

第九たいむず



No.39 2008. 3. 13

通刊782 担当 鷹彌



ホームページ: www.takasaki9.com メールアドレス: takasaki9@myad.jp

〒370-0046 高崎市江木町483 TEL/FAX: 027-323-0233(団長渡辺) 携帯電話: 090-1828-8052(事務局長小野里)
こんばんは。先週は初めて「ハンの誉め歌」をひととおり通しました。改めてこの歌のボリューム感を実感できたのではないのでしょうか。これからもきつと歌い込みは続きますよ～。体力も必要ですねえ。

♪先週の練習内容について(注意事項、いっぱい出ました。要チェック！)

★ポローヴの巡視(男声)

- 全体的に、歌詞の単語の頭を強調しましょう(特に子音！)

例) ひの ひかりを はこんでいく ←特にhの子音はしっかりと前に飛ばしましょう。

- P 10 1段目3小節目 バス「たいようは」と「やまの」の間にカンマ(,)を入れてください。

- P 10 2段目1小節目 テノール歌い出しの音にアクセントを付けて強めに
(「あんそく」の「あ」は母音だけなので、子音がある言葉と比べて強くにくいのです)

- P 10 テノール・バス共に、歌詞が区切れる終わりの音はしっかり3拍分のばしましょう

- P 11 バス 出だしの音程注意！且つしっかり強めに入りましょう

★ダッタン乙女の踊り(女声)

- 全体的なイメージ: 美しい乙女の音色で歌いましょう。また、ポローヴの巡視と同様に、歌詞の単語の頭を強調し、歌詞を明確に伝えましょう。

例) われらが うたよ ゆけ ふるさとへ ←特に「ふるさと」の「ふ」はhではなくfの発音で。

- P 17 3段目1小節目 ソプラノ4拍目の G#の音を高めに取りましょう。

★ハンの誉め歌(全体)

- P 19 「ハンを・たた・えて・うた・えー」⇐・のところの休符は息継ぎではありません！休符のたびに息継ぎをしないように。息の流れを止めるだけ。

※同じような箇所が多数あります。漫然とならないようにご注意ください。

- P 19 3段目6小節～P 20 1段目6小節 $p \rightarrow f \rightarrow p \rightarrow f$ の強弱変化をしっかりと付けましょう。

- P 25 (4拍×7)+6拍数えたら P 26の歌い出しです。歌い出しの「ha」を貯めて強めに。

- P 27 O「コンチャック ハン」→ツをしっかりと付ける。

×「コンチャク ハン」、×「コンチャーク ハン」、×××「コンニャク ハン」

- P 28 2段目4小節目 M から(4拍×6)数えたら次の P 29の歌い出し。

- P 30 2段目「O」からカット、P 33「P」へ飛びます。(→P 30～P 32まで糊やクリップで楽譜を留めましょう。すぐに P 33が開けるようになります)

※P 33へ飛んだらすぐに歌い出しです！忘れないように P 30の終わりのところにも「次は P 33。すぐ歌う。出だし強くf、速いまま。」などメモしておきましょう。

- P 33 「P」テンポは前(P 30)のまま歌います(かなり速めです)。曲奏が変わるので、それに合わせて緩やかにならないように注意しましょう。

- P 33～ 歌詞の語頭を意識して歌いましょう。

「あかき ひは かがやきて ばらは さきほこりて ぶどう はかげに うるる」

- P 36 2拍+(4拍×7)+6拍数えたら P 37の歌い出しです。「ha」をしっかりと。

- P 39 2段目3小節目 T～ (4拍×6)数えたら次の P 40の歌い出し。

- P 43～ 生き活きと。スタッカートのように。

※注意事項を読んでわからないところなどありましたら、先生方をはじめ、わかりそうな人に聞いてみましょう。また、この注意は違うのでは、というご指摘を言っていたいでも構いません。そのときは私の方までお寄せ下さい。

