第九たいむず

No.11　2014.8.14　通刊1104号　担当　GON

ホームページ：www.takasaki9.com　メールアドレス：takasaki9@myad.jp
〒370-0863　高崎市聖石町9-13（赤羽方）　TEL/FAX：027-322-0996　緊急 090-1828-8052（あきら）

台風一過、数日続いた凌ぎ易さもつかの間、また猛暑が襲来？夏の甲子園も二日遅れでスタートしましたね。昨年の前橋育英に続く、健大高崎の健闘を期待したいものです。高校生に元気を貰い、頑張りましょう。

◆ 先週のおさらい

♪ハレルヤ（第1部）　＜冒頭～32小節まで＞

楽譜が新旧2種類あります。ページ構成が違っているので何ページの何小節でなく、通算の小節番号で追って下さい。

「Hallelujah」(ハレルヤ）はHallelujah(ハレルヤ）はlu(ロ)にアクセントを置き発音します。
意味はキリスト教の聖書や賛美歌で使われる「主をほめたたえよ」という意味です。
＜裏面に、「ハレルヤ(コーラス）」の簡単な紹介と、歌詞の意味を載せておきましょう。＞
一度じっくり見ておいて下さい。

◆ 今年の第九演奏会チケットについて　チケット希望調査票が配布されました

今年の第九演奏会チケットは、指定席方式を採用することは既報の通りですが、その配布方法について再度協議した結果、予め希望の席の種類と枚数を先行予約という形で申し込んでいただいてからチケット配布をすることになりました。そのチケット希望調査票が先週配布されました。
S席(5000円）、A席(4500円）、B席（4000円）の指定席必要枚数を9月11日迄に提出頂くものです。なお、具体的に席番を指定することはできませんので、予めご了承ください。

◆ サマーレッスン　昼食　受付中　「納涼祭」まだ受け付けます！

☆8月24日（日）10:00～16:00　（中央公民館集会ホール）　昼食の栄寿亭のかつ丼と飲み物のセットを550円で受け付け中です。希望される方は代金を添えてお申込みください。

★納涼祭　：サマーレッスン終了後17:00～19:00メド。会場：東口「アイアイ」　会費3500円
先週の〆切り時点で、36名の方が申し込まれました。まだ余裕がありますので、追加受け付けます
恒例の納涼祭、「アイアイ」のイタリアンで楽しく暑気払いをしましょう。（担当バス大里・若月）

◆ 軽井沢合宿　受付中！　代金を添えてお申込みください。

＊日時：11月8日（土）13:30～9日(日)16:00　＊場所：武蔵野音楽大学軽井沢研修センター
＊参加費：1泊2日食事、特別レッスン付きで8000円（高校生以下は6000円）
（費用には施設利用料、食事、おやつ、飲み物、レッスン代、事務費などが含まれます。）
＊申込締め切り：10月2日(木）　この日以降のキャンセルは不可。追加はOK。
＊交通手段：原則各自ですが、参加者が多くなる見込みですので、できるだけ乗り合わせでお願いします。相乗り希望の方は受付にお申し出ください。（同乗の方は運転手さんに片道500円お渡しください。）

軽井沢の素晴らしい環境のもと、合唱の完成度を増し、団員相互の親睦を深める良い機会です。特に新人さんはぜひご参加ください。全曲を通してのレッスンのほか、第九や音楽にまつわるお話も聞けますし、先生方や団員さんと交流を深めることができますよ。

◆緊急時連絡手段についてのアンケート未提出の方、提出をお願いします！

２月の大雪や、先日の大型台風の到来など、緊急時の連絡方法の手段についてのアンケートを実施します。先月アンケート用紙を配布しました。未提出の方、パートリーダーさんにご提出ください。連絡を希望されない場合でも必ずご提出をお願いいたします。皆さんがスムーズに練習に参加出来るよう役員も一生懸命動いております、ぜひ御協力お願いいたします。

◆今後の予定

８月２４日（日）　サマーレッスン 10:00～16:00（中央公民館集会ホール）これまでの集中練習
納涼祭　（サマーレッスン終了後／有志参加、AIAI）　会費3500円
１１月８・９日（土・日）軽井沢合宿レッスン（武蔵野音大の研修センターを全館借上げ！）
１２月２０日（土）　第41回演奏会(群馬音楽センター、群馬交響楽団演奏、円光寺雅彦指揮)

◆イベント情報

◎秋友会50周年記念コンサート
8月31日（日）13:30開演　前橋市市民文化会館　大ホール　入場料2000円
オペラアリア集、ピアノ協奏曲第１番、荘厳ミサ曲　諸田広美さんがソリスト、アルト羽鳥さんが合唱で出演されます。詳しい情報、チケットのお求めは、アルト羽鳥さんまで。

◎高崎少年少女合唱団　第29回定期演奏会
9月13日（土）13:30開場14:00開演　高崎市文化会館　入場料　500円
アルト長島先生ご指導の、「高崎少年少女合唱団」の定演です。チラシご参照下さい。

