

第九たいむず



No. 11 2007.8.16

通刊754担当 緒々太



ホームページ: www.takasaki9.com メールアドレス: takasaki9@myad.jp

〒370-0046 高崎市江木町483 TEL/FAX: 027-323-0233(団長渡辺) 携帯電話: 090-1828-8052(事務局長小野里)

♪先週の練習にて(先週の練習参加者 81名S30+A24+T13+B14)

<指導者からの言葉>

●第九 Prestissimo 851小節～(いよいよ第九最後の部分)

- ・865～868小節 ソプラノとテノールは同じ音形、アルトとバスは音をぶつけ合う関係
- ・869小節 「Vater,」の「,(カンマ)」をしっかりと意識して歌いましょう
- ・873小節 「wohnen,」の「,(カンマ)」をしっかりと意識して歌いましょう
- ・880～894小節 「Kuß(キス)」と「Welt(世界)」を強調して歌いましょう

●クリスマスメドレー 5曲目「赤ハナのトナカイ」

- ・P. 22 2段目3小節目 「おまえの鼻が役にたつのさ」→レガート(滑らかに)
- ・P. 22 3段目1小節目 「つのさ」の「さ」の部分にタイを付けてください
- ・P. 25 2段目2小節目 女声 オープンハミングにしてください

※上記に挙げた箇所以外の全てのフレーズに必ずスタッカートが付く部分があります！練習前に身の回りの人たちともう一度確認してください。

<楽譜表紙の訂正> [誤]O Holly Night(おおヒイラギの夜)→正)O Holy Night(おお聖なる夜)

♪新入団員の皆様へのアドバイス(重要事項1点追加！)

- 失敗を恐れず、積極的に歌いましょう(思い切り間違えても、それが上達となります！)
- 席の場所を色々と変えてみましょう(早く来たときは前に座ると色々良い事が・・・?)
- うまい人の隣で歌いましょう(誰がうまいか、見つけることも上達への近道です)
- わからないことは気軽に質問しましょう(先生方でも、運営委員でも、隣のお仲間でも)
- 楽譜にメモを取りましょう(先生方からの指摘事項がいっぱい！メモしないと覚えきれない！！)

♪練習会場は高崎市中央公民館です

車でお越しの方は、第2駐車場をご利用下さい。

8月19日(日)高崎市中央公民館 集会ホール(サマーレッスン、時間割は下記を参照)

8月23、30日(木)高崎市中央公民館 集会ホール

* 9月6日(木)以降は練習会場が教会に戻ります。

♪サマーレッスン時間割(申込受付中、場所は中央公民館、受講料500円)

8月19日(日)10:00～12:00 中国公演練習(公演参加者でなくても参加できます)

12:00～13:00 休憩 (お弁当持参)

13:00～16:30 通常のサマーレッスン

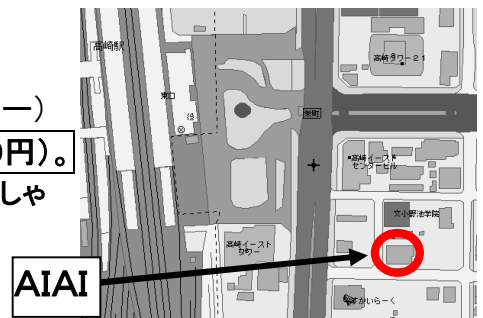
(第九・ハレルヤ・クリスマスメドレー)

この後、納涼祭(ビストロAIAI 会費:3000円・高校生以下2000円)。

※既に申込された方で4000円と記入されたものをお持ちの方がいらっしゃいますが、記入誤りで実際は3000円の領収です。

※ まだまだ受付中です。是非、楽しい合唱漬けの一日を皆様と共に。

※ 右にAIAIの地図を載せました。参加される方はご参照下さい。



♪軽井沢合宿について(11月10、11日(土・日)、武蔵野音大軽井沢研修センター)

今年も本番に備えて恒例の軽井沢合宿があります。9月より受付開始。参加費用は宿泊費・食事・受講料あわせ10000円です。演奏会前の最後のパート練習+全体合わせ、団内での第九フル演奏会、飲み会?など、充実した内容です。皆様ふるってご参加下さい。

♪中国公演 帰国記念パーティー開催予定(中国公演 旅のしおりにも記載予定)

9月30日(日)12:00～14:00 メトロポリタンホテル(しらさぎの間) 会費5000円以内(未定)

♪中国公演 最後の練習+説明会のお知らせ(サマーレッスン 午前の部にて)

