っていけるとしたら、迷うことなくベートーヴェンの「第9」を選びます。この作品とは、合唱指導やテノールのソロの演奏などを通して、最近ほとんど私のライフワーク的なものとなっています。星の数ほどある曲の中でも、これ程何回演奏しても、演奏を聴いても飽きることのない曲があるでしょうか。毎年この曲の演奏に取り組む多くの団員を引きつけるこの曲の魅力は素晴らしいと思います。今回は特に21世紀最後の高崎第9演奏会として、フルトヴェンクラーの指揮による祝祭劇場のライブ演奏のような歴史的な名演奏を目指してがんばりましょう。

## ピアノ伴奏・ソプラノ 儘田 博美

皆様こんばんは。

はやいもので、第九でのピアノ伴奏も今年で4年目に入ります。

12月の本番ではソプラノで歌いますが、過去3年間は本番までに力尽きてしまうようで、情けないことにまだ1度しか舞台に立っておりません。

今回は20世紀最後の第九ということで、しっかり練習して体調も整え、明るく21世紀を迎えたいと思います。

今年もよろしくお願ひします。

# これからのスケジュール ~

7/1 名曲をめぐる旅  
札幌文化会館 PM19:00  
赤羽その子先生 出演  
チケット ¥1000 発売中

## 7/6 (木) 新人さん歓迎交流会

7/6 練習終了後、会場にて交流会を行います。新人さんのみならず一般の方も都合のつく方はお残りください。飲み物ができます。

## 7/22 (土) 納涼祭

PM6:30 ~ 東 西の市 くらに ¥3000 6/29 ~ 7/20 まで受付

## 8/20 (日) サマーレッスン

AM10:00 ~ PM4:00 中央公民館 集会ホール  
昼食、飲み物付 参加費 ¥1000 原則全員参加です。

## 10/21 ~ 22 合宿 軽井沢武蔵野音大研修所 詳細未定

## 田村先生のひとくち講座 ♪

タイムズに連載予定ですが、  
講座名は勝手にフリで  
あしからず...

### ヴォイストレーニングのヒント

Part.1

(声はすべての人に与えられた素晴らしい楽器)

「あの人はとてもいい喉を持っている」とか「私の喉はあまりよくないから、歌は苦手」などという話をよく聞きますが、よい歌声を出すのに実は喉自体それほど関係はありません。ここで、喉と言っているのは、声帯という、喉ぼとけの内側にあり、声の振動のもとをつくる所をさして言っているのですが、声帯自身の善し悪しは、実は声の善し悪しに、特に歌う声にはそれほど関係がありません。とても美しい声で歌う人が、話すとしわがれた声だったり、有名な歌手の声帯が、まだ美しい声で歌っているにも関わらず、実はもうぼろぼろの状態であったりということはよくあります。のど自体よくなくても使い方によって美しい歌声を作り出せるということなのです。

こんなうれしい話がありました!! 昨年の指揮者 円光寺先生が  
「また、今年も高崎第9合唱団とやりたい」と。これは決定の話では  
ありません。でもあの円光寺先生♡に言っていただけじゃなくって円光寺先生じゃなくても  
「またやりたい」と言ってもらえるなんてすごくうれしいことだと感じませんか?



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@mt.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



演奏会まで●●●●●○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○練習あと25回!

皆さまこんばんは。第9の練習も、有名な「歓喜の主題」に入りました。でもまだ先は長いですよ！くれぐれも体には気を付けて。

## 第9タイムズ・コンサート情報

—特集版—

高崎女子高校を卒業した三人が七月一日、高崎市末広町の市文化会館で、歌とピアノ

歌とピアノで  
名曲コンサート

1日、高崎市文化会館



コンサートを開く(左から)中野さん、赤羽さん、坂本さん

のコンサート「名曲をめぐる旅」を開く。

この三人は赤羽その子さん、坂本幸枝さん、中野陽子さんで、それぞれ国立音楽大音楽科、同ピアノ科、東京音楽大ピアノ科を卒業、県内の高校などで音楽を教えたり、演奏会で活躍している。

今回のコンサートは、だれでも耳にしたことのあるような名曲を楽しんでもらおうと、山田耕筰の「この道」やフォーレの「夢のあとで」などを選んだ。

開場は午後六時半、入場料は千円。

(6月28日・上毛新聞)

“名曲をめぐる旅” ～歌とピアノのコンサート～ 入場料 ¥1,000

期日：平成12年7月1日(土) 開場18:30 開演19:00

会場：高崎市文化会館

出演：赤羽その子(ソプラノ) 坂本幸枝(ピアノ) 中野陽子(ピアノ)

### ●来てくださる方へのコメント●

皆さんの貴重なお時間をいただき、演奏会に足を運んでいただくのでご期待に添えるよう、精一杯歌いますので、よろしく願いいたします。

(赤羽その子先生)

---

## 自己紹介のコーナー

### ソプラノ&ピアノ伴奏 赤羽 その子

こんばんは。女子高生として第9に参加していた私が、女子高の音楽の先生として学校の教壇に立つ日が来るとは…2000.4月。自分でも想像出来ない未来が世紀末に待っていました。

そして、女子高に勤めるのと時を同じく、プライベートではジャズバンドを結成し、毎週月曜日にスタンダードジャズを始め、ボサノバ（夏はこれでしょ）などをセッションしています。趣味で音楽を奏でるのは始めてなのですが、これが楽しいのなんのって!音楽の素晴らしさを再確認している今日この頃です。

音楽以外での私の趣味は、なんといってもスキー!（第9のオフシーズンが私のオンシーズンなのです）ドライブ（愛車のテラノを運転して何処へでも行ってしまい、母を困らせています）旅行とホームページ作りにも励んでいるパソコンです。色々な事に興味を持っているので、どんな事でもいいので是非話しかけてくださいね。

最後に、今世紀末の第9の演奏会が成功しますように。

（注）本日6月29日は、コンサートに備えるため練習は休ませていただきます。

### ソプラノ 桑原 幸代 （運営委員）

95年1月の入団です。信州は奥信濃（豪雪地帯）の出身です。高崎に来て21年、第9を歌い始めて5年目。いまだにうまく歌えません。特に巻き舌ができなくて、わが子にばかりにされています。

毎年、新人のつもりでがんばっていくつもりです。また今年は運営委員も新人です。よろしくお願いします。

---

## 納涼祭の受付開始します。7月22日（土）18:30～

「酉の市くれた」にて。会費¥3000。ぜひご参加を!（受付へどうぞ）

---

## 自己紹介の原稿、各種コンサート情報、その他お待ちしております。

——目安箱か、お近くの役員まで。

---

◆蛇足◆前号タイムズの自己紹介にて触れられた第9の歴史的名演「フルトヴェングラーの指揮による祝祭劇場のライヴ演奏」は、オリジナル版（LPレコード。廃盤）の他復刻版CDが販売（東芝EMI）されています。（現在廃盤でしたら失礼）

◆おわび◆田村先生のひとくち講座「ヴォイストレーニングのヒント」はお休みさせていただきます。また「タイムズ」No.2の「コンサート情報」で、「前橋空っ風合唱団」は「前橋空っ風混声合唱団」の誤りでした。おわびして訂正いたします。

◆ボヤキ◆やっと終わった県合唱祭。思い切り疲れた。3団体も出演したら当然か。

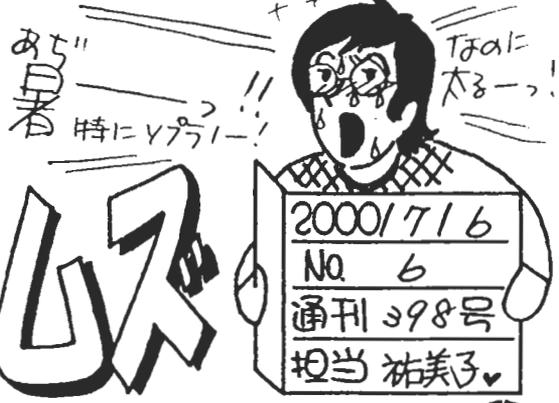
↓「だから何だ」よニハハ!!<sup>3</sup> 誰が「作、E.N.T.」!? ヒズ人 スタッフめ!! 毎回ムカツラ!!

演奏会まで●●●●●○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○練習あと24回!



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/

## 今日は 新人歓迎交流会 ですよ!

本日レッスン終了後、御用とお急ぎで「はい」新入団員の皆さんと、  
新人さんを歓迎する気のある、ニハハ 御用とお急ぎで「はい」先輩方は、  
是非! レッスン場に残って下さい。自己紹介したり、励まし合ったり、  
レッスンの悩みを相談したりして、つまみ食いでもすればから、ちやと  
おしゃべりしましょう。ちやっか) お友達が びきちとろび、納涼祭にも  
参加しちやおうっ! 詳しいご案内は ニっちでーす♡ ニっち ニっち

自己紹介

### 2000年の第9を成功させよう!

先生は、うたが



運営委員 アルト 長島 好江  
みなさん! こんばんわ!  
1974年 第1回目の高崎第九  
演奏会からアルトでお世話になっ  
ております。  
「高崎第9」で歌いつづけて27年  
目になりました。  
今年市制100周年記念事業  
にもなって、私たちの第9が期待  
されています。成功させましょう!  
左の似顔は小学校2年の教え子  
が描いた私です。  
どうぞよろしく!

じょうずです。



納涼祭に来てねー!!

7月22日(土) 18:30~

高崎駅東口 東京ガスのそば

「西の市 くしん」

参加費 1名 3,000円

レス>ばかりじゃなくして たまには  
息抜きです! 命のリコーン消毒おん♡

お酒のめはくとも大丈夫よーん!

落とし物 xxx — (1?)

机の楽譜の表紙のみ。  
ニハマ2の演奏会の指揮者か  
Xモしてあり、アトの辺り2"  
拾われました。1000円のお  
受け2"預ってます。祐美子

小言 xxx ののの

トイレ行って手を洗ったら  
水道の蛇口をまじりしめ2F!!  
出しっぱなしの人多し!! 祐美子

アト 指導者 自己紹介

塚越 玲子先生

アトを中心に、パート指導をさせていたがいています、塚越2"です。  
職業は高校の教員で、音楽を教えています。部活はもちろん  
合唱で、スカパラのアンサンブルを混声で楽しんでいきます。

先日、合唱祭が"ありましたか"、出てくる団体、みはすばらしく  
最後の20:00まで、あ、という間に経ってしまった選挙に行くのを  
すっかり忘れてしまいました。

群馬の合唱レベルの高さを認識すると共に、みはさんの  
(第9の方々もたくさんお見受けしましたか)合唱に対する情熱、  
本物を求める姿勢、聴衆を楽しませる工夫など、圧倒された、本当に  
感動しました。又、この日は私の〇〇回目の誕生日でしたか、  
何よりもステキなプレゼントをいただいたおかげで、満足感で  
いっぱいでした。ニハタからも みはさんと合唱を勉強し、  
楽しんでいきたいと思っていますので、どうぞよろしくお願ひします。



Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
<http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/>

暑中 お見舞い 申し上げます！  
 とび系内涼祭です。先週、新人歓迎交流会で  
 お友達が出来たところでぜひ参加しましょう！

7月22日(土) PM18:30～  
 「酒の市 くらに」 高崎駅東口 東京ガスのとび  
 参加費 3000円 申込みは受付にて

～ サマーレッスン開催 ～

8月20日(日) AM10:00～PM6:00  
 中央公民館集会ホール (クーラー付)  
 昼食、飲み物付 参加費¥1,000

タイムズを書いてくれる人を募集しています。協力していただける方が  
 いらしゃいましたら、運営委員まで声をかけてください。お願いします。

# 自己紹介

皆さんよろしくネ♡

## ♪ テノール 小河原 健

テノールに所属し運営委員をやっています。高崎第9合唱団では9回公演に参加しました。いままでに6人の指揮者に指導を受けましたが、それぞれのレッスンは思い出されます。特に第1回、第2回は外山雄三先生でしたが、かなり厳しい雰陰気を感じました。何回歌っても、毎年新しい知識を得て向上していくものだと思います。ロシア民謡はよく知っている曲ですが、コーラスとなると始めてなので、一生懸命覚えなくてはなりません。休まないで練習する必要があります。

団員の皆様とコミュニケーションし、楽しくやっていきたいと思っています。よろしくお願ひします。

## ♪ ソプラノ 並木はるみ

第9合唱団に入り一年が過ぎました。ソプラノは普通のメロディーを歌うのだからソプラノにしようと単純に決めたのが運のつきでした。早速、ソプラノの練習用のテープを聞きました。ところが、こんなに高い声！！私には出ない・・・無理かも・・・それは言葉にはどうしても聞こえなかったのですから。ドイツ語にはとまどい焦りました。そんな私でしたが、一年たって、今までは第9にハマっているのですから、合唱団とは何と不思議な所なんでしょうか。私の教訓からいきますと、発声の練習時間はとても重要だと思います。新人の皆さん、少しの間、苦勞もするかと思いますが、一年後はこんなに楽しく、気持ちも楽なんだという実感を是非ぜひ味わってください。年末の演奏会に向け練習に頑張りたいと思います。皆さんよろしくお願ひします。

## ♪ アルト 福澤恵美

初めまして。アルトの新入団員、福澤です。現在、県立女子大学2年生で玉村に住んでいます。大学では合唱団に入り歌っています。先日、6/25の合唱祭ではお手伝いに行き、第9合唱団の方々をあちこちで見かけました。参加団体がとても多くて、色々な演奏を聞けました。第9合唱団でも素晴らしい体験ができるように最後までがんばりたいと思います。よろしくお願ひします。

## ♪ ベース 堀内鎮雄

2000年度入団の堀内です。転勤で東京から高崎市へ参りまして17年目になります。ランニングとか自転車趣味の運動大好き人間です。観音山と河川敷などの自然環境が気に入って現在では八千代町に住んでいます。

音楽にも大変興味はありましたが、仕事の都合などもあり時間の都合のついたときに演奏会に足を運ぶ程度で楽器を演奏したり歌うとかの環境は全然もてませんでした。入団するにあたりまして正直言って大変迷いました。音楽の勉強というのはいっさいしたことがありませんので、果たしてついていけるのかいろいろ考えましたが、音楽が好きだというのが私の中で勝ってしまい図々しいとは思いましたが、思い切って入団をさせていただきました。先輩の方々に教わりながら練習に参加しています。厳しいとは思いますが早く歌えるように勉強したいと思いますので、よろしくお願ひします。



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/

◎納涼祭 申込み 本日メ切

7月22日(土) PM 18:30 ~ 参加費 3000円  
"酉の市"くれた 高崎駅東口 東京ガスのそば

◎サマ～レッスン 申込開始

8月20日(日) AM 10:00 ~ PM 16:00 昼食、飲み物付  
中央公民館集会ホール(クーラ付) 参加費 1000円

## 田村先生の "ヴォイストレーニング" のヒント

Part.2

(声は痛みやすい楽器)

声を正しくトレーニングするのはとても難しいことです。経験を積んだ声楽家でも、自分の声の方向を誤ってしまい、声を壊してしまうことがあります。私の音楽大学在学中の経験でも、入学時にはとても素直な伸びやかな声で歌っていた友人が、無理なトレーニングを積むうちに、みるみる声を失っていった気の毒なケースを多く見ました。また、よい発声を習得しようと、イタリアなどへ留学し、逆に声をつぶしてしまったという話もよく聞きます。多くの初心者は、声は鍛えるものという誤った感覚をもっています。たくさん大きな声で歌うことによって、いつかはあこがれのオペラ歌手のようなりっぱな声になると錯覚して日々誤ったトレーニングを積んでいます。また悪いことに、歌の先生の中にもこのような間違ったイメージから自分の生徒に無理な練習をさせていることがあります。声は非常にデリケートで、痛みやすい楽器です。ここで楽器と言っているのは、喉だけのことではなく、発声のために必要な体の器官すべてです。よい声を出すためには、声帯を含めて、色々な体中の筋肉を使います。そして重要なのは、それぞれの筋肉の微妙なバランスの共同作業なのです。痛みやすいと言ったのは、喉自身を壊すということではなく、この共同作業のバランスが崩れてしまいますということです。人は一度体で覚えたことは、なかなか忘れないものです。一度身についた間違った体の使い方もありなかなかとれないのです。1年間間違った声の出し方をしてしまうと、それを直すのには2年かかると言われています。

# 自己紹介

## ♪ アルト 野口 悦子

合唱団に入って4年目になります。新団員になろうとしている人に必ず聞かれることがあります「まったく、初めてですが大丈夫でしょうか？」思い出します、私も同じ質問をしていました。その時、先輩が「毎週のレッスンに参加していれば必ず歌えるようになるよ、それに第9は一度覚えると一生の宝になり、人生感まで変えるよ」と教えてくださったのです。まさに、その通りです。一週間に一度背筋をピンと伸ばし、パイプオルガンのパイプのようになった気持ち（赤羽先生のいわれたことです）で歌っています。練習後の満足感は何とも気持ちいいんです。夏の汗が流れる季節から秋風がふき、やがて年の瀬のあたたかさの中、皆の気持ちが一つになってステキなハーモニーが完成していきます。あの感動を今年も先生方の楽しいレッスンの味あわせてください、よろしく願います。