♪写真展、ちょっと見てきました！o(´▽`)o 【ソプラノ 祐美子】

高崎市庁舎の中二階で行われた、ボランティア団体の活動写真展を、8日土曜日の夜に見てきました。思っていたより明るかったので、結構よく見えました。わが団の模造紙も、とてもよく出ていましたが、ほかの団体も、折り紙を貼り付けてみたり、写真が凝っていたりと、とても楽しめました。展示している団員はごく一部でしょうが、市内にはいろいろなボランティア団体があるのですねえ、私はぼんやりと生活していて、そんなことも知らないで通り過ぎてきていました。(笑)わが団の模造紙の写真の素晴らしさもさることながら(とても目立っていましたね！)、私の感心を引いたのは、手塚治虫のベートーヴェンの漫画のついたコメント。「そんな漫画、あったんだア！(笑)」と、そんなところを見て、喜んで帰ってきたのでした。林さんをはじめ、ご協力いただいたスタッフのみなさん、お疲れさまでした！県庁にも進出(?)するそうで、楽しみにしていますよ！

♪今後の練習日程(毎週木曜日、3月20日・5月29日・12月25日だけお休み)

3月6・13・27日、4月3・10・17・24日、5月1・8・15・22日

※3月20日(祝) 教会が使用不可。群響合唱団の行事とも重なっている為、お休みになりました。

※5月15日が合唱練習としては最終週。5月22日は総会&ミニコンサート

※6月5日以降12月18日まで毎週木曜日練習。7・8月の練習会場は高崎市中央公民館へ

♪団員登録のススメ！

今年はすでに2008年度(2008年6月～2009年5月まで有効)の登録を済ませている方が、多数いらっしゃいます。5月・6月の混んでいる受付窓口で手続きするより、「どうせするなら今のうち！」と団員の皆さんも、要領よくなってきたのかも！特に6月からの「皆勤賞」(12月の本番の指揮者とソリストのサインがもらえます)を目指している方は、是非早いうちに団員登録の手続きをすることをオススメします(一般 17,000円 高校生以下 12,000円)。

※申込書はちゃんと自分で書きましょう！！(「祐美ちゃん、書いといて！」は不可です！)

♪たいむずの原稿募集中！！

たいむずに原稿は今、原稿日照。(笑)載せるなら今がチャンスです！もう少しすると、演奏会の細かい注意事項やなにやらで紙面が埋め尽くされてしまうかも。日頃、練習で思うこと、みんなに呼びかけたいこと、宣伝したいこと、感動したこと、家族やペットの自慢、自己紹介、なんでもOK！！メールでいただければ、大変助かりますし、その辺の紙に、ちゃちゃっと書いて、受付スタッフに渡していただいてもOK！匿名希望もOK。たいむずの紙面4分の1くらいまでの長さだと、スタッフも大喜び！(笑) みんなの紙面を是非、楽しく活用してください！！

♪Kバレエカンパニー 新作バレエ「ベートーヴェン第九」

3月14日(金)～20日(木) 赤坂 ACT シアターにて連日公演(17日は除く)

演奏:シアターオーケストラトキョー 合唱:藤原歌劇団合唱部 演出:熊川哲也

独唱:(ソプラノ)野田ヒロ子・佐藤亜希子、(メゾ・ソプラノ)森山京子・向野由美子、

(テノール)中鉢聡・村上敏明、(バス)久保田真澄・田島達也 指揮:福田一雄・井田勝大

プレミアム席25000円/S席20000円/A席18000円

※HPはこちら→<http://www.k-ballet.co.jp/schedule/08-symphony.html#skte>

♪コンサート情報

オペラ「夕鶴」(木下順二作 團伊玖磨作曲) つう:永井隆子/与ひょう:田村稔/惣ど:住谷伴

3月29日(土)午後6時開演 桐生市市民文化会館小ホール 入場料:2500円(全席自由)

☆チケットのお求めは 田村先生、住谷先生まで

メゾ・ソプラノ諸田広美帰国記念リサイタル「Eccomi!!」 ピアノ:ユリヤ・レヴ

4月12日(土)午後7時開演 群馬県民会館小ホール 入場料:前売2700円、高校生以下1500円

諸田広美:前橋市出身、東京二期会会員。2006年ミラノにて「カルメン」でデビュー。

合唱団 JOY 第6回 定期演奏会

6月22日(日)午後2時開演 高崎市文化会館大ホール 入場料1000円(全席自由)

指揮:赤羽洋子 ピアノ:ユリヤ・レヴ 第九のメンバーも多数出演します。

チケットはまだできていませんが、今から予定を空けておいて、ぜひ聴きにきてくださいね！！