中国公演本番まであと9日! 次の日曜日(19日)に旅の最終説明会(しおりが配られます)+最終練習が行われます。公演参加者は必ず出席しましょう。

♪国より注意事項です

- 練習会場に入ったらまず、出席簿に④を必ず押して、「たいむず」を取ってご一読ください。
大事な連絡事項も書かれています。皆様への第一連絡手段は「たいむず」です。←
- 自分の楽譜には名前を書いて下さい。名前があれば無くしても出てきます。
- 練習中、携帯電話はマナーモードに設定してください。(できるだけ切ってください。)
- 練習時、演奏会本番の際、香りの強い香水、整髪料の使用はお控えください。
- 集会ホールは基本的に飲食禁止です。飲食はロビーなどをお願いします。

♪スタバトマーテル

【テノール 丸山貴大】

横浜少年少女合唱団の夏期特別練習。その中でも最も印象に残ったのは先輩方が歌ったベルゴレージ作曲の<スタバトマーテル>でした。<この合唱団では毎年宗教曲を一曲やるのですが入団したての人には歌わせてもらえませんでした。>

この<スタバトマーテル>は<悲しみの聖母>という意味です。そしてこの曲はベルゴレージの遺作でもあります。この曲がとても印象に残った理由は音楽性にありました。まずピアノ伴奏。これは人の感情を揺さぶる様なメロディでとても気に入りました。そして合唱。旋律の重なり方がとても美しく聴いていると心が落ち着くメロディもありました。この曲を歌った先輩方が今でもうらやましいです。それぐらい心に残った曲なのでした。

♪私と音楽

【テノール 田村 稔】

前回の文で、若い頃はクラシックの曲ばかりにしばられて本質的なすばらしい音楽に気がつかなかったと書きましたが、クラシック音楽とそれ以外の音楽の差は何でしょうか。その答えは簡単そうで結構難しいところがあります。

クラシックの音楽の一つの特徴として、その芸術的な価値をとことん追求するという姿勢があります。しかし演歌歌手なども、同じ曲の隅々まで一点の曖昧さもなく磨き上げ、その点では、まさに芸術といえるかもしれません。逆に多くのクラシック歌手は、声に頼ってしまいそこまで完成度のないまま演奏会にかけてしまう場合があるのも事実です。また生の音のみで演奏するという点もクラシック音楽の特徴と言えます。

同じように生で演奏することの多いジャズ音楽との違いはどうでしょうか。ジャズとクラシックの大きな違いの一つは、ジャズは完全な譜面を書かない点です。大まかな中心のメロディと和音進行のみの打ち合わせで、だいたい決められた小節数だけアドリブで音楽をつないでゆきます。この点について実は、クラシック音楽も昔はおおいにアドリブが楽しまれていたのです。モーツァルトは少年の頃父に連れられて各地の貴族の館で演奏会をしましたが、その時、集まった人の中からメロディを与えてもらい、そのメロディを使って即興演奏をしてみせましたし、20才でウィーンにやってきたベートーヴェンは、情熱的な即興演奏で聴衆を熱狂させたと伝えられています。もともとはクラシックの演奏者は即興演奏も得意だったのです。

♪コンサート情報

9月 8日(土) 高崎少年少女合唱団第22回定期演奏会

高崎市文化会館大ホール 全席自由500円

賛助出演 ソプラノ: 赤羽その子(ピアノ伴奏: 田上博美)

チケットのお求めは: アルト長島好江さんへ

9月14日(金) 下山 静香 ピアノコンサート 会場: シューベルトサロン ピアノプラザ群馬

開演19:00 入場料¥3,000 J. ロドリゴ: アランフェス、わが想い他

チケットのお求めは: ソプラノ茂木晴子さんへ

☆田村先生+住谷先生ステージ: 岩宿博物館サロンコンサート<歌と写真でよみがえる昭和の浪漫>

9月15日(土) 開演19:00 出演: 田村稔、住谷伴 他 曲目: 恋はやさし、愛の賛歌他

10月13日(土) 開演19:00 出演: 田村稔、田村聡子、石原理恵他

入場料: 各¥2000(入館料、飲み物含む、2回通し¥3500)

チケットのお求めは: 田村先生もしくは住谷先生へ

承德

メモ:

日付	10日	11日	12日	13日	14日	15日	16日	17日	18日	19日	20日	21日	22日	23日	24日	25日
最高	31℃	29℃	29℃	30℃	31℃	31℃	30℃	31℃	33℃	34℃	32℃	28℃	28℃	28℃	27℃	29℃
最低	16℃	15℃	16℃	17℃	15℃	16℃	17℃	18℃	18℃	18℃	19℃	18℃	16℃	15℃	15℃	16℃
天気	曇	晴/曇	曇/雨	晴/曇	晴/曇	晴/曇	曇/雷雨	雨/曇	曇	曇	晴	晴	晴/雨	晴/雷雨	晴	曇/晴
降水確率							40%	30%	10%	10%	0%	10%	30%	60%	10%	20%