## ♪ アルト 村田 美佐枝

猫が好きで現在3匹になりました。歴代の猫たちの中で、子供が生まれたり、ノラ猫たちも集まって11匹になってしまったことも……。以前はブリーダーもしていました。とにかく、猫がいるとなごみます。家族は主人と私と猫たち、そして結婚暦は長いですがその後増えたのは熱帯魚だけです。

第9では毎年違った感動を感じています。指揮者を始め、ソリストの方々、そしてその年の合唱団員の皆様、多くの人に会えることも楽しみの一つです。団員としてはスタンダードメンバーになったところで、今年から運営委員になりました。お世話様係りとして、お目見えすることも多くなると思いますが運営委員一年生ですので皆様どうぞお引き立ての程を……。今年も楽しく歌って、本番に臨みましょう！！

## ♪ ソプラノ 三宅 美嘉

こんばんは、みやけみかと申します。第9をはじめて十数年がたちました。仕事は前橋で会社員をしています。（毎年同じことを書いてますが・・・）仕事以外では夏？は第9、冬はSKI中心の生活をしており、その他にお茶とフラワーアレンジ、カラーセラピー、たまに水泳、そしていろいろなジャンルのコンサートに行くことを趣味としています。今年はそのちゃんことその子先生とジャズのコンサートによく出かけています。合唱は第9のみ、でも、決して飽きることはありませんでした、何度歌っても感動しています。どうぞよろしく願います。

毎日、本当に暑いよね。といいながら私はクーラー病ですが・・・

まだあと1か月ちょっとこの暑さが続きます。夏バテしないよう体に気をつけてほしい。練習の際は、うらわ、飲み物など各自用意していただき、気分が悪かったら、座ったり、外に出たりして調整してください。



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ

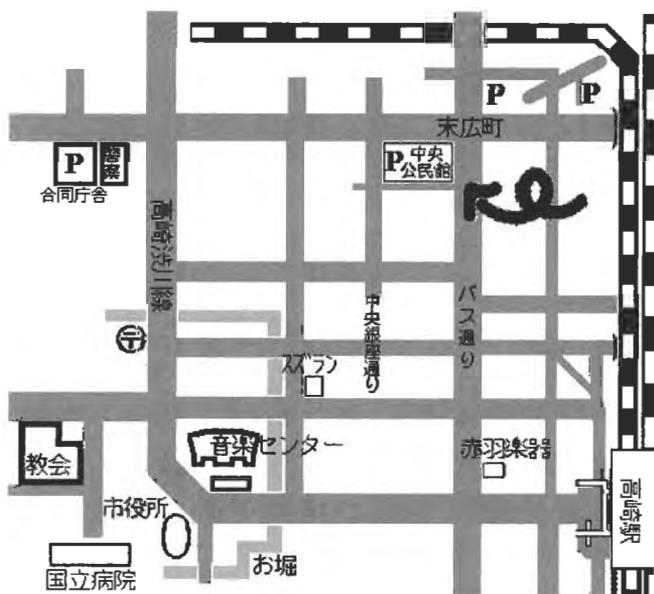


2000/ 7/27  
No. 9  
通刊401号  
担当 あきら

Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mt.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



**サマーレッスン 8月20日(日)10:00~16:00 高崎市中央公民館集会ホール**



当団の一流の指導者(!)が、夏の1日  
みっちり指導するスペシャルレッスン!

昼食と飲み物までついて、たったの  
**1,000円(!!)**

国内で最もお得なレッスン!

やむを得ず欠席する方へ：この5時間分の  
遅れと団結力の不足を取り戻してね!

## ※※ 納涼祭報告 ※※

高崎駅東口から歩いて7~8分ほどの西  
の市「くれた」。上品なたたずまいや料理  
とは裏腹に、お箸だけで食べられる気軽さ  
と格安な料金設定で人気のお店です。

その二階を貸切にさせていただき、23名で暑い夏の日の納涼を楽しんできました。

音楽仲間の飲み会は、俗に言う酔っぱらいも出ず、たくさんの料理とともにグラスを  
傾け、いつまでも夢を語り合いました。二次会、三次会、そして旧友に出くわしたり…。

## 田村稔先生のヴォイストレーニングのヒント

歌を始めた人の多くは、あこがれの歌手の演奏を聴いて、その声をまねしようとします。生の演奏であればよいのですが、CDなどを聴いて、そこから聞こえる声をまねしようとするのはあまり勧められません。

録音技術の進歩とともにCDに録音される歌手の声は、ほかされ、加工され、実際の生の声の発声イメージが得られない録音が増えています。生の声よりはるかに音量を感じさせるものも多く、その感じをまねようとすると声を壊すことにつながります。

もし録音の声を参考にするならモノラル時代の録音を勧めます。歌い方はやはり一

時代前の感じがしますが、音に細工がされてなくて実際の声のイメージが伝わります。現代の歌手と昔の歌手を比べると、昔の歌手のほうが、よい発声法を習得していたように思われます。一時代前の歌手は、現代の歌手ほど声を酷使してなく、音量ばかりを求められることもなく、自分のペースで自分に合った曲を無理なく歌っていました。

もちろん現代の歌手のほうが音楽的には整理され、細かいところへの気配りもなされていて、音楽的な完成度は高いと思います。

Part 3 (良い声を知ることが大切)

# 特報 高崎第9合唱団がNHKに映るかも… 放送日は今日！

NHK総合 午後9時15分～10時 にんげんドキュメント「カーネギーに響け歓喜の歌」

今年5月31日、身体に障害のある方を中心に結成された日本の合唱団が音楽の殿堂・カーネギーホールで第九を歌った。

この合唱団は、平成元年に東京豊島区の民間福祉団体「ゆきわりそう」が呼びかけて結成。10年以上ベートーベンの交響曲第九番「歓喜の歌」を歌い続けてきた。カーネギーの舞台に立ったのは身体に障害のある方50人とその家族、ボランティアなど合計150人。障害への挑戦として取り組み始めた合唱に、

それを越えて人と人とを結びつける素晴らしさを発見した若者。

障害のある娘と第九を歌うことで、共に喜びを分かち合う大切さに気づいた元サラリーマンの父。

第九を歌うことで生きる喜び、人とのつながりを持ちたいと願う寝たきりの女性。

第九「歓喜の歌」と共に生きるひとびとの思いがカーネギーの舞台に響くまでを追う。

5月19日(金)高崎第9合唱団と共演。

## ☆☆☆☆ 自己紹介 ☆☆☆☆

### 木内祐三子さん (ソプラノ)

皆様、こんばんは。木内(妻)です。

私の場合、歌を歌うことは好きでしたので、前から合唱になんとなく興味がありました。なかなかチャンスがなく今まで過ごしてきたのですが、仕事場でお世話になっていましたアルトの小久保さんに御紹介いただき、思いきって入団させていただきました。夫婦で同じ趣味を持ってたらいいなあと考えたのも一つの理由です。

7月から、高崎だった仕事場が前橋に変わり、練習開始の時間には間にあいそうもありませんが、なるべく参加させていただこうと思っておりますので、どうぞ御指導よろしくお願い致します。

### 筆者紹介(?) 小野里明 (ベース)

仕事は、藤岡保健福祉事務所(保健所)で環境・公害を担当しています。合唱は、小中学校の授業以来で、この第九は第19回からです。ドイツ語もおたまじゃくしも友達ではなかったので苦労しました。

私は、団の事務局長という立場で皆さんの活動を盛り上げていきたいと思っています。また公務員でもあるので、団のみならず世間の不平不満があればドシドシお寄せください。(選挙と民事は協力できません)

### 木内正明さん (ベース)

皆様、始めまして。今年入団させて頂きました。木内(夫)です。数年前に1年間程、とある男性合唱団でバリトンの一員として歌わせて頂いておりましたが、第九を歌うのは初めての経験です。高校生の頃から、“一度は第九を歌いたい!!”と思っていました。やっと念願かなって、しかもこんなに素晴らしい皆さんと一緒に群響と共演できる機会に恵まれ、大変嬉しく思っております。あまり一人でははりきりすぎずに、ハーモニを大切に歌いたいと…いやいや、まずはしっかり正確に歌える様に、頑張りたいと思いますので、皆さん、夫婦共々宜しくお願い致します。

趣味特技として、球技全般やるのが大スキ。見るのもスキ。自然写真や貧乏旅行は最近していないけど大スキ。パソコンを使うのもバラスのもスキ。歌は…。大のビール党。

今晚11時すぎ、高崎駅から寝台列車に揺られて家族旅行に行きます。

納涼祭会場  
西の市  
『くれた』





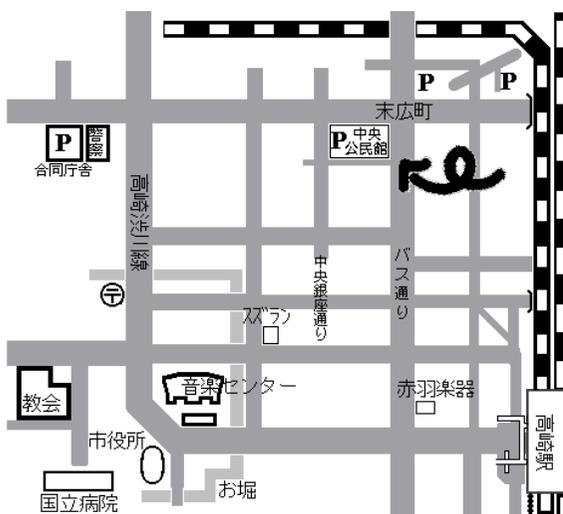
高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/

サマーレッスン 8月20日(日)10:00 ~ 16:00 高崎市中央公民館集会ホール



当団の一流の指導者(!)が、夏の1日  
みっちり指導するスペシャルレッスン!

昼食と飲み物までついて、たったの  
**1,000円(!!)**  
国内で最もお得なレッスン!

やむを得ず欠席する方へ：この5時間分の  
**遅れと団結力の不足を取り戻してね!**

## 納涼祭報告

高崎駅東口から歩いて7~8分ほどの西  
の市「くれた」。上品なたたずまいや料理  
とは裏腹に、お箸だけで食べられる気軽さ  
と格安な料金設定で人気のお店です。

その二階を貸切にいただき、23名で暑い夏の日  
の納涼を楽しんできました。  
音楽仲間の飲み会は、俗に言う酔っぱらいも  
出ず、たくさんの料理とともにグラスを  
傾け、いつまでも夢を語り合いました。二次会、  
三次会、そして旧友に出くわしたり...

## 田村稔先生のヴォイストレーニングのヒント

歌を始めた人の多くは、あこがれの歌手  
の演奏を聴いて、その声をまねしようと  
します。生の演奏であればよいのですが、  
CDなどを聴いて、そこから聞こえる声を  
まねしようとするのはあまり勧められ  
ません。

録音技術の進歩とともにCDに録音され  
る歌手の声は、ぼかされ、加工され、  
実際の生の声の発声イメージが得られ  
ない録音が増えていきます。生の声より  
はるかに音量を感じさせるものも多  
く、その感じをまねようとすると声  
を壊すことにつながります。

もし録音の声を参考にするならモノラル  
時代の録音を勧めます。歌い方はやはり一

時代前の感じがしますが、音に細工がされ  
てなくて実際の声のイメージが伝わり  
ます。現代の歌手と昔の歌手を比べると、  
昔の歌手のほうが、よい発声法を習得  
していたように思われます。一時代前  
の歌手は、現代の歌手ほど声を酷使し  
てなく、音量ばかりを求められること  
もなく、自分のペースで自分に合った  
曲を無理なく歌っていました。

もちろん現代の歌手のほうが音楽的  
には整理され、細かいところへの気配  
りもなされていて、音楽的な完成度  
は高いと思います。

Part 3 (良い声を知ることが大切)

# 特報 高崎第9合唱団がNHKに映るかも... 放送日は今日！

NHK総合 午後9時15分～10時 にんげんドキュメント「カーネギーに響け歓喜の歌」

今年5月31日、身体に障害のある方を中心に結成された日本の合唱団が音楽の殿堂・カーネギーホールで第九を歌った。

この合唱団は、平成元年に東京豊島区の民間福祉団体「ゆきわりそう」が呼びかけて結成。10年以上ベートーベンの交響曲第九番「歓喜の歌」を歌い続けてきた。カーネギーの舞台に立ったのは身体に障害のある方50人とその家族、ボランティアなど合計150人。障害への挑戦として取り組み始めた合唱に、

それを越えて人と人とを結びつける素晴らしさを発見した若者。

障害のある娘と第九を歌うことで、共に喜びを分かち合う大切さに気づいた元サラリーマンの父。

第九を歌うことで生きる喜び、人とのつながりを持ちたいと願う寝たきりの女性。

第九「歓喜の歌」と共に生きるひとびとの思いがカーネギーの舞台に響くまでを追う。

5月19日(金)高崎第9合唱団と共演。

## 自己紹介

### 木内祐三子さん(ソプラノ)

皆様、こんばんは。木内(妻)です。

私の場合、歌を歌うことは好きでしたので、前から合唱になんとなく興味がありました。なかなかチャンスがなく今まで過ごしてきたのですが、仕事場でお世話になっていましたアルトの小久保さんに御紹介いただき、思いきって入団させていただきました。夫婦で同じ趣味を持ってたらいいなぁと思ったのも一つの理由です。

7月から、高崎だった仕事場が前橋にかわり、練習開始の時間には間にあいそうもありませんが、なるべく参加させていただこうと思っておりますので、どうぞ御指導よろしくお願い致します。

### 筆者紹介(?) 小野里明(ベース)

仕事は、藤岡保健福祉事務所(保健所)で環境・公害を担当しています。合唱は、小中学校の授業以来で、この第九は第19回からです。ドイツ語もおたまじゃくしも友達ではなかったので苦労しました。

私は、団の事務局長という立場で皆さんの活動を盛り上げていきたいと思っています。また公務員でもあるので、団のみならず世間の不平不満があればドシドシお寄せください。(選挙と民事は協力できません)

### 木内正明さん(ベース)

皆様、始めまして。今年入団させて頂きました。木内(夫)です。数年前に1年間程、とある男性合唱団でバリトンの一員として歌わせて頂いておりましたが、第九を歌うのは初めての経験です。高校生の頃から、“一度は第九を歌いたい!!”と思っておりましたが、やっと念願かなって、しかもこんなに素晴らしい皆さんと一緒に群響と共演できる機会に恵まれ、大変嬉しく思っております。あまり一人でははりきりすぎずに、ハーモニーを大切に歌いたいと...いやいや、まずはしっかり正確に歌える様に、頑張りたいと思いますので、皆さん、夫婦共々宜しくお願い致します。

趣味特技として、球技全般やるのが大スキ。見るのもスキ。自然写真や貧乏旅行は最近していないけど大スキ。パソコンを使うのもバラスのもスキ。歌は...。大のビール党。

今晚11時すぎ、高崎駅から寝台列車に揺られて家族旅行に行きます。

納涼祭会場  
西の市  
「くれた」





高崎第9合唱団

# 第9タイムズ

Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@mt.j.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



## ◎ サマーレッスン申込受付中

8月20日(日) 10:00 ~ 16:00

高崎中央公民館集会ホール

参加費 1,000円 (飲み物、食事付)

スタートが、出遅れちゃったかなと、不安を感じているあなたも、このレッスンでとり返せます。

## ◎ 田村先生の「ヴォイストレーニング」のヒント

### Part.4

(声を出すのに大切なこと)

実際に声を出す上でそれでは何が一番大切なのでしょう。声を出すために使われる身体の部分を総称して発声器官と呼びますが、胸郭から背中、うなじ、またお尻の筋肉までかなり広い範囲にわたり、身体の多くの部分が含まれます。喉に頼らずに身体の色々な部分を使って声を出すことを心がけることが大切です。特に高い声を出すためには背中の働きが重要ですが、背中の筋肉を働かせることと声を出すことが、初めのうちはなかなかつながりません。背中で踏ん張る感じで声を出すようにと言うと、ただ背中の筋肉を緊張させてしまって、筋肉をかためてしまうために、背中の仕事が声と結びつきません。そこで大切なのは、気持ちの興奮です。感動や怒りなどの興奮により身体は活性化され、色々な部分の働きをまとめ、声を出すという作業に統合してくれます。多くの歌い手は、こういった気持ちの興奮状態を意識的に作り出しながら演奏をすることがよくあります。興奮しやすい性格の人の方が声を出しやすいというのは、こういった所にもその理由があります。背中の筋肉を使ったら声が少しだけでもよく出たということが体感できたら、それでひとつの発声器官を手に入れたことになります。その後は、その感じを少しずつしっかりしたものにしてゆけばよいのです。

決定しました!

