



第九たいはづ

No.15 2010.9.9

通刊905 担当 M

ホームページ: www.takasaki9.com メールアドレス: takasaki9@myad.jp

〒370-0046 高崎市江木町483 TEL/FAX: 027-323-0233 (団長渡辺) 携帯電話: 080-5474-2673 (事務局長中村)



今日は9月9日重陽の節句です。もうすぐ演奏会のポスター、チラシ、チケットが出来上がりますよ～

◆10月16, 17日(土・日): 軽井沢合宿2010 受付中!!

日 時: 10月16日(土) 13:30集合～17日(日) 16:00解散(予定)

場 所: 武蔵野音楽大学 軽井沢研修所(申込用紙に地図有り)

参加費: 8,000円 一泊二日3食付 学割あり6,000円(高校生まで)

締 切: 9月23日(木)まで。※それ以降のキャンセルについては原則として返金不可(追加は可)

交 通: 原則各自で集合ですが、相乗り希望も受付できます。駐車場は詰め込みです。

乗せてもらった方は運転手さんに片道500円(往復なら1000円)をお渡しください。

- ・いつもなら、防寒・乾燥対策をお願いしていますが、今年は日程的に早いのと、10月頃まで暑さが続くらしいので暑さ寒さ対策は各自で管理しましょう。ただし、朝晩は冷えます!
- ・どうしても、1日しか参加できないという方も参加可能ですので、受付にご相談ください。
- ・合宿所のため、洗面具・タオル・パジャマは各自お持ちください。マイカップも!
- ・夕食と懇親会と自由時間(入浴・歓談等普段は話せない人たちと交流できるチャンス)
- ・差し入れ大歓迎です、お願いします☆お水も歓迎
- ・長時間の練習ですのでご自分の体調に合わせて参加してください。毎週、顔を合わせていてもゆっくりお話する時間があまりないので練習以外は小旅行気分楽しい時間を過しましょう♪

◆赤羽先生夏のヨーロッパ音楽紀行②

ペローナの野外オペラ

赤羽 洋子

ローマに有るコロッセオより少し小さい「アリーナ」で「カルメン」を見ました。7月8月の2ヶ月毎日公演、88年目の歴史があり、2万人は入れる会場です。野外のため雨が降ると中止になります。天候を心配して数日前から天気予報を見ていましたが快晴でした。夜9時ようやく暗くなったアリーナで華やかなカルメンが始まりました。メイコンサートを経験したばかりでしたので、余計親しみを感じて楽しめました。会場が広すぎて前奏曲が始まって迫力が無く拍子抜け、ユリアと田上さんの2台のピアノの方が華やかで迫力が有ったかしら。しかしステージはさすが美しく豪華。本物の馬車や、馬、沢山の踊り手で盛り上げていました。丁度満月で1幕毎に美しい月が位置を変えて見えるのが1番印象に残っています。

日本と同じ月の美しさでした。終演後、外に出たら周りに沢山のはしご車、救急車、パトカーが待機して世界中から集まっている観客の緊急事故に備えていて、ペローナ市全体でこの歴史あるイベントを守ってくれている気迫を感じました。

◆沼田“みどりの第九”男声応援依頼 <映画出演に引き続き、助っ人第2弾>

全国育樹祭(10月3日)のプレイベントとして、『みどりの第九特別演奏会』が行われます。

9月26日(日) 開場13:30 開演14:00 利根沼田文化会館

指揮: 広上淳一、ソプラノ: 谷原めぐみ、メゾ・ソプラノ: 小林久美子、テノール: 吉田浩之、

バリトン: 青山貴、管弦楽: 群馬交響楽団、合唱: 沼田第九をうたう会、合唱指導: 島田和昭

○応援参加の男声の皆さんへ

9月26日には乗り合わせバス代として3,000円をご負担ください。

別紙『9月5日(日) 沼田“みどりの第九”指揮者レッスン 指南内容』を必ずお読みください。

○女声の皆様へ 男声の応援「みどりの第九+沼田散策ツアー」受付中！！

高崎駅東口9時出発、チケット(3000円)+昼食(約1000円)+バス代(○円)=合計3000円。

りんご狩り、川場田園プラザ、小住温泉等、希望の多い所2ヶ所程まわります。りんごは“紅將軍”と“あかぎ”のシーズン。小住温泉は自然湧出の硫黄泉で、美肌づくりとして評判です。川場田園プラザは道の駅全国上位常連です。先着15名です。ご家族やお友達もOKですので、是非、ご参加ください。出演される男声の方も、是非ご家族とご一緒にお申し込みください。