◎日本とロシアの音楽の歴史的交流「音楽の架け橋」
9月23日（火・祝）14:15開場　15:00開演　高崎市文化会館　入場料ドリンク付　3000円
我らがユリヤ先生企画、出演の日本とロシアの音楽の歴史に思いを馳せたコンサートです。
出演は、ご主人のグルチンさん他群響メンバー、諸田広美さん、佐藤貴子さん他女性ソリスト、ユリヤさん他器楽陣、司会瀧川幸恵先生です。チケットは、ユリヤ先生または各チケットセンターへ。

◎北大合唱団東京OB会クラーククラブ・横浜国立大学グリークラブOB会合唱団：Joint Concert in Yokohama　　－－バス：安達さんが出演する重厚な男声合唱団のコンサート案内です－－
9月28日（日）神奈川県立音楽堂　13:30開演　入場料1000円

◆クリスマスメドレーII練習用CDご活用下さい

サマーレッスンを24日に控え、今年の練習も第一段階が終了します。限られた練習時間の中、詳しく勉強できない方もおられると思います。
テノール(外處さん)、バス（大里さん）、アルト（木村先生）による、練習用CDが作成されすでに配布されています。ソプラノも木村先生に歌って頂き、来週配布できます。
車の中で、また自宅で聴き覚え、練習日には、肉付けが出来るようにしたいものです。
欲しい方は、テノール：外處さん、バス、アルト、ソプラノは大里さんにお申し出下さい。

◆冷や汁で元気いっぱい！

7月17日号たいむずでお願いした「冷や汁レシピ」にご協力ありがとうございました。早速暑さで食欲も落ちるこの夏、何回か作ってみました。
カインズホームですり鉢を買い、旧い我が家のすりこぎを取り出し、自宅の茗荷、青じそをつまみ、そーめん、根岸の細麺、水でさらしたご飯等試しました。味噌とごまの香り、薬味、夏野菜の冷たい味噌汁感覚で涼しく、美味しく、元気いっぱいになりました。
肝心なのは、「だし汁」、友人（もちろん素敵な女性！）から戴いた、「京味おばんざいのもと」が絶妙でした。

＜大里記＞

「ハレルヤ」資料　　ーインターネットより引用ー

「ハレルヤ」（ハレルヤコーラス）は、ヘンデル作曲のオラトリオ「メサイア」第2部の終曲(44 番)です。
ヘンデル（1685～1759） この曲は 1741年 56歳の年に作曲されました。

Georg Friedrich Händel
英語名：George Frideric Handel （ジョージ・フリデリック・ヘンデル）
Chorus：Hallelujah　from ORATORIO “Messiah” Part the Second №. 44

Hallelujah,	ハレルヤ、
For the Lord God Omnipotent reigneth,	全能であり、私たちの神である主（が王座につかれた）
Hallelujah !	ハレルヤ !
（Revelation XIX 6）	*（ヨハネの黙示録　第19章6節）*
The Kingdom of this world is become	この世の国は、
the Kingdom of our Lord and of His Christ,	我らの主と、そのメシアのものとなった。
and He shall reign for ever and ever,	主は世々限りなく統治される。
Hallelujah !	ハレルヤ !
（Revelation XI 15）	*（ヨハネの黙示録　第11章15節）*
King of Kings, and Lord of Lords,	「王の王、主の主」
（Revelation XIX 16）	*（ヨハネの黙示録　第19章16節）*
and He shall reign for ever and ever,	主は世々限りなく統治される
Hallelujah !	ハレルヤ !

《日本語歌詞》
ハレルヤ × 10回
全能の神 統べたもう ハレルヤ ハレルヤ ハレルヤ ハレルヤ
全能の神 統べたもう ハレルヤ ハレルヤ ハレルヤ ハレルヤ
全能の神 統べたもう
ハレルヤ × 14回

第九

この世 並(な)べて 並べて
神の治(しろし)めす国となりぬ
永遠(ときわ)に変わりあらじ 永遠に変わりあらじ 永遠に変わりあらじ
主なるわが神 主なるわが神 主なるわが神 わが神
永遠に 永遠に 永遠に変わりあらじ 変わりあらじ
ハレルヤ ハレルヤ

永遠に変わり 変わりあらじ
主なるわが神 主なるわが神
永遠に変わりあらじ 主なるわが神
ハレルヤ ハレルヤ ハレルヤ ハレルヤ ハレルヤ

オラトリオ【(イタリア)oratorio】とは。意味や解説。《祈祷所(きとうしょ)の意》宗教的な 題材をもとに、独唱・合唱・管弦楽から構成される大規模な楽曲。オペラとは異なり、 演技を伴わない。ヘンデルの「メサイア」、ハイドンの「天地創造」などが有名。聖譚曲(せいたんきょく)