高崎第9合唱団 第27回演奏会 (各プロフィールは  
後日紹介します。)

指揮 円光寺 雅彦

ソプラノ <sup>みなわ</sup> 三縄 <sup>みどり</sup> みどり <sup>すぎの</sup> アルト 杉野 <sup>あこみ</sup> 麻美

テノール <sup>かわかみ</sup> 川上 <sup>ようじ</sup> 洋司 <sup>たたら</sup> ベース 多田 <sup>みちあ</sup> 羅迪夫

昨年に引き続き指揮者は円光寺先生。先生の期待にこたえられるよう、練習に励みたいですね。

①ライブ情報 “STEEL BLUE” STREET LIVE 66

Vocal 赤羽 その子

8月5日(土) ①PM5:00~ ②PM6:30~

赤羽楽器前にて。高崎祭りと共に楽しんで下さい。

②自己紹介 ソプラノ 若林 加代子

高校時代、吹奏楽部でフルートを吹いていました。音楽に携わったのはその程度です。でも幼い頃から歌が好きでした。団員募集のチラシを見て、第九がどんなものか、あまり深く考えずに、一度演奏会を経験してみるか、という軽い気持ちで入団してしまいました。今思うと、団員の皆さんに対して大変失礼な動機ですよね。しかし、現在は、第九の奥の深さに惹かれ、また、心温かい皆さんに囲まれ楽しく歌っています。趣味は、お茶、映画鑑賞、ドライブ、軽井沢喫茶店巡りなど。昨年4月より着付けを習い始め、着物を着こなせるよう頑張っております。どうぞよろしく!



## ヴォイストレーニングのヒント by 田村先生

### Part.5 (力を抜くのは難しい)

歌の先生は、生徒に力を抜くようにという注意をよくしますが、本当に力をすべて抜いてしまったら、やはり声は出ません。その本意は、必要以外の力を抜くようにということなのですが、これが結構難しいのです。

先生は正しい身体の使い方を身につけているので、リラックスしようとする必要最小限の仕事で声を出すことができますが、生徒には簡単にはできません。なぜ余計な力が入るのかというと、必要なところの身体の使い方がうまくいっていないために、必要意外な筋肉が、なんとか補おうとして力が入ってしまうのです。余計な力みをとるためには、正しい身体の使い方を指示してやらなくてはならないのです。ただ言えることは、正しい発声法ができている人は、かなり声量が出ている時でも、リラックスしているように見えます。それは必要最小限の力で歌えているからです。

公開講座で来日していたクルト・ヴィドマー氏は、生徒の声の欠点を指摘することをせずに、色々な発声練習をさせ、本人が気づかないまま、その欠点を矯正してゆくような指導をしていました。どこかが悪いと言われると、ほとんどの人は硬くなり、持っている良い点まで発揮できなくなってしまうものです。この点が声楽のレッスンの特に難しい所です。

## 自己紹介のコーナー

### ベース 福尾 尚己 (ふくお・なおき)

皆さまこんばんは。無鉄砲にも?運営委員を引き受けて少しおとなしくなった(ウソ)、高崎第9のジャジャ馬(丙午生まれ)です。2年前の入団以来、Freude(歓喜)を表現できるようになるためという理由を付けて、近年最も?厚かましく、最も?騒々しく、かつ一応真面目?にやってきました。おかげで一応団員としての体裁を整えることができるようになりました。今年もお騒がせします。

さて、今は第9のみならず合唱の底なし沼にはまっています。4つも掛け持って体が持たないななどと思いつつも、物好きにも続けてます(苦笑)。他の趣味としては、クルマ(結構長距離ドライブします)、バイク(250ccスクーターをまだまだ乗り続けてます)、パソコン(徹底?自作派)、競馬(…これは最近控えています!)、他です。

PS. 合唱団JOY(赤羽洋子先生指導)HPは [http://member.nifty.ne.jp/chor\\_joy/](http://member.nifty.ne.jp/chor_joy/) です。

### 自己紹介の原稿、各種コンサート情報、その他お待ちしております。

——目安箱か、お近くの運営委員まで。

◆蛇足◆今年の定期演奏会のソリスト・三縄みどりさん(ソプラノ)。どこかで聞いたことがある名前だと思ったら…そう。赤羽その子先生のお師匠さんです。

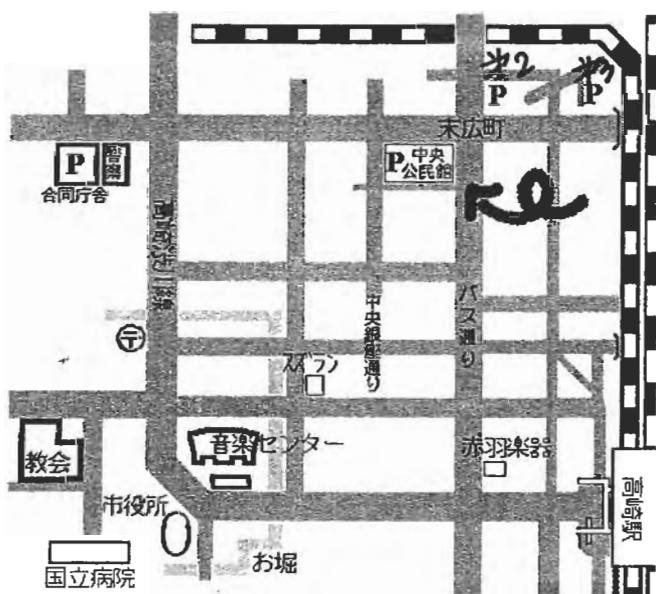


高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@ntj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



サマーレッスン  
本日受付メ切り

8月20日(日) 10:00 ~

高崎中央公民館・集会ホール

参加費 1000円(昼食付)

差入れOK。飲み物持参OK。

## 田村先生の「ヴォイストレーニング」のヒント

### Part.6

#### (良い声のための体操)

声を良くする体操はありませんか？と聞かれることがあります。身体の血行を良くしたりするための柔軟体操は、歌う前の準備体操として有効ですが、ある種の運動で直接的に発声器官を発達させるための体操は残念ながらありません。前に書いたように、発声器官はとてもデリケートなものです。筋肉を鍛えるという行為は、筋肉を力強くはしますが、同時に敏捷性を失ってしまう場合が多いのです。声を出すための筋肉の仕事は、その強さの中にあるのではなく、瞬間的な敏捷性と、発声器官全体とのバランスを保った働きが重要です。一部の筋肉を声を伴わない運動により鍛えてしまうと、発声器官のバランスを壊しかねないのです。筋力的な強さが声に有効ならば、普段から筋力トレーニングを行っているスポーツ選手は、みなオペラ歌手のような声になってしまいます。お腹による声の支えは重要ですが、だからといって腹筋練習や背筋のトレーニングをしても意味がありません。発声器官の働きを発達させるためには、呼吸を伴った一部の練習を除いて、声を伴った練習のみが有効だといえるのです。

# 自己紹介

♪ ベース 副団長 小野里 博

21回公園から入団で7年目を迎えた 小野里 博 です。赤羽先生と中学時代 合唱部で歌ったご縁で入団しました。学生時代流行したダークダックスのロシア民謡が好きで、これが歌える年も有ると聞き、7年目で念願がかないました。

職業はクリーニング業（自営）で高崎市議会議員（5期目）もやらせていただいております。楽しい仲間達と美しいハーモニーを奏でることと、鮎つりを生甲斐に毎日元気に頑張っています。今年高崎市勢100年で様々なイベントが開催されておりますが、12月16日の第27回 高崎第9公演もその記念公演となっておりますので大成功を目指し、精進してゆく決意です。共々に頑張りましょう。

♪ アルト 青木 紀子 あおき すみこ

合唱団2年目で初めて自己紹介を書きました。あおき すみこと申します。漢字は普通なのに読めないのによくびっくりされます。渋川市民ですが、仕事が高崎なので仲間入りさせていただきました。初第9では同じ舞台でオケを聴きいっしょに歌えて感動しました。錦織 健と両国国技館にひかれて参加した「5000人の第9」も楽しく、合唱団に入ってよかったと思っています。練習も遅れて参加しているので、なんとなく歌えるから進歩できるように頑張りたいと思います。

一流の先生のたっぷりの練習が1000円のすばらしいサマーレッスンの日が誕生日なので、さすが2000年だけあっていい日になりそうです。よろしくお願ひします。

おめでとう

---

タイムズ コンサート情報 秋はコンサートがいろいろ♪

9月28日(木) 昼 市役所ロビー 入場無料

赤羽 圭子 先生による ロビーコンサート

10月28日(土) PM7:00開演 入場料¥2000 (ワインorコーヒ付)

岩宿資料館サロンコンサート “バッハ没後250年/コーヒコンサート”

田村 稔 先生出演

チケットは 田村先生まで

---

発声式から2ヶ月が過ぎましたが、調子はいかがですか？ 演奏会の指揮者、リストも決り、来月にはポスター、チラシ、チケットもできあがりです。暑い中の練習もあと少しのカマンです。10月には軽井沢台宿があります。



高崎第9合唱団

# 第9たいく

先週休んだ人、  
アズカ"出たんだ"よ  
や、たね♡

あと1回  
くらい  
どうかな?  
早いかな!!

2000/8/24
No. 18
通刊 405号
担当 柘美子

Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



## 《サマーレッスン 大成功!》

8月20日(日)に行われたサマーレッスンは、冷房の効いた、快適な環境で、パートレッスンを主に、おもしろく学ぶこと、が、出来ました。ただし、パート別に見ると出席率にかなりのバラつきあり。今後「あのパートのおおかげで、ちとむレッスンが進まない!」なんて言わない様、出席できずか、た方はレッスンへの集中力をUPして頑張りましょう!!

## 《合宿について》

サマーレッスンが、終わったら、次は軽井沢合宿。暗譜はもちろん曲の仕上がり、を大きく左右するこの合宿では、普段とはひと味違う練習法や先生方の講習が受けられるチャンス。そして田舎どろしの、絆を深める、大切で、楽しいレッスンです。今から予定を空けておいて、是非出席して下さい。

10月21・22日(土・日) 武蔵野音大軽井沢研修所  
(原則として泊りの参加です。)詳細は連絡の時間にて。

\*交通手段も調整をとりやす。心配な方、質問は受け付け。

田村先生の

# ヴォイストレーニングのヒント

## Part.7

(お腹から声を出すということ)

お腹から声を出すと言いますが、実際にはどういことなんでしょうか。声楽のレッスンでは、「声の支え」という言葉をよく聞きますが、この「声の支え」がうまくいっているときの声は確かにお腹から声が出ているように聞こえます。このとき声帯は回りの筋肉に引っ張られて、太鼓の皮のようにぴんと張った状態になります。音程や音量はお腹の仕事でコントロールされ、あたかも声は何かを支えられているような感じになります。まずは横隔膜の場所を確認しましょう。身体の前は鳩尾のあたり、後ろはもう少し低い位置で背中を意識します。何か重いものを持ち上げるとき、そのあたりが盛り上がるのを感じられると思います。人は力仕事をするときに横隔膜が収縮した状態を作ります。また感情が高ぶったときも同じような状態を作ります。歌うときも同じ状態になっている必要があります。横隔膜が収縮した状態で声を出すことによって、声帯の回りの筋肉も声帯をぴんと張る準備ができます。鳩尾かまたは背中を踏ん張るように感じながら声を出してみてください。声の色に感情が伝わるのがわかるでしょう。

## ＝ 団員 自己紹介 ＝

♪ アルト 茂木 十三子 もぎとみこ

アルトで勉強しております。入団して3年になります。1年弱 歌える歌える 2年目 楽しんで歌える。3年目 やはり第9は難しい。

紫の上に憶がれ源氏物語を読みくだき21年。いつ読んでも新鮮です。木目込人形、押し絵をして20年。それでいて手芸にもきまりと言うものが有りますが、ふと基礎的な事を忘れがち、第九も少し歌えると難しさを感じます。いつも新鮮な気持ちで初心を忘れず今年も原語の意味をよく理解し感性をいかにして歌っていきたいと思っております。

追伸 運営委員の皆様それぞれ お仕事を持っている中 いつも御告活有り難うございます。大変感謝いたしております。

## 《 コンサート情報 》

9/28 (木) 赤羽その子先生 出演 高崎市役所ロビーコンサート  
12:15～ 市役所ロビーにて 入場無料

10/28 (土) 田村 稔先生 出演 PM 7:00 開演

岩宿文化資料館サロンコンサート 2000年 入場料 2000円  
(飲み物含む)  
分.



暑い日が、まだまだ続きますか、元気に練習に励んで  
いますか？紅葉の軽井沢をイメージすれば、少しは涼しく  
なるでしょうか…。合宿のお知らせです。

10月2/日(土)～22日(日) 1泊2日です。

武蔵野音楽大学 軽井沢高原研修セミナー

参加費 10,000円 充実の2日間をお約束します。

受付は、次週 9月7日より開始いたします。

### ◎コンサート情報

- ・高崎市少年少女合唱団 第15回定期演奏会 指揮 長島好江  
9月9日(土) 13:30開場、14:00開演  
高崎市文化会館ホール 入場料 500円
- ・第11回童謡フェスティバル 出演 安中草笛合唱団 合唱団JOY他  
9月17日(日) 12:30開場 13:00開演  
安中市文化センターホール 入場無料
- ・高崎市役所ロビーコンサート 出演 赤羽その子  
9月28日(木) 12:15開演 入場無料
- ・岩宿文化資料館サロコンサート 2000年  
～バット没後250年/コーヒーカーニバル～ 出演 田村統他  
10月28日(土) 19:00開演  
笠懸野岩宿文化資料館 入場料 2000円

## 自己紹介

♪ アルト 小西 麻未 こにし まみ

はじめまして。アルトの新人です。母と一緒に親子出演したかったのですが、母の都合で、今年は私だけになりました。(来年こそは!!)

7月から参加させていただいていますが、自分でも「こんなに歌が好きだったんだ!」ってビックリするほど、毎週楽しんでいきます。早く、みなさんのようにうまくなりたい。それから早くみなさんと仲良くなりたいです。 よろしくお願いします。

♪ アルト 荻野 真知子 おぎの まちこ

皆様 始めまして アルトの新入団員の荻野です。

群馬県群馬郡群馬町と群馬が3つも並ぶ、群馬町に住んで、21年が立つのにいまだに住所がスムーズに書けないという情けない住人です。

第九の合唱入団は長い間の念願でしたので最初の頃は意気揚揚と参加させていただいておりましたが、レッスンが進むにつれ ドイツ語の発音の難しさに今はすっかり自信がなくなってきてしまい意気消沈しています。アルトの片山さんに「段々によ、段々によ」という言葉に励まされながら頑張っていますが、皆様のご指導がたよりです。どうぞよろしくお願いします。

♪ ソプラノ 佐復 芳美 さまた よしみ

皆様 こんにちは 佐復です。しばらくお休みして  
いたましたが、おかげ様で戻ることができました。  
久しぶりに教会で皆様とお会いできて気持ちが  
軽くなりました。今年も木曜毎に歌うことができて嬉しく  
思います。そして役員の方はじめ良い仲間を支えられて今まで  
歌ってこられたことを感謝しています。今までお休みして  
いた分、これから精一杯歌って12月には皆さんと  
喜びを分ちあえたらと思います。  
今年もよろしく お願いします。



## 第9タイムズ・コンサート情報 多いので、ざっと。

9 / 9(日)高崎市文化会館 14:00開演 入場料¥500

高崎市少年少女合唱団 第15回定期演奏会

無料招待券あり。長島先生(指揮・指導)へ。

9 / 17(日)安中市文化センターホール 13:00開演 入場無料

第16回国民文化祭プレイベント・第11回童謡フェスティバル

合唱団JOY、安中草笛合唱団(後述)等出演。

9 / 24(日)群馬音楽センター 15:00開演 \*入場券は完売

群馬交響楽団定期演奏会 マタイ受難曲 BWV 244 (バッハ)

渡辺団長、塚越先生以下多数の団員が群響合唱団の一員として出演。

9 / 28(木)高崎市役所ロビー 12:15~12:45

「高崎市役所ロビーコンサート」 出演:赤羽その子(Soprano)

10 / 6(金)高崎市文化会館 18:30開演 入場料¥3,500

「ドイツ歌曲の夕べ」 本島阿佐子(Soprano)山田佐和子(Piano)

10 / 9(月祝)前橋テルサホール 19:30開演 入場料¥1,000

群馬室内合唱団 第2回定期演奏会(指揮:島田和昭)

10 / 28(土)笠懸野岩宿文化資料館 19:00開演 入場料¥2,000

「岩宿文化資料館サロンコンサート2000年」

ちょっと異色な?雰囲気の中で。詳細は田村先生(出演&プロデュース)へ。

## 自己紹介のコーナー ……今回はちょっと趣向を変えて?

アルト 菊池 道子(きくち・みちこ) 須藤 瑞子(すどう・みずこ)

安中より参加させていただいております、アルトの体格の良いペアーです。木曜日は、午前中安中草笛合唱団で赤羽先生にタツプリとシゴかれ(注1)、その後楽しいLunch 兼 Tea をとりエネルギーを蓄え、家族の夕食を念入り(?)に整え、PM5:45に安中を出発します。6:00に教会到着、私たちに与えられた唯一の仕事、椅子並べに汗を流し皆さまをお待ちしております。(注:いずれも運営委員です)

第9合唱団にお世話になり早や5年、未だ新人同様に先輩先生方を困らせながら、しかし楽しく練習に励んでおります。

「一二〇人の第九歌い終へたかぶりある <sup>すが</sup>心に清し <sup>とおかづき</sup>冬の十月月」(注2)

今年の12月16日もこんな感激を味わいたいと思います。皆さまよろしく願います。

(注1) 蛇足ながら「赤羽(洋子)先生フルコース」。

火:合唱団JOY(混声) 木:安中草笛合唱団(女声)・高崎第9合唱団(混声)

金:榛東グレープコール(女声)・コーラス虹(女声)・コールうすい(混声)

全て味わう?のも体力と気力が必要。混声(男声)3つの経験者は語る。(苦笑)

(注2)「十月月」は三日月、十五夜の月(十五日の月=満月)と同じ言い回し。



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/

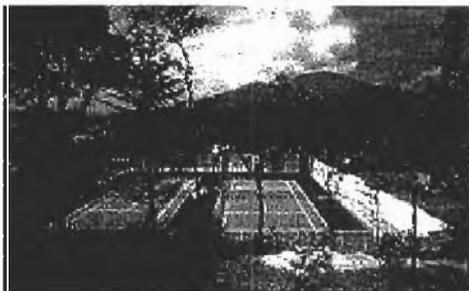
## 軽井沢レッスン2000はここで行ないます!!