詳細は受付の申込書を見てください。

○沼田第九の指揮者レッスンを見学してきました』＼(〇〇)／ アルト 津久井 陽子

5(日)、みなかみ町カルチャーセンターにて行われました、指揮者レッスンを見学してきました。

26(日)の“みどりの第九”は、広上淳一指揮です。沼田第九でも、NHK大河ドラマ『龍馬伝』のテーマ音楽を指揮している方、と紹介されていましたが、そう言うとうっかりやすいでしょうか…。私は、5年前の群響の定演をきっかけに、すっかりファンになってしまって、今回も、男声があまりにも羨ましかったので(笑)、見学に行っていました！

私は、行きは上越線で行きました。月夜野は、高崎よりちょっと暑くなかったですね～。

今回の演奏会は、以前高崎でも使っていた、オレンジ色の表紙の楽譜です。指揮者レッスンは“M”の部分から始まりました。具体的なわかりやすい説明で、色々と指示がありました。第九の最後まで練習して、今度は最初に戻りました。独特の解釈での指示が出ていたと思います。238小節の解釈も、おもしろいなあ、と思いましたし、330小節は、ながくする予定だそうです。とても熱心な指導で、本当に本番が楽しみになりました♪

帰りは、小野里明さんの車に乗せて頂きました。同乗した皆さんと、電車や自転車の話で盛り上がり、楽しい車中となりました(^-^)。26日に歌われる男声が本当に羨ましいです。

本番も聴かせて頂きますので、出演する皆さん、頑張ってください(^o^)

◆イベント情報

☆ 10月 1日(金)「第8回宝徳寺 秋のタベ」～Autumn Concert～

場所:宝徳寺(桐生市川内町 5-1608) 18:30開演 入場料 3000円(抹茶・けんちん汁付き)

曲目:「千の風になって」「荒城の月」「ピアノソナタ月光」など お問い合わせ・詳細地図: www.houtokuji.jp/

永井隆子(ソプラノ)、田村稔(テノール)、田村聡子(ピアノ)

☆ 10月11日(月・・体育の日) ギターアンサンブル宇宙(ソラ)シド 1stコンサート

高崎シティーギャラリー コアールホール 13:30開場 14:00開演

無料(入場整理券有……バス中村孝雄さんへ)

高崎中心のアマチュアギターアンサンブル4団体の合同第一回目のコンサートです。中村さんが中心的に頑張っています。特別ゲスト 町田文善さんのソロ演奏もあります。

☆ 10月11日(月・・体育の日) クラリネット・ピアノトリオコンサート

藤岡市みかぼみらい館 大ホール 18:00開場 18:30開演

全席自由3,500円(特別割引券有……ソプラノ新井幸子さんへ)

チャールズ・ディナック、大島文子のクラリネット、大島直子のピアノトリオコンサートです。

☆ 10月30日(土)「岩宿博物館サロンコンサート」音楽とコーヒーの薫り～世界のカフェ巡り～

場所:岩宿博物館 19:00開演 入場料:2000円 全席自由

石原 理恵 (ソプラノ) 田村 稔 (テノール) 田村 聡子(ピアノ)他フルート、ピアノ

今年は「枯れ葉」他、シャンソンに挑戦します。お問い合わせ:「サロンコンサート友の会」HP

田村先生より♪趣味のブログ(コーヒー)も始めました <http://ameblo.jp/taminoo/>

◆～こんぞうレシピ・ゴーヤのつくだ煮～

三島のごんぞう

群馬の地で日々、趣味の時間に身を投じるごんぞうさんより団員さんから頂いた野菜を使ったレシピを紹介いただきました。

材料:ゴーヤ(にがうり) 500g～1kg 調味料:しょうゆ 200cc、砂糖 100g、酢 100cc

① たっぶりめにお湯を沸かす。その間にゴーヤの下ごしらえ、縦半分に切りワタや種を取り、5ミリくらいの薄切りにする。湯が沸いたら10分程、ゴーヤをゆがき、水気をよく切っておく。