### 武蔵野音楽大学 軽井沢高原研修センター

長野県軽井沢町南ヶ丘3399 TEL0267-42-2778

軽井沢バイパス道にそった、白樺と<sup>もみ</sup>樺の木に彩られる丘陵地に  
建ち、教職員、学生の研修、合宿、保養などに利用されています。

平成3年7月に新築されたこの研修センターは、地上2階地下



1階、大研修室(ホール)1、中  
小研修室3、宿泊室、食堂、大浴  
場などを備えた本館、2LDK2

棟からなる別館(妙義、浅間)が設置されています。また、  
施設内には全天候型テニスコート2面があり、滞在者は自  
由に利用できます。この施設は、同窓生およびその関係者  
にも開放されています。



ラウンジから眺める浅間山は雄大で美しく練習後の  
疲れを癒してくれることでしょう。本日も合宿の受付を行な  
っておりますので、お申し込み下さい。

期日 10/21(土)~22(日) 費用 10,000円(差し入れ大歓迎です。)

### ◎コンサート情報

9/17(日) 開場12:30 開演13:00 安中市文化センターホール

第11回 童謡フェスティバル 入場無料

安中草笛合唱団・合唱団JOY 他出演

9/28(木) 12:15~12:45 高崎市役所ロビーコンサート

赤羽その子(ソプラノ)、中野陽子(P) 入場無料

10/6(金)開場18:30 開演19:00 高崎市民文化会館  
ドイツ歌曲の時間 一般3500円 学生2500円 本島阿佐子(S) 山田佐和子(P)

10/9(月・体育の日)開場18:30 開演19:00 前橋テルサホール  
群馬室内合唱団 第2回演奏会 入場料1000円  
指揮 島田 和昭

10/28(土)開演19:00 笠懸野岩宿文化資料館  
岩宿文化資料館 サロンコンサート 2000年  
田村 総 (テノール) 他出演 入場料 2000円

11/9(日)開演14:00 笠懸野文化ホール[パル]  
合唱団 OMP S席2500円/A席2,000円/学生1,000円(高校生以下)

## ② 自己紹介

### 福田英利央 (ベース)

皆様こんばんは。今年も9月9日(土)深夜25時頃からBS2で『プロムス・ラスト・ナイト・コンサート』がイギリスより生中継されました。去年は反響なかったけど、今年みんな見てくれましたか? (掲載時期が遅れてしまいました。すみません。)

### 石原和恵 (ソプラノ)

昨年、こちらへ入団させていただきました。合唱の経験はないのですが、音楽は好きで“第九”にも以前から関心がありました。ソプラノの音の高さにはびっくりしましたが、何とか覚え、演奏会では大きな感動がありました。

これからは、自分なりに目標を立てて練習していこうと思っています。まずは、ドイツ語の歌詞で意味のわかる言葉を増やすことです。

よろしくお願いします。

### 有阪保彦 (テノール)

「大切なビデオテープは、10年ごとにダビングし直して保存しよう。」とテレビで言っていたので、古い第9のテープをダビングしながら久しぶりに見てみました。私が最初に、高崎第9合唱団の演奏会をビデオで撮ったのは1985年です。場面はレセプション。変わらない顔ぶれがいます。私もいます。今は第9合唱団では歌っていない人が沢山います。もう戻れない場面だと思い、とても懐かしく涙ちょちょぎれる手前で見ました。またこれからも、ちょっとした場面をビデオで撮ろうかなんて思っていました。

今年には私にとっては20回目の第9演奏会です。不真面目な団員ですが何とか続けさせてもらっています。今まで第9で知り合った友が私の宝物です。これからも宝物を増やせばいいなとよくばっています。

追伸 最近、私の乗っている自動車のナンバーが『ゆ 1126 (いいフロ)』ということに気が付きました。自動車に乗るたびにちょっと愉快になります。



## ヴォイストレーニングのヒント by 田村先生

### part.8 (肺活量と声量の関係)

肺活量が多いほど豊かな声を出せると思われていますが、実際は肺活量と声量はあまり関係がありません。もし肺活量が多いほど良い声が出るのであれば、水泳などのスポーツをやっている人はみな素晴らしい声で歌えることになってしまいます。また男性の方が肺活量が多いにもかかわらず、平均的には女性の方が声量があります。

実際に歌うとき、深呼吸のように肺いっぱい息を吸う人はいません。発声が熟達すればするほど息はほんの少しだけ吸えばよくなってしまいます。最後のベルカント歌手と呼ばれた伝説の歌手、バッティステイーニは、花の香りを嗅ぐ程度しか息を吸わなかったそうです。大切なのは、吸う息の量ではなく、吸った息を、確実にそして安定して声帯に導くことができればよいのです。

そこで声のために重要になってくるのが呼吸の「支え」です。これは、吸った息をお腹で調節しながら、適量、安定して声帯に導くテクニックです。また、いわゆる腹式呼吸といわれる呼吸法もここで重要になってきます。

## 自己紹介のコーナー

テノール 埋金 禮二郎 (うめがね れいじろう)

今年7月から入団させていただきました。今後ともよろしくお願い致します。

「第9」を歌いたい! それは永年の夢でした。戦後間もない小学6年生のとき赤十字少年合唱団に入り、昭和天皇の御前で独唱させられたこと、長じて社会人2年目のとき虎ノ門合唱団の一員として日比谷公会堂の舞台に立ったことが思い出されます。遠い昔のことです。このたび歴史と伝統のある高崎第9の諸先輩の皆さんと一緒に歌える幸せをかみしめております。

難しい練習をわかり易く、かつ楽しく指導して下さる先生方に感謝しつつ、先輩団員の皆さんの第9に掛ける情熱と迫力に圧倒される思いで参加させていただいております。頑張ります。

## これからの行事予定 (決定分) をさらりと。

10/8 足利第九演奏会・賛助出演 (足利市文化会館)

10/21・22 軽井沢レッスン (武蔵野音大軽井沢高原研修センター)

12/9 高崎市民クリスマス (高崎駅東口)

12/16 第27回定期演奏会 (群馬音楽センター)

翌3/11 すみだ5000人の第九 (両国国技館)

その他、指揮者 (円光寺雅彦先生) レッスン2回とクリスマス会を予定。

◆ボヤキ◆24日はマタイ。これでまた肩の荷が1つ下り、掛け持ちは3つに。(苦笑)



# 第9回イベント



## 軽井沢合宿に行こうよ♪

とれどれはとともととも 美しい季節に 美しい場所でのレッスンです。  
いつもと違った場所で いつもと少し違うレッスンを みんなで楽しみましょう。

日時：10月21日(土) PM1:30集合～22日(日)PM3:30

場所：武蔵野音楽大学 軽井沢高原研修センター

費用：10000円 (3食付)

- ・当日、飲み物用のコップを自参してください。(ゴミを少くするため)
- ・交通手段のほうは受付にご相談ください。



田村先生作

ポスター、チラシ、チケットができればいいです。まだ先のように気が  
しますが、今から周囲の人に声をかけ、予定を入れてもらいましょう。  
ほかほかかかっていっていい始りません！ 一人でも多くの人に声をかけ、チケットを  
買ってもらい、当日の客席をみんなが **満席** にしましょう！

# 田村先生の「ヴォイストレーニング」のヒント

## part.9 (腹式呼吸とは)

腹式呼吸とは実際にどんな呼吸法なのでしょう。もちろん空気は肺に吸い込まれるのであって、お腹に吸い込むわけではありません。お腹を使って呼吸をするということなのです。

肺には筋肉がなく、そのため肺自身で膨らんで空気を吸うわけにはいきません。肺の回りの筋肉が肺を広げることによって空気を肺に入れます。そのとき肺の下側の横隔膜を広げることによって取り込まれた息はコントロールされて声帯に導かれ声となりますが、肩を上げたりして取り込まれた息はコントロールできずに無駄な息になってしまいます。

普段の生活の中で横隔膜を意識している人はいないと思いますので、横隔膜を下げてと言われても、なかなかわかりづらいので次のように意識したらよいと思います。前側は鳩尾の左右斜め下あたり、横は肋骨の少し下の柔らかいところを外方向に押し広げながら息を少し吸ってみます。わかりづらい時は手で押しながら、その手を押し返そうとしながら息を吸ってください。そうするとそのあたりに息が入ったような感覚になります。息を吐くときも、息を吸うときと同じように外方向に力を感じながら吐きます。



## これからの行事

10/8 足利第9演奏会 賛助出演

10/21,22 軽井沢合宿

12/9 高崎市民クリスマス出演

12/16 第27回定期演奏会

12/17 クリスマス会

2001 3/11 町民だ5000人の第9参加

★ 演奏会手紙に指揮者レッスンを行ないます。

★ 高崎市民クリスマスにむけての練習を別途行ないます。曲はロシア民謡ドレー、クリスマスドレーI

## Concert 情報

10/6 ドイツ歌曲の時 高崎市民文化会館 PM19:00 ¥3500

チケットお求め先  
S. 高橋れい子

10/9 群馬管内合唱団第2回定期演奏会 前橋テルサ PM19:00 ¥1000

S. 三宅

10/28 岩宿サロンコンサート2000年 田村稔先生出演 PM19:00 ¥2000

田村先生

## ★ 急募 ★

演奏会プログラムに載せる 広告を募集しています。B5 4分の1サイズで1万円です。ご協力 お願いいたします。



高崎第9合唱団

# 第9回ライブ



Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@mt.j.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/

## 3 いよいよ本日チケット配布!!

チケットの封筒. もらいましたね! 頑張る6Aからのあつたの成果を  
沢山の人が聴きに來てもらいましょう!

• 枚数確認。12枚ちゃんとありますか?! (運営委員は20枚です。)

• 一般券 3500円。高校生以下は、2500円。高校生以下のチケットが  
欲しい方は、受けてください。

• 1枚でも売ったら、受けて精算して下さい。

• 12枚全部売ったら、ゴッポウビに1枚分を差し上げてください♡

注: • チケットを紛失したら、自分でお金を払わなければなりません。

• 「売らる券」で精算して、売らなくても、払い戻しはできません。

• 混乱を避ける為、チケット封筒は受ける人に記入してもらおう!

とこ チケット精算の時は チケット封筒 を忘れずに!  
(こぼれないとできません...)

※ お知らせ ことは、受けて下さい。

軽井沢合宿 10月21, 22日 (土・日) 参加費 10,000.-

合唱だけでなく、団員交流も目的としています。いつもと違う  
ライブ。楽しみだと思いませんか? 1日しか出られない方、とりあえず相談  
ください。他のことも、とりあえず受けてください!

12月9日(土) 15:20くらいから 高崎市民クリスマス。

高崎駅前東口のロビーにて

ロシア民謡メドレー &

クリスマスフェアメドレーⅡ



《クリスマス》日

12/3(木) 16:00~18:00.

12/9(土) 18:45

みんなが参加して  
12/16の本番を多人数に  
ためよう!!

円光寺 雅彦

(Masahiko Enkoji)



指揮者  
紹介!

1954年東京生まれ。桐朋学園大学指揮科卒業。指揮を斎藤秀雄、ピアノを井口愛子の各氏に師事。

1980年、ウィーン国立音楽大学に留学し、オトマール・スウィートナーに師事する。

1981年9月帰国後、東京フィルハーモニー交響楽団副指揮者に就任。1986年より同交響楽団指揮者となり、1991年3月までその任を務める。

1989年より1999年3月まで、仙台フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者として活躍。オーケストラの飛躍的な発展に貢献し、その実績は高く評価されている。東京特別公演のライブをはじめ、円光寺・仙台フィルの演奏は多数CD化されており、その演奏からもオーケストラと指揮者の密接な関係を伺う事が出来る。

1998年5月より、札幌交響楽団正指揮者の任にあり、新たな職務に全力で取り組んでいる。2000年3月には、東京公演(サントリーホール)を指揮し好評を博し、札幌交響楽団と円光寺の取り組みは、高く評価されている。

他に、NHK交響楽団、読売日本交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団をはじめ、日本の各オーケストラに客演し、着実に活動範囲を広げている。

海外でも、1992年、スメタナホールにて、プラハ交響楽団の定期演奏会に客演したのはじめ、1994年には、BBCウェールズ交響楽団、1995年にはドミトリー・キタエンコからの招きにより、ノルウェーのベルゲン・フィルハーモニー管弦楽団、1998年1月にはフランス・ブルターニュ管弦楽団に客演し、それぞれの地で、その深い音楽性と適確な指揮で、多くの聴衆を魅了した。

国際的指揮者として、現在最も期待されている指揮者である。

(2000年8月現在)

11/30

高崎第9合唱団



# 第9たいし



Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/

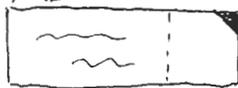


2000/10/12
No. 20
通刊 412号
担当 若林

## ○チケットの販売について

先週、団員の皆さんにチケットが渡されました。まだお手元にならない方は、受付にお申し出下さい。チケットの販売は、団員一人一人が行ないます。ルマはありません。しかし、当日音楽センターを満席にするために、一人でも多くの方に声を掛けて、私たちの第九を聴いていただきたいでしょう。

※ 今回の学生券は、チケットの右上端をカットしてあります。



一般的チケットと同じ色なので、渡し間違いのないように、注意しましょう。

## ○広告募集

演奏会プログラムに載せる広告を募集しています。B5版  $\frac{1}{4}$  (6cm x 17cm) で、10,000円です。御礼に、チケット1枚をプレゼントします。

## ○合宿に参加される方へ

各自コップを持参して下さい(ゴミ減量化の為)。

差し入れ大歓迎(夜の交流会もあることだし...)

※ ソプラノの方、今からでも間に合います。合宿に参加して下さい。(T=ぶん...)

## ○コンサート情報

10/15(日) 10:00~11:00の間の30分間、男声コーラスグループ『ノーウエスト』  
新島短大学園祭コンサート。お問い合わせ テール 有坂さん

10/28(土) 岩宿サロコンサート 2000年 田村稔先生出演  
PM 19:00 ¥2,000 お問い合わせ 田村先生

## ○ 田村先生のヴォイストレーニングのヒント

### part.10 (日本人の外国語はカタカナっぽい?) (1)

日本人が外国語の歌を歌うとなんとなくカタカナっぽく聞こえてしまうのは何故でしょう。その大きな原因に、日本語には5つの母音しかないことがあげられます。ドイツ語では基本的な母音は日本語と同じ a i u e o に分けられますが、o と e にはそれぞれ長母音と短母音があり発音が少し違います。また日本語には全くないウムラウト (ä ö ü) という母音が3種類あり、ざっと分類しても10種類の母音があります。子音の発音に関しては練習次第でかなり上達できますが、母音の発音は微妙でなかなかうまく行きません。

ある外国人の歌手の公開レッスンで日本人のソプラノが歌いだしの u の発音がうまく行かずレッスンのほとんどの時間そこばかりを直されていました。母音の発音は自分で母音の違いを聞き分ける能力が必要なのですが、この能力は幼児期に確立されてしまうということです。もちろん後天的にも訓練次第である程度聞き分けることができるようになると思いますが、5つしか母音を持たない日本人は他の国の言語を話す人たちより不利なのは明白です。

## ○ ソリスト紹介

杉野 麻美 (すぎの まみ) メゾ・ソプラノ 2000

東京芸術大学音楽部声楽科卒業。同大学院オペラ科修了。

第37回全日本学生音楽コンクール東日本大会第1位。

ガリ・クルチ記念バルレッタ音楽コンクール第1位。

第1回日本声楽コンクール入選。

グローバル東敦子賞受賞。

オペラ研修所第8期修了。

93年文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノに留学。留学中よりミラノ・ロゼートウム劇場『カヴァレリア・ルスティカーナ』のローラ、ミラノ・エレナ劇場『蝶々夫人』のスズキで舞台を踏み、ヴェルディ音楽院内のコンサートホールにて、ミサ曲のソリストをつとめて注目を集める。

これまでのオペラにおける主なレパートリーは、『フィガロの結婚』(日生劇場)、『コシ・ファン・トゥッテ』ドラベツラ、『ポッペアの戴冠』オッターヴィア、『カルメン』タイトルロール、『チェネレントラ』、『カプレーティ家とモンテツキ家』、『椿姫』(アクロス福岡)等。いずれも好評を博している。97年7月初の日韓交流オペラ二期会公演『リゴレット』でマッダレーナをつとめて二期会オペラにデビュー、華やかな容姿と美声で観客を魅了した。98年一柳慧のオペラ『モモ』において、ニコラの妻役を演じる。99年新国立劇場・二期会共催公演 原嘉壽子作『罪と罰』(初演)にカテリーナ役で出演。2000年新国立劇場・二期会共催公演『サロメ』ヘロディアスの小姓役を好演・

コンサートにおいても歌曲の他「第九」「メサイア」等宗教曲のソリストとしても活躍している。1997年12月東響「利口な女狐の物語」(演奏会形式)に出演。

二期会会員

高崎第9合唱団



# 第9タイムズ



2000/10/12

No. 20

通刊 412号

担当 若林

Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@ntj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



## ○チケットの販売について

先週 団員の皆さんにチケットが渡されました。まだお手元にはない方は受付にお申し出下さい。チケットの販売は団員一人一人が行ないます。ルマはありません。しかし当日音楽センターを満席にするために、一人でも多くの方に声を掛けて私達の第九を聴いていただきたいでしょう。

※ 今回の学生券は、チケットの右上端をカットしてあります。



一般的チケットと同じ色なので、渡し間違いのないように、注意しましょう。

## ○広告募集

演奏会プログラムに載せる広告を募集しています。B5版  $\frac{1}{4}$  (6cm x 17cm) で10,000円です。御礼にチケット1枚をプレゼントします。

## ○合宿に参加される方へ

各自コップを持参して下さい(ゴミ減量化の為)。

差し入れ大歓迎(夜の交流会もあることだし...)

※ ソプラノの方、今からでも間に合います。合宿に参加して下さい。(T=ぶん...)

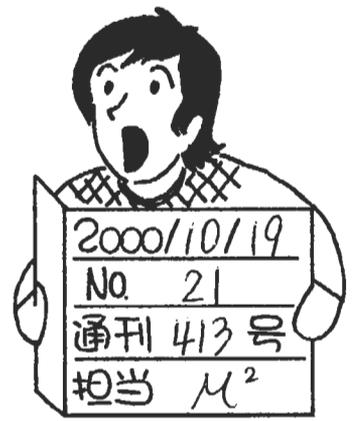
## ○コンサート情報

10/15(日) 10:00~11:00の間の30分間、男声コーラスグループ『ノーウエスト』  
新島短大学園祭コンサート。お問い合わせ テール 有坂さん

10/28(土) 岩宿サロコンサート2000年 田村穂先生出演  
PM 19:00 ¥2,000 お問い合わせ 田村先生



# 第9タイムズ



2000/10/19

No. 21

通刊 413号

担当 M<sup>2</sup>

◎ 今週、10/21、22 (土、日) いよいよ台宿です!

まだ、申込みをされていはい方で参加できそうの方は受付に  
ご相談ください。 トップ持参を忘れずに♡

◎ チケットの販売について

もう、チケットはお手元に渡っていませんか? 12月は忙しいうえに、  
コンサートがたくさんあります、早めに行動し、売ってしまいましょう。

※ 今回 学生チケットの色が区別されていません。そのためチケットの  
右端上が斜めにカットされています。 

お9
----

 ←



としてチケット精算

・必ず、封筒をもってきてください。

注) チケット紛失は、自分でお金を払わなければなりません。  
・精算済チケットの払い戻しはできません。

◎ 広告募集

演奏会プログラムに載せる広告を募集しています。B5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> で1万円  
お礼にチケット1枚プレゼントします。

◎ 演奏会チラシ入れ

平日に行われるコンサートのチラシ入れをしていただける方 いらしゃいませら  
テール小河原さんまで お声かけください。

⑥ 11/30 月光寺先生 レッスン 決定

演奏会前の指揮者レッスンです。月末日で忙しいと思いますが、遅くとも7時までは到着していただく。それ以降にはおしよ人ほ  
とーと入ってきてね

⑥ 市民クリスマスのレッスンについて

12/9 15:30くらいから高崎駅東口で行われる市民クリスマスに参加します  
曲目(予定) クリスマスカロルメドレーII、ホワイトクリスマス、ジングルベル、ロシア民謡メドレー  
練習日 11/23(木) 16:00~18:00 12/3(日) 18:45~ 12/7 21:45~

⑥ 11月受付開始予定事項

- ・ステージフラワー ポインセチア 1鉢 1000円
- ・2001年3月11日(日) 町民5000人の第9 参加申込

コンサート 情報

10/28 岩窟サロンコンサート  
問い合わせ 田村先生

10/28 <sup>ナホク</sup> X覚醒 in Asahi スクエア  
問い合わせ 赤羽ささ先生

12/2 バッパとシュベルト in 田園ホール  
問い合わせ 田村先生

田村先生の「ヴォイストレーニング」のヒント

part.11 (日本人の外国語はカタカナっぽい?) (2)

母音に関して、歌うときに重要なのは、母音によって響きが変わらないようにすることです。例えば、あるメロディーを楽器で演奏すると、楽器には母音はありませんから、歌と違って統一された響きでなめらかに演奏することができます。歌は言葉をメロディーに乗せて演奏しなければならないので、母音によって一々響きが変わってしまっはなめらかなメロディーの演奏などできません。ところが私達はちいさな頃から発音をはっきりさせる目的から、(あ)は(あ)の口で(い)は(い)の口の形でと、形を強制されて5つの母音を極端に違った音色として発音させられます。これは5つの基本的な母音の間にさらに色々な母音を持つ他の国の言語では考えられないことです。日本語のためには正しいのかも知れませんが、他の国の言語を発音するために有害なこのような練習がカタカナっぽい発音の外国語の原因となっています。



# ソリスト紹介

バス（バリトン） **多田羅 迪夫**（たたら みちお）

東京芸術大学卒業。同大学院修了（在学中に安宅賞受賞）。第16回ジロー・オペラ賞受賞。伊藤亘行、中山悌一の諸氏に師事。1973年イタリアに留学。カンポガリアーニ、ペリッツォーニの諸氏に師事。その後ドイツでE.グリュンマー、O.クラウスの各氏に師事。

1975年よりハイデルベルク市立劇場にて活躍。1977年ドイツのゲルゼンキルヒェン市立劇場と契約、数々のオペラやコンサートに出演。M.フレーニ、R.パネライ等と共演し絶賛を博す。帰国後、1983年二期会公演「ジークフリート」のアルベリッヒを、更に1985年新日本フィルオペラティックコンサート「ヴォツェック」（小澤征爾指揮）のタイトルロールを見事に歌い、その精緻な音楽が好評を得る。その他「ラインの黄金」「ジークフリート」のアルベリッヒ、「神々のたそがれ」のハーゲン、「ペレアスとメリザンド」のゴロー、「エレクトラ」「俊寛」「天守物語」等で絶賛されている。1990年二期会創立40周年記念公演と、フィンランドのサヴォリンナ・オペラ・フェスティバル参加「お蝶夫人」でシャープレスを演じ国際的評価を得た他、「フィガロの結婚」フィガロ、続く1991年の「リゴレット」でもタイトルロールを演じた。また同年10月にはサヴァリッシュ指揮「魔笛」に弁者役で唯一の日本人男性ソリストとして出演し高い評価を得、第一人者としての地位をより一層揺るぎないものとした。また1992年二期会オペラ「ドン・ジョヴァンニ」のタイトルロールを演じ、同年「さまよえるオランダ人」「オイディプス王」、1994年に「トスカ」のスカルピア（以上小澤征爾指揮）、「フィデリオ」のドン・ピツァロ（朝比奈隆指揮）等、いずれもドラマティックで力強い演唱を聴かせた。1996年7月二期会オペラ「ワルキューレ」で難役ヴォータンを演じた。1998年「魔笛」弁者役で新国立劇場に出演。1999年サントリーホールで再度「ヴォツェック」（演奏会形式）タイトルロールを務め、更に洗練され充実した歌唱と演技力を披露した。同年、日本オペラ協会創立40周年記念公演「修善寺物語」（初演、委嘱新作）で夜叉王に主演、芳醇で心理の綾まで表現する万全の歌唱で観客を魅了した。

コンサートへの出演も多く、「第九」、バッハ「受難曲」「カンタータ」、ハイドンのオラトリオ、モーツァルト「ミサ曲」「レクイエム」、ブラームス「ドイツ・レクイエム」、マーラー「千人の交響曲」等をレパートリーとし、高い評価を得ている。

二期会会員

（追記）昨年の演奏会に続き、今年もお世話になります。

---

♪ **第9タイムズ・コンサート情報** 近日の分を3件。

♪ 10/28～29(土・日)「ナントナク。×覚醒」詳細は赤羽その子先生へ。

♪ 10/28(土)「岩宿文化資料館サロンコンサート」詳細は田村先生へ。

♪ 11/1(水)「生命の響き(再生)・The太鼓」詳細は赤羽洋子先生へ。

---



# 第9タイムズ



2000/11/2  
No. 23  
通刊 415号  
担当 若林

## ◎ 円光寺 雅彦 先生のレッスン

暗譜のできていない方は、この日までに、練習して覚えましょう。当日、練習前の受付は、行ないません。練習後のみ受付をさせていただきます。そして、都合をつけて、なるべく早く、練習会場に来ましょう。

## ◎ 市民 クリスマス

12/9(土) 15:30頃から

高崎駅東口に於て

曲目 クリスマスキャロルメドレーⅡ  
ホワイトクリスマス  
ジングルベル  
ロシア民謡メドレー

特別練習日 (教会にて)

11/23(木) 16:00~18:00

12/3(日) 18:45~

12/7(木) 20:45~

※楽譜のない方、11/23(木)にお売りします。  
一部 300円

◎ プログラム広告、申し込まれる方は、至急、小野里事務局長に、ご相談下さい。

◎ ステージフラワー ポインセチア 本日より、受付開始。  
1鉢 1,000円 お一人様何鉢でも、ご購入いただけます。

◎ 演奏会記念写真 本日より、受付開始  
送料込みで、1,200円 記念の1枚、いかがですか？

◎ クリスマス会、12月17日(日) ※演奏会の次の日です。  
18:00~ 高崎アーバンホテル サホリ 10階、「バード」  
会費、4,000円 (未成年の方は、2,000円)  
当日は、500円相当のクリスマスプレゼントを持参して下さい。  
ピアノのあるお店です。生演奏が聞けたらいいですね。  
本日より、受付開始。

◎ 平日に行なわれるコンサートのチラシ入れ、お手伝いできる方。  
いらしゃいましたら、テール 小河原さんまで、ご連絡下さい。

券 23  
3000円 合計

12/31 高崎21世紀ウエルカムセミナー  
(夜) 7-9

① すみだ5000人の第九 参加者募集 12/29-31 榊原館 11/15号当九新聞  
2001年3月11日(日) 両国国技館にて。 高崎。

参加・登録費 6,000円 (ちゃんこ鍋と交通費は別料金です。)

交通手段(電車かバスか)は未定です。

21世紀、最初の第九を歌い、ちゃんこで交流深めませんか。

本日より受付開始です。 1/30 XTC. 札幌待ち

② ソリスト～三糸 美どり(みなわみどり) ソプラノ～

東京芸術大学卒業。同大学院修了。

岩津範和、木村宏子、疋田生次郎、畑中更子の諸氏に師事。

1975年芸大オペラ『ラ・ボエーム』のムゼッタでオペラデビュー。これまでに、二期会公演『カルメ

ン』のミカエラをはじめ『椿姫』ヴィオレッタ、『フィガロの結婚』のスザンナ、伯爵夫人、『魔笛』

のパミーナ、『ドン・ジョヴァンニ』のドンナ・エルヴィラ、『袈裟と盛遠』の白菊、『トスカ』タイ

トルロール、『ツァイーデ』タイトルロール、『神々の黄昏』のヴォークリンデ、演奏会形式でも『コ

シ・ファン・トゥッテ』フィオルディリージ、『ラ・ボエーム』ミミ他数多くのオペラに出演。また上

演の珍しいワーグナーの『妖精』アーダ、『恋愛禁令』イザベツラでも高い評価を得ている。

コンサートではN響・都響をはじめ全国の主要オーケストラと数多く共演しており、ヘンデル「メサ

イヤ」、ハイドン「四季」「天地創造」、モーツァルト「ハ短調ミサ」「レクイエム」「戴冠ミサ」、

ベートーヴェン「交響曲第九番」「ミサ・ソレムニス」、シューベルト「Es-dur ミサ」、フォーレ「レ

クイエム」、ドヴォルザーク「レクイエム」、ブルックナー「大ミサ第三番」(ホルスト・シュタイン

指揮/N響)「テ・デウム」、マーラー「交響曲第二番」「同第四番」「千人の交響曲」、オルフ「カ

ルミナ・ブラーナ」、ツェムリンスキー「抒情交響曲」等のソプラノ・ソロをつとめ、特に宗教曲を得

意とする。また現代曲にも意欲的に取り組み、ブリテン「イルミナシオン」(ハインツ・ホリガー指揮

イギリス室内管弦楽団)、シェーンベルク「月に憑かれたピエロ」、アルバン・ベルク「ルル組曲」等

の歌唱で指揮者の信頼を得ている貴重な存在である。

またNHK・FMリサイタルやテレビ朝日「題名のない音楽会」にも出演。唱歌・童謡・日本歌曲に

よるリサイタルを各地で開くほか、98年CD「悲歌」(猪俣隆作品集)に参加するなど、幅広い演奏活

動を展開している。

二期会会員

③ 本番まで連絡事項。盛り沢山。その分、分からないこともたくさん。でてくると、  
思います。そんな時には、お気軽に運営委員、又は、小野里明事務局長へ  
(小野里明宅へ、電話してよいとのこと)何なりとご質問下さいませ。  
4/5

丹光吉先生のやれやれたい高崎  
山本直純のひじめたトシ曲

12/16  
ベートーベンの  
誕生日。

海外初演  
30回目

14日 海外公演  
松浦祐典

1/11 新幹線

4/5 春

2002  
10



# 第9タイムズ



2000/11/2  
No. 23  
通刊 415号  
担当 若林

本日終わりの運営委員会

## ◎ 円光寺 雅彦 先生のレッスン 11/30

暗譜のできていない方は、この日までに、練習して覚えましょう。当日、練習前の受付は、行ないません。練習後のみ受付をさせていただきます。そして、都合をつけて、なるべく早く、練習会場に来ましょう。

## ◎ 市民クリスマス

12/9(土) 15:30 頃から

高崎駅東口に於て

曲目 クリスマスキャロル×ドレーⅡ  
ホワイトクリスマス  
ジングルベル  
ロシア民謡×ドレー

特別練習日 (教会にて)

11/23(木) 16:00 ~ 18:00

12/3(日) 18:45 ~

12/7(木) 20:45 ~

※楽譜のない方 11/23(木) にお売りします。  
一部 300円

◎ プログラム広告 申し込まれる方は、至急、小野里事務局長に、ご相談下さい。

◎ ステージフラワー ポインセチア 本日より、受付開始

1鉢 1000円 お一人様何鉢でも、ご購入いただけます。

12/7 X

◎ 演奏会記念写真

送料込みで、1,200円

本日より、受付開始 写真

記念の1枚、いかがですか? 当日 X

◎ クリスマス会 12月17日(日) ※演奏会の次の日です。

18:00 ~ 高崎アーバンホテル サホリ 10階 「バード」

会費 4,000円 (未成年の方は、2,000円)

当日は、500円相当のクリスマスプレゼントを持参して下さい。

ピアノのあるお店です。生演奏が聞けたらいいですね。

本日より、受付開始。

12/14 X

◎ 平日に行なわれるコンサートのチラシ入れ お手伝いできる方 30分以内

いら、しゃいましたら、テノール 小河原さんまで、ご連絡下さい。



# 第9タイムズ



2000/11/9
No. 24
通刊 216号
担当 M <sup>2</sup>

その、祐、マ<sup>2</sup>

♪ 11月30日は 円光寺 雅彦先生のレッスンです ♥

- ① 早めに来てください、遅くとも7時までは来ましょうね
- ② 遅れて来た方は裏から入ってきてください。当日は入口に貼紙<sup>しほす</sup>
- ③ 楽譜と筆記用具を持参して先生の注意事項をメモしましょう  
ただし、原則的に暗譜です。
- ④ 練習中の私語は厳禁！ 集中してね。
- ⑤ 受付は練習後のみになります。

♪ チケット 売ってね

早めにチケットを売って 早めに精算しましょう。  
精算の際は封筒を必ず持参してください。

♪ 市民クリスマスに参加しよう!!!

みんな  
ちゃんと出よう  
(26)

本番: 12月9日(土) 15:30頃から。クリスマス・ソング・II。

練習 11月23日(木) 16:00~18:00

12月3日(日) 18:45~

12月7日(木) 20:45~

(カトリック教会です!)

ホワイトクリスマス

シングルバール

ロマンティックソング...