② 湯がいている間に別の鍋に調味料を作り、沸騰させてゴーヤを入れて汁気がなくなるまで煮詰める。

※調味料はお好みで調節してください。飲み込む際に苦味が少しするだけでご飯のおかずにはぴったり！

9月5日(日) 沼田“みどりの第九”指揮者レッスン 指南内容

指揮者: 広上 淳一 氏(現京都市交響楽団常任指揮者)

- 合唱中、指揮者自身もはじめから終わりまで歌うので、強弱などは指揮者の「口元」や、両手によるパフォーマンスに絶対注目すること。それが指示になる。
- 合唱での表現は、イメージを重要視する。

(※指示は、あまり音楽用語は使わず日常的な生活表現指示が多かったので、そのママ掲載)

- 257 D あまり、最初からソロに呼応して歌わない感じ。(多少、疑いの気持ちがあるような)
- 285 E ソロの説得に乗っている。・・・という感じ。
- 292 Bund については、最後の「T」を明確に発音する。指揮者が閉めたところで一斉に「T」を発声するように。・・・欠席者はゲネプロでそのタイミングを掴むこと。
- 321 ~ 323までのスタッカート(音を切り離す)の部分は特に大切に歌うこと。
- 330 Gott は7秒ぐらい長〜く伸ばす予定なので、初めから気張らない。最後に T 音を明確に発音すること。
- 411 ~ 431男声のトルコマーチの部分はユンケル100本飲んだ感じで歌うこと！！
- 543 ~ 590歌詞は同じセンテンスが2回続くので、1回で安心して終わらない。
- 605 Mil のミの音は、はっきりと歌うこと・・・特にテナー
- 608 Kuβ の発音は「ケス」に近い。
- 609 ganzen の G ははっきりと発声。
- 610 Welt の W は下唇を噛んで発声。
- 662 テナーの高音部出ない人は裏声発声。
- 795 ~ 813出だしは弾むように。797~800 までの似ているようなドイツ語の違いを明確に。806 の AL のアは即座に発声するように。807 の Menschen のアクセントは前部なので、強調すること。810 の冒頭ディミヌエンドを意識する。811 の wo dein は丁寧に。812 の sanfter は歌う人も柔和な顔つきで歌うこと。
- 818 入る時は、ピアノだが、すぐ強くなっていい。
- 823 strengge-teit の部分はアツチェランド(だんだん速く)
- 832 Menschen の後半部分、schen の発音はつなげて発音すること。(間延びしない)
- 855 ~ 口いっぱいキムチをほおばった辛さでたまらない「はふはふ」した、せっぱつまった速さで歌うこと。
- 860 ~ 863 Welt の最終部分のt音はだんだん強くなる程度に発音すること。それで兄弟になだれ込む。
- 915 ~ 916の乙女の間発音「h」は切れないように、明確に発声。続く「楽園」の独語は別天地を表現するために、今までとは別な感覚で歌うこと。
- 918 Freude の de 音ははっきりと。
- 919 fun-ken!は、バウンドするように歌うこと。
- 920 fun-ken ! は早口で。ゲネプロで感覚を掴む。

(文責: テナー 林)

※付け加えて【明】 広上さんは第九をテノールで歌っていた経験があります。合唱中心に表現します。広上さんの手はオーケストラと合唱のために。広上さんの口と表情は合唱のためだけに動きます。オケに合わせるためでなく合唱を際立たせるために指揮される指揮者です。楽しみです。