楽譜がない方は1/3に  
300円握りしめて来てください♥

～受付より～

♪ ステージフラワー ポインセチア 1鉢 1000円

♪ 演奏会記念写真 送料込み 1200円

♪ クリスマス会 参加費 4000円 (未成年2000円)  
12月17日(日) 18:00～ 高崎ア-バンホテルナポリ10Fバード  
500円相当のプレゼントを用意してくださいネ

♪ すみだ5000人の第九 参加者募集  
2001年3月11日(日) 西国国技館にて  
参加・登録費 6000円

～コンサート情報～

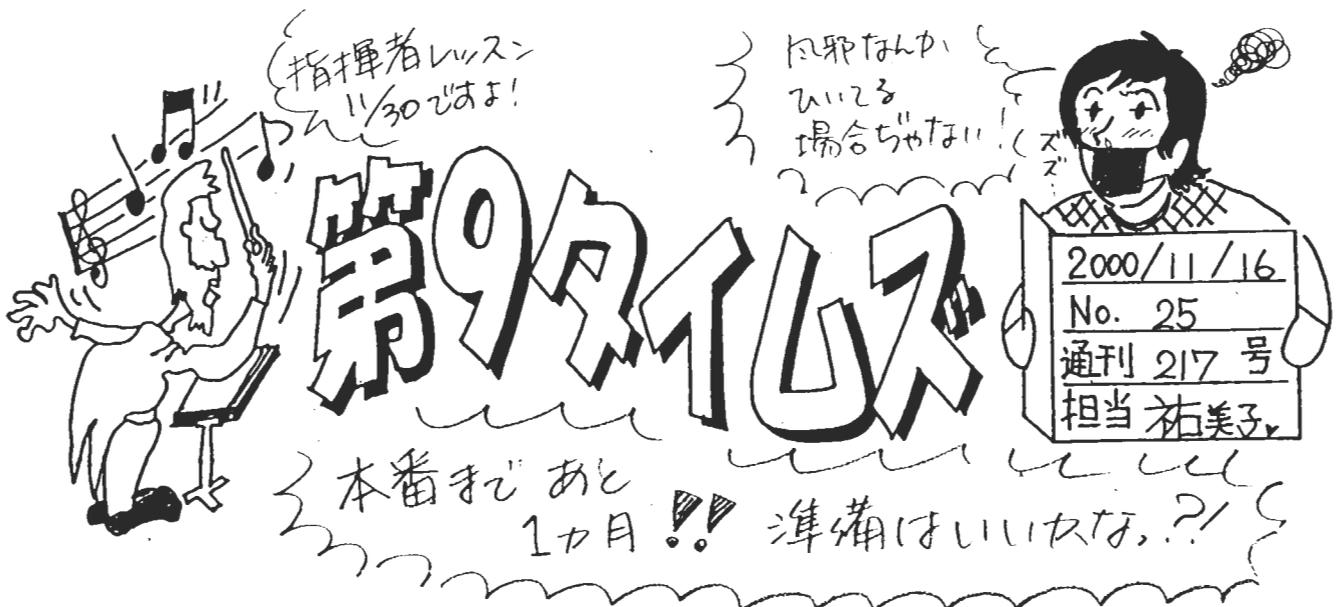
♪ 12月22日(金) シバツハとシュ-ベルト "田村先生ご夫妻演奏会"コンサート

♪ <sup>2001年</sup>1月28日(日) <sup>うかい</sup>ニューイヤ-コンサート "母と娘のコンサート" 赤羽洋子、との子先生

## 田村先生のヴォイストレーニングのヒント

### part.12 (外国人の話し声は大きい)

平均的にヨーロッパの人は日本人に比べて大きな声で話します。とくにラテン系の人たちの話し声はとてもよく響きます。われわれ日本人とそういった話し声の良く響く人たちはどこが違うのでしょうか。いろいろな理由があると思いますが、いちばん大きな理由は、声が胸に良く響くかどうかという点だと思います。日本人は畳などの床に直に座ることが多く、胸の位置が下がった姿勢をとることが多くなります。結果として胸郭の筋肉の発育が悪く、声帯と、お腹の働きをつないでくれる胸の筋肉が使われなくなっています。逆に西洋人は椅子に座るとい生活習慣から平均的に日本人より胸の位置が高く保たれ胸板が厚く、声が胸に良く響きます。声が胸に響くと声帯がぴんと張られ、皮が良く張られた太鼓をたたくのと同じで、声帯全体がよく響くのです。良く響く声をつくるためには、ことさら胸を高くした不自然な姿勢をとることはないのですが、背中の丸くなった不健康な姿勢をとらないように心がける必要があります。歌うときには自分のふつうの姿勢から、ほんの少し鎖骨のあたりを高い位置に持ち上げて下さい。頭が身体を中心に乘って、背骨がまっすぐになる感じがすると思います。



## 準備① ティケット

とにかくチケット売って、お客様に聴いて頂かなくちゃ、折角  
上手に歌える様になるのも、演奏会は成功ではありません。

## 準備② 衣装

今夜のレッスンで詳しく説明します。

- 男性:** 黒のスーツ (シングルでもダブルでも可) 白いワイシャツ、黒い靴。  
黒の蝶ネクタイ (忘れたら 祐美子の黒マジックで面倒みます。)
- 女性:** 白の長袖ブラウス (透けいり、胸が大きく開きあぎているものは不可)。  
黒のロングスカート (足首まであるもの) 黒のヒール (ムリのない高さで。)

※ 禁止事項 ※ 絶対身につけて下さいネッ (主に女性)

- ・オーバーブラウス禁止。全員スカートの中へ入れます。
- ・結婚指輪以外のアクセサリーはつけません。(ピアスも!)  
ヘアアクセサリーは黒のみOK。
- ・黒以外のベルト。金具は背中に回して頂きます。
- ・香水は絶対につけて下さいないで下さい!!

自分も良くても周りには大迷惑です!

... まさか 金髪とか赤とか 緑の髪で...

来ないでよね... 来ないでよね...!

この条件の中で  
おしゃんを楽しんでね♡



西側の駐車場、奥から詰めとめて下さい。運転に自信がない方は、とりあえずお近くの運営委員まで♡

# 田村先生の「ボイストレーニング」のヒント

## part.13 (声の良く出るタイプの人)

文化的な生活をすればする程人間は歌う声が出なくなると言われています。生まれて間もない赤ちゃんは小さな身体で全身を使い良く響く声で泣きますし、小さな子どもは時として驚くほど響いた大きな声を出します。それが成長するにしたがって、大声を出そうとするととても汚い、声帯に負担のかかるような声しか出なくなります。またはそんな声すらも出せなくなってしまう。人は本来、感情が高ぶり、横隔膜が激しく緊張したときに連動して声帯もぴんと張られて声が良い響く状態をつくります。ところが、特に文化的な生活の中でしつけられると、感情の大きな起伏は押さえつけられ、大声を出すことも禁じられた、声のためには抑圧された状態を強いられます。このような生活を続けて大人になると、本来持っている声を響かせるためのメカニズムも機能しなくなってしまうのです。

《受付は今日も働く。》受付は、割引込み禁止！順番に。〇〇〇〇

- ♪ ポインセチア 1鉢 1,000円。申込んどかはいと、買えません。
- ♪ 演奏会ステージ写真 送料込み 1,200円。20世紀の思い出に。
- ♪ クリスマス会 4,000円 (未成年者 2,000円) 12/17(日) 18:00~  
高崎ア-バンホテルナポリ 10F バード1-2 \* 500円相当のプレゼント持参。
- ♪ おみた 5,000人の第九 6,000円 12/11(日) 両国国技館1-2

### ♪ 家庭教師やります!!

小中学生なら「なんでも」!  
高校生は英語。(応相談)  
学校の勉強に鬼おかしを見出せない子に  
やさしく、勉強の面白さを教えます。  
学校を「嫌」と思っている子には

一緒に「なんでも」考えます。テストは「終ったあ」と使っている知識を  
時間をかけて、2週間くらいに「教える学ぶ」との楽しさを味わってもらいます!  
どうぞよろしくお願ひします。 〒114 高崎経済大学 今井浩之

第9のナラシ  
100枚以上余って  
持っているもの、  
一度返却して  
下さい。受付

もと街に  
ボスやいも!!  
おん



来週は指揮者レッスン

ポスター貼ろうね!



# 第9タイムズ

本番まであと3回だよ

2000/11/23
No. 26
通刊 418号
担当 M <sup>2</sup>

## 演奏会 準備

円光寺先生♥

◎ 来週は指揮者レッスン

筆記用具忘れずに

先生の注意をメモしますが、原則、暗符です!

遅くとも7時前までに集合、遅れた人は後ろの入口からとって入ってね。

## ◎ 演奏会の衣装

先週、モデルがずに出たよ。

女性 — 白の長袖ブラウス、黒のロングスカート、黒のパンプス (オーバーブラウス以外の靴) (足首までの長さ)

ヘアアクセサリは黒のみOK。

男性 — 黒のスーツ、白いシャツ、黒蝶ネクタイ、黒い靴

◎ ポスターを街に貼り、チラシを配ぼう。

◎ チケットをたくさん売り、早めに精算しよう

精算時は封筒を必ずもってきてください。

チケットをたくさん売るにはとにかく宣伝、声をかけましょう。  
 として常に持ち歩く。昨年、こんなことがありました。高崎音楽祭で  
 音楽センターに行きました。隣りにいたご夫婦が第9のチラシを見ていたので  
 思いきって私たちが出ているのでよか、たら来てくれたよ、って言ったらその場でチケット  
 を買ってくださいました。知らない人にも声をかけて売りましょうなんて  
 言いません。でも、思いきって話してみると、聞いておられたんだ、と言ってくれる  
 人いろいろいます。恥づかしがらず、悪いなんて思わず、宣伝してあげましょう。

# 12月9日(土) 市民クリスマスに参加します

特別練習 12月3日(日) 18:45~ 12月7日(木) 20:45~ 教会にて  
クリスマスキャロルメドレーⅡ、ホワイトクリスマス、シングルベル  
ロシア民謡メドレー

## 受付よりお知らせ 受付は並んでね

- ♪ ステージフラワーポインセチア 一鉢 1,000円 演奏会終了後お持ち帰り
  - ♪ 演奏会ステージ写真 送料込 1,200円 20世紀の思い出に
  - ♪ 「すみだ5000人の第9」 2001年3月11日(日) 両国国技館 6000円
  - ♪ クリスマス会 12月17日(日) 午後6時~ 高崎アーバンホテル ナポリ10F
  - ♪ 団員学習資料「ベートーヴェンについて2000」  
コピー代として¥300
- 参加費4000円(未成年2000円)  
※ 500円相当のプレゼントを用意してね。

## コンサート情報

12月22日(金) pm. 7:00 一般2000円 田園ホール「エローラ」  
「バッハとシューベルト」 田村先生ご夫婦のジョイントコンサート  
2001年1月28日(土) うすいニューイヤークンサート「母と娘のコンサート」  
赤羽洋子先生、その子先生のジョイントコンサート

## ソリスト紹介

### テノール 川上 洋司(かわかみ ひろし)

東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院終了。オペラ研修所修了。  
渡辺高之助、栗林義信、高 丈二、L・グワリーニ、P・M・フェッラーロの諸氏に師事。  
1984年から1987年までイタリア・ミラノに留学。1985年、1986年<ヴェルディの声>  
国際コンクールに入選。1986年6月トリーニ・ダル・モンテ国際声楽コンクールでマリオ・デル・モナコ  
賞受賞。10月ベッリーニ国際声楽コンクールに第3位入賞。(1位なし)  
1984年から1987年までにミラノをはじめ各都市において30回のコンサートに出演する。  
1987年7月ヴェルディの生地において夏のオペラ・フェスティバルに参加し、絶賛される。  
1988年二期会公演「カルメン」でドン・ホセを、1989年「運命の力」でドン・アルヴァーロ、「椿姫」  
でアルフレドを、1990年「お蝶夫人」でピンカートンを、とたて続けに出演し、張りのある美声と  
端正な歌唱でいずれも高い評価を得ている。1992年3月の二期会初の原語上演による  
「カルメン」でもドン・ホセで出演し好評を博した。1995年日伯修好百年記念「夕鶴」ブラジル公演  
で大喝采を浴びる。97年2月には二期会公演「カヴァリア・ルスティカーナ」でトリットゥを演じ、更に  
レパートリーを広げ、98年9月には新国立劇場・二期会主催公演「アラバラ」でマッテオ役を務め、大  
好評を博す。コンサートでも活躍しており、N響をはじめ主要オーケストラと、第9(ベートーヴェン)、交響  
曲第八、大地の歌(マーラー)、テ・デウム(ブルックナー)他で共演し、好評を得ている。

二期会会員

★ 家庭教師 やります。  
勉強の魅カと面白さを丁寧に教えます。  
どうぞよろしく。  
テノール 今井浩之



# 第9タイムズ



本日は指揮者レッスンです。 筆記用具を忘れずに!! 私語は厳禁です。  
(円光寺雅彦先生) 先生の注意をメモしますが、原則、暗譜です!!

チケットをたくさん売り、早めに精算しよう!!

精算時は、封筒を必ず持ってきて下さい。

受付は練習終了後に行います。

## 本番について

集合時間 役員 1:00

団員 2:00

発声練習 2:00~

ゲネプロ 3:00

駐車場

高崎保健福祉事務所の西隣の砂利の駐車場。

その間に舗装された駐車場もあるので注意して下さい。

※ポインセチアはレセプション終了後、引き換え券と交換します。

(領収書が引き換え券です) 引き換え券をお忘れなく

※団員に届いたお礼の花束の忘れ物が毎年発生します。

必ず、自分に届いていないかどうかを確認してからお帰りになってください。



12月9日(土)市民クリスマスに参加します。高崎駅東口に3時集合

特別練習 12月3日(日) 18:45~

12月7日(木) 20:45~

教会にて

クリスマスキャロルメドレーII・ロシア民謡メドレー

↑ 一部300円で受付で販売します

たくさん参加してね!! (特にソプラノの方)

受付よりお知らせ

受付は並んでね!!



ステージフラワーポインセチア 一鉢 1,000円 華やかなステージにしましょう

演奏会ステージ写真 送料込 1,200円

「すみだ5000人の第9」2001年3月11日(日)両国国技館 6,000円 (来週締切です)

クリスマス会 12月17日(日)午後6時～ 高崎アーバンホテルナポリ10F バード

参加費4,000円(未成年2,000円)

※500円相当のプレゼントを用意してね。

今年も、ピアノの生演奏が聞けるといいですね。

団員学習資料“ベートーベンについて2000” コピー代として300円

(内容はぎっしり!300円は安いかも)

## コンサート情報

12月17日(日)PM4:00～ STEEL BLUEのストリートLIVE

出演・赤羽その子、今井浩之他

クリスマス会の前に聞きに来て下さい

赤羽楽器前にて

12月22日(金)PM7:00開演 「バッハとシューベルト」

田村先生ご夫妻のジョイントコンサート

田園ホール「エローラ」にて 一般2,000円 学生1,000円

2000年1月28日(日)うすいニューイヤーコンサート「母と娘のコンサート」

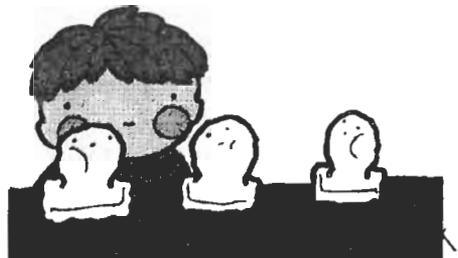
赤羽洋子先生・その子先生のジョイントコンサート

松井田町にて

## 2001年の予定

新年会 1月11日(木)持ち寄りです

練習 1月25日(木)より





高崎第9合唱団

来週も指揮者レッスンだよ

# 第9たいこ



Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



先週の円光寺先生のレッスンはいかがでしたでしょうか？  
赤羽先生が1つ1つ指導してきてくださったことを円光寺先生が、  
より美しく仕上げてくれました。本番には客席の方、指導してくださ  
った先生方、円光寺先生、オーケストラ、そして自分自身が満足できるス  
テージにしましょう。それには残された時間は常に上にめがけていく  
ものを想像することとチケットの販売です。

演奏会にかかる費用を支払うためには最低1300枚はチケットを  
売らなければなりません。現在は300枚ちょっとという状況です。  
残り10日弱、元気で販売してください。

## 演奏会当日について

集合時間	役員	PM 1:00
	団員	PM 1:30
発声練習		PM 2:00~
ゲネプロ	(予想)	PM 3:00

- ☆ 最終 チケット精算必ずもってきてね
- ☆ レセプション代 1000円  
(夕食、レセプション、指揮者、ソリスト花東代金)
- ☆ 都合で遅れる方は必ず事前に連絡を入れてください。

本番終了後レセプション

- ・ 男性の控室が会場です。皆さんで机等を並べてください。
- ・ ステージのポインセチアを女性控室に運んでください。

# 今週12月9日(土)市民クリスマスに参加します

高崎駅東口午後4時集合。本日練習終了後特別練習を行いません。

曲目 クリスマスキャロルメドレーⅡ(暗譜ではありません)、ロシア民謡メドレー

\* 服装は自由ですが、寒いですので暖かくして来ましょう。

## 受付よりお知らせ

- ♪ ステージフラワーポインセチア 一鉢 1000円 (本日締め切り)  
本番のステージにポインセチアを飾ります。レセプション終了後に引換券と交換してお持ち帰りください。
- ♪ 演奏会ステージ写真 送料込 1200円  
20世紀の思い出にいかがでしょうか?年明けに郵送で届きます。
- ♪ 2001年3月11日(日)「すみだ5000人の第9」両国国技館  
申し込み 6000円(本日締め切り)
- ♪ クリスマス会 12月17日(日)午後6時~ 高崎アーバンホテル ナポリ10F  
参加費4000円(未成年2000円)  
500円相当のプレゼントを用意してください。
- ♪ 団員学習資料「パートヴェイについて2000」 コピー代として300円

## コンサート情報

12月17日(日) PM16:00~ 赤羽楽器前にて

STEEL BLUE ストリートLIVE 出演 赤羽その子、今井浩之他

12月22日(金) PM17:00開演 田園ホール(埼玉県) 一般2000円

「バッハとシューベルト」 田村先生ご夫婦のジョイントコンサート

2001年1月28日(日) うすいニューイヤーコンサート 松井田町文化ホール

「母と娘のイタリア紀行」出演 赤羽洋子先生、その子先生 入場500円

## 2001年の予定

- 新年会 1月11日(木) 食べ物持ち寄り
- 練習 1月18日(木) より
- 邦楽春の祭典 4月15日(日)

演奏会が終わった終わったと安心していると声がかでほくほくと  
ほくので、冬の間も楽しくうたいましょう。

## 今週12月9日(土)市民クリスマスに参加します

高崎駅東口午後4時集合。本日練習終了後特別練習を行いません。

曲目 クリスマスキャロルメドレーⅡ(暗譜ではありません)、ロシア民謡メドレー

\* 服装は自由ですが、寒いですので暖かくして来ましょう。

## 受付よりお知らせ

- ♪ ステージフラワーポインセチア 一鉢 1000円 (本日締め切り)  
本番のステージにポインセチアを飾ります。レセプション終了後に引換券と交換してお持ち帰りください。
- ♪ 演奏会ステージ写真 送料込 1200円  
20世紀の思い出にいかがでしょうか?年明けに郵送で届きます。
- ♪ 2001年3月11日(日)「すみだ5000人の第9」両国国技館  
申し込み 6000円(本日締め切り)
- ♪ クリスマス会 12月17日(日)午後6時~ 高崎アーバンホテル ナポリ10F  
参加費4000円(未成年2000円)  
500円相当のプレゼントを用意してください。
- ♪ 団員学習資料「パートヴェルについて2000」 コピー代として300円

## コンサート情報

- 12月17日(日)PM16:00~ 赤羽楽器前にて (クリスマス会の前)  
STEEL BLUE ストリートLIVE 出演 赤羽その子、今井浩之他
- 12月22日(金)PM17:00開演 田園ホール(埼玉県)一般2000円  
「バッハとシューベルト」 田村先生ご夫婦のジョイントコンサート
- 2001年1月28日(日)うすいニューイヤーコンサート 松井田町文化ホール  
「母と娘のイタリア紀行」出演 赤羽洋子先生、その子先生 入場500円

## 2001年の予定

- 新年会 1月11日(木) 食べ物持ち寄り
- 練習 1月18日(木) より
- 邦楽春の祭典 4月15日(日)

演奏会が終わった 終わったと安心していると声か ではなくして  
しるので 冬の間も楽しくうたいましょう。

21日(木)1845 教会、23日(土)1800~シブビー、27日(水)1630~シブビー

高崎第9合唱団



# 第9タイムズ



Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@ntj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/

今夜が今年最後のレッスンそして、指揮者レッスンです。

☆他のパートの音を聴き合うこと

☆nの発音をはっきりすること 等々

円光寺先生からご注意頂いたところは直して最後の練習に励みましよう。

## 円光寺先生情報

12月29日(金)pm0:20NHK総合「小朝の夢コンサート」に出演します。

チケット精算しましょう!!

- ◆明後日が本番ですが最後まであきらめずに周囲の人々に声を掛けて下さい。
- ◆本日は指揮者レッスンですが、特別にレッスン前も受付を行っております。
- ◆なるべく本日、精算できる方は精算を済ませて下さい。演奏会当日がチケット精算の〆切日です。必ず行って下さい。

## 演奏会当日の諸注意

集合時間	PM1:30<役員> PM2:00<団員>
発声練習	PM2:00
ゲネプロ	PM3:00頃
夕食・着替え	PM5:00頃
スタンバイ	PM6:00頃
本番	PM6:30
本番終了後	レセプション
ポインセチア配布	
解散	

受付で1000円支払って下さい。

(夕食・レプション・指揮者・リスト花束代)

PM3時に間に合わない方は、必ず自分のパートの運営委員に申し出て下さい。

レプションは男性の控室が会場です。

皆さんで机、飲みもの等を並べて下さい。

ステージにあるポインセチアを女性の控室に運んで下さい。

## 受付よりお知らせ

- ♪演奏会ステージ写真 送料込 1,200円
- ♪クリスマス会 12月17日（日）午後6時～ 高崎アーバンホテルナポリ10F バード  
参加費4,000円（未成年2,000円）  
※ 500円相当のプレゼントを用意してね。
- ♪団員学習資料 “ベートーヴェンについて2000” 1部 300円

## コンサート情報

- 12月17日（日）PM4：00～ 赤羽楽器前にて  
STEEL BLUEのストリートLIVE 出演・赤羽その子、今井浩之他
- 12月22日（金）PM7：00開演 田園ホール「エローラ」にて  
「バッハとシューベルト」 出演 田村稔・田村聡子  
一般 2,000円 学生 1,000円

2001年1月28日（日）PM1：30開演 松井田町文化会館大ホール  
第5回 峠のまち新春コンサート「母と娘のイタリア紀行」  
出演 赤羽洋子・赤羽その子 チケット500円 全席自由

2001年の予定 練習はすべてPM6：45～8：45 教会です。

- 1月 11日（木）新年会（食べ物持ち寄りです）  
18日（木）最初の練習日
- 2月 1日（木）・15日（木）
- 3月 1日（木）・15日（木）・22日（木）・29日（木）
- 4月 5日（木）・12日（木）  
15日（日）「邦楽春の祭典」高崎市文化会館にて
- 5月 24日（木）総会
- 6月 7日（木）発声式 その後毎週木曜は練習日です。
- 12月 22日（土）第28回演奏会





高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



2001 / 1 / 11
No. 30
通刊422号
担当あきら

Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
<http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/>



## 第九高らかに熱唱

高崎で市民100人

歓喜の歌声高らかに。「今世紀最後の高崎第九」と銘打った高崎第九合唱団（渡辺義之団長）の第27回演奏会が16日夜、高崎市高松町の群馬音楽センターで開かれた。100人ほどの団

員が群馬交響楽団の演奏で、ベートーベンの交響曲第九番「歓喜の歌」などを熱唱した一写真。

同合唱団は毎年合唱への参加者を市民から募り、群響とともに第九の演奏会を開いている。メンバーは高校生から70歳代までと幅広く、毎年参加しているベテランも多いが、今年は20人が初の舞台に立った。

会場には力強い歌声と演奏が響きわたり、聴衆は過ぎ行く20世紀に思いを巡らせながら聴き入っていた。

↑12月17日(日)上毛新聞1面

## あけましておめでとございます！

第27回演奏会「今世紀最後の高崎第9」も無事成功しました。

私たちのために、休日の夜にもかかわらず松浦市長が挨拶にご来場くださいました。「高崎市は、高崎第9合唱団の第九に協力する。」という約束どおりでしたね。

ひとりひとりの団員がチケットを一生懸命販売したお客様のほか、高崎第9合唱団の第九を聞きたいという方がたくさんご来場くださいました。特に驚くべきことは、群馬音楽センターまでわざわざ足を運んで、前売券を購入された方が95名もいたことです。市役所やスズランのチケットぴあも含めると100名以上です。

ここ数年、こうしたファンが増えつづけています。みなさんの努力の賜です。そして今年も期待されています。みんなステキなハーモニーを奏でていきましょう。

## 本日は新年会です。

本日の食べ物飲み物はすべて持ち寄り方式となっております。演奏会のこと、海外公演のこと、ご自分のこと、ご自由にご歓談ください。

### 第九三味だった2000年 バス 小野里 明

第九をたくさん歌わせてもらった1年でした。それぞれいろいろな趣向の第九でした。

#### ①2月6日(日)妻沼の第九【賛助出演】

田村先生が特別指導し、ソリストとしても出演されました。名物のお稲荷さんを男声みんなで買いに行ったのが思い出です。埼玉交響楽団との共演でした。

#### ②2月27日(日)すみだ5000人の第九【出演】

第九を歌う者の全国大会のようです。歌い終わった後のちゃんこ屋での打ち上げ会が印象的です。

#### ③5月19日(金)NTTヒューマンフェスティバル【共演事業】

障害者とその支援団体との共演。第九という音楽で生涯学習だけでなく、心のバリアフリーの可能性について考えさせられました。また共演相手として私たちが選ばれたことはとても光栄です。演奏は群馬シティフィルでした。

#### ④10月8日(日)足利第九演奏会【賛助出演】

いつも持ちつ持たれつの間柄、足利。今年はホール改修のため10月に演奏会。

#### ⑤12月16日(土)今世紀最後の高崎第9【主催事業】

第27回目の演奏会は大好評。翌日上毛新聞1面に「2000重大ニュース」の連載を休んで掲載されました。上毛新聞社には特別な取材依頼してないのですが。

#### ⑥12月31日(日)21世紀ウェルカムチャリティコンサート【ボランティア出演】

群響合唱団と共演。群響のためのチャリティ第九で20世紀を締めくくりました。

1年間に数々の第九を歌うと、改めていろいろ感じるがありました。

ベートーヴェンが生前演奏していた第九の記録では、各パート20～30名のプロアマの混声合唱団です。ベートーヴェンの意志や円光寺先生のP(ピアノ)の指示を考えると、やはり150名が高レベルな第九を合唱する上限ですね。これ以上の人数はいわゆる記念行事にしかならないようですね。(参考:プロが200名以上で合唱する場合は、オケを更に補充するそうです。楽譜について、生前使われていたのは直筆のものとショット版のみ)

## 今後の予定

1月18日(木)PM645教会 冬期練習開始です。

1月28日(日)PM130松井田町文化会館 赤羽洋子先生、赤羽その子先生出演  
「第5回 峠のまち新春コンサート」チケット500円 全席自由

2月1・15日、3月1・15・22・29日、4月5・12日の各木曜日PM645教会 冬期練習

4月15日(日) 高崎市文化会館 「邦楽春の祭典」出演予定

5月24日(木)PM645教会 第27回(2001年)総会 ミニコンサート付

6月 7日(木)PM645教会 第28回発声式 以降毎木曜日練習です。

12月22日(土)群馬音楽センター 第28回演奏会



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ

Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



2001/1/11  
No. 30  
通刊422号  
担当あきら



## 第九高らかに熱唱

高崎で市民100人

歓喜の歌声高らかに。「今世紀最後の高崎第九」と銘打った高崎第九合唱団（渡辺義之団長）の第27回演奏会が16日夜、高崎市高松町の群馬音楽センターで開かれた。100人ほどの団

員が群馬交響楽団の演奏で、ベートーベンの交響曲第九番「歓喜の歌」などを熱唱した一写真。

同合唱団は毎年合唱への参加者を市民から募り、群響とともに第九の演奏会を開いている。メンバーは高校生から70歳代まで幅広く、毎年参加しているベテランも多いが、今年は20人が初の舞台に立った。

会場には力強い歌声と演奏が響きわたり、聴衆は過ぎ行く20世紀に思いを巡らせながら聴き入っていた。

12月17日(日)上毛新聞1面

## あけましておめでとうございます！

第27回演奏会「今世紀最後の高崎第9」も無事成功しました。

私たちのために、休日の夜にもかかわらず松浦市長が挨拶にご来場くださいました。「高崎市は、高崎第9合唱団の第九に協力する。」という約束どおりでしたね。

ひとりひとりの団員がチケットを一生懸命販売したお客様のほか、高崎第9合唱団の第九を聞きたいという方がたくさんご来場くださいました。特に驚くべきことは、群馬音楽センターまでわざわざ足を運んで、前売券を購入された方が95名もいたことです。市役所やスズランのチケットぴあも含めると100名以上です。

ここ数年、こうしたファンが増えつづけています。みなさんの努力の賜です。そして今年も期待されています。みんなでステキなハーモニーを奏でていきましょう。

## 本日は新年会です。

本日の食べ物飲み物はすべて持ち寄り方式となっております。演奏会のこと、海外公演のこと、ご自分のこと、ご自由にご歓談ください。

### 第九三昧だった2000年 バス 小野里 明

第九をたくさん歌わせてもらった1年でした。それぞれいろいろな趣向の第九でした。

#### 2月6日(日)妻沼の第九【賛助出演】

田村先生が特別指導し、ソリストとしても出演されました。名物のお稲荷さんを男声みんなで買いに行ったのが思い出です。埼玉交響楽団との共演でした。

#### 2月27日(日)すみだ5000人の第九【出演】

第九を歌う者の全国大会のようです。歌い終わった後のちゃんこ屋での打ち上げ会が印象的です。

#### 5月19日(金)NTTヒューマンフェスティバル【共演事業】

障害者とその支援団体との共演。第九という音楽で生涯学習だけでなく、心のバリアフリーの可能性について考えさせられました。また共演相手として私たちが選ばれたことはとても光栄です。演奏は群馬シティフィルでした。

#### 10月8日(日)足利第九演奏会【賛助出演】

いつも持ちつ持たれつの間柄、足利。今年はホール改修のため10月に演奏会。

#### 12月16日(土)今世紀最後の高崎第9【主催事業】

第27回目の演奏会は大好評。翌日上毛新聞1面に「2000重大ニュース」の連載を休んで掲載されました。上毛新聞社には特別な取材依頼してないのですが。

#### 12月31日(日)21世紀ウェルカムチャリティコンサート【ボランティア出演】

群響合唱団と共演。群響のためのチャリティ第九で20世紀を締めくくりました。

1年間に数々の第九を歌うと、改めていろいろ感じるがありました。

ベートーヴェンが生前演奏していた第九の記録では、各パート20~30名のプロアマの混声合唱団です。ベートーヴェンの意志や円光寺先生のP(ピアノ)の指示を考えると、やはり150名が高レベルな第九を合唱する上限ですね。これ以上の人数はいわゆる記念行事にしかないようですね。(参考:プロが200名以上で合唱する場合は、オケを更に補充するそうです。楽譜について、生前使われていたのは直筆のものとショット版のみ)

## 今後の予定

1月18日(木)PM645教会 冬期練習開始です。

1月28日(日)PM130松井田町文化会館 赤羽洋子先生、赤羽その子先生出演

「第5回 峠のまち新春コンサート」 チケット500円 全席自由

2月1・15日、3月1・15・22・29日、4月5・12日の各木曜日PM645教会 冬期練習

4月15日(日) 高崎市文化会館 「邦楽春の祭典」出演予定

5月24日(木)PM645教会 第27回(2001年)総会 ミニコンサート付

6月 7日(木)PM645教会 第28回発声式 以降毎木曜日練習です。

12月22日(土)群馬音楽センター 第28回演奏会

高崎第9合唱団



# 第9タイムズ



2001/1/18  
No. 31  
通刊 423号  
担当 祐美子

Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki@mt.j.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



## 🍷 新年会大成功!! 🍷

たくさんの差し入れ. 特に  
手作りのごちそうを持ちこ  
下さった方. 本当にありが  
ございました! 歌あり. ヒア  
あり. 笑いありの楽しい新年  
会でした. いい2世記にメリ  
ごあね♡

## ♪ 新しい楽譜 200円! ♪

※買ったらすだに名前を書こう!  
邦楽春の祭典ご歌う曲です.  
ポランド語の歌詩が  
ついている! (暗符じゃなくして!)  
♪ スタッフのオハヒ  
ジクろうま!!

お友達の  
お声かけ!!  
聴ける!!

## ==== 赤羽 洋子先生・その子先生ご出演!! =====

峠のまち 新春コンサート 1月28日(日) 13:30開演  
松井田町文化会館大ホールにて (地図受付にあります!!)  
入場料 } 500円 { 10枚買ったも 5,000!! 全席自由 絶対行くおね!!

ポランドへ行く!  
2002年の秋に(お知らせ!!)  
ポランドにて 当団4回目の  
海外公演をおこなうことになりました!  
今から準備をしよう!!  
貯金. 体力づくり. 上司や夫への  
ごますり.

20日の土曜日は  
雪が降るらしい...  
カゼひんがしいぞね♡  
祐美子

次回は...  
2月1日(木)  
その次は  
2月15日(木)  
です. ちゃんと来ね♡

高崎第9合唱団



# 第9タイムズ



Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@ntj.biglobe.ne.jp  
<http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/>

今年は、雪がとて多いですが、皆さんいかがお過ごしですか？  
先日の赤羽両先生のコンサートも前日の雪で大変でしたが、たくさん  
団員の方々が足を運ばれていましたね、でも行って良かったの  
とて可ばらしいステージでした。そして、その雪の降った日、昼間、NHK  
で「みんなのうた」スペシャル(?) というのをやっていました。ご覧にはった方  
もいらっしやいなあ？ 40周年ということで初めの頃に流れたうた  
の中に「森へ行きたい」と「春が呼んでいるよ」が出てきました。  
何故「森へ行きたい」という題名なのかというと dziewczeczka「娘さん」  
というのほめり印象がよくはいとかでみんなのうたではこの題名にして  
流したらそれが定着してしまふた というようなことを言っていました。

次回の練習は2月15日です。その次は3/1

＊可みだの才9に参加される方、当日の詳細等は小河原さんへ

海外演奏 決定です。

先日、ポーランドの方がきていろいろお話してくださいましたが、

2002年秋(10月) ポーランドで海外公演を行ないます。



高崎第9合唱団

# 第9たいし



Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9amt.j.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/

立春が過ぎました、少し寒さが和らいで来たような気がする今日この頃、皆さんはいかがおすごしでしょうか？

前日、当合唱団事務局長の小野里明さんの長男が誕生したそうです。母子共に健康だそうです。名前も光(ひかる)君とのこと。息子というのは特に親父の背中を見て育つといひます。いい背中を見せていてあげてください。

今年は大くさんの雪が降りましたが、迷惑に思わず楽しめたでしょうか？雪化粧した山の中を散歩するのが大好きで、雪が降るととて喜んでしまいます。ただ下は楽しい散歩道がその美しさや、自然性を増すので、幻想的な絵本の世界に入り込めたような気がする素晴らしい時間を過ごせました。

次回の練習日は3月1日です。  
その次は3月15日です。

P.S 留学生がバイトがなくて困っております。  
自営業の方、人事権のある方、彼らにキビキビな仕事がありましたら私までご連絡下さいませ。



高崎第9合唱団

むかし  
春だよ

# 第9たいし



2001/3/11  
No. 34  
通刊426号  
担当 M<sup>2</sup>

Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@mt.j.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



今日から3月です。雪が解けたり、花が咲いたり、卒業、就職、転勤と忙しく動きのある時期がやってまいります。花粉や疲れに負ける、ほりきって頑張らしましょう。

！おいらせ～

♪ すがた5000人の第9 参加者の方

3/11 高崎駅東口改札前集合 時間は本日告知

♪ 邦楽春の祭典 合同練習日

3/31 (土) PM 6:00 ~ 場所未定

4/15 (土) PM 6:00 ~ ケネプロ 高崎市民文化会館

次回のレッスン日は15日(土)です。

！その他のおいらせ～

♪ 高崎コスモス合唱団  
サ-会定期演奏会

3/10 (土) 高崎市文化会館 大ホール

PM 6:30 開場 PM 7:00 開演

¥1,000 全席自由

長島好江指揮

♪ “歌声喫茶”をもう一度

と題して赤羽楽器で月2回(1回新和1回平和)  
歌声喫茶がオープンします

3/4 (日) PM 2:00 ~ 4:00

3/12 (月) PM 2:00 ~ 4:00

4/8 (日) PM 4:00 ~ 6:00

4/9 (木) PM 2:00 ~ 4:00

会場: 赤羽楽器 2F スタジオ  
料金: ¥800



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



2001/3/15  
No. 35  
通刊427号  
担当 若林

Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



## 邦楽春の祭典について

♪チケット1,000円分、買って下さい。招待券も含め4枚渡されます。参加費&チャリティー募金だと思って必ず受付で精算して下さい。

♪琴・尺八との合同練習日

- ・3月31日〔土〕PM6:00~ 場所未定 *音也合演*
- ・4月14日〔土〕PM6:00~ ゲネプロ 高崎市文化会館

♪次回のレッスン日は、3月22日〔木〕です。

*4/15 345 毎合第9*

## 歌声喫茶をもう一度

★前回3月4日〔日〕は、大盛況でした。

★次回のオープン日

4月8日〔日〕 PM4:00~6:00

4月19日〔木〕 PM2:00~4:00

赤羽楽器2階スタジオにて

料金800円です。お楽しみに！！



## 「第17回国技館5000人第9コンサート」の参加報告

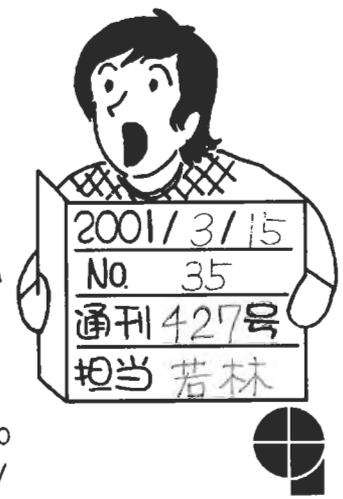
3月11日〔日〕両国国技館にて、団員12名が全国から集まった仲間と第9を歌ってきました。この日の指揮者である外山雄三先生は、ちょっとこわい〔いつもそうなのかもしれませんが〕印象を受けましたが演奏会は大成功でした。ソプラノは、座席調整のためバラバラの席になってしまいましたがそのお陰で他県の合唱団の方と親しくなることができました。帰りには「ちゃんこ道場」によりました。そこでもまた東京の合唱団の方々と一緒に楽しく交流して参りました。





高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



## 邦楽春の祭典について

♪チケット 1,000 円分、買って下さい。招待券も含め 4 枚渡されます。参加費 & チャリティー募金だと思って必ず受付で精算して下さい。

♪琴・尺八との合同練習日

- ・ 3月31日〔土〕PM6:00～ 場所未定
- ・ 4月15日〔土〕PM6:00～ ゲネプロ 高崎市文化会館

♪次回のレッスン日は、3月22日〔木〕です。

## 歌声喫茶をもう一度

★前回3月4日〔日〕は、大盛況でした。

★次回のオープン日

4月8日〔日〕 PM4:00～6:00

4月19日〔木〕 PM2:00～4:00

赤羽楽器 2階スタジオにて

料金800円です。お楽しみに！！



## 「第17回国技館5000人第9コンサート」の参加報告

3月11日〔日〕両国国技館にて、**団員12名**が全国から集まった仲間と第9を歌ってきました。この日の指揮者である**外山雄三**先生は、ちょっとこわい〔いつもそうなのかもしれませんが〕印象を受けましたが演奏会は大成功でした。ソプラノは、座席調整のためバラバラの席になってしまいましたがそのお陰で他県の合唱団の方と親しくなることができました。帰りには「ちゃんこ道場」によりました。そこでもまた東京の合唱団の方々と一緒に楽しく交流して参りました。



桜の咲く下  
A A A

おはさん、お元気ですか？  
練習には行かないけど

タイムズは書いてます



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



2001/3/29  
No. 37  
通刊428号  
担当 M

Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



## 邦楽春の祭典について

- ♪ チケット 1000円分 購入してください。招待券付 4枚 配付
- ♪ 当日の服装は 第9の演奏会と同じです。
- ♪ 練習日程

- ・ 3月31日 (土) PM 6:00 ~ 合同練習 音楽センター 会議室
- ・ 4月 5, 12日 (不) PM 6:45 ~ 通常の練習
- ・ 4月 14日 (土) PM 6:00 ~ ケネプロ 高崎市文化会館
- ・ 4月 15日 (日) 本番 PM 3:45 集合

\* 本番は「松づくし」のみの演奏となります。

## 歌声喫茶 のご案内

次回のポイント

4月 8日 (日) PM 4:00 ~ 6:00

4月 19日 (不) PM 2:00 ~ 4:00

赤羽楽器 2F スタジオ ¥800

タイムズ  
書いてくれる人  
募集して下さる  
年齢制限ありません  
だから いませんか？





高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@ntj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



3月31日(土)のお琴と踊りの合同レッスン、いかがでしたか?  
歌い出し、わかりました? もうたいていメロディーは頭に入りました?  
十日後は、本番です。ステージに胸を張、こころを張り、頑張りましょう!  
本番の服装は12月の第9の時と同じです。

男性 黒のスーツ、白のワイシャツ  
黒の蝶ネクタイ、黒い靴

女性 白長袖ブラウス 黒靴  
黒ロングスカート  
アクセサリーはなし。

## 今後の練習予定

- 4月12日(木) 通常レッスン
- 4月14日(土) ヴァネポロ PM6:00  
高崎市文化会館
- 4月15日(日) 本番 PM3:45集合  
\* 楽譜を忘れずに持って来い!  
本番は持って歌います。

## ♪ 歌声喫茶のご案内 ♪

- 場所が変更になりました。
- 4月8日(日) PM4:00~6:00  
「おかげん 岡源」にて。\* 駐車場+3  
(赤羽橋の斜め前です。)
- 4月19日(木) PM2:00~4:00  
この日は未定です...

もうそろそろ冬眠していい  
ユレイ団員をたたき起こして  
おいて下さい。総会は来月27日です。

あまりの大繁盛で店にお客さんが  
入きらなくなりました。大変!  
ご来行がなまね!!



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



2001/4/12
No. 39
通刊430号
担当若林

Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/

◎ 西川扇生先生の『愛の虹・チャリティー公演』に出演決定!

本番 6/3(日) PM6:00~ 群馬音楽センターにて。

練習日は... 4/26(木) PM6:45~8:45

(会場は教会です) 5/10(木) PM6:45~8:30頃まで。

5/24(木) 総会、終了後練習

5/31(木) PM6:45~8:30頃まで。

6/2(土)夜 リハーサル 群馬音楽センターにて。

※ 4/26と5/10は、総会の際に歌う曲も練習します。

公演の成功に貢献できるように頑張りましょう。

◎ 邦楽春の祭典について

4/4(土) PM6:00~ゲネプロ 高崎市文化会館

4/15(日) PM3:45集合、控室で発声練習を行います。

◎ コンサート情報 (チケットは、赤羽その子先生まで)

オペラアンサンブル・ぐんま公演

モーツァルト作曲 歌劇「コシ・ファン・トツテ」日本語上演

6/15(金) 18:30~ 前橋市民文化会館小ホールにて

6/16(土) 17:30~ 入場料3,000円 全席自由

◎ 次回の歌声喫茶は、4/19(木) PM2:00~4:00です。

場所未定

高崎第9合唱団



# 第9タイムズ



Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/

## ◎西川扇生先生のチャリティー公演について

- 練習日 5/10 (木) PM 6:45 ~ 8:30 頃  
(この日は、総会で歌う『カウデ・マーテル』『森へ行きましょう』も練習します。)
- 5/20 (日) PM 6:00 ~ 8:00 琴と合わせます。場所未定
- 5/24 (木) 総会、終了後練習 PM 9:00 頃まで
- 5/31 (木) PM 6:45 ~ 8:30 頃
- 6/2 (土) PM 6:00 ~ リハーサル 音楽センターにて

本番 6/3 (日) PM 6:30 ~ 夜の部、一番目です。

※『邦楽春の祭典』参加 お疲れ様でした。なかなか好評だったようですが、反省点もいくつかあります。今後、更に練習に磨きをかけてチャリティー公演では、望々と歌えるようにしましょう。

## ◎コンサート情報 ~ チケットは、赤羽その子先生まで ~

オペラ アンサンブル・ぐんま公演

モーツァルト作曲 歌劇『コシ・ファン・トッテ』日本語上演

6/15 (金) 18:30 ~ 前橋市民文化会館小ホールにて

6/16 (土) 17:30 ~ 3,000円 全席自由

## ◎次回の歌声喫茶は、

5/6 (日) PM 2:00 ~ 4:00 場所は、赤羽楽器店2階スタジオです。



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mt.j.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



## 邦楽チャリティ公演

「邦楽春の祭典」の踊りの先生、西川扇生先生のチャリティ公演が

6月3日(日)PM630～ 群馬音楽センター 夜の部1番 (つまり時間どおり!)

で行なわれます。

## 邦楽チャリティ公演にむけての練習

5月20日(日)PM600～800 練習会場(教会) 琴とのあわせ練習

5月24日(木)総会終了後～PM900 練習会場(教会)

5月31日(木)PM645～830 練習会場(教会)

6月 2日(土)PM600～未定 群馬音楽センター ゲネプロ(リハーサル)

◆ 音楽センターの駐車場は、音楽センター裏になります。◆

## 2001年今後の予定

5月24日(木)PM645～

練習会場(教会) 第27回(2001年)総会

今年の演奏会、来年の海外公演、来年邦楽なし?

高崎第9合唱団の名称が変わる?! など話題たっぷり

ミニコンサート(無料ではもったいない?)

6月 7日(木)PM645～845 練習会場(教会) 第28回発声式

以降毎木曜日練習です。

12月22日(土)群馬音楽センター 第28回演奏会(予定)

## コンサート情報

オペラ アンサンブル・ぐんま公演

モーツァルト作曲 歌劇「コシ・ファン・トツテ」日本語上演

6月15日(金)PM630～ 前橋市民文化会館小ホール 3,000円 全席自由

6月16日(土)PM530～ 同上 チケット・問合せ:赤羽その子先生

## 次回の練習日は

5月20日(日) PM600 練習会場(教会) です



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ

Tel/Fax027-323-0233 e-mail:takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



## 邦楽チャリティ公演

「邦楽春の祭典」の踊りの先生、西川扇生先生のチャリティ公演が

6月3日(日)PM630 ~ 群馬音楽センター 夜の部1番 (つまり時間どおり!)

で行なわれます。

## 邦楽チャリティ公演にむけての練習

5月20日(日)PM600 ~ 800 練習会場(教会) 琴とのあわせ練習

5月24日(木)総会終了後 ~ PM900 練習会場(教会)

5月31日(木)PM645 ~ 830 練習会場(教会)

6月 2日(土)PM600 ~ 未定 群馬音楽センター ゲネプロ(リハーサル)

音楽センターの駐車場は、音楽センター裏になります。

## 2001年今後の予定

5月24日(木)PM645 ~ 練習会場(教会) 第27回(2001年)総会  
今年の演奏会、来年の海外公演、来年邦楽なし?  
高崎第9合唱団の名称が変わる?! など話題たっぷり  
ミニコンサート(無料ではもったいない?!)

6月 7日(木)PM645 ~ 845 練習会場(教会) 第28回発声式  
以降毎木曜日練習です。

12月22日(土)群馬音楽センター 第28回演奏会(予定)

## コンサート情報

オペラ アンサンブル・ぐんま公演

モーツァルト作曲 歌劇「コシ・ファン・トッテ」日本語上演

6月15日(金)PM630 ~ 前橋市民文化会館小ホール 3,000円 全席自由

6月16日(土)PM530 ~ 同上 チケット・問合せ:赤羽その子先生

## 次回の練習日は

5月20日(日) PM600 練習会場(教会) です



高崎第9合唱団

# 第9タイムズ



2001/5/24
No. 42
通刊433号
担当 若林

Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@mt.j.biglobe.ne.jp  
http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/



◎ 本日、第27回総会です。決算と予算、行事予定など、色々な報告があります。恒例にならばミニコンサートもあります。お楽しみに。

総会終了後、6/3(日)のチャリティ公演に参加する方は、練習があります。

◎ 西川扇生先生のチャリティ公演にむけての練習は...

5/31(木) 6:45~8:30 教会

6/2(土) 6:00~ 群馬音楽センター ゲネプロ

(お車は音楽センター裏にとめて下さい。)

◎ コンサート情報

① オペラ アンサンブル・くまま公演

モーツァルト作曲 歌劇「コジファントゥテ」日本語上演

6/15(金) PM 6:30~ 前橋市民文化会館小ホール 3,000円 全席自由

6/16(土) PM 5:30~ 同上 チケットは赤羽 子先生まで

② 武蔵野音楽大学 ウィンドアンサンブル演奏会

7/16(月) PM 6:00~ 群馬音楽センター チケットは赤羽 洋子先生まで

一般 2,000円 小中高校生 1,500円 全席自由

◎ 発声式は 6/7(木) PM 6:45~8:45 です。

いよいよ12月にむけての練習開始です。

バモーンにしてがんばりましょう。



# 第9タイムズ



2001/5/24
No. 42
通刊433号
担当若林

Tel/Fax 027-323-0233 e-mail: takasaki9@mtj.biglobe.ne.jp  
<http://www2s.biglobe.ne.jp/~ohfreude/>



◎ 本日、第27回総会です。決算と予算、行事予定など、  
 色々な報告があります。恒例には、ミニコンサートも  
 あります。お楽しみに。

44人

総会終了後、6/3(日)のチャリティ公演に参加する方は、  
 練習があります。

◎ 西川扇生先生のチャリティ公演にむけての練習は...

5/31(木) 6:45~8:30 教会

6/2(土) 6:00~ 群馬音楽センター ゲネプロ

~~PR~~ (お車は音楽センター裏にとめて下さい。)

◎ コンサート情報

① オペラ アンサンブル・ぐんま公演

モーツァルト作曲 歌劇「コシファンツァー」日本語上演

6/15(金) PM 6:30~ 前橋市民文化会館小ホール 3,000円 全席自由

6/16(土) PM 5:30~ 同上 チケットは赤羽 那子先生まで

② 武蔵野音楽大学 ウィンドアンサンブル演奏会

7/16(月) PM 6:00~ 群馬音楽センター チケットは赤羽 洋子先生まで

一般 2,000円 小中高校生 1,500円 全席自由

◎ 発声式は 6/7(木) PM 6:45~8:45 です。

いよいよ12月にむけての練習開始です。

バナーとして がんばりましょう。